

পাতঞ্জলদর্শন,

৩

যোগ-পরিশিষ্ট ।

পতঞ্জলি মুনিকৃত সূত্র, তাহার পদবোধিনী টীকা,
ভোজরাজকৃত ব্রাহ্মসংহিতা নামী ব্যাক্তি,
বঙ্গানুবাদ ও যোগশাস্ত্রোক্ত
বিবিধ বিষয় সম্বলিত
উৎকৃষ্ট গ্রন্থ ।

শ্রীকালীবর বেদান্তবাস্তবীশ, ভট্টাচার্য্য কর্তৃক
সংকলিত, সংশোধিত ও অনূদিত ।

চতুর্থ সংস্করণ ।

শ্রীহরিপদ ভট্টাচার্য্য কর্তৃক প্রকাশিত ।

৯১ নং হুর্গাচরণ মিড্‌য়ের ষ্ট্রীট, (দেওয়ান বাগ) ।

কলিকাতা,

নং পোস্তবাগান ষ্ট্রীট, “ভিক্টোরিয়া প্রেসে”

প্রিন্টাচুগোপাল অসন দ্বারা মুদ্রিত ।

১৩১৪ সাল ।

বিজ্ঞাপন ।

পাঠঞ্জল দর্শন ও যোগপরিশিষ্ট গ্রন্থ তৃতীয়বার মুদ্রিত ও প্রচারিত হইল ।

স্বাপেক্ষা প্রায় এই গ্রন্থ অধিক বিক্রয় ও সুস্পষ্ট হইয়াছে ।

ইহার সঙ্গে যে ভোজরাজকৃত রাজমার্গভিধ বৃত্তি সংযোজিত আছে,
তাহা ও এবার বহু পুস্তক পরিদর্শনে সম্যক সংশোধিত হইয়াছে ।

প্রথম মুদ্রণে এই পুস্তকে যে যে দোষ লক্ষিত হইয়াছিল, দ্বিতীয়বার মুদ্রণে
তাহার পরিহার করা হইয়াছিল সত্য ; পরন্তু তাহা সর্বমুখপুত হইয়াছিল,
এরূপ মনে করিতে পারি নাই । আশা করি, এবার পুস্তকখানি সর্ব-
মনোরম হইবে ।

শ্রীকালীবর বেদান্তবাগীশ ।

চতুর্থবারের বিজ্ঞাপন ।

এবার পুস্তকের কোনরূপ ভ্রাস বৃদ্ধি পরিবর্তন করা হইল না । কেবল
মূল্যের ভ্রাস করা হইল । মূল্য ২ টাকার স্থলে ১৫০ পিঁয় করিয়া হইল ।

শ্রীকালীবর বেদান্তবাগীশ ।

অবতরণিকা ।

এক জন প্রসিদ্ধ কবি একদা সাক্ষ্য হইয়া বলিয়াছিলেন, আমি চারি বৎসর পর্যন্ত নিরন্তর গদ্য কথা কহিয়াছি; কিন্তু তখন গদ্য কি, তাহা জানিতাম না। এইরূপ, প্রত্যেক মনুষ্যই প্রায় প্রতিদিনই কোন না কোন যোগের কার্য্য করিতেছেন, অথচ তাহা অজানিত হইলে বলেন, আমরা যোগী নহি—যোগ কি তাহা জানি না। কি প্রকার কার্য্যের উপর বা কিরূপ মনোবৃত্তির উপর যোগ-শব্দের সঙ্কেত, তাহা জানা না থাকাতাই তাঁহারা উক্তবিধ প্রত্যুত্তর দিয়া থাকেন। স্বর্ণকার, শরনিৰ্মাতা, যন্ত্রনিৰ্মাতা, চিত্রকর ও জ্যোতির্বিদগণ সময়ে সময়ে এরূপ বাহুজ্ঞানশূন্য ও ভ্রম্যনা হইয়া থাকেন যে, পার্শ্ব দিয়া হাতী চলিয়া গেলেও তাঁহারা দেখিতে পান না। তদ্রূপ ভ্রম্যন হইয়াও, তদ্রূপ বাহুজ্ঞানশূন্য হইয়াও তাঁহারা উল্লেখ করিতে পারেন না যে, আমরা স্বপ্নকালের নিমিত্ত যোগী হইয়াছিলাম। ডাক্তারেরা মিস-মেসমাইজ (Mesmerise) করিয়া, অর্থাৎ কৌশলে অথবা ক্লোরোফর্ম (Chloroform) আশ্রয় করাইয়া ব্যাধিগ্রস্ত ব্যক্তির অঙ্গকর্ষণাদি করিয়া থাকেন। কিন্তু তাঁহারাও জানেন না যে, আমরা যোগীকে যোগীর তুল্য করিয়া এই কার্য্য সমাধা করিতেছি। এইরূপ, অনেকানেক লৌকিক কার্য্য নিৰ্ব্বাহের জন্ত সর্বদাই যোগের বিবিধ প্রতিচ্ছায়া ঐহিক হইতেছে, তথাপি লোক তাহার মূল অনুসন্ধান করিতেছে না, এবং মূল যোগ কি, তাহা জানিবার ইচ্ছাও করিতেছে না।

“যোগ” কথাটি এ দেশের কত পুরাতন, তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। যোগ-শব্দটি যে, প্রথমে কোন প্রক্রিয়ার উপর উচ্চারিত হইয়াছিল, তাহাও এক্ষণে হুজুর। কেন-না, এখন আমরা নানা অর্থে যোগ-শব্দের ব্যবহার দেখিতে পাই। যে যে অর্থে, বা যে যে প্রক্রিয়ার উপর যোগ শব্দের সঙ্কেত বাধা আছে, তদ্ব্যবহের একটা ক্ষুদ্র তালিকা প্রদত্ত হইতেছে।

- ১। কোন এক বাহুবস্তুতে অল্প এক বাহুবস্তু সংলগ্ন করার নাম যোগ।
- ২। এক বস্তুতে অল্প বস্তু মিশ্রিত করার নাম যোগ।
- ৩। কার্যের কারণসমূহ একত্র করণের নাম যোগ।
- ৪। যোদ্ধৃগণের অস্ত্রাদি বিধারণের (বিধানানুসারে ধারণ করার) নাম যোগ।
- ৫। বস্তুতত্ত্বনিষ্ঠায়ক যুক্তিবাক্যের নাম যোগ।
- ৬। ছল বা প্রকৃত তত্ত্ব গোপনপূর্বক কার্য প্রদর্শনের নাম যোগ।
- ৭। দেহকে দৃঢ় ও স্থিতির করণের উপায়ের নাম যোগ।
- ৮। শব্দবিশ্বাসের সূক্ষ্মতার নাম যোগ।
- ৯। শব্দের অর্থবোধিকা-শক্তিবিশেষের নাম যোগ।
- ১০। কৌশলে কার্য নির্বাহ করার নাম যোগ।
- ১১। লব্ধবস্তুর রক্ষণাবেক্ষণের নাম যোগ।
- ১২। চিন্তার দ্বারা হ্রাস্য লাভের উপায়-পরিজ্ঞানের নাম যোগ।
- ১৩। বস্তুকে অল্প এক নূতন আকারে পরিণত করার নাম যোগ।
- ১৪। আত্মায় আত্মায় সংযোগ করার নাম যোগ।
- ১৫। বস্তুবিষয়ক চিন্তাপ্রবাহ উৎপাদিত করার নাম যোগ।
- ১৬। সমস্তমনোরূপ্তিনিরোধের নাম যোগ।
- ১৭। চিন্তাকে একতান বা একাগ্র করণের নাম যোগ।

এই সপ্তদশপ্রকার যোগের মধ্যে, শেষোক্ত চারিপ্রকার যোগ যত-
 দুর্বোধ্য ও দুঃসাধ্য,—অল্পগুলি তত দুর্বোধ্য ও দুঃসাধ্য নহে। অম্বরাচার্য্য
 উশনা, সুর-গুরু বৃহস্পতি, দেবরাজ ইন্দ্র, ঋষিশ্রেষ্ঠ পুনর্বসু ও অগ্নিবিশ
 প্রভৃতি মহাত্মগণ প্রথমোক্ত ত্রয়োদশবিধ যোগের আদি-উপদেষ্টা; এবং
 হিরণ্যগর্ভ, মহেশ্বর, শিরানী, মুহূর্ষি কপিল, তৎশিষ্য পঞ্চশিখ মুনি, রাজর্ষি
 জনক, ত্রক্ষর্ষি বশিষ্ঠ, যোগিবর দত্তাত্রেয়, জৈগীষ্য, যোগীশ্বর যাজ্ঞবল্ক্য ও
 পতঞ্জলি প্রভৃতি মুনিগণ শেষোক্ত যোগচতুষ্টয়ের পরম গুরু *। প্রথমোক্ত

* ব্রহ্মা মহেশ্বরঃ কলশ্চেন্দ্রঃ প্রাচৈতসোমসুঃ।

বৃহস্পতিশ্চ গুরুশ্চ ভারত্বান্নোমহাতপাঃ।

বেদব্যাসশ্চ ভগবান্ তথা গৌরশিরা মুনিঃ।

এতে হি নীতিযোগানাং প্রণেতারাঃ পরমতপাঃ।"—বৈশম্পায়ন।

"হিরণ্যগর্ভোঃ যোগজ ব্রহ্মা নাত্তঃ পুরাতনঃ।"—যাজ্ঞবল্ক্য।

অনেকপ্রকার যোগাভ্যাসের উপর নীতি, শিল্প ও চিকিৎসা প্রভৃতি বহুতর শাস্ত্র প্রণীত হইয়াছে, এবং শেযোক্ত চতুর্বিধ যোগ অবলম্বন করিয়া বিবিধ অধ্যাত্মশাস্ত্র রচিত হইয়াছে।

শেযোক্ত যোগ-চতুষ্টয়ের উদ্দেশ্য বা অধিগম্য বস্তু এক; পরন্তু তাহার প্রাপক পথ অনেক বা ভিন্ন ভিন্ন। ভিন্ন ভিন্ন যোগপথের পথিকেরা সকলেই স্ব স্ব পথে গমনকালে অদ্ভুত অদ্ভুত বস্তু লাভ করেন ও দেখিতে পান। পথি-দৃষ্ট সেই সকল অদ্ভুত কুহকে যাহারা মুগ্ধ না হন, তাঁহারা সকলেই সেই এক অদ্বিতীয় অধিগম্যব্য প্রদেশে যাইয়া সকলেই সমান ফল লাভ করিতে পারেন। অত্থা কে কোথায় গিয়া পড়েন, তাহার স্থিরতা নাই। সেই জন্তই যোগীরা যোগপথকে চতুষ্পথাকার কল্পনা করিয়া তাহার প্রত্যেক পথের দুর্গমতা বর্ণন করিয়া থাকেন।

ভিন্ন ভিন্ন আকারের চারিটি পথ থাকায় যোগকে চতুষ্পথ বলা হইল। সেই চতুষ্পথ বা চতুষ্প্রকারে বিভক্ত যোগপথ কি কি? তাহা শুধুন।

“মন্ত্রযোগোলয়শ্চৈব রাজযোগোহঠস্তথা।

যোগশ্চতুর্বিধঃ প্রোক্তো-যোগিভিস্তত্তদর্শিভিঃ ॥”

মন্ত্রযোগ, লয়যোগ, রাজযোগ ও হঠযোগ। তৎসদৃশী যোগীরা এই চারি-প্রকার যোগপথ আবিষ্কার করিয়াছেন। এই চতুষ্পথাকার যোগের ভিন্ন ভিন্ন পথগুলি ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন মহাযোগীর দ্বারা আবিষ্কৃত হইয়াছিল, এক সময়ে একের দ্বারা প্রকাশিত হয় নাই। যদি কাহারও জানিতে ইচ্ছা হয় যে, কোন্ সময়ে কোন্ পথ কোন্ মহাযোগীর দ্বারা আবিষ্কৃত হইয়াছিল? কোন্ পথের কিরূপ প্রণালী? এবং কোন্ পথের জন্তই বা কিরূপ সঞ্চল সংগ্রহ করিতে হয়? তাঁহাদের এ সকল প্রশ্নের প্রত্যু-ত্তর আমরা পরিশিষ্টে প্রদান করিব। তৎসত্ত্বে তাঁহারা যেন উদ্বিগ্ন না হন। ফল কথা এই যে, প্রত্যেক যোগেই লয়-সম্বন্ধ আছে। লয় ছাড়া যোগ হয় না। লয় কি? কাহার লয়? চিন্তের লয়। চিন্তা কোন এক অনি-র্দেয় আকারে লয় প্রাপ্ত হইলেই তদনুসারে তাহাকে লয়-যোগ বলা যায়। এই লয়-যোগ, ইংরাজ পাঠককে সংক্ষেপে কুখাইতে হইলে (Self mesmer-

৪৪৪) সেল্ফ বেসমেরিজন্, আর অসম্ভব বীর পাঠককে বুঝাইতে হইলে, কোশলে বাহ্যজ্ঞানশূন্য হওয়া বা আপনাপ্রাণি ইচ্ছাপূর্বক চিত্ত লয় করা তির অস্ত্র শব্দ উচ্চারণ করিতে হয় না। এ সম্বন্ধে দ্বিতীয় কথা এই যে, ইহাঙ্গনিসের উদ্ভাবিত পরাধীন চৈতন্তহরণের ছেদ ভেদ (কাটা হেঁকা) তির অস্ত্র কোন স্মৃতি নাই, কিন্তু আমাদের যোগিগণের উদ্ভাবিত লয়-বোগের অনেকানেক স্মৃতি আছে; পরন্তু সে সমস্ত কল লোকাভীত।

যোগের স্মৃতি ও অলৌকিক ক্ষমতা আছে তন্নিহা হয় ত অনেকই হাসিবেন। অনেকই হয় ত বুদ্ধিমোহবশতঃ যোগের অলৌকিক ক্ষমতার বিশ্বাস করিতে পারিবেন না। না পারেন, না পারিবেন; তৎকাল আমরা ব্যথিত বা উৎসাহিত নহি। জিগীষাপরবশ হইয়া বাগ্জাল বিস্তারপূর্বক তাঁহাদিগের সহিত আমরা বাগ্ভুক্ত করিতে ইচ্ছুক নহি। আমরা জানি, বাক্যের দ্বারা ইহার সাক্ষ্য সপ্রমাণ করা যায় না। উৎকট শ্রদ্ধা সহকারে বথোক্তনিরম্যে অস্থগ্ঠান করিয়া না দেখিলে ইহার কলাকল সম্বন্ধে সত্য মিথ্যা কিছুই বলা যায় না। বর্ষি বল, যুক্তির দ্বারা, তর্কের দ্বারা, বিজ্ঞানের দ্বারা জানিব? আমরা বলি, তাহা ভ্রম। যুক্তি, তর্ক, বিজ্ঞান, রসায়ন,—এ সকল লৌকিক-বুদ্ধি-প্রসূত। স্ততরাং তাহারা লৌকিক জগতেই সফল করে। সেই জন্তই তাহারা অলৌকিক অস্তিত্বের সাক্ষ্য দিতে পারে না। যে কখন অলৌকিক দৃষ্ট দেখে নাই, কি প্রকারে সে অলৌকিক অস্তিত্বের বিশ্বাস উৎপাদন করিবে? বাহাই হউক, কল কথা এই যে, আমরা বখন বোগী নহি—যোগ করি নাই—বোগী দেখিও নাই, তখন হঠকারিতা-মাত্র অবলম্বন করিয়া যোগকলকে সম্পূর্ণ মিথ্যা বলিবার চেষ্টা করিলে আমাদের উদ্ভব-মক্ষকের ভ্রাস হইতে হইবে, সন্দেহ নাই। যোগকলের প্রতি মিথ্যা-দৃষ্টি প্ররোগ না করিয়া তাহার অবস্ত কোন সত্য কল আছে, প্রাপ্ত নিশ্চয় করিয়া তদ্বোধার্থ ব্রতবান্ হওয়াই আমাদের অতীত কর্তব্য। *

* এখানে আমরা পাঠকগণকে অনুরোধ করি, তাহারা যেন সনোযোগপূর্বক নিম্ন-লিখিত প্রবাহবাক্যগুলি পরীক্ষা করিয়া দেখেন। একটি প্রবাহ এই আছে যে, সাত্তিকালে বৃদ্ধ-মধ্যে তৎকালে-পোকা-সামক পতঙ্গ আসিয়া প্রাণি নির্বাপিত করিবার উপক্রম করিলে, তিনি যিনি সেই পুণ্ড্রে থাকিবেন, তাহারা সকলেই সন্মোরে আপন আপন হস্ত বৃত্তিবদ্ধ করিবেন। ২১০ মিনিটে পোকাই দেখিবেন, সেই পতঙ্গের উড়িবার শব্দ শুনিতে হইয়াছে এক সে মণ্,

কোনো বস্তুই হয়, বীজবীজী হয়, অমাত্যের জীবন ধারণ — যদি
 করেন, বাসরোহেও তাঁহাদের জীবন ব্রহ্ম হয়,—এ সকল কথা নিত্য
 অবিস্মৃত নহে। প্রকৃতি-শরীরে বা জীব-জগতে একগুণ অনেক দৃষ্টান্ত আছে,
 তাহা দেখিয়া, বোঙ্গিগণের উল্লিখিত সারথী থাকার প্রতি অন্ততঃ আশঙ্কিত
 বিশ্বাস উৎপাদন করা হইতে পারে। বুদ্ধিমান্ মহত্মা যদি তদ্বনা হইয়া কিছু
 কাল প্রকৃতি-পুস্তক পাঠ করে, স্বভাবতঃ অহুসঙ্কান করে, তাহা হইলে
 শীঘ্রই বোঙ্গিকুলের প্রতি বিশ্বস্ত হইতে পারে। মহত্মা এ বাবৎ যে কিছু শিখি-
 রাচ্ছে, আমাদের বিশ্বাস এই যে, তাহার একটীও মহত্মা-শুক্র নিকট শিখে
 নাই। সমস্তই প্রকৃতি-শুক্র নিকট শিখিয়াছে। আমরা অলসস্বভাব ও
 হুলবুদ্ধি লোক,—তাই আমরা বেদ, কোরাণ, কবুট, ও মিল পড়ি। কিন্তু
 যাহারা অনলস, অধ্যবসারী ও তীক্ষ্ণবুদ্ধি,—তাঁহারা কোন মানুষের পুস্তক
 পড়েন না। সদাসর্বদা প্রকৃতি-পুস্তকই পাঠ করেন। প্রকৃতি-পুস্তক পড়েন
 বলিয়াই তাঁহারা নূতন নূতন আবিষ্কার করিতে পারেন। মানুষের পুস্তকে
 কোন নূতন নাই, ইহা হিয় সিদ্ধান্ত। বোঙ্গিরাও প্রকৃতি-পুস্তক অধ্যয়ন
 করিয়া তাহা হইতে বোগবিজ্ঞা প্রকাশ করিয়াছিলেন,—ইহা তাঁহাদের গ্রন্থ
 দেখিলেই জানা যায়। বস্তুতঃ প্রকৃতিই বোঙ্গিদিগের আদি গুরু। প্রকৃতিতত্ত্ব
 বা স্বভাবতত্ত্ব পর্যালোচনা না করিলে তাঁহারা কোনক্রমেই বোঙ্গি হইতে
 পারিতেন না। স্বভাবের অহুকরণ বা স্বভাবকে ব্যস্ত করিতে পারিলেই
 বোঙ্গি হওয়া যায়। স্বভাবতত্ত্ব অহুসঙ্কান করিলেই বোঙ্গিদিগের বোগ-
 কোশল জানা যায়, এবং বোগের যে সকল অলৌকিক ফল বর্ণিত আছে,
 সে সমুদায়েরও অবিস্মার থাকে না।

প্রকৃতিই বোঙ্গিদিগের গুরু এবং প্রকৃতিই বোঙ্গিদিগের বর্ণিত বোগকল
 বুঝিবার দৃষ্টান্ত হল,—এই দুই কথা একপে বিন্দ করিয়া বুঝান আবশ্যক
 হইতেছে। প্রথম বোঙ্গি কোন স্বভাবের নিকট বা কোন প্রকৃতির নিকট,

করিয়া পড়িয়া গিয়াছে। ২য় প্রবাদ এই যে, যদি কখন ভূপৃষ্ঠ হানে বসিবার আবশ্যক
 হয়, এবং সে স্থানে যদি অনেক দিগে জৌক থাকে, তবে সমুদ্রে বৃদ্ধাদুলির অগ্রভাগ
 দ্বারা ভর্তুকী অথবা কনিষ্ঠাদুলির অগ্রভাগ টানিয়া রাখিবেন। দেখিবেন, জলোকা সকল
 নিকটে আসিয়াই স্থিরিত আছে। জগতের এইরূপ অনেক কাণ্ড আছে, তাহাদের কারণ অবগত
 কোন পক্ষের প্রতি তাহা হইতে অসম্ভব।

ism) সেশকা করিয়াছিলেন? তাহা অনুসন্ধান কর। অনুসন্ধান দ্বারা যখন - জানিতে পারিবে যে, যোগীরা অমুক স্বভাবের নিকট অমুক বিজ্ঞান শিক্ষা করিয়াছিলেন, তখন অনাগ্রাসেই তাহার তথ্য বুঝিতে পারিবে। তাহার ফলাফল সত্য কি মিথ্যা, তাহাও বুঝিতে পারিবে। যোগফলের সত্যাসত্য নির্ণয় করিবার জন্য এতবিধ উপায় ভিন্ন অন্য কোন উপায় নাই। এ সম্বন্ধে আমরা এ স্থানে দিগদর্শনের নিমিত্ত, যোগলিপ্সু ব্যক্তিদিগের যোগমন্দিরপ্রবেশের দ্বারস্বরূপ দুই একটি সহজ নিদর্শন উদ্ধৃত করিলাম। এতদৃষ্টে পাঠকগণ বোধ হয় অল্পক্লেশে যোগফলের সত্যাসত্য বুঝিতে পারিবেন।

প্রথম সার্বজ্ঞ-শিক্ষা।—মানুষ সর্বজ্ঞ হইতে পারে, এই জ্ঞান তাঁহারা প্রথমে সূর্য্যকাস্তমণির নিকট প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। যথা—

“যথাক্ষরশ্মিসংযোগাদর্ককান্তোহুতাশনম্।

আবিষ্করোতি তুলেষ্ণু দৃষ্টান্তঃ স তু যোগিনঃ ॥”

সূর্য্যরশ্মিসংযোগে সূর্য্যকাস্তমণি বহি আবিষ্কার করে, ইহা দেখিয়া যোগিগণ সার্বজ্ঞা শিক্ষা করিয়াছিলেন।

কি আশ্চর্য্য উপদেশ! এ উপদেশের মর্ম্ম কি গভীর নহে? ঐ অত্যন্ত কথার ভিতর কি শত সহস্র বিজ্ঞান লুকায়িত নাই? চিন্তা করিয়া দেখিলেই কি অল্পে পলকোদগম হয় না? মস্তক কি বিষয়ে পরিপূর্ণ হয় না? ঘুড়ীর লকে বিদ্যুতের আবেশ দেখিয়া তাড়িত-বিজ্ঞান (Telegraph) শিক্ষা অপেক্ষা, বাষ্পবলে রন্ধন-স্থলীর মুখশরীর উৎপত্তি হইতে দেখিয়া ষ্টিমওয়ার্কের সৃষ্টি করা অপেক্ষা, ফল-পতন-দৃষ্টে পার্থিব আকর্ষণ (Gravitation) জ্ঞান হওয়া অপেক্ষা,—আত্ম পাথরের দ্বারা সূর্য্যকিরণ কেন্দ্রীকৃত বা পুঞ্জীকৃত করিয়া তদ্বারা তৃণপুঞ্জ দগ্ধ করিতে দেখিয়া, ইতস্ততোবিক্ৰিষ্ট বা সহস্রমুখী বুদ্ধি-বৃত্তিকে এককেন্দ্রক করিয়া তদ্বারা সূক্ষ্মবিজ্ঞান, ব্যবহিতবিজ্ঞান ও অতীত-নাগতবিজ্ঞান আবিষ্কার করা কি অত্যধিক ক্ষমতার বিষয় নহে? সমধিক বিষয়বাহ নহে? সম্পূর্ণ নূতন নহে? বিদ্যুত, তরল বা বিরলাবয়ব সূর্য্যকিরণ,—যাহাকে আমরা প্রভা বা আলোক বলি,—সে কাহাকেও দগ্ধ করে না। প্রত্যুত তাহাতে উত্তাপ নাই বলিয়াই প্রতীতি হয়। কিন্তু

କୌଣସିକ୍ଷମେ ବା ଉପାୟେ ବଳେ, সেই ତରଳାରିତ ଆଲୋକରାଶିକେ যদি କେନ୍ଦ୍ରୀକୃତ କରା যায়, ঘନ ବା ପୁଞ୍ଜୀକୃତ କରା যায়, তাହା ହইলে দেখିବେ যে, সেই ସୂର୍ଯ୍ୟାଲোকସମୂହের ପୁଞ୍ଜନ-স্থানে অର୍ଥାৎ କେନ୍ଦ୍ରଭবনে ଏলମ୍‌ସାୟার জ୍ଵାର ନାହିকা-শক্তি ଆবিର୍ଭୂତ ହইয়াছে। আতମ୍‌পାথরের দ্বারা উକ୍ତ সিদ্ধান্তের অত্যନ୍ତ সାଦ୍ର উদাহরণ দেখান যায়। সୂର୍ଯ୍ୟାକিরণେ একখানি অর্কକাস୍ତମণি বা আতମ୍‌পাথর ধর। তন্নিম୍ନେ କତକগুলି তୁলা କି ଚୁକ୍‌ତୁଣ ରାখ। ତୁଲାର ଅଥବା ତୁଣେ যদি ଅଗ୍ନି ଜ୍ଵାଳିତେ ବିଲସ୍‌ ଦେଖ,—ତବେ ପାଥରଖାନିକେ ଅଗ୍ନେ ଅଗ୍ନେ, ହସ୍‌ ଉପରେ, ନା ହସ୍‌ କିଛି ନୀଚେ ଆନ। ସେ ସ୍ଥାନି ଆସିଲେ ପାଥরের କୋକାମ୍‌ (Focus) ଠିକ୍‌ ହইବେ,—ପାଥର সেই ସ୍ଥାନେ ଆସିବାମାତ୍ର ଦେଖିବେ, ନିମ୍ନସ୍‌ ତୁଳା ଅଥବା ତୁଣ ପୁଢ଼ିয়া ଯାହିତେছে। ଓହା ପୋଢ଼େ କେନ ? ନା—ହିତସ୍ତତୋବିକ୍ଷିପ୍ତ ସହସ୍ରମୁଖ ବିରଳାବୟବ ସୂର୍ଯ୍ୟାକିରଣ ଆତମ୍‌ ପାଥরের ଶକ୍ତିତେ ଏକକେନ୍ଦ୍ରକ ହଠାତ୍‌ ତାହାର କେନ୍ଦ୍ରସ୍ଥାନଟି ଅଗ୍ନିରୂପେ ପରିଣତ ହସ୍‌; ସ୍ମୃତରାଂ କେନ୍ଦ୍ରହାନ-ସ୍ଥିତ ନାହି ବସ୍ତୁ ଯାତ୍ରେହି ନଷ୍ଟ ହইয়া যায়। ଏହି ସେମନ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ, ତେମନି, ହିନ୍ଦ୍ରିୟପଥେ ବହିର୍ଗତ, ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ବିଷୟେ ବିକ୍ଷିପ୍ତ, ଓ ବହୁ ସ୍ଥାନେ ବ୍ୟାପ୍ତ ବୁଦ୍ଧିବସ୍ତୁକେ-ଯଦି ପ୍ରସଙ୍ଗେର ଦ୍ଵାରା, ପଥରୋଦ୍ଧେର ଦ୍ଵାରା, ଏକତ୍ର କରା যায়, କ୍ରମସଂକୋଚ-ପ୍ରଣାଳୀତେ ପୁଞ୍ଜୀକୃତ ବା କେନ୍ଦ୍ରୀକୃତ କରା যায়, ତାହା ହইলে সেই ପୁଞ୍ଜୀକୃତ ବା କେନ୍ଦ୍ରୀକୃତ ବୁଦ୍ଧିତତ୍ତ୍ଵେର ଅଗ୍ରସ୍ଥିତ ସେ କୋନ ବସ୍ତୁ,—ସମସ୍ତହି ତାହାର ବିଷୟ ବା ଫ୍ଳୁକାନ୍ତ ହইବେ। ସେ ସକଳ ବିଷୟ ଆମରା ସହଜେ ବୁଦ୍ଧିତେ ପାରି ନା, ସେ ସକଳ ବିଷୟ ବୁଦ୍ଧିଗମ୍ୟ କରିବାର ଜନ୍ତ୍ର ଆମରା ଏକାଗ୍ରଚିନ୍ତ ବା ତନ୍ମନା ହই। ବହୁକ୍ଷଣ ଏକାଗ୍ର ହইয়া ଚିନ୍ତା କରিলେହି ତାହା ଆମରା ବୁଦ୍ଧିତେ ପାରି। କେନ ପାରି ? ଦିଗନ୍ତପ୍ରସାରିଣୀ ବୁଦ୍ଧିବୃଦ୍ଧି ତখন ଏକାଗ୍ରତାର ଦ୍ଵାରା, ଏସନ୍ଦ୍‌-ବିଶେଷେର ଦ୍ଵାରା ପୁଞ୍ଜୀକୃତ ହସ୍‌, ପୁଞ୍ଜୀକୃତ ହইলে ତାହାର କ୍ଷମତା ବୁଦ୍ଧି ହସ୍‌, ତାହି ଆମରା ବୁଦ୍ଧିତେ ପାରି। ସେମନ ଅନ୍ୟବିଷୟ ଜାନିବାର ଜନ୍ତ୍ର ଅନ୍ୟ ଏକାଗ୍ରତା ଅବଲମ୍ବନ କରି, ସୋଗିରା ତେମନି, ବସ୍ତୁର ଭୂତ, ଭବିଷ୍ୟତ୍‌ ଓ ବର୍ତ୍ତମାନ ଅବସ୍ଥା ଜାନିବାର ଜନ୍ତ୍ର ସମସ୍ତ ମନୋବୃଦ୍ଧି ଛାଡ଼ି କରତ ଏକମାତ୍ର ଜ୍ଞାତବ୍ୟାବିଷୟିଣୀ ବୃଦ୍ଧିକେ ପ୍ରବାହିତା କରেন। ଅନ୍ତାନ୍ତ ମନୋବୃଦ୍ଧି ଛାଡ଼ି ହইলে, ବୁଦ୍ଧିତତ୍ତ୍ଵଟି ପୁଞ୍ଜୀକୃତ ହইলে, ତାହାର ଅନ୍ତାନ୍ତ ମୁଖ ବନ୍ଦ ହইয়া ଗିରା ଏକଟି ମାତ୍ର ମୁଖ ପ୍ରବଳ ହইলে, କୋନ ବସ୍ତୁହି ତାହାର ଅଗୋଚର ଥାକେ ନା। •ସହସ୍ରମୁଖୀ ବୁଦ୍ଧିର ଅନ୍ତାନ୍ତ ମୁଖ ଛାଡ଼ି

করিয়া দিয়া একটা মাত্র মুখ খুলিয়া রাখিলে তাহার বেগ, প্রভাব, বল এত অধিক হয় যে, তাহা বর্ণনাভীত। সহস্রমুখী বুদ্ধি একমুখী হইলে তাহার বেগ অত্যধিক প্রবল হয়,—ইহা তাঁহারা কেবল আতন্ পাথরের নিকট শিক্ষা করেন নাই,—নদীর নিকটেও শিখিয়াছিলেন। নদীর সর্বাঙ্গ রুদ্ধ করিয়া এক স্থানে একটা ছিদ্র করিয়া দিলে, সেই ছিদ্র-স্থানটীতে তাহার সমস্ত বেগ একত্র হইয়া এক মহান্ বেগ উপস্থিত করে। সে বেগের ভুলনা নাই। তাহা দেখিয়া তাঁহারা শিক্ষা পাইলেন যে, বুদ্ধির সমস্ত মুখ বাধিয়া দিয়া একটা মাত্র মুখ খুলিয়া রাখিলে তাহারও অসাধারণ বেগ বা ক্ষমতা জন্মিবে।

বর্ণিত হইল, প্রকৃতিই মনুষ্যের সকল অভিজ্ঞতার ও সকল উন্নতির মূল। প্রকৃতিই সকল শিক্ষার আদর্শ বা পাঠ্যপুস্তক। প্রকৃতিই বিজ্ঞান-গৃহের প্রবেশ-দ্বার। বুদ্ধিমান্ মনুষ্য প্রকৃতি-পুস্তকের এক একটা অক্ষর পাঠ করেন, আর বুদ্ধিসহকারে তাহারই অনুরূপ এক একটা দৃশ্য আবিষ্কার করেন। প্রকৃতির অনুকরণ করা ভিন্ন মনুষ্যের সম্পূর্ণ নূতন সৃষ্টি করিবার সামর্থ্য নাই। আমরা যে বাষ্পীয়যান, বোমযান ও তাড়িত-যন্ত্র প্রভৃতি দেখিয়া সান্ধর্য্য হই, নূতন সৃষ্টি মনে করিয়া হর্ষে উৎফুল্ল হই, বস্তুতঃ উহার কিছুই নূতন নহে। সমস্তই স্বভাবের বা প্রকৃতির অনুকরণ। স্বভাবের অনুকরণ করিয়াই যোগীরা দীর্ঘজীবনাদি লাভ করেন।

দীর্ঘজীবন, অনাহার ও কুস্তক শিক্ষা।—যোগিগণ প্রকৃতি-পুস্তক পাঠ করিতে করিতে আরও দেখিলেন, যদি আমরা উপায়ক্রমে ভেক, কচ্ছপ ও সর্পাদি জাতির স্বভাব অনুকরণ করিতে পারি ত দীর্ঘজীবী হইতে পারিব, এবং দীর্ঘকাল অনাহারে থাকিলেও আমাদের প্রাণবিরোগ হইবে না।

“নান্নস্তি দতুঁরাঃ শীতে ফণিনঃ পবনাশনাঃ।

কুশ্মাণ্ঠৈশ্চবান্ধগোপ্তারো দৃষ্টান্তা যোগিনোমতাঃ ॥”

এ সকল জীব শীতকালে মৃত্তিকাবিবর ও গিরিগহ্বরাদি আশ্রয় করিয়া অনাহারে জড়বৎ কালযাপন করে। বিশেষতঃ শীতকালে ভেকজাতির দেহ প্রায় মৃত্তিকতুল্য হইয়া যায়। তৎকালে তাহাদের ক্ষুধা, তৃষ্ণা, কি অস্ত

কোন চেতনকার্য্য, কিছুই থাকে না। কিন্তু বর্ষার প্রারম্ভ হইলে পুনশ্চ তাহারা নবজীবন প্রাপ্ত হয়। তখন তাহারা আহার বিহারাদি জৈবিক কার্য্য করিতে থাকে। যে যোগী কৌশলক্রমে ঐ সকল জীবের স্বভাব অনুকরণ বা অভ্যাস করিতে পারেন, তিনি সহজেই সমাহিত হইতে পারেন; এবং অনাহারেও দীর্ঘকাল জীবিত থাকিতে পারেন। তৎকালের অনাহার তাঁহার কিছুমাত্র ক্ষতি করিতে পারে না। কেন-না যোগীর সমাধি আর উল্লিখিত প্রাণিনিচয়ের শীতনিদ্রা প্রায় সমান।

যোগীরা যে প্রাণায়াম অনুষ্ঠান করেন, তাহা তাঁহারা উল্লিখিত প্রাণিসমূহের নিকট শিক্ষা করিয়াছিলেন সন্দেহ নাই। তাঁহারা অনুসন্ধান করিয়া দেখিলেন যে, কোন এক নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে যে সকল প্রাণীর শ্বাস-সংখ্যা অল্প ও অল্পায়ত,—সেই সকল প্রাণীরাই দীর্ঘজীবী। আর যাহাদের শ্বাসসংখ্যা কিছু অধিক ও দীর্ঘ,—তাহারা অল্পায়ু অর্থাৎ তাহারা অল্প কাল জীবিত থাকে। ইহা দেখিয়া তাঁহারা স্থির করিলেন, মনুষ্য যদি আপনার শ্বাস-প্রশ্বাস অল্পায়ত ও অল্পসংখ্যক করিতে পারে, তাহা হইলে অবশ্যই তাহারা আপন আপন নির্দিষ্ট জীবনকাল অপেক্ষা অধিককাল জীবিত থাকিতে পারে। জীব, শ্বাস-সংখ্যার ও শ্বাস-আয়তনের অল্পতা প্রযুক্তই যে দীর্ঘজীবী হয়,—স্বরোহয়যোগে তাহার কার্য্যকারণভাব বিস্তৃতরূপে বর্ণিত আছে। সে বিচার উঠাইয়া এখানে ভূমিকার অবয়ব-বৃদ্ধি করা আমাদের অভিপ্রেত নহে। তথাপি এস্থলে একটি তদনুযায়ী ক্ষুদ্র তালিকা প্রদান করিলাম।

প্রাণী	প্রতিমিনিটে প্রায়িক-শ্বাস-সংখ্যা	প্রায়িক-পরমায়ু।
শশ	৩৮। ৩৯	৮ (বৎসর)
কপোত	৩৬। ৩৭	৮। ৯
বানর	৩১। ৩২	২০। ২১
কুকুর	২৮। ২৯	১৩। ১৪
ছাগল	২৩। ২৪	১২। ১৩
বিড়াল	২৪। ২৫	১২। ১৩
ঘোড়া	১৮। ১৯	১৮। ২০

মনুষ্য *	১২।১৩	১০০
হস্তী	১১।১২	ঐ
সর্প	৭।৮	১২০।২২
কচ্ছপ	৪।৫	১৫৭।৫৫

এ সম্বন্ধে ক একটি খনার বচন আছে। তাহার একটি এই—

“নরা গজা বিশেষ নয়,
তার অর্দ্ধেক বোড়া বয়।
বাইশ বলদা তের ছাগলা,
শুণে পড়ে বরা পাগলা।”

কেহ কেহ বলেন, “ভেবে ভেবে বরা পাগলা”; এইরূপ পাঠই সম্ভব। তাহার তাৎপর্য্য এই যে, বরাহ সকল ছাগল অপেক্ষাও অল্পজীবী। বস্তুতঃ অনেক বৃহৎকার পশু সর্বদাই ধুঁকিতে থাকে। তন্নিবন্ধন তাহাদের রক্ত-সঞ্চালন-ক্রিয়ার আধিক্যেতু দৈহিক-গঠন দৃঢ় ও বলাধিক্যযুক্ত থাকিলেও তাহাদের আয়ুষ্কাল অতি সংক্ষিপ্ত। ছাগ, গো, মেষ ও মহিষ প্রভৃতি পশুর রোমস্থকালে শ্বাসপ্রশ্বাসের আধিক্য ও আয়তন-বৃদ্ধি হয়। সেই জন্তই তাহারা দীর্ঘকাল জীবিত থাকে না। আয়ুঃক্ষয়কারী ও আয়ুঃবৃদ্ধিকারী কারণান্তর বর্তমান থাকিলে উল্লিখিত নিয়মের ব্যতিক্রম হইয়াও থাকে। যোগিগণ সেই জন্তই উল্লিখিত জীব-নিবহের শ্বাস-প্রশ্বাস আদর্শ করিয়া প্রথমতঃ প্রাণায়াম অভ্যাস করেন। পরন্তু সেই প্রাণায়াম-কার্য্যটি নিতান্ত বিদ্বপরি-শূন্য নহে। উহা যদি সুনিয়মে শিক্ষা করা না হয়, তাহা হইলে, বিবিধ

* পূর্বে যখন লোক সকল সবলকার, অরোগী ও শতাধিক বৎসর জীবিত থাকিত, তখনকার শ্বাস-সংখ্যার সহিত এখনকার মনুষ্যের শ্বাস-সংখ্যার ঐক্য হয় না। তখনকার মনুষ্যের শ্বাস-সংখ্যা প্রায় ১১, ১২ই ছিল, কিন্তু এখনকার মনুষ্যের আয়ুর অল্পতা প্রভৃতির দোষে তাহাদের শ্বাস-সংখ্যা এক্ষণে প্রায় প্রতিমিনিটে ১৫।১৬ সংখ্যক হইয়া পড়িয়াছে। সেই জন্তই তত্ত্বশাস্ত্রকারেরা কলির মনুষ্যের শ্বাসসংখ্যা গণনা সম্বন্ধে বলিয়াছেন যে,—“যষ্টি-স্বাসৈর্ভবেৎ প্রাণঃ যট্শ্রাণা নাড়িকা মতা। যষ্টিনাড্যা অহোরাত্রঃ জপসংখ্যাক্রমো মতঃ। একবিংশতিসাহস্রং যট্শতাধিকমীযরি। জপতে প্রত্যহং প্রাণি”—ইত্যাদি। ইহার সংক্ষেপ অর্থ এই যে, মনুষ্যজীব এক অহোরাত্রে একুশ হাজার ছয় শ বার হংসমন্ত্র জপ করে অর্থাৎ শ্বাসপ্রশ্বাস নির্বাহ করে। সুতরাং জানা গেল, কলির মনুষ্যেরা প্রতি মিনিটে ১৫ বার যাত্র শ্বাসপ্রশ্বাস সম্পন্ন করে। এই ব্যবস্থা প্রাণিক জীবের আধিক্যে মনুষ্যের পক্ষে।

রোগ জন্মবার সম্ভাবনা আছে। কুস্বাস্থ্যের স্বাভাবিক দ্বন্দ্ব, কাস, মূত্রকৃচ্ছ, মস্তিষ্কবিকার ও বিবিধ বায়ুরোগ জন্মিতে পারে। কুখাদ্য, আহারে অরুচি, কোষ্ঠবদ্ধতা ও কাস্মিক পরিশ্রমে উত্তমহীনতা প্রভৃতি দোষ প্রায়শই উৎপন্ন হইয়া থাকে।

সাধনের ব্যতিক্রম হইলেই রোগ জন্মিবে,—ইহা শুনিয়া ভয় পাওয়া উচিত নহে। কেন-না, ভোগজ উপসর্গের দ্বারা যোগজ উপসর্গেরও শাস্তি হইয়া থাকে। “ভোগে রোগভয়ম্” ভোগে রোগভয় আছে। কুষ্ঠিনী স্তম্ভরী সম্ভোগ করিলে রোগ হইবে, ইহা ভাবিয়া কবে কোন্ কামুক ভোগ-বিমুখ হইয়াছে? তদ্রূপ, যোগীরাও যোগানুষ্ঠানের ব্যতিক্রম হইলে রোগ হইবে, ইহা ভাবিয়া যোগ-বিমুখ হন না। তাঁহাদের মনোভাব এই যে, রোগ হয় হইবে, তথাপি ছাড়িব না। রোগ হয়, চিকিৎসা করিব, চিকিৎসার দ্বারা তাহার শাস্তিবিধান করিব। আমাদের ভোগজ ব্যাধি-নিচয় বৈদ্যের নিকট যত দূরপন্থের বা হুঃসাধ্য—যোগীর নিকট যোগজ ব্যাধি তত দূরপন্থের বা তত হুঃসাধ্য নহে। যোগীর নিকট যোগজ উপসর্গ সকল (রোগ) অতি যৎ-সামান্য ও তুচ্ছ বটে, পরন্তু তাহা বৈদ্যের নিকট তুচ্ছ নহে। বৈদ্যের কেবল ভোগীদিগের ভোগজ ব্যাধির শাস্তিবিধান করিতে পারেন, যোগীদিগের যোগজ উপসর্গের কিছুমাত্র করিতে পারেন না। যোগীদিগের চিকিৎসা এক সুব্রত কাণ্ড। আমরা এই গ্রন্থের পরিশিষ্টে তাহার কিয়দংশ উদ্ধৃত করিয়া পাঠকগণের কুতূহল চরিতার্থ করিব। এক্ষণে প্রসঙ্গ-গত কথা পরিত্যাগ করিয়া প্রস্তাবিত বিষয়ে মনোনিবেশ করা যাউক।

প্রাণায়াম সাধন করিতে করিতে যোগী যখন তাহার উচ্চ-প্রাপ্তে আরো-হণ করেন, তখন তাহার এক কিংবা দুই প্রস্থতি নির্জল হুঃ হইলেই যথেষ্ট হয়। তখন তিনি উক্ত পরিমাণের অধিক আহার করিতে পারেন না। করিলেও তাহা পরিপাক প্রাপ্ত হয় না। তৎকালের উপযুক্ত দ্রব্য ব্যতীত, অল্পপুষ্ট দ্রব্য ভোজন করিলেও তাহা তাঁহাদের পীড়াজনক হয়। তৎ-কালের অর্থাৎ যোগ-সাধন-কালের উপযুক্ত আহারীয় দ্রব্য কি? তাহা এই গ্রন্থের পরিশিষ্টে বলিব। কোন্ দ্রব্য কিরূপ করিয়া কি পরিমাণে ভোজন করিলে তৎকালের উপযুক্ত হইবে, অর্থাৎ পীড়াকর হইবে না, সে সমস্তই

যোগশাস্ত্রে লিখিত আছে এবং সে সকলের অধিকাংশই পরিশিষ্টে দেখিতে পাইবেন। এক্ষণে যাহা চলিতেছে, তাহাই চলুক।

আহারের পরিমাণ সঙ্কুচিত হইলে দেহ প্রথমতঃ কিঞ্চিৎ ক্লিষ্ট ও ক্ষীণ হয় বটে; কিন্তু তৎসঙ্গে ইন্দ্রিয়সংযম থাকায় পরিণামে সেই ক্ষীণদেহে এক আশ্চর্য্য কান্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। তাঁহার শরীর তখন রুগ্ন নহে অথচ অধিক বলশালীও নহে, এরূপ মধ্যাবস্থা প্রাপ্ত হয়। যদিও কাহারও কাহারও অধঃকায় কিছু ক্লশ, কান্তিহীন ও শিরাব্যাগ্ন হয় বটে, পরন্তু তাঁহার মুখ-মণ্ডলে এমন এক অনিবার্য্য শ্রী ও জ্যোতিঃ আবির্ভূত হয় যে, সেই জ্যোতির ও সেই শ্রীর সাদৃশ্য অত্র কোথাও দৃষ্ট হয় না। বিশেষতঃ তদীয় দৃষ্টি বা নেত্র-জ্যোতিঃ অতীব মহিমান্বিত হয়।

“যোগীকো ভোগীকো রোগীকো জান্,
আঁক্‌মে নিশান্ ঔর্ আঁক্‌মে পছান্।”

[জান্—জ্ঞান বা অন্তঃকরণ। নিশান্—চিহ্ন। পছান্—পরিচয় পাওয়া]

বস্তুতঃ অপরিচিত লোকের চোক-মুখের ভাবভঙ্গী দেখিয়া তিনি যোগী, কি ভোগী, কি রোগী, তাহা বিলক্ষণ অনুমান করা যায়।

পূর্ব্বকালে এক ঋষি একদা এক শিষ্যের প্রতি অগ্নিসেবার ভার অর্পণ করিয়া প্রবাসগমন করিয়াছিলেন। কিছু দিন পরে অগ্নিদেবতা সেই শিষ্যের প্রতি পরিতুষ্ট হইয়া শিষ্যকে ব্রহ্মজ্ঞান উপদেশ করিলেন। ঋষি গৃহাগত হইয়া দেখিলেন, শিষ্যের মুখকান্তিতে ও নেত্রজ্যোতিতে আর পূর্ব্বের ত্রায় অজ্ঞানভাব নাই। তিনি বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কথং সোম্য! ব্রহ্মবিদ্যিভ্যাসতে তে মুখম্?” বৎস! তোমার মুখ যে আজ ব্রহ্মজ্ঞানিগের মুখের ত্রায় উদ্ভাসিত দেখিতেছি কেন?

ঋষি যেমন শিষ্যের মুখ দেখিবারাত্র তাহার ব্রহ্মজ্ঞান অনুভব করিতে পারিয়াছিলেন, সেইরূপ, সকল ব্যক্তিই নৈপুণ্য সহকারে চোক মুখ পর্য্যবেক্ষণ করিলে, সে ব্যক্তি যোগী, কি ভোগী, কি রোগী, তাহা বুঝিতে পারেন। হিন্দুস্থানী পণ্ডিতের ত্রায় একজন ইংরেজ পণ্ডিতও বলিয়াছেন, “A face is an inflex of a man's character.” বস্তুতঃ মুখই পর-মনো-

বৃত্তি বুদ্ধিব্যবহার আদর্শরূপ। কারণ এই যে, মনুষ্যের অন্তঃকরণ বা অন্তঃ-
করণের বৃত্তি চিৎপ্রতিবিম্বিত হইয়া সদাসর্বদা নেত্রপথে বহিরাগত হয়*।
লোকের মনোভাব চৈতন্যের আলোকে পরিব্যাপ্ত হইয়া নৈত্রয়ঙ্গির যোগে
বহিরাগত হয় বলিয়াই মুখমণ্ডলে বিবিধ বিকার প্রাক্তভূত হয়। সেই
জন্মই অভিজ্ঞ ব্যক্তির লোকের চোখ-মুখ দেখিয়া তাহাদের মনোভাব
প্রায়ই বুঝিতে পারেন, অনভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ তাহা পারে না। যিনি অভিজ্ঞ
অথবা যে মহাত্মা নিসর্গের উক্ত অদ্ভুত প্রভাব বুঝিতে পারেন, অবশ্যই তিনি
তদ্বিশেষক নূতন শিল্প উদ্ভাবন করিতে পারেন, সন্দেহ নাই। সেই নূতন
শিল্পের দ্বারা তিনি না করিতে পারেন এমন কাঁথাই নাই। তিনি সেই দৃষ্টি-
বিজ্ঞান বা চাক্ষুশী-বিজ্ঞানের দ্বারা + মনুষ্যকে পাগল করিয়া তুলিতে পারেন,
মুগ্ধ করিয়া রাখিতে পারেন, ইন্দ্রজাল বা বিবিধ ভোজবাজী (ভেকী) দেখা-
ইতে পারেন, অন্তের আত্মায় ও অন্তের অন্তঃকরণে আপনার আত্মাকে
ও আপনার ইচ্ছাশক্তিকে আবিষ্ট করিতে পারেন, অনন্তর তাহাকে আক-
র্ষণ, বিকর্ষণ ও অভিভূতীকরণ প্রভৃতি যাহা ইচ্ছা তাহাই করিতে পারেন।
পূর্বে অজ্ঞ লোকের এই চাক্ষুশী-বিজ্ঞানকে ছিটা মন্ত্র, ডাইনের মন্ত্র ও কাম-
রূপ কামাখ্যার আজ্ঞা বলিয়া জানিত। পূর্বে কামরূপবাসিনী রমণীরা নাকি
এই চাক্ষুশী-বিজ্ঞানের যৎকিঞ্চিৎ মহিমা জ্ঞাত ছিল, তাই তাহারা নির্দোষ
পুরুষদিগকে ভেড়া বানাইয়া রাখিত। এখনকার বারাকনারা ত কোন বিজ্ঞাই
জানেন না, তথাপি, তাহারা সম্মুখে আদর্শ বা আয়না রাখিয়া মনোমুগ্ধ-
করী দৃষ্টি (চাহনী) শিক্ষা করেন, হাসি ও ক্রন্দন প্রভৃতি শিক্ষা করেন।
তাঁহাদের অভিপ্রায়, আমরা যুবকদিগকে “আইস” বলিয়া ডাকিব না;
তাহারা কামান্ন ও মুগ্ধ হইয়া আপনাপনি আমাদের নিকট আসিবে।
অনেক ফকীর, অনেক দরবেশ, অনেক বাউল, অনেক নেড়া বৈষ্ণব, অনেক
নানক-পন্থী ও অনেক সন্ন্যাসী চাক্ষুশী-বিজ্ঞান কি? তাহা জানেন না,

* “চক্ষুর্জ্ঞানমনোবৃত্তি-চিৎপ্রতিবিম্বিতা রূপভাসিকা।

দৃষ্টিবিশিষ্টাচ্যুতে তজ্জৈঃ সৈব লিঙ্গং তদান্বনঃ।”

তদান্বনঃ তত্ত জনস্ত আত্মনঃ স্বভাবস্ত অন্তঃকরণস্ত বা লিঙ্গং গমকম্।

+ চাক্ষুশী নাম বিদ্যারং বাঃ সোম্যার দদৌ মনুঃ।

দদৌ স বিবাবসবে মম বিবাবহৃদদৌ।”—মহাভারত।

তথাপি তাঁহারা তাঁহা স্বকীয় প্রতিচ্ছবি শিক্ষা করিতে ক্রটি করেন না। ফল, মনের ভাব, মনের ইচ্ছা, মনের নেশা বা মনের আসক্তি চক্ষে আনিতে না পারিলে লোককে আশ্চর্য্যে আকর্ষণ ও বশ্ত করা যায় না, লোক সংগ্রহ করাও যায় না, এ কথা মিথ্যা নহে। যে সাধক বা ধর্ম্মাচার্য্য আপনার অন্তরের ইচ্ছাকে, ধর্ম্মের নেশাকে চক্ষে আনিতে পারেন, সেই সাধকই লোককে আশ্চর্য্যে আকর্ষণ করিতে পারেন; অন্যে পারেন না।

প্রাকৃত মনুষ্যেরা অতি জঘন্য অভিলাষ চরিতার্থ করিবার নিমিত্ত যৎসামান্য-কারের চাক্ষুসী-বিজ্ঞা বা তাহার আভাসমাত্র অভ্যস্ত করিয়া থাকে। কিন্তু যোগীরা অতি উচ্চতম ক্ষমতালাভের নিমিত্ত, বাহ্য উচ্চতম দৃষ্টিবিজ্ঞান বা চাক্ষুসী-বিজ্ঞা, তাহারই অমুশীলন ও শিক্ষা করেন। তাঁহাদের যোগশাস্ত্রে যে “ট্রাটক” নামক যোগের উল্লেখ আছে, তাহা সেই অদ্ভুত দৃষ্টিবিজ্ঞানের বা চাক্ষুসী-বিজ্ঞার সূদ্রতম শাখা। দৃকশক্তি বাড়াইবার জন্ত, স্মৃতি ও বাব-হিত বস্ত্র দেখিবার জন্ত, সিদ্ধগন্ধকাদি অমানবপ্রাপী সন্দর্শনের জন্ত, চাক্ষুষ জ্যোতিষে স্বাধীন করিবার জন্ত, নিদ্রাতন্ত্রাদি অশেষবিধ চাক্ষুষ-দোষ বিনাশের জন্ত, প্রথমতঃ তাঁহারা ট্রাটক-বিজ্ঞা বা “ট্রাটক-যোগ” শিক্ষা করেন। ট্রাটক-বিজ্ঞা শিখিবার প্রথম সোপান এই—

“নিরীক্ষেন্দ্ৰিয়চলদৃশা সূক্ষ্মলক্ষ্যং সমাহিতঃ ।

অশ্রুপ্রপাতপর্য্যন্ত-মার্য্যোন্তঃ ট্রাটকং স্মৃতম্ ॥

ট্রোটনং নেত্ররোগাণাং তন্ত্রাদীনাং কবাটকম্ ।

এতচ্চ ট্রাটকং গোপ্যং যথা হাটকপেটকম্ ॥”

কোন এক সজ্যোতিঃ বস্তুর (ধাতুর) অথবা প্রস্তরের দ্বারা প্রস্তুত সূক্ষ্মর সূদৃশ বা নেত্রপ্রীতিকর একটা সূক্ষ্ম লক্ষ্য সম্মুখে রাখিবে। অনন্তর যোগী-গনে উপবিষ্ট ও তন্মনা হইয়া নির্নিমেব নেত্রে কেবল তাহাই দেখিতে থাকিবে। যতক্ষণ চক্ষে জল না আইসে, ততক্ষণ দেখিবে। শরীর না মড়ে, পলক না পড়ে, মন বিচলিত না হয়, এরূপ নিয়মে, চক্ষে জল আসা পর্য্যন্ত সেই দৃষ্টের প্রতি চক্ষুকে বা দৃষ্টিকে আবদ্ধ রাখিবে। চক্ষে জল আসিলেই তাহা আর দেখিবে না। কিছুকাল এইরূপ করিলেই দৃকশক্তি বাড়িয়া

হাইবে। চকুর দোক সৰু নষ্ট হইবে। নিয়ন্ত্ৰণাদি স্বাধীন হইবে এবং চকুর রশ্মিনিৰ্গমপ্রণালী বিস্তৃত হইয়া আসিবে।

“প্ৰাচীনতপে স্বপ্রতিবিম্বমীশ্বরম্,
নিরীক্ষ্য বিস্ফারিতলোচনদ্বয়ম্ ।
যদাহঙ্গনে পশ্যতি স্বপ্রতীকম্,
অভোহঙ্গনে তৎক্ষণমেব পশ্যতি ॥”

* * * *

প্রথম রৌদ্রের সময় আত্মপ্রতিবিম্ব (ছায়া) নিরীক্ষণ পূৰ্ব্বক আকাশে নেত্রদ্বয় বিস্ফারিত করিবেক। অনন্তর, ক্রমে যখন চক্রে আত্মপ্রতীক দৃষ্ট হইবে, তখন তাহা আকাশেও দৃষ্ট হইবে। এই প্রক্রিয়ায় সিদ্ধ হইলে যোগী গগনচর সিদ্ধপুরুষদিগকেও দেখিতে পান।

চাক্ষুশী-বিজ্ঞা লাভের জন্য এইরূপ অনেক সুপন্থা আছে। পরন্তু সে সকল পন্থা অত্যন্ত দুষ্কর্ষ ও দুঃপ্রচার আছে। এই বিদ্যার অধিকারী হইবার জন্য, সদাসৰ্বদা অভ্যাসের জন্য, অপর কতকগুলি এরূপ সুগম প্রক্রিয়ার উপদেশ আছে—যাহা সকল লোকেই সহজে (অক্লেশে) আয়ত্ত করিতে পারে। পরন্তু সে সকল প্রক্রিয়া কেবল ট্রাটিক-বিদ্যালয়ের উপায় নহে, মনঃসংযমেরও উপায় বটে। প্রক্রিয়াগুলি এই :—সদাসৰ্বদা নাসাগ্রদর্শন ও দেবচক্ৰ করিয়া জলাট-বিন্দুদর্শন প্রভৃতি। যথা—

“নাসাগ্রং দৃষ্ট্যতে যেন পদ্মাসনগতেন বৈ ।

মনসোমরগং তস্য খেচরদ্বং প্রসিধ্যতি ॥” •

“ভ্রুবোরন্তর্গতা দৃষ্টিঃ * * * ॥” ইত্যাদি।

যোগী পদ্মাসনে উপবিষ্ট ও তন্মুখ হইয়া নাসাগ্রমাত্র দর্শন করিবেন।

১ * আমাদের দেশে যে শালগ্রাম শিলা, ধাতুনির্মিত দেবমূর্তি ও ত্রিকোণাকার বস্তুক যত্র প্রভৃতি সমুদ্রে রাখিয়া পূজা করিবার পদ্ধতি প্রচারিত আছে, এই ট্রাটিক যোগই তাহার মূল। ট্রাটিকযোগে অধিকারিতা লাভের জন্যই উক্ত প্রকার স্থিতি হইয়াছিল, কিন্তু তাহা এক্ষণে বিপরীত অর্থে পরিণত হইয়াছে। স্বর্ণরৌপ্যরেখাদিসম্বিত শালগ্রাম শিলা, বাণলিঙ্গ শিব, অষ্টধাতুনির্মিত দেবমূর্তি, স্বটিকনির্মিত ও স্বর্ণরৌপ্যনির্মিত ত্রিকোণ যত্র চতুর্ভুজ ও ষট্-কোণ যত্র প্রভৃতি সমুদ্রে রাখিয়া আমরা প্রত্যাহই পূজা করি, পরন্তু উদ্দেশ্যজ্ঞান বা থাক-

কারতে করিতে ক্রমেই তাঁহার মনের মরণ অর্থাৎ মনোবৃত্তির লয় বা অনু-
খান হইবে এবং খেচরী-বিজ্ঞার পটুতা জন্মিবে * ।

দৃষ্টি যদি ক্রমের অন্তরস্থ বিন্দুকেই আবদ্ধ হয় ত শীঘ্রই জাটক-সিদ্ধি
ও সমাধি জন্মে ।

এই ভারতবর্ষে একসময়ে এই উচ্চতম যোগবিজ্ঞার এমন প্রাক্তর্ভাব হইয়া-
ছিল যে, গৃহে গৃহে স্ত্রীলোকেরাও এই বিজ্ঞার পারশ্রিনী হইত । মহাত্মারতে
একটি আখ্যায়িকা আছে । তাহাতে লিখিত আছে, স্থলভা নামী জনৈক
রমণী যোগবিজ্ঞার ঐক্লপ অভিজ্ঞা ছিলেন যে, তৎকালের প্রধান যোগী জনক
রাজাকেও তিনি যোগবলে অভিভূত করিয়াছিলেন । যথা—

“স্থলভা হস্ত ধর্মেষু মুক্তোনেতি সসংশয়া ।

সত্ত্বং সত্ত্বেন যোগজ্ঞা প্রবিবেশ মহীপতেঃ ॥

নেত্রোভ্যাং নেত্রয়োঃ রশ্মীন্ সংযম্য রশ্মিভিঃ ।

সা চ সঞ্চোদয়িষ্যন্তী যোগবৈশ্বক্সবন্ধ হ ॥” ইত্যাদি ।

যোগিনী স্থলভা শুনিলেন যে, রাজর্ষি জনক মুক্তপুরুষ ও পরমযোগী ।
অনন্তর তিনি তাঁহার মুক্ততা পরীক্ষা করিবার জন্ত মিথিলা নগরীতে উপ-
স্থিত হইলেন । তৎপরে তিনি আপনার বুদ্ধিসত্ত্বের দ্বারা রাজার বুদ্ধিসত্ত্ব
(অন্তঃকরণমধ্যে) প্রবেশ করিলেন । কিরূপে তিনি আপনার আত্মাকে
রাজার অন্তরে প্রবিষ্ট করাইলেন ? ইহা ঐ শ্লোকের পরশ্লোকে ব্যক্ত আছে ।
অর্থাৎ তিনি আপনার চক্ষুর্দ্বারকে রাজার চক্ষুর্দ্বারের অভিমুখে ঠিক সম্মুখ-

তেই আমরা তাহার কলভোগী হই না । আজন্মকাল শালগ্রাম পূজা করিয়াও আমরা জাটক
কলে বঞ্চিত হই, ইহা সামান্য আক্ষেপের বিষয় মছে ।

* জাটক যোগে অধিকারী হইবার জন্তই সদাসর্বদা নাসাঐ. জন্মধ্য ও ললাটবিন্দু
দর্শন করিতে হইবে । এই মহতী সাধনাকে হৃদয় করিবার জন্তই ঋষিরা কেহ জন্মধ্য,
কেহবা ললাটমধ্যে তিলক ধারণ করিতেন । অভিপ্রায় এই যে, সেই সেই স্থানে কোন একটা
চিহ্ন বিস্তার করিলে দৃষ্টি তাহাতে সহজে আবদ্ধ করা যায় । এতদ্বিধ অভিপ্রায় সিদ্ধির
জন্তই ঋষিরা তিলক ধারণের সৃষ্টি করিয়াছিলেন । কিন্তু একগুণকার ভট্টাচার্য্য মহাশয়েরা সে
উদ্দেশ্য তুলিয়া গিয়া “জ্ঞানের সাক্ষী কোটা” করিয়া তুলিয়াছেন । বৈকুণ্ঠী রমণীরা যে নাসাঐ
রসকলি তিলক পরেন, ভাবিয়া দেখিলে, তাহাই উত্তম অবলম্বন । তাহাই নাসাঐ-দর্শন-সাধনার
অত্যন্ত হৃদয় উপায় । পরন্তু তাহা এক্ষণে বৈরাগী ভূলাইবার প্রধান বা উচ্চতম উপায় বলিয়া
গণ্য হইয়াছে ।

পাতকরূপে স্থাপিত করিয়া এবং আপনার নেত্রস্থির দ্বারা রাজার নেত্রস্থি সংযত করিয়া, তাঁহার আত্মাকে বোগরূপ বন্ধনে বদ্ধ করিলেন। রাজাও সেই স্থলভার অঙ্কুর কার্য কর্ণনে বিম্বিত হইয়া, ইনি আমাকে কিজন্ত বাধিতেছেন? ইহা জানিতে ইচ্ছা করিলেন।

যোগিনী স্থলভা রাজর্ষি জনককে যাহা করিতেছিলেন, তথায় কোন ইংরাজ দর্শক থাকিলে বলিতেন, স্থলভা রাজাকে Mesmerise মেস্মেরাইজ করিতেছে। যাহাই হউক, এখনকার মেস্মেরিজম্ স্থলভার সেই কার্যের হাঙ্গার স্বরূপ হইলেও হইতে পারে।

ভাল এক প্রসঙ্গাগত কথায় প্রস্তাবিত কথা ভুলিয়া গেলাম। সে সকল কথা কোথায় বা কোন্ প্রান্তে পড়িয়া আছে তাহার ঠিকানা নাই। এ সকল অব্যস্তর কথা থাকুক, পুনর্বার প্রস্তাবিত বিষয় উপস্থাপিত করা যাউক।

“সমে শুচৌ শর্করাবক্রিবালুকা-

বিবর্জিতে শব্দজলাশ্রয়াদিভিঃ।

মনোহনুকূলে ন চ চক্ষুঃপীড়নে,

গুহানিবাতাশ্রয়ণে প্রযোজয়েৎ ॥”

সমাবলিপ্সু যোগী জনশূন্ত, বায়ুশূন্ত, ও উপদ্রবশূন্ত মনোরম প্রদেশে বাস করত স্বীয় অতীষ্ট সাধনে নিবিষ্ট থাকিবেন। যে স্থানে কোন অপ্রীতিকর বা মনশ্চাক্ষ্যাজনক উপদ্রব বিস্তৃত থাকে—অথবা কোন উৎকট শব্দাদি শুনিবার সম্ভাবনা থাকে—যোগী তাদৃশ স্থলে বাস করিবেন না। অপকনিদ্রাবস্থার হঠাৎ কোন উৎকট ধ্বনি কর্ণপ্রবিষ্ট হইলে, কি পরীয়ে কোন বেদনাদায়ক বস্তু স্পৃষ্ট হইলে, সহসা নিদ্রাচ্ছেদ হওয়ার যেমন মনের স্বাস্থ্য বিম্বষ্ট হয়, সেইরূপ, অপক সমাধি অবস্থাতেও হঠাৎ কোন উৎপাত ঘটনা হইলেও মনের একাগ্রতা ভাঙ্গিয়া যায়, এবং তজ্জনিত মনের চমক ও তাহা হইতে বিবিধ মানস ব্যাধি উৎপন্ন হয়। সেই কারণে বোগসাধন-কালে নির্জন গিরিশৃঙ্গ ও উপদ্রবশূন্ত নিবিড় অরণ্য আশ্রয় করাই কর্তব্য। গিরিগহ্বরে ও ভূ-বিবরে বাস করিলে প্রকারান্তরে সর্পাদি জাতির বিবর-বালের অনুকরণ করাও হয়। এ সকল প্রাণী যেমন

শীতসময়ে গর্ভপ্রবেশপূর্বক অনাহারে কাল যাপন করে, যোগীরাও তজ্জপ গিরিগহ্বরে ও নিবিড় নিকুঞ্জাদরে প্রবেশপূর্বক সমাহিত হইয়া থাকেন। একপ শুনা গিয়াছে যে, অনেক বুজুরুক মুসলমান ফকীর গর্ভ খনন করিয়া তন্মধ্যে অতি যৎসামান্য আহার অবলম্বন করিয়া মাসাধিক কাল বাস করিয়াছেন। বিবর-বাসের অতুর্বিধ উদ্দেশ্যও আছে। তাঁহাদের মনোভাব এই যে, বাহিরের বায়ু সর্বদাই পরিবর্তনশীল। তন্নিবন্ধন তাহার উষ্ণতাдиও ন্যূনাধিক হয়। বায়ুর পরিবর্তন ও তাহার সেই ন্যূনাধিক-গুরুত্বাদির দ্বারা শরীরেরও পরিবর্তন বা অবস্থান্তর হয়। সেইজন্ত, শরীরকে অপেক্ষাকৃত স্থিরতর রাখিবার জন্ত, যে স্থানে বায়ুর পরিবর্তন বা তাহার রূপান্তর অতি অল্প পরিমাণে হয়, যোগীদিগের তাদৃশ স্থান আশ্রয় করাই কর্তব্য। তাদৃশ স্থানই জড় অবস্থায় বাস করিবার বিশেষ উপযোগী। গর্ভে বা গিরিগহ্বরে বাস করিলে যদিও শরীরের স্বক্ কিছু বিকৃত হইবার সম্ভাবনা,—নিম্নল ও বহুমান বায়ু সেবন না করিলে যদিও পীড়া হইবার সম্ভাবনা আছে,—কিন্তু সে সম্ভাবনা কুস্তক অর্থাৎ দৈহিক বায়ুর বেগধারণ-পূর্বক সমাহিত বা বাহ্যজ্ঞানবর্জিত অবস্থায় আছে কি না সন্দেহ। চিকিৎসকদিগের নির্ণীত উক্ত নিয়ম বোধ হয় সমাধি অবস্থায় খাটে না। চিত্তের দৃঢ় একাগ্রতাই তাঁহাদের শরীরকে তখন অবিকৃত রাখে।

বায়ুর বেগধারণ যে সমাধির বা বাহ্য-সংজ্ঞা-বিলোপের প্রধান কারণ, তাহা আধুনিক ডাক্তারগণের মত অবলম্বন করিলেও সপ্রমাণ করা যায়। ডাক্তারেরা বলেন, বহুক্ষণ পর্য্যন্ত বারংবার নিশ্বাসিত বায়ু সেবন করিলে লোকের বাহ্যজ্ঞান বিলুপ্ত হয়। ডাক্তারদিগের এই মত যদি সত্য হয় ত যোগীদিগের “বার বার রেচক, পূরক ও কুস্তক করিলে সমাধি জন্মে” এ মত সত্য না হইবে কেন? ইংরাজ ডাক্তারেরা বলেন, বায়ু যতই কুস্কুস্ হইতে বহির্গত হয়, ততই তাহাতে (Nitrogen) ক্ষারজানের আধিক্য হয়। কোন কোন ডাক্তার নাকি দেখিয়াছেন, উপর্যুপরি বার বার ও ঘনঘন নিশ্বাস পরিত্যাগ করিলে, প্রতিবারের নিশ্বাসিত বায়ুতে শতকরা এক ভাগ করিয়া ক্ষারজানের বৃদ্ধি হয়। অতএব এক সাহেব ডাক্তার বলিয়াছেন—যে সকল প্রাণীর দেহে উৎক্লেশণিত প্রবাহিত হয়, তাহাদিগকে যদি গবাক্ষবর্জিত

প্রকোষ্ঠমধ্যে আবদ্ধ রাখা যায়,—তাহা হইলে যখন তত্রস্থ বায়ুতে শতকরা ১০ কি ১১ ভাগ ক্ষারযান জন্মিবে,—তখন আর তাহাদের চৈতন্ত থাকিবে না। নিশ্চয়ই তাহারা তখন অচৈতন্ত হইয়া পড়িবে। ইংরাজদিগের বর্ণিত নিষ্কাসিত বায়ুর পুনঃপুনঃ সেবন যদি চৈতন্ত-হরণের বা বায়ুজ্ঞান-বিলোপের কারণ হয় ত যোগীদিগের বর্ণিত রেচক-পূরক ও কুস্তক-নামক প্রাণায়াম-ক্রিয়াটী সমাধিলাভের কারণ না হইবে কেন ?

আরও দেখা যায় যে, সকল জীবের শ্বাসক্রিয়া ধীরে ধীরে সম্পন্ন হয়,—তাহাদের দৈহিক সন্তাপ অতি অল্প। বাহারা ঘন ঘন নিশ্বাস ছাড়ে,—তাহাদের দৈহিক উষ্ণতা কিছু অধিক। জীব আত্ম-শরীরের তাপ-পরিমাণের অল্লাধিক্য অহুসারে ক্ষুৎপিপাসাকুল হইয়া থাকে। শিশুগণ ঘন ঘন শ্বাস প্রশ্বাস ত্যাগ করে বলিয়া তাহাদের দেহের তাপপরিমাণ কিছু অধিক। তজ্জন্তই তাহারা ক্ষুৎপিপাসা সহ করিতে অক্ষম। যুবকদিগের শ্বাসসংখ্যা অপেক্ষাকৃত অল্প, তন্নিবন্ধন তাঁহাদের দৈহিক তাপও অল্প, সেইজন্ত তাঁহারা কিছু অধিক সহিষ্ণু। পক্ষিজাতির দৈহিক সন্তাপ প্রায় ১০৬ হইতে ১০৯, সেই জন্ত তাহারা দুই তিন দিনের অধিক ক্ষুৎপিপাসা সহ করিয়া জীবিত থাকিতে পারে না। সর্পজাতির দেহ পক্ষিজাতির দেহের ত্রায় সন্তপ্ত নহে; তৎকারণে তাহাদের নিকট অল্পপরিমিত (Oxygen) অন্নমান বায়ুই যথেষ্ট। এবং সেই কারণেই তাহারা তিন চারি মাস আহার না করিয়াও থাকিতে পারে *। প্রাণায়ামপরায়ণ যোগীদিগেরও দৈহিক সন্তাপ অল্প,—সুতরাং তাঁহারাও সর্পাপেক্ষা অধিক সহিষ্ণু। এমন কি, তাঁহারা সর্পজাতির ত্রায় দীর্ঘকাল পান ভোজন ও নিশ্বাস বায়ু সেবন না করিয়াও জীবিত ও বিনা উদ্বেগে গিরিবিবরে ধ্যাননিমীলিতনেত্রে থাকিতে পারেন।

ব্রাহ্মণেরা যে আয়তন্বরে প্রণবোচ্চারণ করিয়া থাকেন, তাহা তাঁহাদের প্রাণায়াম শিক্ষার বিশেষ উপযোগী। প্রণব যদি বিহিতনিয়মে বার বার উচ্চারিত হয় ত তৎসঙ্গে কিছু না কিছু প্রাণসংযম হইবেই হইবে। অর্থাৎ যে সময়ের মধ্যে তাঁহাদের অন্যান্য তিন বার নিশ্বাস হইত, বিহিতক্রমে

* "কর্ণিঃ পবনাশনাঃ।" প্রসিদ্ধি আছে যে, সর্পেরা বায়ু মাত্র ভোজন করিয়া অনেক দিন জীবিত থাকিতে পারে। •

প্রণবোচ্চারণ করিলে সেই সময়ের মধ্যে তাঁহাদের একটীর অধিক নিশ্ব
হইতে পারে না। মনঃসংযোগপূর্বক প্রণবোচ্চারণ করিলে তাহা যে
প্রাণারামের সাহায্যকারী হয়, তেমনি, অস্ত্রান্ত উপকারও সাধিত হা
কি উপকার হয়? তাহা একটু অনুসন্ধান করিলেই জানা যায়। মন
সংযোগপূর্বক দীর্ঘস্বরবিশিষ্ট প্রণবাদি অঙ্গাকর-শব্দের উচ্চারণ যে শরীরে
উপর কিরূপ কার্য করে? কিরূপ শক্তি বা কমতা বিস্তার করে? তাহা
অতীত ভূকোষ্ঠে অনুসন্ধান করিয়া দেখিলে তাহার যৎকিঞ্চিদ্ভিন্ন লৌকিক
কল দেখা যায়। সে ফলটীও প্রায় সমাধিব তুল্য অর্থাৎ সুস্থিতি বা নিঃস্বপ্ন
মিত্রার তুল্য। মানসিক উদ্বিগ্নতা হেতু রাতে যাঁহাদের শীঘ্র নিদ্রাকর্ষণ
হইবে না,—তাঁহারা পরীক্ষা করিয়া দেখিবেন, একমনে দীর্ঘস্বরবিশিষ্ট ও
অথবা দ্রী প্রভৃতির কোন এক শব্দ অন্যান ৫০০ বার স্মরণ করিলে অত্যন্ত
তৃপ্তিজনক নিদ্রার আবির্ভাব হয় কি না। স্মরণকালে চিত্তকে প্রশান্তভাবে
নিমগ্ন রাখিবে, অথবা কোন এক তৃপ্তিকর বিষয়ে নিবিষ্ট রাখিবে। কদাচ
চঞ্চল হইতে দিবে না। তাহা হইলে ক্রমে উত্তম নিদ্রার আবির্ভাব হইবে *।
উত্তম নিদ্রা হইবার কারণ এই যে, দ্বারবিক উত্তেজনায় শরীর ও মন ম্লান
হইলে উক্তবিধ শব্দের অনুধ্যানে দ্বারবিক উগ্রতার শাস্ত হয়। এই সকল
নিগূঢ়তম অনুসন্ধান দ্বারা স্থিরীকৃত হয় যে, একমনে প্রণব কি অস্ত্র কোন
রূপ উচ্চারণ করিতে করিতে ক্রমে দ্বারবিক উগ্রতা শাস্ত হইয়া অবশেষে
উৎকৃষ্ট নিদ্রার অমূল্য সমাধিও আবির্ভূত হইতে পারে। ও প্রভৃতি
ঈশ্বর-বোধক শব্দ ভিন্ন অস্ত্র কোন নিরর্থক শব্দের উক্তবিধ শক্তি আছে কি
না, তাহা আমবা জ্ঞাত নহি; পরন্তু আমরা দেখিতে পাই, যোগিগণ যোগ-
সাধনকালে অনির্বচনীয়শক্তিপূর্ণ ঈশ্বরবোধক শব্দ ভিন্ন অস্ত্র কোন নিরর্থক
শব্দ অবলম্বন বা উচ্চারণ করেন না। মন্ত্রজপের চরমে অত্যন্ত সমাধি জন্মে,
ইহা দেখিয়াও যোগীরা মন্ত্রজপকে যোগের অন্ততম পদ বলিয়া কনি করিয়া-
ছেন। এই মন্ত্রযোগের কিয়দংশ পরিণিষ্টে বর্ণন করিব। †

* “নবভূতায়ং যারং বিকুং সমাধিহঃ যোগেন্নি।

জপরিষ্টমন্ত্রং শাস্তঃ অমূল্যো যজ্ঞমিকন্ব।”—সর্ব।

† পূর্বকালের ক্রাফোর্ডা যোগ শোক নিবারণের জন্ত যে বিশিষ্ট শাস্তি বর্ণন করিয়াছেন (মন্ত্র-

পূর্বেই বলা হইয়াছে, আদিম মনুষ্যেরা নিসর্গের বা প্রকৃতির অনুকরণ করিয়াই যোগী হইতেন। সর্পাদিজাতির টেমজিক জড়তা ও অনশন প্রভৃতি অনেকানেক ছকর কার্য্য সকল কখন কখন বানবদিগেরও ঘটিয়া থাকে। পরন্তু অজ্ঞ লোকেরা অনবধানবশতঃ তাহার কারণ অনুধাবন করিতে পারে না। অনেক বানব কিছুমাত্র প্রকৃতিতত্ত্ব জানে না—অথচ জ্ঞানীরা এরূপ অনেক কার্য্য করে—যাহার সঙ্গে যোগের কোন কোন অঙ্গের বিলক্ষণ সৌন্দর্য্য আছে। ভাস্কর্য্যের বাজী তাহার অন্ততম নিদর্শন। ভাস্কর্য্যের বাজীকে আমরা সমাধির অনুকরণ বলিলেও বলিতে পারি। কেননা, সেই কার্য্য দেখাইবার পূর্বে তাহাকে কুস্তক করিতে হয় ও তদ্বারা আপনার বাহ্যচৈতন্য বিনুগ্ধ করিতে হয়। শরীরের মধ্যে বায়ুপুঞ্জ আবদ্ধ থাকিতে তাহার শরীর যখন নিতান্ত লঘু হইয়া পড়ে, তখন সে এক গাছী যষ্টিমাত্র অবলম্বন করিয়া শূন্তোপরি যোগাসনে উপবিষ্ট থাকিতে পারে। ক্রমে তাহার অবলম্বিত যষ্টিগাছিকে ধীরে ধীরে সরাইয়া লইলেও, সে সাগরবক্ষে ভাসমান তরলিত্র ও ফুলারশির জায় শূন্তোপরি বায়ুসমুদ্রে ভাসিতে পারে। এই কার্য্যে পটুতা লাভ করিতে হইলে, শৈশব কালেই উহার শিক্ষারম্ভ করিতে হয়। বয়স অধিক হইলে এই কার্য্য অতি ছকর হইয়া দাঁড়ায়। সেই জন্যই ভোজবাজী-ব্যবসারীরা আপন আপন কস্তাদিগকে উক্তবিজ্ঞা শিখাইবার নিমিত্ত অতি শৈশব কালেই তাহাদিগকে প্রথমতঃ জলমগ্ন হইতে শিখায়। শিক্ষার সময় জল, ঘৃত, মাংসের ঘৃন ও কোমল অন্নমণ্ড প্রভৃতি সুপথ্য প্রদান করে। ক্রমে যখন জলমগ্ন থাকা অভ্যস্ত হয়, তখন তাহারা অন্যান্য অর্দ্ধদণ্ডকাল জলমগ্ন থাকিতে কিছুমাত্র ক্লেশ বোধ করে না। তখন তাহাদিগকে হলে বালুকারাশির উপর বক্ষপদ্মাসনে উপবিষ্ট করাইয়া কুস্তক করিতে শিখায়। কুস্তকাত্যাস স্ফূট হইলে ক্রমে তাহার নিম্নস্থ বালুকারাশি অগ্নে অগ্নে (নিঃশাড়ে) সরাইয়া লয়। এই প্রক্রিয়ার দ্বারা ক্রমে তাহাদের মিরবলম্ব

কণ ও চণ্ডীপাঠ প্রভৃতি) করিতেন, তাহারা দেখিলে, সে সকল কার্য্য-অবুজ বা অমূলক মনেয়া বোধ হয় না। পরন্তু সে সমুদায়ই এতমূলক বলিয়াই প্রতীত হইবে। একমনে যজ্ঞোচ্চারণ ও যজ্ঞার্থস্বরূপ করিতে করিতে যদি স্বাভাবিক উদ্ভার লাভি হয় ত তৎকালে পার্থক্য পরিবর্তন ও ভ্রমশূন্য যোগাধি প্রাপ্তি বা হইবে কেন ?

হইয়া শৃঙ্খোপরি যোগাসনে বসিবার শক্তি জন্মে। বাজীকরদিগের এই বৎসামাত্র কুস্তকাভ্যাস অপেক্ষা যোগীদিগে কুস্তকাভ্যাস অতীব গুরুতর ও অসাধারণ ফলপ্রদ জানিবেন।

কুস্তকাভ্যাস সুগম ও তাহার স্থিতিকাল দীর্ঘ করিবার জন্য যোগীরা জিহ্বার নিম্নত্বক্ ছিন্ন করিয়া দেন। দুই চারি দিন নবনীত মর্দন করিলেই ছিন্নস্থান শুকাইয়া যায়। অনন্তর সেই ছিন্নমূল জিহ্বার নবনীত মাথাইয়া তাহা লোহ-আঞ্চোড়নীর দ্বারা আকর্ষণ করেন। কিছুদিন এই প্রক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিলেই তাঁহাদের জিহ্বা পূর্বাপেক্ষা দীর্ঘ ও পাতলা হইয়া পড়ে। এতদ্বারা তাঁহারা সহজেই সর্পাদিজাতির স্বভাব অনুকরণ করিতে সমর্থ হন। তাঁহাদের প্রত্যাশা এই যে, জিহ্বাকে উক্ত প্রকারে বড় ও পাতলা করিতে পারিলে আমরাও ভেকাদির ত্রায় দীর্ঘকাল অনাহার ও নিশ্চেষ্ট থাকিতে পারিব। বস্তুতঃ ভেক ও সর্পাদিজাতির জিহ্বা স্বভাবতঃই দীর্ঘ, পাতলা ও সমধিক স্থিতিস্থাপকগুণবিশিষ্ট। শীতনিদ্রার সময় তাহা তাহারা উৎকর্ষণ পূর্বক কণ্ঠকূপে প্রবিষ্ট করত সুখে ও নিরশনে কাল যাপন করে। ইহা দেখিয়া যোগীরাও আপনাদের লম্বিত-জিহ্বার অগ্রভাগ দ্বারা উপজিহ্বাকে চাপিয়া শ্বাসচ্ছিন্নের অপ্রশস্তপথ বন্ধ করত কুস্তকাবিষ্ট হন। পরন্তু তাঁহাদের জিহ্বা স্বভাবতঃই কিছু লম্বা ও পাতলা,—তাঁহাদের জিহ্বার 'মূল-ত্বক্' ছিন্ন করিতে হয় না। কিছুদিন চেষ্টা করিলেই তাঁহারা জিহ্বাকে সহজে অন্ননালীপ্রদেশে বা কণ্ঠকূপে প্রবিষ্ট করিতে পারেন। যোগিগণ বলেন, এতদ্বিধ উপায় অবলম্বন করিলে অনেক দিন পর্য্যন্ত বায়ুর বেগধারণ করিয়া থাকা যায়। ইহাই কুস্তকস্বামিদের বিশেষ সহায় এবং যোগশাস্ত্রে ইহারই অস্ত্র নাম খেচরী মুদ্রা। *

যোগীরা আরও বলেন যে, চতুর্বিংশতি বৎসর এতদ্রূপ কুস্তকাভ্যাস করিতে পারিলেই শরীরের সমস্ত শোণিত পরোবৎ শুভ্ররসে পরিণত হয়। তখন আর তাহার দেহে মানবীয় উপাদান থাকে না। তৎপরিবর্তে তখন এক অনির্কচনীয় অভিনব উপাদান আবির্ভূত হয়। সেই জন্তই তাঁহাদের

* “ছেদন-চালন-দোহৈর্জিহ্বাং সংবদ্ধয়েত্তাবৎ।

• বাবদিয়ঃ ভ্রমধ্যং স্পৃশতি ভবতি তদা খেচরী সিদ্ধিঃ ॥”

মানবোচিত ক্ষুধা, তৃষ্ণা, নিদ্রা, শ্বৈথ, হ্রঃথ, কিছুই অনুভব থাকে না। এ সম্বন্ধে মহাভারতে একটি ক্ষুদ্র আখ্যায়িকা আছে। তাহার সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম এই যে, মক্খনক-নামা জনৈক ঋষি যোগচর্য্যায় রত ছিলেন। এক দিন কুশধারে তাঁহার অঙ্গুলি কণ্ঠিত হওয়ার পর, কণ্ঠিত স্থান হইতে শাক-রস নিঃসৃত হইল। তদর্শনে তিনি হর্ষে উন্মত্তপ্রায় হইলেন। তাঁহার বিশ্বয়ভঙ্গের জন্ত পরমযোগী সদাশিব তথায় আবির্ভূত হইলেন এবং তিনি আপনার অঙ্গুলি ছিন্ন করিয়া ছিন্নস্থান হইতে ভস্মাকার শুভ্র রস নির্গত করিয়া দেখাইলেন। শরীরের শোণিত দৃগ্ধবর্ণ হইয়া গেলেও মামুষ্য বাঁচে, এ কথা আজ কাল বলিবার যোগ্য না হইলেও বলিলাম। যোগীদিগের লেখা দেখিয়াই বলিলাম। আরও দুই চারিটা অবসরোচিত কথা বলিব, বিরক্ত হইবেন না।

শ্বাসপ্রশ্বাসের অগ্নাধিক্য শরীরের উপর যে কত কার্য্য করে, কত ক্ষমতা বিস্তার করে, একজন বিলাতী ডাক্তারের চিকিৎসাবৃত্তান্ত শুনিলে তাহার যৎকিঞ্চিৎ মর্ম্ম বোধগম্য হইতে পারে। ইয়ুরোপবাসী জনৈক খ্যাতনামা ডাক্তার শস্ত্রচিকিৎসাকালে রোগীকে ক্লোরোফর্ম প্রভৃতি চৈতন্তহারক ঔষধ ব্যবহার না করাইয়া অথ একটা নূতন উপায় অবলম্বন করিতে বলেন—অর্থাৎ রোগীকে তিনি ঘন ঘন নিশ্বাস তুলিতে ও ফেলিতে বলেন। আরও বলেন যে, প্রতি মিনিটে শ্বাস প্রশ্বাসের সংখ্যা এক শতের (১০০) ন্যূন না হয়। রোগী দক্ষিণপার্শ্বে শয়িত হইলে চিকিৎসক তাহার মুখ বস্ত্রের দ্বারা আবৃত করিয়া দেন, এবং নিকটে কোনপ্রকার বিকট শব্দ কি অথ কোন উপদ্রব হইতে দেন না। ৭।৮ মিনিট অতীত হইতে না হইতেই ঐ প্রক্রিয়ার প্রভাবে তাহার দ্বায়বিক উত্তেজনা উপশান্ত ও চৈতন্তলোপ হয়। এই প্রক্রিয়ার দ্বারা দিবা অপেক্ষা রাত্রিকালে ও পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীলোকের চৈতন্তহরণ করা কিছু সুসাধ্য। রোগী অচৈতন্ত হইবার পূর্বে আপনার মস্তক কিছু ভার বোধ করে এবং তাহার মুখস্রী কিছু রক্তিম হয়। ইহার অল্পকাল পরেই তাহার মুখ মলিন, বিবর্ণ ও তাহার হৃৎস্পন্দন মৃদু হইয়া আইসে। ডাক্তার হিউসন্ বলেন, এই প্রক্রিয়ার দ্বারা চৈতন্ত হরণ করিলে কোনপ্রকার বিপদের আশঙ্কা নাই।

মহা উক্ত প্রক্রিয়ার হতচেতন হই কেন? তাহা বুঝিবার জন্য অনেক প্রযুক্তি আছে। তাহার মূল মূল দুই একটি যুক্তির উল্লেখ করিলেই বোধ হয় পাঠকবর্গের কোড়ুল নিক্ষেপিত হইবে। প্রথম যুক্তি এই যে, উপস্থিতির ঘন ঘন খাস টানিতে থাকিলে, রক্তের অগ্নয়ান স্বয়ং হইয়া পড়ে; সুতরাং কার্যবানের আধিক্য হইয়া তাহার জায়গাগুলিকে বিবাক্ত করিয়া তুলে। সুতরাং তাহার মস্তিষ্কও বিষক্রিয়ার অভিভূত হইয়া নিষ্ক্রিয় হইয়া পড়ে। এই যুক্তিটা ডাক্তার হিউসনের সম্মত। ডাক্তার বন্ উইল্ডও “কার্যবানের আধিক্যই চৈতন্যলোপের কারণ” বলিয়া উক্ত মতের পোষকতা করেন। কিন্তু এতদপেক্ষা, ঘন ঘন খাসপ্রশ্বাস নিক্ষেপ হওয়ার তাহার মস্তিষ্কগত কৈশিকশিরাসমূহ রুধিরশ্রোতে পরিপ্লুত হইয়া উঠে, তন্নিবন্ধনই তাহার চৈতন্যলোপ হয়, এই মতটি বোধ হয় অধিক সম্ভব। ইচ্ছাপূর্বক বা বহুসংখ্যক খাসপ্রশ্বাস উত্থাপিত করিতে চিত্তের যে একাগ্রতা লাগে, সেই একাগ্রতা যে নিদ্রাতুল্য সমাধির বা সংজ্ঞাবিষ্টতার কারণ নহে, এরূপ বলাও যায় না। বাহা হউক, খাসরোধের সহায়তায় যে কত শত অলৌকিক অদ্ভুত কার্য সম্পন্ন হয়, তাহা লিখিয়া শেষ করা যায় না। খাসরোধের সহায়তায় বাজীকরেরা অল্প একটি অদ্ভুত কার্য করিয়া থাকে, এম্বেলে তাহাও বলা যাইতে পারে। একখানি চতুষ্কোণ ও দীর্ঘ বস্তুর চারিটা কোণ চারিদিক হইতে চারিজন দ্বারা রাখে। বাজীকর খাসরোধপূর্বক অনায়াসেই তাহার উপর দিয়া দ্রুতপদসংকারে দৌড়িয়া যায়। বস্ত্রে কিছুমাত্র ভার লাগে না। এমন কি, বস্ত্রে তাহার পদস্পর্শ হইল কি না, তাহাও বোধগম্য করা যায় না। অনেকেই গল্প করেন, অমুকস্থানে এক যোগী আসিয়াছিল, সে খড়ম ও জুতা পায়ে দিয়া জলের উপর দিয়া গিয়াছিল। বাহাবা বাজীকরদিগের বস্ত্র পার হওয়া দেখিয়াছেন, তাহাবা উক্ত জনবৎসকে কদাচ গল্প বা মিথ্যা বলিয়া মনে করেন না। কারণ, যে কোণে বস্ত্রের উপরে দৌড়িতে পারা যায়, সেই কোণেই জলের উপর দৌড়িতে পারা যায়।

প্রাণাশ্বাসপ্রসঙ্গে এপর্যন্ত অনেক কথাই বলা হইল। তাহাতে স্থির হইল। অভ্যাসই বলবৎ বস্তু। অভ্যাস করিলে সিদ্ধ না হয় এমন কার্যই নাই। অভ্যাস করিলে স্বাভাবিক অবস্থা অপেক্ষা অত্যধিককাল রুদ্ধবাসে থাকা

যায় ও বাহ্যজ্ঞানশূন্য হইয়াও থাকি যায়। তাহার দেহ ভর্যকালে এক লঘু হয় যে, নিম্নজিত-তুলা-রাশির জ্বায় শূন্যোপরি ভাসমান হইতে পারে। এক কথায় হয় ত অনেকেই জিজ্ঞাসা করিবেন যে, বায়ুই জীবের জীবন,—যাহা ছাড়া হইয়া জীব ক্ষণাঙ্গ ও জীবিত থাকিতে পারে না,—প্রাণধারণের প্রধান উপকরণ তাদৃশ বায়ু অবরুদ্ধ থাকিবে, অথচ সে মরিবে না, ইহা কিরূপ কথা? এ প্রশ্নের সহজতর দেওয়া আমাদের সাধ্য নহে। রাশি রাশি শারীর-শাস্ত্র সংগ্রহ করিলেও উক্ত প্রশ্নের সহজতর দিতে পারা যায় কি না সন্দেহ। যাহাট হউক, এ সম্বন্ধে অন্ততঃ দুই একটি কথা বলা আবশ্যক হইতেছে।

শ্বাসরোধপূর্বক বহুদিন অনশনে থাকিলেও যোগীর যে প্রাণক্ষয় হয় না, এতদ্বিষয়ে অনেক কারণ আছে। সে সকল কারণ আমরা পরিস্কাররূপে বুঝাইয়া দিতে অক্ষম। বিবেচনা হয়, এ বিষয়ের দুই একটি নিদর্শন পাইলে বুদ্ধিমান পাঠক উহার তথ্য অনুমান করিতে সক্ষম হইবেন। দীর্ঘকাল অনাহারে থাকিলেও যে শরীরবিনাশ হয় না, তাহা দীর্ঘনিদ্রা, স্বপ্নাহার ও প্রগাঢ় চিন্তা,—এই তিনটি বিষয়ের সর্বাদীন তথ্য অনুসন্ধান করিলে কিছু না কিছু বুঝা যাইতে পারে। ঐ তিন ব্যাপার যে শরীরের উপর কি কি অদ্ভুত কার্য্য করে, তাহা বুঝিতে পারিলেই পূর্বোক্ত প্রশ্নের সহজতর পাইবেন।

দীর্ঘনিদ্রা।—এরূপ শুনা গিয়াছে, কোন কোন সময়ে কোন কোন মানুষ হঠাৎ এরূপ নিদ্রালুতা প্রাপ্ত হইয়াছিল যে, তাহাদের কেহ এক মাস, কেহ বা ততোধিক কাল নিদ্রাভিত্ত থাকিত। তাহাদের সেই দীর্ঘনিদ্রা-রূপ রোগের কারণ নির্ণয় ও জাগ্রদবস্থা আনয়নের নিমিত্ত অনেক সুবিজ্ঞ ডাক্তারের মস্তক ঘুরিয়া গিয়াছিল। তাদৃশ নিদ্রারোগের স্থল নির্দেশার্থ গ্রামাঞ্চল-বিখ্যাত কুস্তকর্ণের উল্লেখ না করিয়া, কালের ঔচিত্য অনুসারে আমরা একজন ইয়ুরোপীয় লোকের উল্লেখ করিতে বাধ্য হইলাম। এরূপ শুনা গিয়াছে, “টিম্বরি”-নামক স্থানে “বিন্টন”-নামক জনৈক শ্রমজীবী মনুষ্য অকিচ্ছেদে মাসাধিক কাল নিদ্রাভিত্ত থাকিত। তাহার এরূপ অভ্যাস হইয়াছিল যে, সে আপনার তাদৃশ দীর্ঘনিদ্রার মধ্যে জলবিন্দুও পান করিত না। অথচ তাহার শরীরের স্থলতা ও লাবণ্যাদি সমস্তই যথার্থ ও অব্যাহত ছিল। ইংরাজদিগের লেখনীমুখে আমরা এরূপ অনেক

দীর্ঘনিদ্রার বা নিদ্রারোগের সংবাদ পাইয়াছি, কিন্তু কোনও নিদ্রিতকে কখন অনাহারে ক্লশ হইতে শুনি নাই। বস্তুতঃ প্রগাঢ়নিদ্রার প্রভাব অর্থাৎ অজ্ঞাত শক্তি যে, শরীরের উপর কি কি কার্য্য করে ও কি কি কার্য্য করে না,—তাহা কে বলিতে পারে? মোটামোটি আমরা এই মাত্র বলিতে পারি, যে কারণে, দীর্ঘনিদ্রাকালে ক্ষুব্ধ থাকে না, বোগীর সমাধিকালেও হয় ত তদনুরূপ কারণেই ক্ষুধা বিনিবৃত্ত থাকে। অতএব, বোগীর সমাধি আর নিদ্রারোগীর নিদ্রা প্রায় তুল্যকার্য্যকারী।

প্রগাঢ়-চিন্তা।—ইনি ক্ষুধামান্যের এক মহাগুরু। যাঁহারা সদা সর্বদা চিন্তারত থাকেন, তাঁহারা অধিক ভোজন করিতে পারেন না। করিলেও তাহা তাঁহাদের পরিপাক হয় না। দেহকে ক্লশ ও নিস্তেজ করিতে এমন আর কেহই নাই। সত্য বটে, “চিন্তা জরোমমুখ্যাণাম্”—চিন্তার দ্বারাই মনুষ্য জীর্ণ, শীর্ণ ও ক্লম হইয়া পড়ে; সত্য বটে, চিন্তার প্রভাবেই মনুষ্য ক্ষুব্ধে বঞ্চিত থাকে, তজ্জন্ম তাহারা ক্লম ভূম্ব ও ক্লশ হয়; পরন্তু এতৎসম্বন্ধে কিছু বিশেষ বিচার্য্য আছে। সকল চিন্তা ও সকল চিন্তার ফলাফল সমান নহে। উৎকর্ষাপূর্ব্বক চিন্তা হইলে তাহাই শরীরের নাশক হয়, সরস চিন্তায় শরীরের নাশ হয় না। অথচ তাহা ক্ষুব্ধের নিবারক হয়। একজন বৃদ্ধ বৈদ্য (চরক) শরীরপুষ্টি সম্বন্ধে বলিয়াছেন;—

“অচিন্তনাচ্চ কার্য্যাণাং ধ্রুবং সন্তপণেন চ।

স্বপ্নপ্রসঙ্গাচ্চ নরো বরাহ ইব পুষ্যতি ॥”

মনুষ্যের যদি কৰ্ত্তব্যচিন্তা (কার্য্যোৎকর্ষা) না থাকে, সমস্ত ইন্দ্রিয় যদি পরিতৃপ্ত থাকে, তৎসঙ্গে যদি স্ননিদ্রা থাকে, তাহা হইলে তাদৃশ মনুষ্য বরাহের জায় স্থল বা পরিপুষ্ট হয়। অতএব, কার্য্যোৎকর্ষাই শরীরের নাশক। অকর্ষপুরুষের যে স্বাচ্ছন্দ্য অথবা স্নখবিশেষের অনুধ্যান, তাহা তাহার শরীরের পোষক বৈ নাশক নহে। কেননা, কার্য্যচিন্তাই চিন্তা, আত্মচিন্তা চিন্তা নহে। যেমন “অকামো-বিমুক্তাকামোবা”—ঈশ্বরানুগ্রহ প্রার্থনা, প্রার্থনা মধ্যে গণ্য নহে, তদ্রূপ, আত্মধ্যানরূপ চিন্তাও চিন্তা বলিয়া গণ্য নহে। সেই অন্তই স্নেহ কার্য্যচিন্তাবর্জিত ব্যক্তি দেখিলে তাহাকে নিশ্চিন্তপুরুষ

বলিয়া উল্লেখ করে। এ সম্বন্ধে অল্প এক সিদ্ধান্ত কথা এই যে, কার্য্যচিন্তাই হউক, আর জেশ্বরচিন্তাই হউক, আর সুখবিশেষের ধ্যানই হউক, ধ্যান বা চিন্তা নিশ্চিত ক্ষুধানাশক। মনুষ্য যখন কার্য্যচিন্তায় রত থাকে, অথবা কোন অনির্কটনীয় সুখে নিমগ্ন থাকে, তখন তাহাদের ক্ষুধোধ থাকে না, ইহা অমুভবসিদ্ধ কথা। পরন্তু তন্মধ্যে প্রভেদ এই যে, কার্য্যচিন্তায় চিন্তের ও দৈহিক উপাদানের ক্ষয় হয়, কিন্তু পরমাত্ম-চিন্তায় ও সুখবিশেষের চিন্তায় তাহা হয় না। চিত্ত যদি তৃপ্তিরসে পরিপূর্ণ থাকে ত তদবস্থায় শরীরও ক্ষয়োদয়রহিত থাকে। এ কথা বোধ হয় কোনও ব্যক্তি অস্বীকার করিতে পারিবেন না। যোগীর সমাধিতেও বোধ হয় অনির্কটনীয় আনন্দ-রস প্রবাহিত থাকে, সেই জন্তই তাঁহারা অনাহার করিয়াও ক্লেশ হন না অথচ জীবিত থাকেন।

দীর্ঘচিন্তার দ্বারা ক্ষুধা নিবৃত্ত হয়,—এতৎপ্রসঙ্গে এস্থলে আরও একটা গুরুতর কথা বলিতে হইল। দেখিতে পাওয়া যায়, অতি যৎসামান্য চিন্তা (ধ্যান) উপস্থিত হইয়া দীর্ঘকাল স্থায়ী হইলে তৎসঙ্গে তাহার শরীরও পরিবর্তিত হয়। অঙ্গচেষ্টা সকল শিথিল, অবয়ব ক্লেশ ও বিবর্ণ, দৃষ্টি বিকৃত ও বৈলক্ষণ্যযুক্ত হয়। চিত্তও তখন অপেক্ষাকৃত তন্ময় হইয়া পড়ে। শরীর যখন সামান্য চিন্তার বলে উক্তবিধ পরিণামের অধীন হইয়া পড়ে, তখন যে, সে উৎকট চিন্তার বলে কোনরূপ উৎকট পরিণামের অধীন হইবে, তাহা বলা বাহুল্য। উৎকট চিন্তা বা প্রগাঢ় ধ্যান সমভাবে ও সমবলে দীর্ঘকাল স্থায়ী হইলে যে শরীরের কি কি পরিবর্তন হয় ও হয় না, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা দুঃসাধ্য। জঁদুশ স্থলে মনস্তত্ত্ববিৎ বা প্রকৃতিতত্ত্বজ্ঞ যোগীরা বলেন, ধ্যান যদি অবিচ্ছিন্ন অর্থাৎ অনন্তরিতরূপে দীর্ঘকাল স্থায়ী হয়—চিত্ত যদি ধ্যেয়-সাক্ষ্য প্রাপ্ত হইয়া দীর্ঘকাল অবস্থিত থাকে—তাহা হইলে তাহার শরীরও ক্রমে হয় তদাকার (ধ্যয়বস্তুর আকার) প্রাপ্ত হইবে, না হয় অল্প কোন আকারে পরিণত হইবে। এই সিদ্ধান্তটী উত্তম রূপে হৃদয়গম করাইবার নিমিত্ত তাঁহারা তৈলপায়িকা-নামক পতঙ্গের ভয়-জনিত-ধ্যানের প্রভাব বর্ণন করিয়া থাকেন। তৈলপায়িকা (আণ্ডা বা তেলাপোকা) কাঁচ পোকাকে (কুমরকে, পোকাকে) ঐচ্ছিক ভয় করে।

কাঁচ পোকা যদি তেলাপোকাকে একবার স্পর্শ করে, তাহা হইলে আর তাহার অব্যাহতি নাই। সে ভয়ে এমন অভিভূত হয় যে, সে মারিমাছে কি জীবন্ত আছে, তাহা জানা যায় না। ক্রমে ৮১০ দিনের মধ্যে তাহার শরীরের গঠন পরিবর্তিত হইয়া যায়, তখন সে কাঁচপোকার আকার ধারণ করে। কাঁচপোকার আকার হয় কেন? না—কাঁচপোকার স্পর্শাবধি তাহার চিত্ত ভয়ে ছিন্নভিন্ন, জড়ীভূত ও পরিবর্তিত হইতে থাকে, তন্ময় অর্থাৎ কাঁচপোকার আকারে পরিণত হইতে থাকে। সুতরাং বুঝিতে হইবে, সেই ভয়জনিত ধ্যানের প্রভাবেই তাহার চিত্ত তন্ময় হইয়া যাওয়ার তৎপ্রভারে তাহার শরীরও কাঁচপোকার আকারে পরিণত হইয়া যায়। *

* তেলাপোকা কাঁচপোকা হয়, এ কথা শুনিয়া হয় ত অনেক পাঠক হাস্য করিবেন। তাহাদের সেই চাপল্যপ্রভব হাস্য নিবারণ করাইবার জন্ত আমরা একটি ইংরাজী ইতিবৃত্ত উদ্ধৃত করিতে বাধ্য হইলাম। ইতিহাসটী ১২৯০ সালের বৈশাখ মাসের প্রবাহ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল। পাঠকগণের গোচরার্থ তাহা অবিকল উদ্ধৃত করিলাম।

“জীবন্ত পাখরের মাগুৰ।—প্রাণিগণের অস্থি কালে প্রস্তরীভূত হয়। ভূগর্ভে ইহার মধ্যেই নির্দর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায়। কিন্তু সজীব মনুষ্যে অস্থিসমূহ প্রস্তরীভূত হয়, এ কথা অতি বিশ্বাসজনক সন্দেহ নাই। ডবলিন নগরের কোতুকাগারে (মিউজিয়মে) এই অত্যাশ্চর্য্য ব্যাপারের প্রমাণ আছে। কর্ক-নামক নগরবাসী ক্লার্ক-নামক এক ব্যক্তি সজীব অবস্থায় সম্পূর্ণরূপে প্রস্তরীভূত হইয়া গিয়াছিল এবং সেই অবস্থায় সে বহুদিন জীবিত ছিল। যাহারা ক্লার্ককে জানিত, তাহারা সকলেই বলিয়াছে, এই অভূতপূর্ব পরিবর্তন ঘটিবার পূর্বে ক্লার্ককে সকলে ক্ষিপ্ৰকারী ও বলশালী ব্যক্তি বলিয়া জানিত। একরায়ে ঘোরতর সুরাপানাদি অত্যাচারের পর ক্লার্ক মাঠে পড়িয়াছিল। উত্থানকালে ক্লার্ক বুঝিতে পারিল, তাহার শরীর কেমন অবশ হইয়া গিয়াছে। তাহার পর, ক্রমে ক্লার্কের চক্ষু, চর্ম ও অঙ্গাদি ব্যতীত অস্ত্র সকল অবয়ব প্রস্তরভাবাপন্ন হইয়া গেল। তখন সে সাহায্য বিনা বসিতে ও উঠিতে পারিত না এবং পরিশেষে সে নিজদেহ কোনো দিকে নত করিতে পারিত না। দাঁড় করাইয়া দিলে ক্লার্ক দাঁড়াইতে পারিত, কিন্তু নড়বার চেষ্টা করা তাহার সাধ্যাতীত হইয়াছিল। তাহার দুইপাটী দাঁত জোড়া স্মৃগিয়া একখান হইয়া গিয়াছিল। তরল খাদ্য তাহার উদরে চালাইয়া দিবার অভিপ্রায়ে দাঁত ভাঙ্গিয়া ফাঁক করা হইয়াছিল। তাহার রসনা স্বকার্য্য সাধনে অক্ষম হইয়াছিল এবং মৃত্যুর কিছু পূর্বে সে আর চক্ষেও দেখিতে পাইত না। ডবলিনের কোতুকাগারে ক্লার্কের প্রস্তরীভূত দেহ সম্বন্ধে রক্ষিত আছে।

প্রাচীন গ্রীসের দেবতামন্ডলে এতাদৃশ কাহিনী এক আখটা শুনা যায়। আমাদের দেশে গোতমপত্নী অহল্যা বহুকাল পাবাগী হইয়াছিল।” (পাবাগ্ভাব প্রাপ্ত হইবার পূর্বে অবস্থায় ইহার কোন উৎকট মনোবিকার বা চিন্তাবেগ উপস্থিত হইয়াছিল; তাহারই প্রভাবে অহল্যার মানবীয় উপাদান নষ্ট (ডিকম্পোজ) হইয়া গিয়া নুতন এক-প্রকার গঠন উপস্থাপিত করিয়াছিল, সন্দেহ নাই।

ভয়জনিত, ধ্যানের, জ্ঞান কামজনিত, বেষজনিত, মেহজনিত ও প্রীতিজনিত
 ব্যানও হয়। সেই সেই ধ্যানে চিন্তাও ভিন্ন হয়; ভিন্নতানিবন্ধন তাহা-
 দের দেহাদিও অল্পখাপ্রাপ্ত হয়। ভয়, কাম, বেষ ও মেহ প্রভৃতি যদি ঈশ্ব-
 রের প্রতি উৎকট বা প্রগাঢ় হইয়া পড়ে, তাহা হইলে সে মোক্ষপদ পাইতে
 পারে। এই অভিপ্রায়েই ভাগবত-পুরাণে* কামভাবে গোপীগণের, ভয়ে
 কংসের, বেষ হেতুক শিশুপাল প্রভৃতির মোক্ষ হওয়া বর্ণিত হইয়াছে।*

যোগীরা আরও এক অদ্ভুত কথা বলিয়া থাকেন, তাহাও এখানে ব্যক্ত
 করা আবশ্যক বোধ হইতেছে। তাঁহারা বলেন, প্রত্যেক মনুষ্যের দৃষ্ট-
 মান ভৌতিক চক্ষু ছাড়া অল্প একটা তৃতীয় চক্ষু আছে। বাবৎ না সেই
 তৃতীয় চক্ষু প্রস্ফুটিত হয়, তাবৎ তাহা থাকা না থাকা তুল্য। সেইজন্যই
 যোগীরা তাহাকে যোগানুষ্ঠান দ্বারা উন্মীলিত করিবার চেষ্টা করেন। দৃষ্ট-
 চক্ষুর দ্বারা কেবল কতকগুলি স্থবিষ্ট বাহ্যবস্ত্র মাত্র দেখা যায়, স্থল বা কোন
 আভ্যন্তরীণ বস্ত্র দেখা যায় না। কিন্তু প্রজ্ঞানময় তৃতীয় চক্ষুর দ্বারা স্থল,
 বাবহিত, বিপ্রকৃষ্ট ও আভ্যন্তরীণ, সমস্ত বস্ত্রই দেখা যায়, জ্ঞাত হওয়া যায়।
 সেই তৃতীয় চক্ষুর* অল্প নাম দিব্যচক্ষু, আর্ষবিজ্ঞান, জ্ঞানচক্ষু ইত্যাদি।
 সেই চিন্তাময় বা জ্ঞানময় তৃতীয় চক্ষুর গোলোক (আশ্রয়) জসন্ধির উপ-
 রিহ ললাটভাগের অভ্যন্তর। ললাটভ্যন্তরে তদ্বিধ তৃতীয় চক্ষু আছে, ইহা
 জানাইবার জন্যই আমাদের পরমযোগী সদাশিব ত্রিনেত্র এবং শিবানীও
 ত্রিনেত্র। যোগী হইলেই সেই তৃতীয় চক্ষু উন্মীলিত হইবে, নচেৎ হইবে
 না, ইহা জানাইবার জন্যই আমরা মহাযোগী শিবের ললাটে অল্প একটা
 জ্যোতির্ময় চক্ষু অঙ্কিত করি। তাঁহার বাহ্যচক্ষু অর্থাৎ নীচের দুই চক্ষু অর্ধ-
 নিম্নীলিত কেন? তাহাও বলিতেছি। তাঁহার আঁখি ধূসর পানে ঢুলু ঢুলু
 নহে। তৃতীয় চক্ষু সর্বক্ষণ বিকসিত থাকায় তাঁহার দৃষ্কারুতি (দর্শনেচ্ছা)
 আর নিম্নচক্ষুতে আইসে না। প্রত্যুত নিম্নচক্ষুর সমুদায় শক্তি তাঁহার সেই
 উর্দ্ধচক্ষুতে বাইতেছে। সেই জন্যই তাঁহার নিম্নচক্ষু নিষ্ক্রিয়ের জায় ও
 অর্ধনিম্নীলিত ঢুলু ঢুলু দেখা যায়। তুমিও যদি ধ্যানী হও, জ্ঞানী হও,

* “কাবাদ্গোপোভয়াং কংসো-বেষাচ্চৈতাদয়োবৃণাঃ”
 সবজ্ঞানকরোবুয়ঃ মেহাভক্ত্যা কংসংবিতো।”—ভাগবত।

যোগী হও, তোমারও যদি তৃতীয় চক্ষু উন্মীলিত হয়, তাহা হইলে তোমারও দৃশ্য চক্ষুদ্বারা ক্রমে অন্ধনির্মীলিত ও ঢলু ঢলু হইয়া আসিবে।

দৃশ্যমান স্থল চক্ষুর দ্বারা দেখা, আর অদৃশ্য তৃতীয় চক্ষুর দ্বারা দেখা, কুলাপ্রণালীক নহে। অত্যন্ত প্রভেদ আছে। যেক্ষণ ক্রমে বা যেক্ষণ প্রণালীতে তাঁহারা তৃতীয় চক্ষুর দ্বারা বস্তু দর্শন করেন, তাহা তাঁহাদের মৌখিক সংবাদে জানা যায়। সেই সংবাদটি কিরূপ? তাহা শুন।

যোগীরা বলেন, আমরা যখন তৃতীয় চক্ষু উন্মীলিত করিবার ইচ্ছা করি, চক্ষুচক্ষুর অগ্রাহ্য বস্তু গ্রহণ করিতে বাঞ্ছা করি—অর্থাৎ কোন ইন্দ্রিয়-ভীত বস্তু জানিতে ইচ্ছা করি, তখন আমরা প্রথমতঃ ইচ্ছাশক্তির দ্বারা ইন্দ্রিয়দ্বার বন্ধ করত সমুদায় দিদ্গাহুতি পুঞ্জীকৃত করিয়া ললাটাভ্যস্তরস্থ চিত্তের উপর অর্পণ করি। তখন চিত্ত তখন একতান হস্ এবং ভৌতিক-চক্ষুর সমুদায় শক্তি সেই একাগ্রীকৃত চিত্তে গিয়া আবিষ্ট হয়। আমরা তখন প্রবল ইচ্ছাশক্তির দ্বারা ভৌতিক-চক্ষুর ও অগ্রান্ত ভৌতিক-ইন্দ্রিয়ের শক্তিসমূহ আকর্ষণ করিয়া তৎসমুদায়কে পুঞ্জীকৃত, কেন্দ্রীকৃত, বা একমুখ করিয়া তাহা চিত্তের উপর প্রয়োগ করি। এই কার্য্য করিবার মাত্র আমাদের চিত্তস্থান (ললাটাভ্যস্তর) যেন দপ্ করিয়া জলিয়া উঠে—অর্থাৎ তথায় একপ্রকার আশ্চর্য্য আলোক প্রাদুর্ভূত হয়। সেই আলোকে আমরা পূর্বসন্ধরিত বা দিদ্গাহিত বস্তু অবাধে দেখিতে পাই। পৃথিবীর প্রান্তস্থিত বস্তু দেখিবার ইচ্ছা হইলে আমাদের সেই প্রান্তস্থানে যাইতে হয় না। তাহা আমরা এই ললাটমধ্যেই দেখিতে পাই। ঈশ্বিত বস্তু দেখিবার জন্ত আমাদের কোন ভৌতিক আলোকের প্রয়োজন হয় না। সেই জ্যোতির্গম্য, আলোকময় বা প্রজ্ঞানময় তৃতীয়-চক্ষুর দ্বারা আমরা ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান, স্থল, ব্যবহিত (যাহার মধ্যে ব্যবধান আছে), বিপ্রকৃষ্ট (বহুদূরস্থ), সমস্ত বস্তুই দেখিতে পাই।

এতাদৃশ তৃতীয় চক্ষু প্রস্ফুটিত হইবার পূর্বে—অর্থাৎ যোগসিদ্ধ হইবার পূর্বে, বিবিধ অলৌকিক, আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক ঘটনা অমুভূত হইতে থাকে। বিবিধ অমানুষ-দৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। আকাশে কখন দেবদেবীর প্রতিমূর্ত্তি, কখন দেবানুচরদিগের ছায়া, কখন ইষ্টদেবতার

প্রতিমূর্তি, কখন দিব্যগন্ধ, কখন বা দিব্যবাণী (দৈববাণী), কখন বা দিব্য-
 নিনাদ জ্ঞানহু হয়। দেহাভ্যন্তরে কখন ঘটানিনাদ, কখন বেণুবীণাদির শব্দ,
 কখন কখন ইষ্টদেবতার বা উপাস্ত দেবতার উদয়, ইত্যাদি বহু অলৌকিক
 আশ্চর্য্য ব্যাপার দৃষ্ট, শ্রুত ও অনুভূত হইতে থাকে। সে সকল ব্যাপার
 সত্য? কি বিশ্বাসের ছলনা? তাহা আমরা জানি না। এ সম্বন্ধে সার উপ-
 দেশ এই যে, যখন দেখিবে, উক্তপ্রকার অলৌকিক বা অমানুষ কাণ্ড সকল
 প্রত্যক্ষ হইতেছে, তখনই জানিবে, তোমার সিদ্ধি অদূরে। সুতরাং সেই
 সকল অমানুষ বা অলৌকিক আশ্চর্য্য দৃশ্য সন্দর্শন করিয়া ভীত হইও না,
 মুগ্ধ হইও না। সে সকল ঘটনাকে জাগ্রৎস্বপ্ন বা জাগ্রদব্রম মনে করিও
 না। বায়ুরোগ বা মস্তিষ্কবিকার বিবেচনা করিও না। বরং দৃঢ়তা সহ-
 কারে সমধিক উৎসাহী, সমধিক আনন্দিত ও যোগবলের প্রতি সমধিক
 বিশ্বস্ত হইও। তাহা হইলে শীঘ্রই তোমার তৃতীয় চক্ষু বিকসিত হইবে, শীঘ্রই
 তোমার অষ্টমহাসিদ্ধি লাভ হইবে।

যোগীদিগের এই কথা, এই উপদেশ, কতদূর সত্য, তাহা জানি না।

কোন স্বল্প বস্তুর ধ্যান করিয়া কৃতকার্য্য হইয়াছেন, যাহারা কোন
 সাধনার্থ সদাসর্ব্বদা ধ্যানরত থাকেন, তাহাদিগকে অনুরোধ করি,

যেন পরীক্ষা বা অনুভব করিয়া দেখেন—তাহাদের সেই
 সেই চিন্তার ফললাভকালে কোনরূপ আলোকোদয় অনুভূত হয় কি না।
 আমাদের বিবেচনা হয়, তাহাদেরও ললাটভ্যন্তরে যৎকিঞ্চিৎ আলোক
 প্রাহুভূত হয়। লৌকিক-পুরুষের লৌকিক-বস্তু-ধ্যানের ফললাভ-কালেও
 ললাটভ্যন্তর যে কিছু না কিছু প্রদীপ্ত হয়, তৎপক্ষে সন্দেহ নাই।

প্রসঙ্গাগত কথায় উন্নত হইয়া আমরা অনেক দূর আসিয়াছি সত্য;
 পরন্তু উদ্দেশ্য-হারা হই নাই। অতএব, এক্ষণে স্বপ্নাহার সম্বন্ধে আরও দুই
 চারিটা কথা বলিব, অবশেষে পূর্ব্বগৃহীত পথে গমন করিব।

স্বপ্নাহার।—মহুষ্যের দৈনন্দিন শ্রমাদির দ্বারা যে দৈহিক উপাদানের
 ক্ষয় হয়, দৈনন্দিন আহারাদির দ্বারা তাহা আবার পরিপূরিত হয়। যাহা-
 দেয় শ্রমাদি অন্ন, তাহারা অন্নভোজী। আর যাহারা বহুপরিশ্রমী, তাহারা
 বহুভোজী। এক জন কৃষকের আহারের সহিত এক জন শ্রমবিমুখ ভদ্র-

লোকের আহার তুলিত করিয়া দেখিলেই প্রোক্ত সিদ্ধান্ত সপ্রমাণ হইবে। অতঃপর শ্রমাদির অল্পতাই যখন স্বল্পকর ও স্বল্পাহারের কারণ, তখন ভাবিয়া দেখ, যোগীর দৈহিক ক্রয়ের ও তৎপূরণার্থ আহারের কি-পরিমাণ কারণ সম্বন্ধিত আছে। প্রায় সর্বত্রই তাঁহারা নিশ্চলভাবে নিদ্রাভিত্তিরে স্থায় উপবিষ্ট থাকেন। সর্বদাই তাঁহাদের অভ্যস্তর সান্ত্বিক আনন্দে পূর্ণ থাকে। সুতরাং তাঁহাদের দৈহিক ক্রিয়াও উপশান্ত বা স্তম্ভিত থাকে। এরূপ স্থলে তাঁহাদের অমাহারজনিত দৈহিক ক্রয়ের সম্ভাবনা কি? প্রথম প্রথম তাঁহাদের অল্পমাত্র ভোজনের আবশ্যক থাকে বটে, কিন্তু যখন তাঁহাদের সমস্ত দৈহিক ক্রিয়া সম্পূর্ণরূপে শান্ত বা স্তম্ভিত হয়, তখন আর তাঁহাদের আহারের প্রয়োজন থাকে না। শরীর নিশ্চল, চিত্ত আনন্দপূর্ণ ও রসবাহী থাকায় তাঁহাদের দৈহিক ক্রম হয় না, সুতরাং তৎপূরণার্থ আহারেরও প্রয়োজন হয় না। এমন কি, সে অবস্থায় তাঁহাদের শ্বাসরোগজনিত মৃত্যুও হয় না।

শ্বাস-প্রশ্বাসের দ্বারা দেহের অশেষ উপকার সাধিত হয় বটে; শ্বাস-প্রশ্বাস এই মলময় দেহের মার্জানীস্বরূপ বটে; দেহের যে-কিছু মালিন্য, যে-কিছু বিকৃতি, যে-কিছু দূষিত পদার্থ, সমস্তই শ্বাস-প্রশ্বাসের দ্বারা নিরাকৃত ও শোধিত হয় বটে; কিন্তু যে স্থলে শ্রমাদির অল্পতাহেতু আহারাদির স্বল্পতা থাকে, সে স্থলে সেসকল দেহে অধিক পরিমাণে দূষিত পদার্থ সঞ্চিত হয় না। যে যৎকিঞ্চিৎ হয়, তাহার সংশোধন জন্য অল্পমাত্র উপকরণ থাকিলেই যথেষ্ট হয়—অর্থাৎ দিনান্তে দুই একবার মাত্র শ্বাস-প্রশ্বাস সম্পন্ন হইলেই তাহার সংশোধন হইতে পারে। শারীরিক ক্রিয়ার বিরাম জন্য সমাহিত যোগীর দেহে যে, যৎকিঞ্চিৎ দূষিত পদার্থ জন্মে, শ্বাসরোধহেতু তাহা তাঁহার দেহেই থাকিয়া যায়। সেই আবদ্ধ ও ক্রমসঞ্চিত দূষিত বস্তুর এমন এক অজ্ঞাত শক্তি থাকিতে পারে, যদ্বারা তাহার চৈতন্যহরণ অথচ জীবিত থাকা অসম্ভব হয় না। শরীরের দূষিত পদার্থ শরীর হইতে বহির্গত হইয়া না গেলে শরীরে ও তৎসংসর্গে চিত্তে যে বিবিধ বিষক্রিয়া উপস্থিত হয়, বোধ হয় তাহা কেহই অবিশ্বাস করিতে পারেন না।

প্রসঙ্গক্রমে কুখ্য কি? তাহা নিরূপণ করা আবশ্যক বোধ হইতেছে। কেননা, কুখ্য প্রকৃত তথ্য ও যথোচিত স্বভাব পরিজ্ঞাত হইতে পারিলে,

বোধ হয় যোগিগণের অনশন-জীবনের প্রতি বিশ্বাস হইলেও হইতে পারে। ক্ষুধা কি? উহা কিপ্রকারে উৎপন্ন হয়? ক্ষুধার উপাদান কি? সকল প্রশ্নের প্রকৃত প্রত্যুত্তর দেওয়া সুকঠিন। তথাপি আমরা তৎসম্বন্ধে কিছু না বলিয়া থাকিতে পারিলাম না।

একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত বলেন, ক্ষুধা একপ্রকার স্পৃহা বা ইচ্ছাজেব মাত্র। সেই উদ্বেকের দ্বারা আমরা শরীরের ক্ষতিপূরক খাদ্যের প্রয়োজন বুঝিতে পারি। শ্বাস-প্রশ্বাস ও অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের সঞ্চলনাদি-জনিত দৈহিক উপাদানের ক্ষয় হইলে তাহা আমরা ক্ষুধার দ্বারা জানিতে পারি। সেই সময় যদি আমরা শরীরে খাদ্য প্রয়োগ না করি, সেই উদ্ভিক্ত স্পৃহাকে অর্থাৎ বুভুক্ষাকে যদি আমরা খাদ্যপ্রয়োগ দ্বারা বিনিবৃত্ত না করি, তাহা হইলে সেই ক্ষুধা ক্রমে বর্দ্ধিত হইয়া আমাদের যাতনা প্রদান করে, অবশেষে প্রাণবায়ুকেও দেহ হইতে বিযুক্ত করিয়া দেয়।

এই সিদ্ধান্ত যে কত দূর সঙ্গত, কত দূর যুক্তিযুক্ত, তাহা আমরা উত্তমরূপে বুঝিতে পারি না। কেননা, তামাক, অর্ফেন ও মৃত্তিকা প্রভৃতি দ্রব্য—যাহাতে কিছুমাত্র শরীরপোষক বস্তু নাই,—সেই সকল দ্রব্যের দ্বারাও আমরা অনেক সময়ে ক্ষুধা নিবারিত হইতে দেখিয়াছি।

খাদ্যের অভাব হইলেই ক্ষুধা জন্মে, ইহা দেখিয়া অনেকই অনুমান করেন, খাদ্যের অভাবই ক্ষুধার উপাদান কারণ। এ সম্বন্ধে দেশীয় ও বিদেশীয় পণ্ডিতেরা বলেন, ক্ষুধার সময় জঠর শূন্য ও তাহার উভয় পার্শ্বের ত্বক্ আকুঞ্চিত ও পরস্পর ঘর্ষিত হইয়া থাকে। সেই ঘর্ষণেই ক্ষুদ্-যাতনা উপস্থিত হয়। এই মত কতদূর সত্য, তাহা দুই চারিটি প্রমাণের দ্বারা জানা যায়। ১ম,—ক্ষুধা অনুভব হইবার অনেক পূর্বে জঠর শূন্য হয় অথচ তখন ক্ষুদ্-যাতনা অনুভূত হয় না। ২য়,—অনেক রোগীকে অনেক সময়ে মাসাধিক কাল শূন্য-জঠরে থাকিতে দেখা গিয়াছে অথচ তাহারা কিছুমাত্র ক্ষুধা অনুভব করে নাই। অনেক উন্মাদ দীর্ঘকাল অনাহারে থাকে অথচ তাহারা কিছুমাত্র কাতর হয় না। ৩য়,—অনেক শোকাভিভূত লোকের ক্ষুধা থাকে না, প্রত্যুত তাহারা ভোজনকে অতি দুষ্কর জ্ঞান করে। *

* নদীয়া জেলার অন্তর্গত “দামুর হদো”-নামক গ্রামে একটা গ্রীলোক ছিল। সে কিছু-

ক্ষুধা সম্বন্ধে* অত্র এক প্রবাদও আছে যে সকল ওদ্য-রসে ভুক্ত-
দ্রব্যের পরিপাক হয়—বৈদ্যেরা যাহাকে জঠরাগ্নি বলেন, সেই রস খাদ্যের
অভাবে জঠরত্বক্ জীর্ণ করিতে থাকে। তদ্রূপ প্রকারে জঠরত্বক্ জীর্ণ হওয়া
আর ক্ষুদ্রাতনা অনুভূত হওয়া তুল্য কথা। এ প্রবাদ সুসঙ্গত হইত—জঠরে
যদি ঐ রস সর্বদা প্রস্তুত থাকা নির্ণীত হইত। ডাক্তারেরা পুনঃ পুনঃ পরীক্ষা
করিয়া দেখিয়াছেন, ঐ রস জঠরে প্রস্তুত থাকে না। খাদ্য নিক্ষিপ্ত হইলে
পর তাহারই উত্তেজনা উৎপাদিত ও নিঃসারিত হয়। কেহ বা ইহাও
বলেন, ঐ রস আদৌ নিঃসৃত হয় না। স্তনে দুগ্ধসঞ্চয় হইলে তাহার
বিস্তারস্থলে যেমন প্রথমতঃ হর্ষজনক চেতনা, পরে তাহাতে বেদনাবিশেষ
অনুভূত হয়, সেইরূপ, পাচক-রস জঠরকোষে উৎপন্ন হইয়া প্রথমে কিঞ্চিৎ
সুখদায়ক হয়, পশ্চাৎ তাহা আবদ্ধ হওয়ায় বেদনাদায়ক হয়। এ কথা
গ্রাহ্য কি অগ্রাহ্য, তাহা বুঝা যায় না। পাচক-রস যে স্তন্যপদার্থের তায়
উৎপন্ন হইয়া আপন আপন কোষে আবদ্ধ হয়, তাহার কোন প্রমাণ নাই।
ডাক্তারেরা পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন, অত্যন্ত ক্ষুধার সময় খাদ্যদ্রব্য
পিচকারীর দ্বারা নাভিমধ্যে প্রপূরিত করিয়া দিলেও ক্ষুধার শাস্তি হয়।
ক্ষুধাসম্বন্ধে অপর এক মত আছে, তাহার বিন্দুবিসর্গও আমরা বুঝি না। ক্ষুধা
একপ্রকার চেতনা। উহা সর্বশরীরব্যাপিনী হইলেও তাহার গোলক অর্থাৎ
প্রকাশস্থান জঠর। শাস্তির দ্বারা সমস্ত শরীর অলস হইলে যেমন চক্ষুতে

মাত্র পান ভোজন করিত না। অথচ তাহার শরীর হুহু ও লাবণ্যযুক্ত ছিল। অনেক
নীলকর সাহেব ও অনেক বাঙ্গালী তাহার সেই অভূত অবস্থা প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। তাহার
সেই অনশন-ব্রতের সম্বন্ধে জনরব এই যে, খ্রীলোকটি বিধবা হইলে ২০।২২ দিন পর্য্যন্ত
শোকে অভিভূত ছিল। পান ভোজন দূরে থাকুক, এক কাল পর্য্যন্ত সে শয্যা হইতেও উঠে
নাই। ক্রমে শোক হ্রাস হইয়া আসিলে তাহার আহারে ইচ্ছা জন্মিল। আহার করিল,
কিন্তু তাহা উদরস্থ হইল না, বমন হইয়া গেল। পরদিনও ঐরূপ হইল। প্রতিদিন যখন
বমি হইতে লাগিল, তখন সে আহার পরিত্যাগ করিল। আহার পরিত্যাগ অবধি সে
দীর্ঘকাল জীবিত ছিল এবং বিশেষ কোন রোগগ্রস্ত হয় নাই, বলহীন বা কৃশও হয় নাই।
প্রতিদিন স্নান করিতে, তাহার একবার কি দুইবার মাত্র প্রশ্রাব হইত, মলচেষ্টা হইত না।
এই রমণী বাঙ্গালী ১২৮০ সালেও জীবিত ছিল।

নিদ্রার আবেশ হয়,—শ্রান্তিসম্ভূত সৰ্বশরীর-ব্যাপিনী উক্ত চেতনাও তেমনি জঠর প্রদেশে আবর্তিত বা প্রকাশ প্রাপ্ত হইয়া ক্ষুধা নাম ধারণ করে।

এই সকল মতের মধ্যে কোন্ মত সত্য, তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। বস্তুতঃ, ক্ষুধার স্বরূপ নিতান্ত দুৰ্জ্ঞেয়া। দুৰ্জ্ঞেয়া বলিয়াই বহুজনে বহু প্রকার বলেন। যিনি যতই বলুন, কেহই যখন ক্ষুধাশাস্তির প্রকৃত কারণ বা নির্দিষ্ট কারণ নির্ণয় করিতে পারেন না, তখন অবশ্যই তাঁহাদিগকে যোগ-বিশেষকে ক্ষুধাশাস্তির কারণতাপক্ষে বিশ্বাস করিতে হইবে। উন্মত্তেরা, জ্বরিতেরা ও শোকাতুরেরা যখন দীর্ঘকাল অনাহারে থাকিতে পারে, তখন, ধ্যান-যোগীরা যে তাহা পারেন না, এ কথাই কোন অর্থ নাই। নাভির মধ্যে খাণ্ডদ্রব্য প্রবেশ করাইলে যদি ক্ষুধার শাস্তি হয় ত তালুমধ্যে জিহ্বাগ্র প্রবিষ্ট রাখিলে তাহার শাস্তি না হইবে কেন? ফলতঃ, ক্ষুধা ও তন্নিবৃত্তির মধ্যে যে কি এক অদ্বুত ও নিগূঢ় কার্য্যকারণভাব আছে, তাহা অস্মদাদির অবোধ্য। যোগীরা বলেন যে, “কণ্ঠকূপে সংযমাৎ ক্ষুৎপিপাসাজয়ঃ।”—আমরা যখন চিত্তকে কণ্ঠকূপে নিমগ্ন রাখিয়া সমাহিত হই, তখন আমাদের ক্ষুধা তৃষ্ণা কিছুই থাকে না। যাহাই হউক, প্রোক্ত উদাহরণ-নিচয় পর্যালোচনা করিয়া আমরা কোন ক্রমেই যোগিগণের অনাহার-জীবনে অবিশ্বাস করিতে পারি না। মনের যে কি অসীম ক্ষমতা আছে, এবং মন যে কখন কিরূপ কারণ অবলম্বন করিয়া শরীরকে কখন কিরূপ করিয়া তুলে, তাহা কে বলিতে পারে? যাহাই হউক, অতঃপর আর আমরা মুখ-দোষী হইতে ইচ্ছা করি না। ভূমিকা উপলক্ষে আমরা অনেক কথাই বলিলাম এবং অনেক চাপল্য প্রকাশ করিলাম। আমরা যখন যোগী নহি, কখনও কোনরূপ যোগ-যোগ করি নাই, তখন যোগের রহস্যকথা বলায় আমাদের অবশ্যই চাপল্য প্রকাশ পাইতেছে সন্দেহ নাই। পরন্তু ইহাও বলিতেছি, এ সকল কথাই একটীও আমরা উৎপ্রেক্ষা করিয়া বলি নাই। এ সমস্তই যোগীর কথা। পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্ব যোগীরা যাহা বলিয়া গিয়াছেন, আমরা তাহার অশ্রুবাদ মাত্র আপনাদিগের সমক্ষে অর্পণ করিলাম। স্মরণ্য আমরা এ বিষয়ে দোব-জ্ঞানের দায়ী নহি।

“आलोक्य सर्वशास्त्राणि विचार्य च पुनःपुनः ।
इदमेकं सुनिष्पन्नं योगशास्त्रमतं परम् ॥”

পাতঞ্জলদর্শনম্।

সমাধি-পাদঃ।

“যাদৃশী ভাবনা যস্য সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী।”

যাহার যেরূপ ভাবনা, সে তদনুরূপ সিদ্ধিই লাভ করে। অথবা যে যাহা ভাবে—সে তাহাই পায়। এই চিরন্তন কথ্য প্রথমতঃ যোগীদিগের মুখ হইতে উচ্চারিত হইয়াছিল। কথ্যটির অর্থ কতদূর সত্য, তাহা পরীক্ষা করিয়া না দেখিলে, ঘটনাবলির সহিত মিলাইয়া না দেখিলে, অনুষ্ঠান করিয়া না দেখিলে, বুঝা যাইতে পারে না।

ভাবনার মূলকারণ ইচ্ছা। ইচ্ছাদ্রেক না হইলে যখন ভাবনাপ্রবাহ উৎপন্ন হয় না,—তখন অবশ্যই তাহার মূলকারণ ইচ্ছা। ভাবনাপ্রবাহের উৎপাদক ইচ্ছার যে কত বল—ভাবনার যে কি অসাধারণ মহিমা—মানব-মনের যে কত ক্ষমতা, সকল মানব তাহা জানে না। বহির্জগতের যে-কিছু শিল্প, সে সমস্তই মনঃপ্রসূত,—এ কথা বোধ হয় অসত্য নহে। আৰ্য্য ঋষিরা যাহাকে “যোগ” বলেন, তাহাও মনঃপ্রসূত শিল্পবিশেষ। “যোগঃ কৰ্ম্মসু কৌশলম্।”—ক্রিয়ার কৌশলের নাম যোগ। বহির্জগতের কার্য্য-কৌশল যেমন যোগ, তেমনি, অন্তর্জগতের কার্য্যকৌশলও যোগ। এই যোগই এতদগ্রন্থের প্রতিপাদ্য এবং ইহাকে মানস-ক্রিয়ার কৌশল অথবা মানস-শক্তির শিল্প ব্যতীত অন্য কিছু বলা যায় না। এ সম্বন্ধে যোগীরা বলেন, যোগ-নামক মানস-শিল্পের ক্ষমতা বা প্রভাব এত অধিক যে, তাহা যোগ-বহা ব্যতীত বোধগম্য হইবার নহে। ফলতঃ, লৌকিক জগতে যোগ-নামক মানস-শিল্পের অসাধ্য কিছুই নাই বলিলেও বলা যায়। তাদৃশ

* চারি ভাগের এক ভাগকে পাদ বলে। এই গ্রন্থ চারি ভাগে বিভক্ত। সেই জন্ত ইহার ভাগগুলিকে পরিচ্ছেদ না বলিয়া “পাদ” শব্দে উল্লেখ করা হয়। অন্ত্যন্ত গ্রন্থে এরূপ বিভাগকে পরিচ্ছেদ বলে।

অসাধ্যসাধক অদ্ভুত মানস-শিল্পের (যোগের) আদিবক্তা হিরণ্যগর্ভ (ব্রহ্মা) । যোগীশ্বর যাজ্ঞবল্ক্য ও পতঞ্জলি প্রভৃতি যোগিগণ তাঁহারই উপদিষ্ট পথে বিচরণ করিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন, তাঁহারই উপদেশসমূহ বিশদ করিয়া পুণ্ডাইবার জ্ঞান বিবিধ গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন । সেই সকল গ্রন্থের মধ্যে পতঞ্জলি-প্রোক্ত গ্রন্থটী অতি উত্তম ; তজ্জন্মই আমরা তাহার তাৎপর্য অনুসন্ধানের প্রবৃত্ত হইলাম । পতঞ্জলিকৃত-যোগশাস্ত্রের প্রথম সূত্র এই :—

অথ যোগানুশাসনম্ ॥ ১ ॥

হিরণ্যগর্ভ প্রভৃতির উপদিষ্ট যোগশাস্ত্র পুনরারম্ভ করা যাইতেছে ।

যোগশ্চিন্তাবৃত্তিনিরোধঃ ॥ ২ ॥

মনের বৃত্তিসমূহকে রুদ্ধ করার নাম যোগ ।

মনোবৃত্তি রুদ্ধ করার নাম “যোগ”,—এ কথার অর্থ অত্যন্ত গভীর ও অতিবিস্তীর্ণ । যোগ-নামক মানস-শিল্প জানিতে হইলে অগ্রে মানস-ক্রিয়া বা মনোবৃত্তি কি ও কতপ্রকার, তাহা জানিতে হয় । বৃত্তি কি ? তাহা পশ্চাৎ ব্যক্ত হইবে । তাহা কতপ্রকার ? অগ্রে তাহাই বলা যাউক । মনোবৃত্তি অসংখ্য ; সূত্রসাং এক একটী করিয়া গণিতে গেলে শেষ হয় না । ফল, এক একটী করিয়া গণনা করিবার আবশ্যক নাই । মনোবৃত্তির অবস্থাগত বিভাগ বা শ্রেণী জানিতে পারিলেই যোগ-নামক মানস-শিল্পের উপকরণ বিষয়ে জ্ঞানলাভ করা যায় । মনস্তত্ত্ববিৎ যোগিগণের মতে মনোবৃত্তি অসংখ্য হইলেও তত্তাবতের অবস্থাবিভাগ অসংখ্য নহে,—অর্থাৎ মানব-দিগের মানস-ক্রিয়ার শ্রেণী পাঁচ প্রকারের অধিক নহে ; যথা—ক্ষিপ্ত, মূঢ়, বিক্ষিপ্ত, একাগ্র ও নিরুদ্ধ । মনুষ্যের যতপ্রকার মনোবৃত্তি থাকুক, সমস্তই ঐ পাঁচ প্রকারের অন্তর্গত । এক্ষণে ক্ষিপ্ত বৃত্তি কি ? তাহা শুন ।

(১) অথ আরম্ভে । যোগঃ সমাধিঃ । যুক্ত সমাধৌ ধাতুঃ । তন্ত্ৰ অনুশাসনম্ উপদিষ্টম্ তন্ত্ৰ পুনরুপদেশঃ । হিরণ্যগর্ভাদিত্তিরূপদিষ্টং যোগশাস্ত্রমারম্ভাত ইতি সূত্রার্থঃ ।

(২) বিষয়সম্বন্ধাচ্চিন্তস্ত যা পরিণতিঃ সা বৃত্তিঃ । তাসাং নিরোধঃ স্বকারণে লয়ঃ যোগঃ । চিন্তস্ত ক্ষিপ্তঃ মূঢ়ঃ বিক্ষিপ্তমেকাগ্রঃ নিরুদ্ধক্ষেতি পঞ্চ ভূময়ঃ (অবস্থাঃ) সন্তি । তান্ নিরুদ্ধকৃত্তেব যোগশব্দবাচ্যতা মুখ্যা । ব্রহ্মসমোবৃত্তিনিরোধরূপত্বাদেকাগ্রতয়া অপি যোগশব্দবাচ্যতা ভবতি ।

ক্ষিপ্ত ।—ক্ষিপ্ত নাম শুনিয়া পঙ্গল অবস্থা মনে করিও না । মনের অস্থিরতা অর্থাৎ চঞ্চলাবস্থা । তাদৃশী বৃত্তির নাম ক্ষিপ্ত । মন যে স্থির থাকে না, এক বিষয়ে নিবিষ্ট থাকে না, সন্তুষ্ট থাকে না, ইহা হউক তাঁহা হউক করিয়া সর্বদাই অস্থির হয়, জলৌকার তায় একটা ছাড়িয়া অন্য একটা—সেটা ছাড়িয়া আর একটা গ্রহণ করিবার জন্ত ঘাতিবাস্ত হয়,—তাহাই তাহার ক্ষিপ্ততা । বাহু-বস্তুর আকাজ্জক্য অস্থির থাকাই ক্ষিপ্ততা । এক্ষণে মূঢ়-নামক মনোবৃত্তির পরিচয় করুপ, তাহা বলা যাইতেছে ।

মূঢ় ।—মন যখন কর্তব্যাকর্তব্য অগ্রাহ করিয়া কামক্রোধাদির বশীভূত হয়, এবং নিদ্রাতন্দ্রাদির অধীন হয়, আলস্টাদি বিবিধ তমোময় বা অজ্ঞানময় অবস্থায় নিমগ্ন থাকে,—তখন তাহার মূঢ়াবস্থা । বিক্ষিপ্ত কি ? তাহাও বলিতেছি ।

বিক্ষিপ্ত ।—এই অবস্থার সহিত পূর্বোক্ত ক্ষিপ্তাবস্থার অত্যন্তই প্রভেদ আছে । প্রভেদ এই যে, চিত্তের পূর্বোক্তপ্রকার চাঞ্চল্যের মধ্যে ক্ষণিক স্থিরতা । অর্থাৎ মন চঞ্চলস্বভাব হইলেও, সে মধ্যে মধ্যে যে স্থির হয়,—সেই স্থির হওয়াকেই আমরা বিক্ষিপ্ত নাম প্রদান করিয়া থাকি । চিত্ত যখন দুঃখজনক বিষয় ত্যাগ করিয়া সুখজনক বস্তুতে স্থির হয়, চিরাভ্যস্ত চাঞ্চল্য পরিত্যাগ করিয়া ক্ষণকালের জন্ত নিরবলম্বতুল্য হয়, অথবা কেবলমাত্র সুখান্বাদে নিমগ্ন থাকে,—তখন তাহার বিক্ষিপ্ত ভাব হইয়াছে, ইহা জানিবে । এক্ষণে একাগ্র বৃত্তি করুপ তাহা শুন ।

একাগ্র ।—একাগ্র ও একতান এই দুই শব্দ একই অর্থে প্রযুক্ত হয় । চিত্ত যখন কোন এক বাহুবস্তু অথবা আভ্যন্তরীণ বস্তু অবলম্বন করিয়া নির্বাত্ত নিশ্চল নিষ্কম্প দীপশিখার তায় স্থির বা অবিকম্পিতভাবে প্রতিষ্ঠিত থাকে, অথবা চিত্তের রজস্তমোরতি অভিভূত হইয়া গিয়া কেবলমাত্র সাত্ত্বিক বৃত্তি উদিত থাকে,—অর্থাৎ প্রকাশময় ও সুখময় সাত্ত্বিক বৃত্তি মাত্র প্রবাহিত হইতে থাকে, তখন জানিবে, তাহা একাগ্র বৃত্তি জন্মিয়াছে । এক্ষণে নিরুদ্ধ বৃত্তি করুপ, তাহা শুন ।

নিরুদ্ধ ।—পূর্বোক্ত একাগ্রবৃত্তি অপেক্ষা নিরুদ্ধবৃত্তির অনেক প্রভেদ আছে । প্রভেদ কি, তাহা বলিতেছি ।—একাগ্রবৃত্তিতে চিত্তের কোন না

কোন অবলম্বন থাকে, কিন্তু কল্পবৃত্তিকালে তাহা থাকে না। চিত্ত তখন আপনায় কারীগীতৃত প্রকৃতিতে প্রলীন ও কৃতকার্যের জ্ঞান নিশ্চেষ্ট থাকে, দন্ধস্থত্রের জ্ঞান কেবলমাত্র সংস্কারভাবাপন্ন হইয়া থাকে। সেই কারণে তখন তাহার কোনওপ্রকার বিসদৃশ পরিণাম দর্শন হয় না। আত্মার অস্তিত্বের দ্বারাই তৎকালে তাহার দেহ বিধৃত ও অবিকৃত থাকে, মৃতের জ্ঞান নিপতিত ও পুতিভাবপ্রাপ্ত হয় না।

চিত্তের এবংবিধ পাঁচ ভূমিকার অর্থাৎ পাঁচপ্রকার চিত্তাবস্থার মধ্যে প্রথমোক্ত ভূমিকাত্রয়ের সহিত যোগের আদৌ সম্পর্ক নাই। “যোগে সূখ আছে” শুনিয়া বিক্ষিপ্ত চিত্তে কদাচিৎ যোগসংস্কার হইলেও হইতে পারে বটে, পরন্তু তাহা স্থায়ী হইতে পারে না। কাযে কাযেই, বিক্ষিপ্তাবস্থ-চিত্তকে যোগ-সংজ্ঞা দেওয়া যায় না। সেই কারণে, একাগ্র ও নিরুদ্ধ, এই দ্বিবিধ চিত্তবৃত্তিকেই যোগ শব্দে ব্যবহৃত করা যায়। তন্মধ্যে নিরুদ্ধ অবস্থাই যোগশব্দের প্রকৃত বা মুখ্য অর্থ জানিবে। পরন্তু নিরুদ্ধ অবস্থাটী সহজে বোধগম্য হইবার নহে। এই অবস্থা পাইবার জন্ত যোগীকে প্রথমে উপায় দ্বারা চিত্তের ক্ষিপ্ত, মূঢ় ও বিক্ষিপ্ত অবস্থা দূরীকৃত করিতে হয়। অনন্তর একাগ্র ও নিরুদ্ধ অবস্থা উপস্থাপিত করিতে হয়। নিরুদ্ধাবস্থা উপস্থিত হইলে কি হয়, তাহা বলা যাইতেছে।—

তদা দ্রষ্টুঃ স্বরূপেহবস্থানম্ ॥৩॥ বৃত্তিসারূপ্যমিতরত্র ॥৪॥

সেই সময়ে অর্থাৎ চিত্তবৃত্তির নিরোধ বা নিরুত্থান-সময়ে দ্রষ্টার অর্থাৎ আত্মার বা পুরুষের স্বীয়রূপে অবস্থিতি হয়। তাৎপর্য্য এই যে, এই অবস্থাতেই আত্মার স্বরূপ অপ্রচ্যুত থাকে, অত্যাগ্র সময়ে তিনি বুদ্ধিবৃত্তির সহিত

(৩) তদা তন্মিন্ নিরোধকালে দ্রষ্টুঃ চিৎস্বভাবস্ত আত্মনঃ স্বরূপে চিত্তাত্মতায়াম্ অবস্থানঃ ভবতীতি শেষঃ। পুরুষস্ত চৈতন্ত্যমাত্রঃ স্বভাবো ন তু বৃত্তয় ইতি কুহুমাপগমে ক্ষটিকস্তেব বৃত্ত্যপগমে তন্ত স্বরূপপ্রাপ্তিরিতি দিক্।

(৪) ইতরত্র অন্তঃস্থামবস্থায়াম্। বৃত্তয়ঃ বক্ষ্যমাণলক্ষণাঃ তাভিঃ সারূপাঃ সমানাকারঃ তত্ত্বদাত্ত্বনা ত্রয়ো ভবতীতি বাক্যশেষঃ। অতএব ন তদাপি তন্ত স্বরূপকতিরতি লৌহিত্যভ্রমকালে ক্ষটিকস্তেবেতি দ্রষ্টব্যম্।

একীভূত থাকার তাঁহার স্বরূপ প্রচ্ছিন্ন থাকে। সেই অন্তর্ভুক্ত মনুষ্য অযোগী অবস্থার স্বরূপ-সাক্ষাৎকারে বা বথার্থ আত্মজ্ঞানে বঞ্চিত থাকে।

আশঙ্কা।—আমরা দেখিতেছি, নিকৃষ্টাবস্থা আর মনের লয় বা বিনাশ প্রায় তুল্য কথা। নিকৃষ্টাবস্থার যদি চিন্তের লয় বা অভাব হয় ত থাকে কি? কিছুই ত থাকে না? সুতরাং সে অবস্থাকে যোগ না বলিয়া এক প্রকারের মরণ বলাই ত উচিত? কেন-না, মনের লয় আর আত্মার বিনাশ তুল্য। পতঞ্জলি বলেন, না,—তুল্য না। অনেক প্রভেদ আছে। অজ্ঞ মানবদিগের এইপ্রকার ভ্রম হয় বটে; পরন্তু মন আর আত্মা, এই দুইটি যে পৃথক্ পদার্থ,—তাহা যোগিগণের সমাধিকালেই প্রমাণীকৃত হয়। মন ও আত্মা এক বস্তু হইলে সমাধিকালে চিন্তাবিলয় হইবামাত্র অবশ্যই তাঁহাদের দেহের পতন হইত। যখন তাহা হয় না, তাঁহাদের শরীর যখন যেমন তেমনই থাকে, তখন আর তৎকালে তাঁহাদের মনোলায় হইয়াছে বলিয়া আত্মারও লয় হইয়াছে বলিতে পার না। তৎকালে তাঁহাদের আত্মার বথার্থ রূপ (অনারোপিত স্বরূপ) প্রতিষ্ঠিত থাকে, এইরূপ বলাই উচিত। অতএব, মনোবৃত্তির নিরোধ-কালে পুরুষ বা আত্মা আপনার প্রকৃত রূপে প্রতিষ্ঠিত থাকেন, অত্যাশ্রয় সময়ে সেক্রূপ থাকেন না। অত্যাশ্রয় সময়ে তিনি চিন্তাবৃত্তির সহিত একীভূত হইয়া বিবিধভাবে দৃশ্য হন। যখন যেমন বৃত্তি, তখন তেমন রূপ প্রাপ্ত হন। কৃতপ্রকার মনোবৃত্তি আছে? তাহা বলা যাইতেছে।—

বৃত্তয়ঃ পঞ্চতযাঃ ক্লিষ্টা অক্লিষ্টাঃ ॥৫॥

মনের বৃত্তি প্রধানতঃ পাঁচপ্রকার। সেই পাঁচপ্রকার মনোবৃত্তি আবার দুইপ্রকার। তন্মধ্যে ক্লেশদায়ক বলিয়া এক প্রকারের নাম ক্লিষ্ট, এবং ক্লেশের (সংসারদুঃখের) নাশক বলিয়া অন্তপ্রকারের নাম অক্লিষ্ট। ইহার বিস্তৃত ব্যাখ্যা এইরূপ,—

বিষয়ের সহিত সম্পর্ক হইবামাত্র চিন্তা যে বিষয়াকার প্রাপ্ত হয়, তাহার সেই বিষয়াকার প্রাপ্ত হওয়ার নাম বৃত্তি। অর্থাৎ দেহস্থ ইন্দ্রিয় ও বহিঃস্থ

(৫) বিষয়সম্বন্ধে চিন্তিত্ত পরিণামবিশেষা বৃত্তয় ইত্যুক্তম্। তাস্ক ক্লিষ্টাদিভেদেন দ্বিধা, প্রমাণাদিভেদেন চ পঞ্চতযাঃ পঞ্চাবয়বাঃ পঞ্চভিব্যক্কেপেতাঃ বিভক্তাঃ। তত্র অবিদ্যা দ্বি ক্লেশকলাঃ ক্লিষ্টাঃ। অক্লিষ্টাশ্চ তদ্বিপরীতাঃ। তে চাত্রে ন্দুর্দীপ্তবিদ্যাশ্চ।

বিষয়, দুইয়ের সম্বন্ধবশতঃ মনের বিবিধ অবস্থা বা পরিণাম (পরিবর্তন) হইতেছে। সেই সকল মনঃপরিণামের নাম বৃত্তি। এই বৃত্তিকে আমরা জ্ঞান নামে উল্লেখ করি। বিষয় অসংখ্য; স্মরণ্য বৃত্তিও অসংখ্য। বৃত্তি অসংখ্য হইলেও তত্ত্বাবতের শ্রেণী বা প্রকারগত বিভাগ অসংখ্য নহে। প্রকারগত বিভাগ প্রধানকরে পাঁচ, এবং অল্প এক ভাবে তাহা দুই। সেই দুইয়ের একের নাম ক্লিষ্ট ও অল্পতরের নাম অক্লিষ্ট। রাগ, ঘেব, কাম, ক্রোধ প্রভৃতি বৃত্তিগুলি ক্লেশের অর্থাৎ সংসার-দুঃখের কারণ বলিয়া ক্লিষ্ট। শ্রদ্ধা, ভক্তি, বৈরাগ্য, মৈত্রী ও করুণা প্রভৃতি বৃত্তি তাহার বিপরীত অর্থাৎ হুঃখনিবৃত্তিরূপ মোক্ষের কারণ বলিয়া অক্লিষ্ট। ক্লিষ্ট বৃত্তিগুলি হেয়, এবং অক্লিষ্টবৃত্তিগুলি উপাদেয় অর্থাৎ রাখিবার যোগ্য। পরস্তু যোগের সময়, কি—ক্লিষ্ট কি অক্লিষ্ট—সমস্ত মনোবৃত্তিই রুদ্ধ করিতে হয়। এক্ষণে মনোবৃত্তির প্রকারগত পাঁচ বিভাগ কি কি? তাহা নির্ণীত হইতেছে।—

প্রমাণ-বিপর্যয়-বিকল্প-নিদ্রা-স্মৃতয়ঃ ॥৬॥

প্রমাণবৃত্তি, বিপর্যয়বৃত্তি, বিকল্পবৃত্তি, নিদ্রাবৃত্তি ও স্মৃতিবৃত্তি। এই পাঁচপ্রকার মনোবৃত্তির লক্ষণ যথাক্রমে বর্ণিত হইবে। তন্মধ্যে প্রথমতঃ প্রমাণবৃত্তি কি ও তাহা কতপ্রকার? তাহা বর্ণিত হইতেছে।—

প্রত্যক্ষানুমানাগমাঃ প্রমাণানি ॥৭॥

প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আগম,—এই তিনপ্রকার মাত্র প্রমাণ-বৃত্তি আছে। কোন এক দ্রবীকৃত ধাতু ছাঁচে ঢালিবা মাত্র তাহা যেমন ঠিক ছাঁচের

(৬) প্রমাণাদীনাং লক্ষণস্ত নৃত্তৈগৈবোক্তম্ ।

(৭) প্রমাণশব্দোহজ্জহলিঙ্গঃ । তেন প্রমাণানীতি প্রয়োগঃ । প্রমাকরণং প্রমাণমিতি প্রমাণসামান্তলক্ষণম্ । প্রমা চ অসাদিতার্থাবগাহী বোধঃ । চিন্তস্ত অর্থাকারায়ঃ পরিণত্যঃ তত্র যশ্চিদানন্দঃ প্রতিবিম্বঃ স চান্বিন্ শাস্ত্রে পৌরুষেয়ো বোধঃ ফলমিতি চোচ্যতে । তত্র ইন্দ্রিয়সম্বন্ধদ্বারা চিন্তস্ত বিষয়েণ সহ সম্বন্ধে সতি বা তত্র বিশেষনির্দ্ধারণা বৃত্তিরূপজায়তে সা প্রত্যক্ষম্ । হেতুদর্শনাৎ হেতুমতি বা সাধ্যতাবচ্ছেদকসামান্তনির্দ্ধারণা বৃত্তিরূপজায়তে সা অনুমানম্ । আগমেন দৃষ্টোহনুমানিতো বার্থো যেন শব্দেনোপদিষ্টতে তস্মাচ্চ শব্দাৎ শ্রোতৃর্থা তদর্থবিষয়া তদাকারা বা বৃত্তিরূপমিতি সা আগম ইতি সংকেপঃ ।

আকার ধারণ করে, সেইরূপ, জীবের অন্তঃকরণও বাহ্যবস্তুর সহিত সংযুক্ত হইবা মাত্র ঠিক সেই সংযুক্তবস্তুর আকারে পরিণত হয়। অন্তঃকরণের উদ্ভিধ পরিণামকেই আমরা জ্ঞান বলি, কিন্তু যোগশাস্ত্রকারেরা তাহাকে বৃত্তি বলেন। অপিচ, ছাঁচ একপ্রকার, কিন্তু ঢালিবার দোষে, কি অথ কোন দোষে যদি তাহার বৈলক্ষণ্য হয়, তাহা হইলে তাহা যেমন মিথ্যা হয়, সেই-রূপ, বস্তু একপ্রকার, কিন্তু মনোবৃত্তি অত্ৰপ্রকার, একরূপ ঘটিলেও সে বৃত্তি বা সে জ্ঞান মিথ্যা হয়। মনোবৃত্তি সকল অবলম্বিত বস্তুর অবিকল সাদৃশ্যে উৎপন্ন হইলেই তাহা প্রমিতি বা সত্য-জ্ঞান নামে গণনীয়, আর বিপরীত ভাবে উৎপন্ন হইলে তাহা বিপর্যায়, ভ্রম বা মিথ্যাজ্ঞান বলিয়া স্বীকার্য্য। এতলক্ষণাক্রান্ত প্রমাণবৃত্তি সকল তিনপ্রকার কারণে উদ্ভিত হয় বলিয়া সে সকলের তিন শ্রেণী করা হয়। প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আগম। ইন্দ্রিয়ের সহিত বহির্বস্তুর সংযোগ হইবার পরেই যে মনোমধ্যে তদ্বস্তুর অনুরূপ বৃত্তি জন্মে, সেই বৃত্তির নাম “প্রত্যক্ষ”। এক বস্তুর প্রত্যক্ষের পর তৎ-সহচর অত্ৰ অপ্রত্যক্ষ বস্তুর প্রতীতি হইলে (যেমন ধূম প্রত্যক্ষের পর তৎ-সহচর বহ্নির প্রতীতি) তাহা “অনুমান”। এবং বিশ্বস্তবাক্য শ্রবণ করিবার পর তদ্বাক্যবোধ্য পদার্থের জ্ঞান জন্মিলে অর্থাৎ তদাকারী বৃত্তি জন্মিলে তাহা “আগম”। এক্ষণে বিপর্যায়বৃত্তি কিরূপ? তাহা বলা যাইতেছে।—

বিপর্যায়োমিথ্যাজ্ঞানমতদ্রুপপ্রতিষ্ঠম্ ॥৮॥

সেই জ্ঞান মিথ্যা, যে জ্ঞান তদ্রূপে প্রতিষ্ঠিত হয় না অর্থাৎ যে জ্ঞানের বিষয় দেখিতে গেলে অত্ৰাধা হইয়া যায়, সেই জ্ঞানের নাম ‘বিপর্যায়’। এই বিপর্যায় জ্ঞানকে ভাল করিয়া বুঝাইতে হইলে বলিতে হয়, বস্তু একপ্রকার, কিন্তু মনোবৃত্তি অত্ৰপ্রকার, সেইরূপ হইলেই তাহা বিপর্যায়, ভ্রম বা মিথ্যা হইবে। এ কথা পূর্বেও বলা হইয়াছে। এই বিপর্যায়-নামক ভ্রমের রজ্জু-সর্প, শুক্র-রজত, মক-মরীচিকা প্রভৃতি অনেক দৃষ্টান্ত আছে।

(৮) বস্তু যৎ পারমার্থিকং রূপং তস্মিন্ ন প্রতিষ্ঠীত্যতদ্রুপপ্রতিষ্ঠম্। অতথাত্মভে-
দর্থে তথাভূততত্ত্বোৎপত্ত্যমানঃ মিথ্যাজ্ঞানঃ বিপর্যায়ঃ ভ্রম ইতি যাবৎ। অত্ৰৈব ভেদাঃ পঞ্চ
ক্লেশা ইত্যশ্নে ন দৃষ্টবিত্যতি।

শব্দজ্ঞানানুপাতী বস্তুশূন্যাবিকল্পঃ ॥ ৯ ॥

বস্তু নাই অথচ শব্দজ্ঞান একপ্রকার মনোবৃত্তি জন্মে। তাদৃশ মনো-
বৃত্তির নাম বিকল্প, অর্থাৎ অনাসন্ন কল্পনার নাম বিকল্প। বস্তু নাই,
অথচ শব্দের প্রভাবে মনোবৃত্তি জন্মে, ইহার দৃষ্টান্ত “আকাশ-কুসুম”।
আকাশ-কুসুম নাই, অথচ তাহা শুনিবামাত্র মনোমধ্যে একপ্রকার বৃত্তি
জন্মে। পদার্থ দুইটি, কিন্তু শব্দের প্রভাবে একটি বৃত্তি জন্মিলে তাহাও
বিকল্প হইবে। বস্তু একটি অথচ শব্দের প্রভাবে যদি দুইটি সংশ্লিষ্টবৃত্তি জন্মে,
তবে তাহাও বিকল্প হইবে। আত্মা ও চৈতন্য বস্তুতঃ এক ; পবস্তু “আত্মার
চৈতন্য” বলিলে দুইটি সংশ্লিষ্ট বৃত্তি জন্মে। চৈতন্যবস্তু বুদ্ধিতত্ত্বরূপ অহং-
তত্ত্বটি বস্তুতঃ দুই পদার্থ ; কিন্তু “আমি” এই শব্দের দ্বারা এক বৈ দুই বৃত্তি
(জ্ঞান) জন্মে না। অতএব, বস্তুর স্বরূপ প্রতীক্ষা করে না, অথচ একটা
অনাসন্ন বা আগন্তুক কল্পনাত্মক মিথ্যা বৃত্তি জন্মে,—সে রূপ স্থলে সে জ্ঞান
বা সে বৃত্তি বিকল্প নামে গণ্য।

অভাবপ্রত্যয়ালম্বনা বৃত্তিনিদ্রা ॥ ১০ ॥

যাহাতে সমুদায় মনোবৃত্তি লীন হয়, সেই অজ্ঞান অবলম্বন করিয়া যে
অনির্ভিন্ন মনোবৃত্তি উদ্ভিত থাকে, সেই অনির্ভিন্ন মনোবৃত্তির নাম নিদ্রা
অর্থাৎ স্রবুপ্তি।

বস্তুতঃ নিদ্রাও একপ্রকার মনোবৃত্তি। প্রকাশস্বভাব সত্ত্বগুণের আচ্ছা-
দক তমোগুণের উদ্রেক অবস্থাকেই আমরা নিদ্রা বলি। তমঃ বা অজ্ঞান
পদার্থই নিদ্রাবৃত্তির অবলম্বন। যখন তমোময় অজ্ঞানময় নিদ্রা-বৃত্তির উদয়
হয়, তখন সর্বপ্রকাশক সত্ত্বগুণটি অভিভূত থাকে। সেই জন্তই তৎকালে
অন্ত কোন বস্তুর প্রকাশ থাকে না। থাকে না বলিয়াই লোকে বলে,
“আমি নিদ্রিত ছিলাম, আমার জ্ঞান ছিল না।” বস্তুতঃ তখন তাহার

(৯) শব্দজ্ঞানং জ্ঞানং শব্দজ্ঞানং তৎ অনুপতিত্বং লীলং যস্য স তথোক্তঃ।

নির্বিকল্পঃ। তাদৃশো বোধধাবসায়ঃ স বিকল্পঃ। নবশৃঙ্গাদিশ্রবণসমনস্তর মবজ্ঞানেন ভবতি
নির্বিকল্পা বৃত্তিঃ। তস্যা যো বিবর্তো নবশৃঙ্গাদিঃ স নাস্তীতি তস্যা নির্বিবর্তনম্। তস্যা বিপর্যয়-
সং বোধো নাস্তীতি পুরোক্তাং বিপর্যয়াস্তেদং।

(১০) কাৰ্য্যং প্রতি অবতে গচ্ছতীতি প্রত্যয়ঃ কারণম্। অভাবে জ্ঞানস্বরূপত্বীনাং
প্রবিলয়ে কারণং তমঃ। তদেব আগম্বনং বিবর্তো যস্যঃ সা তথোক্তা বৃত্তিঃ নিদ্রেত্বাচ্যতে।

কোন জ্ঞান ছিল না এমন নহে, অজ্ঞানবিষয়ক জ্ঞান ছিল। সেই জন্যই সে, নিদ্রাভঙ্গের পর তৎকালের অজ্ঞানবৃত্তি স্মরণ করিয়া থাকে। নিদ্রাকালে অজ্ঞানময় বা তমোময় বৃত্তি অনুভূত হইয়াছিল বলিয়াই নিদ্রাভঙ্গের পর তাহার স্মরণ হয় এবং সেই স্মরণের দ্বারাই তাহার বৃত্তি নির্ণীত হয়।

অনুভূতবিষয়াসম্প্রমোহঃ স্মৃতিঃ ॥ ১১ ॥

বস্তু একবার অনুভূত অর্থাৎ প্রমাণবৃত্তিতে আকৃষ্ট হইলে তাহা আর যায় না; সংস্কাররূপে থাকিয়া যায়। সেই থাকাকে আমরা স্মৃতি নাম দিয়া উল্লেখ করি; তাৎপর্য্য এই যে, জাগ্রৎ অবস্থায় যাহা দেখা যায়, যাহা শুনা যায়, যাহা কিছু অনুভব করা যায়, চিন্তে তাহার সংস্কার আবদ্ধ হয়। উদ্বোধক উপস্থিত হইলেই সেই সকল সংস্কার প্রবল হইয়া চিন্তাক্ষেত্রে সেই সকল পূর্বানুভূত বস্তুর স্বরূপ পুনরুদ্ভূত করিয়া দেয়। সংস্কার-সমুৎপন্ন সেই সকল মনোবৃত্তির নাম স্মরণ। ক্রমবর্ণিত এতদ্বিধ পাঁচ শ্রেণী বৈ ছয় শ্রেণীর মনোবৃত্তি নাই। যোগকালে এই পাঁচপ্রকার মনোবৃত্তিই রুদ্ধ করিতে হয়। রুদ্ধ করিবার উপায় ত্রিবিধ। অভ্যাস ও বৈরাগ্য।

অভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যাং তন্নিরোধঃ ॥

অভ্যাসের ও বৈরাগ্যের দ্বারা উক্ত সমুদায় বৃত্তির নিরোধ হইয়া থাকে। বৈরাগ্যের দ্বারা চিন্তের বহির্গতি ফিরিয়া গিয়া অন্তর্মুখা গতি জন্মে। অর্থাৎ কেবল মাত্র আত্মার প্রতিই তাহার অভিনিবেশ জন্মে। ক্রমে একাগ্র ও নিরুদ্ধ অবস্থা আইসে। এই দুই অবস্থা অর্থাৎ একাগ্র ও নিরুদ্ধ অবস্থা দৃঢ় করিবার নিমিত্ত, স্থায়ী করিবার নিমিত্ত, অভ্যাসের আবশ্যক আছে। কেননা, একমাত্র অভ্যাসের দ্বারাই উহা দৃঢ় বা স্থায়ী হয়, অন্য উপায়ে হয় না।

যাহার যে বস্তুতে উৎকট বিরাগ জন্মে, তাহার চিত্ত সে বস্তুতে থাকিতে চাহে না, প্রত্যুত চঞ্চল হয়। ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ। এতদৃষ্টান্তে, মনুষ্য যদি

(১১) অনুভূতঃ প্রমাণবৃত্ত্যাক্রমঃ যঃ বিবরঃ বস্তু, তত্ত্ব যঃ অসম্প্রমোহঃ অজ্ঞানঃ সংস্কারদ্বারেন বুদ্ধাবুপারোহঃ সঃ স্মৃতিরিত্যুচ্যতে ।

(১২) অভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যাং একাধাণলক্ষণাভ্যামেব ভাসাং বৃত্তীনাং নিরোধঃ অনুমানং সংশ্রুতীতি বাক্যশেষঃ ।

সকল বিষয়েই বিরাগ উৎপাদন করিতে পারে, তাহা হইলে তাহাদের কেন না সকল বিষয়ে মনোনিরোধ হইবে? অপিচ, বৈরাগ্য অপেক্ষা অভ্যাসের ক্ষমতা অধিক। যে যেরূপ অভ্যাস করে, সে সেইরূপ স্বভাবই প্রাপ্ত হয়। ইহা নিশ্চিত জানিবে যে, অভ্যাস দৃঢ় হইলেই তাহা স্বভাবের সমবল ধারণ করে। মন যে স্থির থাকে না, তাহাও তাহার অভ্যাসের ফল ব্যতীত অন্য কিছু নহে। জীবের মন চিরকাল কেবল চঞ্চলতা বা অস্থিরতা অভ্যাস করিয়াছে, সেই জন্তই আর সে এখন সহজে স্থির হইতে পারে না। হেতুস্তর এই যে, সে চঞ্চল স্বভাব প্রাপ্ত হইয়াছে; এখন যদি আবার স্থির হওয়া অভ্যাস করে, তাহা হইলে সে অবশ্যই স্থিরস্বভাব প্রাপ্ত হইবে। অতএব, অভ্যাসের ও বৈরাগ্যের দ্বারা যে চিন্তের অনন্তবৃত্তি অবরুদ্ধ হইয়া একতান-বৃত্তি স্থায়ী হইতে পারে, নিবৃত্তি অবস্থা আসিতে পারে, তাহা যুক্তিশূন্য নহে।

তত্র স্থিতৌ যত্নোহভ্যাসঃ ॥ ১৩ ॥

চিন্তকে স্থির করিবার জন্ত যে যত্ন, যে যত্নে রাজস তামস বৃত্তি নিকৃ-
তান হয়, সেই যত্নবিশেষের নাম অভ্যাস। বস্তুতঃ অভ্যাসের সংক্ষিপ্ত
লক্ষণ এই যে, বিষয়াভিনিবেশ ত্যাগ করিয়া চিন্তকে যত্নপূর্বক বার বার
একাগ্র বা একতান করা এবং তাহার পূর্বসাধক যম-নিয়মাদি সাতপ্রকার
যোগাঙ্গের অনুষ্ঠান করা। ফল-কথা এই যে, যে যত্নের দ্বারা চিন্তের একাগ্রতা
প্রতিষ্ঠিত হয়, সেই যত্নে ও তরুণ অনুষ্ঠানে তৎপর থাকার নাম অভ্যাস।
যম-নিয়মাদির দ্বারা পরিশোধিত চিন্তকে বার বার একাগ্র করিতে করিতে
ক্রমে তাহা দৃঢ় অর্থাৎ অবিচালা হইয়া দাঁড়াইবে। যখন দেখিবে, অভ্যাস দৃঢ়
হইয়াছে, তখন তুমি তাদৃশ চিন্তকে যখন ইচ্ছা তখনই একতান করিতে
পারিবে।

স তু দীর্ঘকালনৈরন্তর্যাসংকারাসেবিতোদৃঢ়ভূমিঃ ॥ ১৪ ॥

(১৩) যত্নস্তমোবৃত্তিগুণস্ত চিন্তস্ত একাগ্রতাপরিণামঃ স্বরূপনিষ্ঠঃ পরিণামো বা স্থিতিঃ,
তস্যাঃ স্বত্বঃ অভ্যাসোৎসাহঃ পুনঃপুনস্তথাত্মেন চেতসি নিবেশনঃ বা অভ্যাস ইতি শব্দ্যতে।

(১৪) স তু অভ্যাসস্ত দীর্ঘকালঃ নৈরন্তর্যোণ তপোব্রহ্মচর্যবিদ্যাভ্রাদিরূপেণ চ সংকারেণ
আদয়াতিশয়েন বা আসেবিতঃ সম্যক্ অন্তর্জয়মানঃ সন দৃঢ়ভূমিঃ স্থিরঃ ভবতীতি শেখঃ।

তাদৃশ অভ্যাস দীর্ঘকাল ব্যাপিমা সদাসৰ্বদা ও শ্রদ্ধাসহকারে সম্পন্ন করিতে পারিলে ক্রমে তাহা দৃঢ় অর্থাৎ অবিচলিত হয় ।

বস্তুতঃ উক্তবিধ অভ্যাস ছ পাঁচ দিনে দৃঢ় হয় না । ছই একবার করিলেও হয় না । অযত্নপূর্ব্বক করিলেও হয় না । শ্রদ্ধার সহিত, ভক্তির সহিত, উৎসাহের সহিত, সদাসৰ্বদা অভ্যাস করিতে পারিলেই তাহা দীর্ঘকালে গিয়া দৃঢ়তা প্রাপ্ত হয় । তদ্রূপ যোগাভ্যাস যখন দৃঢ় হইবে, তখন তোমার চিন্তা তোমারই অধীন হইবে । তখন আর তোমাকে এখনকার মত চিন্তের অধীন থাকিতে হইবে না । তখন তুমি তাদৃশ স্বাধীন চিন্তকে যখন ইচ্ছা তখন এবং যথায় ইচ্ছা তথায় নিবিষ্ট করিতে পারিবে । অভ্যাস যেমন অত্যধিক যত্নসাধ্য, বৈরাগ্য আবার ততোধিক ত্যাগসাধ্য ।

দৃষ্টানুশ্রবিকবিষয়বিতৃষ্ণা বশীকারসংজ্ঞা বৈরাগ্যম্ ॥১৫॥

দৃষ্টবিষয় ও শাস্ত্রপ্রতিপাদিত বিষয়, যুগপৎ উভয় বিষয়েই সম্পূর্ণরূপে নিঃস্পৃহ হইতে পারিলে, “বশীকার”-নামক বৈরাগ্য জন্মে । অর্থাৎ ঐহিক ও পারলৌকিক ভোগেচ্ছা ত্যাগ করিতে পারিলেই উৎকৃষ্ট বৈরাগ্য হয় ।

বস্তুতঃ বৈরাগ্য জন্মান অত্যন্ত কঠিন ব্যাপার । ভোগস্পৃহা বর্জনের নাম বৈরাগ্য । পরন্তু তাহা বস্তুবিবেকের অধীন । অনুসন্ধানের দ্বারা যদি প্রত্যেক বস্তুর দোষ হাড়-হাড়ে মর্মে-মর্মে প্রত্যক্ষ করা যায়, তবেই তদ্বিষয়ক স্পৃহা পরিত্যক্ত হইতে পারে, নচেৎ পারে না । যখন অনুসন্ধান দ্বারা শত শত বস্তুর দোষ দেখা যায় এবং শত শত বস্তুতে বিতৃষ্ণা জন্মে,—তখন অবশ্যই সহস্র সহস্র বস্তুর দোষ দেখা যাইবে এবং তত্তাবতের স্পৃহাও পরিত্যক্ত হইতে পারিবে । তদ্রূপ দৃঢ়সঙ্কল্পের বা মনোবৃত্তির সাহায্যে, জগতের প্রত্যেক বস্তুই সদোষ ও দুঃখপ্রদ,—এতদ্রূপ ভাবনা (চিন্তা) আরম্ভ করিলে অথবা উক্তপ্রকার দৃঢ়সঙ্কল্প ধারণ করিলে, ক্রমে সকল বিষয়েই বৈরাগ্য জন্মিতে পারিবে ।

(১৫) দৃষ্টঃ ইহৈবোপলভ্যমানঃ শ্রুচ্চন্দনবনিতাদিঃ । অনুশ্রবো বেদন্তুস্বোদিতঃ স্বর্গাদি-
রানুশ্রবিকঃ । তয়োর্ষ্যোরপি বিষয়য়োর্ব্যবহৃত্ত্বাৎস্বাত্ত্বাদিদোষদর্শনাৎ বিতৃষ্ণা নিঃস্পৃহস্ত
যা বশীকারসংজ্ঞা মমৈবৈতে বস্তু নাহমেবাং বস্তু ইতি জ্ঞানং না বৈরাগ্যমিত্যুচ্যতে ।

বৈরাগ্যের বিষয় অর্থাৎ পরিত্যক্তব্য বস্তু দুইপ্রকার;—দৃষ্ট ও অদৃষ্ট। বাহ্য দেখা যায়, তাহা দৃষ্ট; এবং বাহ্য দেখা যায় না, তাহা অদৃষ্ট। জী, অন্ন, পান ও উপবেশন প্রভৃতি বর্তমান ভোগসাধন বস্তু সকল দৃষ্ট; এবং স্বর্গ, অমৃত, অমরা ও অমরত্ব প্রভৃতি পারলৌকিক ভোগ্য বস্তু সকল অদৃষ্ট। কেননা, এ সকল বস্তুর অস্তিত্ব বা ভোগ বর্তমান শরীরে অনুভূত হয় না। “পরে উহা ভোগ করিব” এতদ্রূপ প্রত্যাশার আমরা উহার আকার ও অস্তিত্ব করন না করিয়া লই। শাস্ত্রের প্রতি বিশ্বাস করি বলিয়াই আমাদের উক্তবিধ প্রত্যাশা জন্মে। বাহ্যই হউক, যদি উক্ত বিবিধ (ঐহিক ও পারত্রিক) বিষয়ের ক্ষণভঙ্গুরত্বাদিনোষ প্রত্যক্ষ হয়, তাহা হইলে অবশ্যই উক্ত বিবিধ বিষয়ের প্রতি বৈরাগ্য জন্মিবে। উক্ত বিবিধ বিষয় হইতে নিঃস্পৃহ হইতে পারিলেই তত্ত্বজ্ঞানের ও সমাধির উপযুক্ত উৎকৃষ্ট বৈরাগ্য জন্মিবে। বৈরাগ্যের অঙ্গুরাবস্থা হইতে তাহার পূর্ণতাপ্রাপ্তি পর্য্যন্ত পর্য্যালোচনা করিলে চারিপ্রকার অবস্থা বা বিভাগ দৃষ্ট হইবে। প্রথম অবস্থা যতমান। দ্বিতীয় ব্যতিরেক। তৃতীয় একেন্দ্রিয়। চতুর্থ বশীকার। চিত্তের বিষয়ানুরাগ নষ্ট করিবার চেষ্টা জন্মিলে তাহা যতমান-নামক বৈরাগ্য। ইহা বৈরাগ্যের অঙ্গুর বা প্রথমাবস্থা। অনন্তর কোন্ অনুরাগ নষ্ট হইল, কোন্ অনুরাগই বা সজীব থাকিল, তাহা পরীক্ষার দ্বারা জ্ঞাত হইয়া সজীব অনুরাগ-গুলিকে দূর করিবার চেষ্টা করার নাম ব্যতিরেক। এই ব্যতিরেক-চেষ্টা বৈরাগ্যের দ্বিতীয়াবস্থা। ক্রমে যখন দেখিবে, চিত্ত আর কোন বিষয়ে অনুরক্ত হয় না, আকৃষ্টও হয় না, কিম্বা মধ্যে মধ্যে যৎকিঞ্চিৎ বা অত্যন্ত ঔৎসুক্যমাত্র জন্মে, অর্থাৎ বিষয়ানুরাগের সংস্কারমাত্র অবশেষিত হইয়াছে, তখনই জানিবে, একেন্দ্রিয়-নামক বৈরাগ্য জন্মিয়াছে। এই একেন্দ্রিয়-নামক জ্ঞান-পরিপাক-অবস্থাটি বৈরাগ্যের তৃতীয় স্থানে সন্নিবিষ্ট। ক্রমে যখন সূক্ষ্ম ঔৎসুক্যটুকুও থাকিবেক না, অর্থাৎ বিষয়ানুরাগের সংস্কারগুলিও বিলুপ্ত হইয়া যাইবে, তখন জানিবে, অত্যাৎকৃষ্ট বশীকার-জ্ঞান জন্মিয়াছে, এবং বৈরাগ্যও তখন চতুর্থাবস্থা বা পূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছে। এই বশীকার জ্ঞান বা বৈরাগ্য উপস্থিত হইলে ইহলোকের কথা দূরে থাকুক,—স্বর্গলোকের কথা দূরে থাকুক,—ব্রহ্মলোকের প্রতিও স্পৃহা থাকিবেক না। এই বশীকার

যখন দৃঢ় হয়, তখন তাহা পরবৈরাগ্য নাম ধারণ করে । সেই পরবৈরাগ্যই নির্মল জ্ঞানের চরমসীমা ও যোগের বা সমাধির অসাধারণ উপকরণ ।

তৎ পরং পুরুষখ্যাতেত্ত্বং নৈবতৃপ্যম্ ॥১৬॥

পুরুষ-বিষয়ক জ্ঞান অর্থাৎ আত্মসাক্ষাৎকার হইতে তাদৃশ পরবৈরাগ্য উৎপন্ন ও হিরীভূত হয় । তৎকালে তাঁহার গুণের প্রতি অর্থাৎ প্রকৃতির প্রতি বিতৃষ্ণা জন্মে । প্রাকৃতিক ঐশ্বর্য্য তখন আর তাঁহাকে প্রলোভিত করিতে পারে না । সুতরাং তিনি তখন নির্বিঘ্নে নিরোধ-সমাধি অবলম্বন করিয়া কালান্তিপাত করিতে সমর্থ হন । যোগের বা সমাধির বিশেষ বিশেষ লক্ষণ বা বিশেষ বিশেষ অবস্থা, যাহা যোগশাস্ত্রে বর্ণিত আছে, এক্ষণে সেইগুলির প্রতি মনোনিবেশ করুন ।

বিতর্কবিচারানন্দাস্মিতানুগমাৎ সম্প্রজ্ঞাতঃ ॥১৭॥

বিতর্ক, বিচার, আনন্দ ও অস্মিতা ;—এই চারিপ্রকার অবস্থা বা প্রভেদ থাকায়, সম্প্রজ্ঞাত-সমাধি চারিপ্রকার বলিয়া অভিহিত হইয়াছে । এই বিষয়টী পরিষ্কার করিয়া বুঝাইতে হইলে অনেক কথা বলিতে হয় । যথা—

এক-বস্তু-বিষয়ক তীব্রভাবনা বা উৎকটচিন্তা-প্রয়োগের নাম যোগ ও সমাধি । সর্ববৃত্তিনিরোধ অর্থাৎ চিত্তের নিরালস্য অবস্থাও যোগ ও সমাধি । শেবোক্ত সমাধির প্রথমাবস্থায় ভাব্যপদার্থের (যাহা ভাবা যায় তাহার নাম ভাব্য) জ্ঞান থাকে বটে ; পরন্তু ক্রমে তাহার অভাবও হয় । চিত্ত তখন বৃত্তিশূন্য বা নিরালস্য হইয়া কেবল অস্তিত্বমাত্রে অবস্থিত থাকে । সেই সকল পর্যালোচনা করিয়া যোগীরা বলিয়াছেন যে, সমাধি দুই-

(১৬) তৎ বৈরাগ্যং পুরুষখ্যাতেঃ পুরুষস্ত খ্যাতির্জ্ঞানম্ আত্মসাক্ষাৎকার ইতি যাবৎ তন্মাৎ পুরুষবর্ণনাত্যাসাৎ ধর্ম্মমেধাখ্যাৎ ধ্যানাৎ ভবতি । তন্ত্বেব ফলীভূতং গুণবৈতৃক্যং প্রকৃতিবিষয়কং বৈরাগ্যং জায়তে । তচ্চ পরং নিরোধসমাপেরত্যন্তানুকূলবাহুৎকৃষ্টম্ ।

(১৭) সম্যক্ সংশয়বিপর্য্যয়রহিতত্বেন প্রজ্ঞারূপে ভাব্যস্ত স্বরূপং যত্র সঃ সম্প্রজ্ঞাতঃ সমাধিঃ । স চ বিতর্কানিচতুষ্টয়ানুগতত্বাচ্চতুর্বিধঃ । তত্র দ্বুলে সাক্ষাৎকারবতী প্রজ্ঞা বিতর্কঃ । নৃপ্তসাক্ষাৎকারবতী প্রজ্ঞা বিচারঃ । ইন্দ্রিয়সাক্ষাৎকারবতী প্রজ্ঞা আনন্দঃ । অস্মিতাসাক্ষাৎকারবতী প্রজ্ঞা অস্মিতা । অস্মিতা আত্মনা সৈক্যীভূতা বুদ্ধিঃ । •

প্রকার । সম্প্রজ্ঞাত সমাধি ও অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি । (সম্—সম্যক্, প্র—প্রকৃষ্ট-রূপে, জ্ঞা—জানা) । ভাব্য-পদার্থের বিম্পষ্ট জ্ঞান অনুপ্ত থাকে বলিয়া প্রথমোক্ত সমাধির নাম “সম্প্রজ্ঞাত” আর “ন কিঞ্চিং প্রজ্ঞায়তে” কোনপ্রকার বুদ্ধি বা জ্ঞান থাকে না বলিয়া শেষোক্ত সমাধির নাম “অসম্প্রজ্ঞাত” ।

ধাতুকেরা যেমন প্রথমে স্থূল লক্ষ্য বিদ্ধ করিতে শিখে, ক্রমে সূক্ষ্ম ও সূক্ষ্মাদপি সূক্ষ্ম পদার্থ গ্রহণ পূর্বক তাহা বিদ্ধ করিতে অভ্যাস করে, সেই-রূপ, প্রথমযোগীরাও প্রথমে স্থূলতর শালগ্রাম, কি অথ কোন কল্পিত দেবমূর্তি, অথবা কোনরূপ ভৌতিক পদার্থ অবলম্বন পূর্বক তদুপরি ভাবনাস্রোত প্রবাহিত করিতে শিক্ষা করেন । পরে সূক্ষ্ম, ক্রমে সূক্ষ্মতম পদার্থ অবলম্বন করিয়া চিন্তা-স্রোত প্রবাহিত করেন । সূত্রাং জানা গেল, তাঁহাদের ধ্যেয় বা ভাব্যবস্তু দুইপ্রকার;—স্থূল ও সূক্ষ্ম । “স্থূল” ও “সূক্ষ্ম” এই দুই শব্দের দ্বারা যাহা বুঝা যাইতে পারে, সে সমস্তই তাঁহাদের ভাব্য বা ধ্যেয় বটে; পরন্তু তন্মধ্যে কিঞ্চিং বিশেষ ব্যবস্থা আছে । যথা—বাহু-স্থূল ও বাহু-সূক্ষ্ম । এবং আধ্যাত্মিক-স্থূল ও আধ্যাত্মিক-সূক্ষ্ম । ক্ষিত্তি, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ,—এই পাঁচপ্রকার ভূত বাহু-স্থূল নামে, এবং ইন্দ্রিয়গুলি আধ্যাত্মিক-স্থূল নামে কথিত হয় । উহাদের কারণীভূত সূক্ষ্ম তন্মাত্র বা পরমাণু সকল এবং অহংতত্ত্ব ও বুদ্ধিতত্ত্ব-নামক অধ্যাত্মবস্তু সকল যথাক্রমে বাহু-সূক্ষ্ম ও আধ্যাত্মিক-সূক্ষ্ম নামে প্রখ্যাত হয় । এতদ্ভিন্ন আত্মা ও ঈশ্বর, এই দুই পৃথক্ ভাব্য বস্তুও আছে । এই সকল ভাব্য অবলম্বন করিয়া ভাবনা-স্রোত প্রবাহিত করিতে পারিলে ভাব্য-বস্তুর সামর্থ্যাদি অনুসারে ভিন্ন ভিন্ন ফললাভ হইয়া থাকে । সমাধির প্রারম্ভেই যদি বাহু-স্থূলে আভোগ অর্থাৎ সাক্ষাৎকাররূপিনী প্রজ্ঞা জন্মে,—তাহা হইলে তাহাকে “বিতর্ক” বলা যায় । বাহু-সূক্ষ্মের সাক্ষাৎকার লাভ হইলে তাহা “বিচার” আখ্যা প্রাপ্ত হয় । কোন আধ্যাত্মিক-স্থূল যদি সমাধির আলম্বন হয়, আর তাহাতে ধ্যানজ-প্রজ্ঞা জন্মে,—তাহা হইলে সে অবস্থার নাম “আনন্দ” । বুদ্ধিসম্বলিত অভিবাঙ্গ্য চৈতন্ত্বে অর্থাৎ জীবাত্মাতে যদি তাদৃশ আভোগ (সাক্ষাৎকারবতী প্রজ্ঞা) জন্মে, তাহা হইলে তাহার নাম “অস্মিতা” । এই বিভাগ অনুসারে সম্প্রজ্ঞাত যোগ বা সম্প্রজ্ঞাত-সমাধি চারিপ্রকার

বিভাগে বিভক্ত। ইহাদের ক্রমানুগত শাস্ত্রীয় নাম “সবিতর্ক,” “সবিচার,” “সানন্দ” ও “সাম্মিত”। এতদ্ভিন্ন ঈশ্বরে যে সম্প্রজ্ঞাত যোগ সাধিত হয়,— তাহা স্বতন্ত্র; এবং তাহার ফলও ভিন্ন। ঈশ্বরায় সম্প্রজ্ঞাতযোগ সাধিত হইলে তৎকালে কোনপ্রকার কর্তব্য অবশিষ্ট থাকে না। সে সাধক পূর্ণকাম হইয়া নিত্যতৃপ্ত অবস্থায় কল্লকল্লাস্ত অতিবাহন করিতে সক্ষম হয়। উল্লিখিত ভাবা-সমূহের যে কোন ভাব্যের উপর ধ্যানপ্রবাহ ছুটাইবে,— ধ্যান পরিপক্ব বা প্রগাঢ় হইলে চিত্ত অল্পে অল্পে সেই সেই ভাব্যের সাক্ষ্য প্রাপ্ত হইবে। চিত্ত তখন তন্ময় হইয়া অবিচাররূপে প্রতিষ্ঠিত থাকিবে। তৎকালে অত্র কোন জ্ঞান বা মনোবৃত্তি উদ্ভিত থাকিবে না। ভবিষ্যতে যদি কখন উদয়োন্মুখ হয়, তথাপি তাহা সেই ধোয়াকার প্রাপ্ত স্থিরবৃত্তির প্রতি-রোধ করিতে পারিবে না। তাদৃশ স্থিরবৃত্তি যখন কিছুতেই প্রতিরুদ্ধ হইবে না, তখন তাহাকে “সম্প্রজ্ঞাত সমাধি” বলিয়া জানিবে। এই সম্প্রজ্ঞাত-সমাধি-সম্বন্ধে আরও কিছু জ্ঞাতব্য আছে। কি? তাহা বলিতেছি। ভাবিয়া দেখ, যখন তুমি কোন ঘটের কি পটের ধ্যান কর, তখন তোমার ঘট-জ্ঞানের সঙ্গে অথবা পট-জ্ঞানের সঙ্গে মৃত্তিকার অথবা বস্ত্র-খণ্ডের জ্ঞান থাকে কি না। অবশ্যই থাকে। তৎসঙ্গে ‘আমি’-জ্ঞানও থাকে। আবার কখন কখন এমনও হয়,— ঘটজ্ঞান লুপ্ত হইয়া যায়, কেবল ‘আমি’-জ্ঞান ও মৃত্তিকাজ্ঞান পরস্পর জড়িত হইয়া হরিহরমূর্তির আয় এক বা অভিন্ন আকারে ক্ষুরিত হইতে থাকে। আবার একরূপও হয়,— উক্ত দুই জ্ঞান পরস্পর পৃথক থাকে, অগচ্ তাহাদের পূর্বাপরীতাব থাকে না, অর্থাৎ অশ্বিনীকুমারের আয় যুগপৎ একযোগেই ভাসিতে থাকে। কখন কখন এমনও হয়,— অত্র জ্ঞান লুপ্ত হইয়া যায়, কেবলমাত্র ঘটজ্ঞান, অথবা মৃত্তিকাজ্ঞান, অথবা কেবলমাত্র ‘আমি’-জ্ঞান বর্তমান থাকে। একপ হয় কি না, একটু ভাবিয়া দেখিলেই বুঝিতে পারিবে। যিনি কখন ভাবিতে ভাবিতে হতজ্ঞান হইয়াছেন, অতান্ত তন্ময় হইয়াছেন, তিনিই বুঝিবেন, উহা হয় কি না। তিনিই উক্ত উপদেশের সত্যতা বুঝিতে পারিবেন, অস্ত্রে পারিবেন কি না সন্দেহ। যাহাই হউক, উক্ত দৃষ্টান্তে ধ্যানের বা সমাধির পরিপাকদশায় যদি ধোয়বস্তুর জ্ঞান বৈ অত্র কোন জ্ঞান না

থাকে, অর্থাৎ অহং-জ্ঞান, কি ধ্যেয়বস্তুর উপাদান-জ্ঞান, কিংবা তাহার নাম-জ্ঞান না থাকে (প্রতিমাকার জ্ঞান বৈ প্রতিমার নাম-জ্ঞান কি তাহার উপাদান-জ্ঞান অর্থাৎ প্রস্তরাদি-জ্ঞান না থাকে), অর্থাৎ চিত্ত যদি সম্পূর্ণরূপে জন্ম হয় হইয়া যায়, তাহা হইলে, সেপ্রকার সমাধি সবিতর্ক না হইয়া নির্বিতর্ক সমাধি হইবে। সবিচারস্থলে উক্তপ্রকার তন্ময়তা ঘটিলে তাহাকে নির্বিচার বলা যাইবে। সানন্দ ও সান্বিত-নামক সমাধিতে উক্তবিধ তন্ময়ীভাব জন্মিলে যথাক্রমে বিদেহলয় ও প্রকৃতিলয় বলা যাইবে। যদি আত্মা ও ঈশ্বরবিষয়ক-সম্প্রজ্ঞাতসমাধির পরিপাকদশায় উক্তবিধ একতানতা জন্মে, তাহা হইলে যথাক্রমে নিকীর্ণ ও ঈশ্বরসামুজ্জা প্রাপ্ত বলা যাইবে।

কোন কোন যোগী বলেন, যোগী যদি ভূতের অথবা ইন্দ্রিয়ের প্রতি উক্তবিধ ভাবনাপ্রবাহ উত্থাপিত করিয়া চিত্তকে সর্বতোভাবে তন্ময় করিয়া মৃত হন, আর মরণের পরেও যদি তাঁহার সে তন্ময়তা নষ্ট না হয়, বিজ্ঞান থাকে, তাহা হইলে আমরা সে যোগীকেও বিদেহলয়ী বলিব। প্রকৃতি, মহত্ত্ব, অহংকারত্ব, অথবা কোন এক তন্মাত্রার লীন হইলে তাঁহাদিগকে আমরা প্রকৃতিলয়ী বলিয়া উল্লেখ করিব।

সম্প্রজ্ঞাত সমাধি বলা হইল, এক্ষণে অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি কি? তাহা বলা যাইতেছে।—

বিরামপ্রত্যাহাভ্যাসপূর্ব্বঃ সংস্কারশেষোহন্যঃ ॥১৮॥

বিরাম শব্দের অর্থ নিবৃত্তি। কাহার নিবৃত্তি? মনোবৃত্তির নিবৃত্তি। মনো-বৃত্তি-নিবৃত্তির প্রধান কারণ বৈরাগ্য। পুনঃ পুনঃ, বার বার, বৈরাগ্য উত্থাপিত করিতে করিতে, কালে কোনও বৃত্তি উদ্ভূত হয় না। চিত্ত তখন দম্ববীজের জ্বায় নিঃশক্তি হইয়া যায়। সুতরাং তাহাকে তখন 'নাই' বলিলেও বলা যায়। কেন-না, যক্ষ সংস্কার মাত্র থাকে, অন্য কিছু থাকে না।

(১৭) বিরামঃ বিতর্কাহিচিন্তাত্যাগঃ সর্ববৃত্তীনামভাব ইতি বাবৎ। তস্য প্রত্যয়ঃ কারণং পরং বৈরাগ্যম্। তস্য অভিাসঃ পোনঃপুস্তেনানুষ্ঠানং পূর্ব্বং যস্য স তথোক্তঃ। সংস্কারশেষঃ নিবৃত্তিকৃত্বাৎ সত্ত্বামাত্রপ্রতিষ্ঠাঃ নিরলম্ব ইতি বাবৎ। অন্তঃ সম্প্রজ্ঞাতান্তিরঃ অসম্প্রজ্ঞাত ইত্যর্থঃ। পরবৈরাগ্যাভ্যাসাৎ পূর্ব্বপূর্ব্বসংস্কারনাশক্রমেণ সর্ববৃত্তাভাবরূপো নিরবলম্বনামধেয়ো-হসম্প্রজ্ঞাতঃ সমাধির্ভবতীতি সূত্রার্থঃ।

সংস্কারভাবাপন্ন হইয়া থাকি আর না থাকি প্রায় তুল্য, অর্থাৎ তাহা না থাকার জায় । তাদৃশ নিরবলম্ব-চিত্তাবস্থার নাম অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি ।

সম্প্রজ্ঞাত সমাধির অত্যন্ত পরিপাক হইলে চিত্ত তখন আপনা-আপনিই ভাব-চ্যুত হইয়া যায় । সুতরাং তখন সহজেই নিরবলম্বতা ঘটে । তাদৃশ নিরবলম্ব সমাধির নাম অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি । “অত্র ন কিঞ্চিৎ প্রজ্ঞায়তে” এ অবস্থায় কোনপ্রকার মনোবৃত্তি থাকে না । এতদ্বিধ নিরবলম্ব-সমাধির সময় চিত্ত প্রসুপ্তের জায়, অভাবপ্রাপ্তের জায় অথবা লয়-প্রাপ্তের জায় হইয়া থাকে । তাদৃশ নিরবলম্বতা সহজে হয় না । কঠোরতর বৈরাগ্যা-ভ্যাসের শেষসীমায় বাইতে পারিলেই উক্তবিধ নিরবলম্বতা লাভ করা যায়, নচেৎ যায় না । তাদৃশ অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি সকল ব্যক্তির হয় না । সম্প্রজ্ঞাত সমাধিতে বাহ্যিক তৃপ্তি হয় না, সেই যোগীরই অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি হয় । তিনিই সৰ্ব্বপ্রকার চিন্তা ত্যাগ করিতে ও চিত্তকে নিরবলম্ব করিতে সমর্থ । চিত্তকে নিরবলম্ব করিবার প্রধান উপায় অতৃপ্তি । সকল বিষয়েই অতৃপ্তি, অর্থাৎ চিত্তে কোনপ্রকার বৃত্তি উঠিতে দিব না, সম্প্রজ্ঞাত বৃত্তিকেও থাকিতে দিব না, এতদ্রূপ দৃঢ়সঙ্কল্প । উক্তপ্রকার দৃঢ়সঙ্কল্প-বলে চিত্ত ক্রমেই নিরবলম্ব হইয়া আইসে । সম্প্রজ্ঞাতবৃত্তি অর্থাৎ ধ্যেয়বস্তুর পরিভাগ করিলেও যদি তৎকালে চিত্তের অগ্র বৃত্তি থাকে, অর্থাৎ অগ্র বস্তুর মনে আইসে, তবে তাহাকেও মন হইতে তাড়াইয়া দিবে । ফল-কথা এই যে, যখন যে বৃত্তি উঠিবে, তখনই তাহাকে “এটাও বাউক” ইত্যাকার দৃঢ় সঙ্কল্পের দ্বারা দূরীকৃত করিবে । বার বার ঐরূপ করিতে করিতে কালে ও ক্রমে অত্যন্ত, ক্রমে তাহা দৃঢ় হইবে । অবশেষে সেই দৃঢ়তাসম্প্রভাবে চিত্ত আর কোনও বিষয় গ্রহণ করিবে না । ক্রমে প্রসুপ্তের জায় ও লয়-প্রাপ্তের জায় হইয়া যাইবে । সুতরাং চিত্ত তখন নিশ্চল, নিরবলম্ব ও স্বপ্রতিষ্ঠ অবস্থা প্রাপ্ত হইবে । সেই স্বপ্রতিষ্ঠ অবস্থাই যোগীদিগের অসম্প্রজ্ঞাতযোগ ও নির্বীজ সমাধি ।

ভবপ্রত্যয়োবিদেহপ্রকৃতিলয়ানাম্ ॥ ১৯ ॥

(১৯) ভূতল্লিঙ্গাণামন্ততমস্মিন্ বিকারে অনাশ্রয় আত্মতত্ত্বভাবনয়া দেহপাতানন্তরঃ ভূতেশু ইন্দ্রিয়েষু বা লীলা বিদেহাঃ । অব্যক্তমহৎস্বরূপকৃতজ্ঞাত্রেণ প্রকৃতিশ্চ আত্মতত্ত্বভাবনয়া লীলাঃ

বিদেহলয়ী ও প্রকৃতিলয়ী—এই দুই যোগীর যে সম্প্রজাতযোগ, তাহা ভবপ্রত্যয় অর্থাৎ অজ্ঞানমূলক । অজ্ঞানমূলক বলিয়া মুক্তির কারণ নহে ।

অভিপ্রায় এই যে, সম্প্রজাতযোগ দুইপ্রকার ;—ভবপ্রত্যয় আর উপায়-প্রত্যয় । বিদেহলয়ী ও প্রকৃতিলয়ী—এই দুই যোগীর যে সম্প্রজাতযোগ, তাহা ভবপ্রত্যয় নামে উক্ত হয় । যাহারা মুমুক্শু, তাঁহারা বিদেহলয়ী হইতে চাহেন না । প্রকৃতিলয়ী হইতেও ইচ্ছা করেন না । তাঁহারা সেই ভব-প্রত্যয় অর্থাৎ অজ্ঞানমূলক ও মন্বরফল সম্প্রজাতযোগ ইচ্ছা করেন না । বিদেহলয়ী কি ? তাহা শুন । যাহারা কোন মহাভূতে অথবা শূন্যতম ইন্দ্রিয়ে সম্প্রজাতযোগ সিদ্ধ করিয়াছেন, দেহপাত হইলেও যাহাদের অব-লম্বিত যোগ নষ্ট হয় না,—প্রত্যুত যাহারা দেহপাতের পরেও সেই মহাভূতে অথবা সেই ইন্দ্রিয়ে গিয়া লীন হইয়া থাকেন,—তাঁহারা বিদেহলয়ী । যাহারা অব্যাক্ত (প্রকৃতি), মহৎ, অহঙ্কার, অথবা কোন তন্মাত্রায় চিত্ত লয় করিয়াছেন, তাঁহারা প্রকৃতিলয়ী । প্রথমোক্ত বিদেহলয়ী ও শেষোক্ত প্রকৃতিলয়ী—এই বিবিধ যোগীরাই মুক্তিফলে বা কৈবল্যফলে বঞ্চিত হন । কারণ এই যে, তাঁহাদের সেই সম্প্রজাতযোগ ভবপ্রত্যয় (ভব=অবিদ্যা, প্রত্যয়=কারণ) অর্থাৎ অবিজ্ঞানমূলক । বেহেতু তাঁহারা সকলেই অনাস্ব-পদার্থে মনোন্নয়ন করিয়াছেন, সেই হেতু তাঁহারা কৈবল্যালাভে বঞ্চিত । সুপ্তিভঙ্গের পর জাগ্রদবস্থা-প্রাপ্তির ন্যায় তাঁহাদের চিত্ত পুনর্বার যথা-কালে সংসারগতি প্রাপ্ত হয় । সেই কারণে, যাহারা মুমুক্শু, তাঁহারা বিদেহলয়ী ও প্রকৃতিলয়ী হইতে ইচ্ছা করেন না । ভবপ্রত্যয়যোগের দিকে দৃষ্টিপাতও করেন না ।

শ্রদ্ধাবীর্যাস্মৃতিসমাধিপ্রজ্ঞাপূর্বক ইতরেষাম্ ॥ ২০ ॥

প্রকৃতিলয়ঃ । তেষাং চিত্তং সংস্কারমাত্রণৈবমিতাসম্প্রজাতঃ । স চ ভবপ্রত্যয়ঃ, ভবন্তি জায়ন্তে অস্যাং জন্মব ইতি ভবঃ অবিদ্যা অনাস্বজ্ঞানবুদ্ধিরূপা, স এব প্রত্যয়ঃ কারণং বস্য স তথোক্তঃ । অবিদ্যাহেতুকোহয়ং যোগো মুমুক্শুভিহের ইতি তাৎপৰ্য্যার্থঃ ।

(২০) বিদেহ-প্রকৃতিলয়বাত্তিরিক্তানান্ত যোগিনাং শ্রদ্ধাদিপূর্বকঃ—শ্রদ্ধাদয়ঃ পূর্বে উপায়া বস্য স তথাবিধঃ সম্প্রজাতো যোগো ভবতীতি বাক্যশেষঃ । ভব শ্রদ্ধা যোগবিষয়ে চিত্তস্য প্রসন্নতা । বীৰ্যম্ উৎসাহঃ । স্মৃতিঃ অনুভূতাসম্প্রমোদঃ চিত্তস্য অব্যাকুলত্বং বা ॥

বাহারা বিদেহলরী ও প্রকৃতিলরী নহেন—অর্থাৎ বাহারা যুযুক্ষ বা কৈবল্যাভিনাবী, তাঁহাদের যোগ উপায়-প্রত্যয়, অর্থাৎ তাঁহাদের যোগ পর পর উপায়পূর্ব্বক উৎপন্ন হয়। শ্রদ্ধা, বীৰ্য্য, স্মৃতি, সমাধি ও প্রজ্ঞা—এতৎক্রমেই জন্মে। স্মৃতরাং তাঁহারা আত্মসাক্ষাৎকার লাভ করত প্রকৃতির আলিঙ্গন হইতে মুক্ত হন।

প্রথমতঃ তাঁহাদের যোগের প্রতি, আত্মসাক্ষাৎকারের প্রতি শ্রদ্ধা জন্মে। পরে বীৰ্য্য, তৎপরে স্মৃতি, অনন্তর একাগ্রতা, পশ্চাৎ তদ্বিময়ক প্রজ্ঞা জন্মে। প্রজ্ঞালাভের পরেই তাঁহাদের উৎকৃষ্টতম সমাধি জন্মে, এবং তাহা হইতেই তাঁহারা প্রকৃতিনিমুক্ততা বা কৈবল্য লাভ করেন। যোগের প্রতি, যোগফলের প্রতি চিত্ত প্রসন্ন হওয়ার নাম শ্রদ্ধা। শ্রদ্ধা জন্মিলেই ক্রমে তাহা হইতে বীৰ্য্য অর্থাৎ সমধিক উৎসাহ (অথবা শক্তিবিশেষ) জন্মে। বীৰ্য্য জন্মিলেই স্মৃতি অর্থাৎ অনুভূতপদার্থের অবিস্মরণ হয়। লোকে যাহাকে চিত্তের অব্যাকুলতা বা ধ্যানশক্তি বলে, তাহাই এস্থলে স্মৃতিশক্তির তাৎপর্য্যার্থ জানিবে। চিত্তের অব্যাকুলতা বা ধ্যানশক্তি জন্মিলেই সমাধি (চিত্তের একাগ্রতা) জন্মে। সমাধি জন্মিলেই প্রজ্ঞা অর্থাৎ জ্ঞাতব্য-প্রবিবেক হয়। লোকে যাহাকে বস্তুর যথার্থস্বরূপসাক্ষাৎকার বলে,—যোগীরা তাহাকে জ্ঞাতব্যপ্রবিবেক ও প্রজ্ঞা বলেন। বস্তুতঃ, শ্রদ্ধা হইলেই উৎসাহ বা যত্ন হয়, যত্ন হইলেই ধ্যানশক্তি জন্মে, ধ্যানশক্তির প্রভাবেই একাগ্রতা দৃঢ় হয়, একাগ্রচিত্ত হইতে পারিলেই জ্ঞাতব্যসাক্ষাৎকার হয়। জ্ঞাতব্যসাক্ষাৎকার হইলে যোগের সমুদায় কার্য্য বা অঙ্গ পূর্ণ হয়। সম্প্রজ্ঞাত-যোগ যদি এতদ্রূপ উপায়-পরম্পরায় অথবা এতদ্রূপ প্রণালীক্রমে ঈশ্বর অথবা আপন আত্মা অবলম্বন করিয়া উৎপন্ন হয়, তাহা হইলেই কৈবল্যালাভ হয়, নচেৎ স্বর্গাদিমাত্র লাভ হয়। কৈবল্যালাভ হইলে পুনর্বার সংসারে আসিতে হয় না, অতথা সংসারে আসিতে হইবেই হইবে।

সমাধিরেকাগ্রতা। প্রজ্ঞা জ্ঞাতব্যপ্রবিবেকরূপা। তত্র শ্রদ্ধাবতো বীৰ্য্যঃ জায়তে। স যোগনিষয়ে উৎসাহবান্ ভবতীতি বাবৎ। সোৎসাহস্য তু স্মৃতিরপজায়তে। স্মরণসামর্থ্যাচ্চ চেতঃ সমাধী-রতে। সমাধিত এব ভাবাঃ বিজ্ঞানতঃ। তদভ্যাসাচ্চ সম্প্রজ্ঞাতযোগো ভবতীতি ক্রমঃ।

তীত্রসংবেগানামসমঃ ॥ ২১ ॥

কার্য্যপ্রকৃতির মূলীভূত সংস্কারবিশেষের নাম সংবেগ । সেই সংবেগ যাহাদের তীত্র, তাহাদের শীঘ্র সমাধি হয় ।

বস্তুতঃ উল্লিখিত প্রণালী অবলম্বন করিলেও সকলের ভাগ্যে সমানরূপে ও সমান সময়ে ফললাভ সংঘটন হয় না । তাহার কারণ এই যে, কার্য্য-সম্পাদনের মূলকারণ যে সংস্কার বা মনোবৃত্তি, তাহা সকলের সমান নহে । কাহারও তীত্র, কাহারও মধ্য, কাহারও বা মূঢ় অথবা অন্ত । যাহার কার্য্য-শক্তি তীত্র, সে সর্ক্সাপেক্ষা শীঘ্র কৰ্ত্তব্যসম্পাদন করিতে পারে । অন্তে তাহার সমান হইতে পারে না । কার্য্যশক্তি বা কার্য্যসম্পাদনের মূল-কারণ সংস্কার কি ? তাহা শুন । যে শক্তি থাকায় কার্য্য করিবার পূর্বে মনো-মধ্যে সমস্ত কার্য্যবিবরণ অথবা কার্য্যের ইতিকৰ্ত্তব্যতা সকল শীঘ্র প্রকাশ পায়, চিন্তের সেই শক্তির নাম সংস্কার । ইহার অন্ত নাম “সংবেগ” । এই সংবেগ যাহার তীত্র, সে শীঘ্র কার্য্য করিতে পারে, অন্তে সেরূপ পারে না । এতদ্ব্যতীত তীত্রসংবেগ যোগীরাই শীঘ্র সমাধি লাভ করেন, অন্তের বিলম্ব হয় ।

মূঢ়মধ্যাদিমাত্রত্বাত্তোহপি বিশেষঃ ॥ ২২ ॥

মূঢ়, মধ্য ও অধিমাত্র প্রভৃতি ভেদ থাকায় তাহাতেও আবার বিশেষ আছে । তাৎপর্য্য এই যে, পূর্বে যে শ্রদ্ধা প্রভৃতি উপায়ের কথা বলা হইয়াছে, সে সকল, সকলের সমান নহে । কাহারও বা মূঢ়, কাহারও বা মধ্য, কাহারও বা অধিমাত্র অর্থাৎ অতিপ্রবল । এতদনুসারেই সিদ্ধি-কালের তারতম্য হইয়া থাকে । যাহার শ্রদ্ধাদি মূঢ়, তাহার বিলম্ব হয় । যাহার শ্রদ্ধাদি মধ্য, তাহার কিছু শীঘ্র হয় । যাহার শ্রদ্ধাদি প্রবল, তাহারই কার্য্য সর্ক্সাপেক্ষা শীঘ্র সম্পন্ন হয় । ইহাতে বলা হইল যে, যোগিগণের যোগশক্তি বা সংবেগ তীত্র হইলে, শ্রদ্ধাদি উপায় সকল সমধিক প্রবল বা তীক্ষ্ণ হইলে, শীঘ্র শীঘ্র সমাধি হয়, অন্যথাকিছু বিলম্ব লাগে ।

(২১) সংবেগঃ ক্রিয়াহেতুদৃঢ়তরঃ সংস্কারঃ । স তীত্রো যেষাং তেষাং সমাধিরাসমঃ শীঘ্রমেব নিম্পদ্যত ইত্যর্থঃ ।

(২২) ততঃ তত্র অপি বিশেষঃ অন্তীতি শেষঃ । তত্রাপি মূঢ়তীত্র-মধ্যতীত্রাদিমাত্র-তীত্রত্বাদিভিত্তিদো ব্রষ্টব্যঃ ।

ঈশ্বরপ্রণিধানাঙ্ক ॥ ২৩ ॥

সম্প্রজ্ঞাতসমাধিলাভের অত্র এক সুগম উপায় আছে । কি ? ঈশ্বরপ্রণিধান, অর্থাৎ ঈশ্বরোপাসনা । ঈশ্বরানুধ্যান দ্বাবাও জীবের সমাধিলাভ হয় । যোগীর ঈশ্বরোপাসনা কিরূপ ? তাহা এহলে সংক্ষেপে বলা যাইতেছে । ঈশ্বরের প্রতি বিশিষ্ট ভক্তি উচ্ছলিত কবা আর ঈশ্বরোপাসনা সমান কথা । যোগী কারিক, বাটিক, মানসিক—সকল ব্যাপারই ঈশ্বরের অধীন জ্ঞান করিবেন । যখন যে কার্য্য করিবেন, ফলেব প্রতি দৃষ্টি না করিয়া, সুখের অহুস্কান না করিয়া, সমস্ত কার্য্যই পরমগুরু পরাংপর পরমেশ্বরে অর্পণ করিবেন । যখন কিছু না করিবেন, তখনও তাঁহাকে ধ্যান করিবেন । অকপটে পুলকিত হইয়া অনবরত ঐরূপ করিলেই তোমার ঈশ্বরোপাসনা সিদ্ধ হইবে । তখন তুমি দেখিবে, তোমার অভিলষিত সিদ্ধির নিমিত্ত সেই পরমগুরু পরমেশ্বরের শুভানুগ্রহ তোমার আশ্রয় অধিকৃত হইয়াছে, এবং পূর্বোক্ত উৎকৃষ্ট সম্প্রজ্ঞাতসমাধি লাভের আর অধিক বিলম্ব নাই ।

ঈশ্বর কি ? তাহা কথঞ্চিৎ বোধগম্য না হইলে তৎপ্রতি বিশিষ্ট ভক্তি জন্মিবার সম্ভাবনা নাই । সেইজন্তই পরমকারুণিক মহাযোগী পতঞ্জলি সেই ভাবরূপী পরমগুরু পরমেশ্বরের উপদেশ করিয়াছেন । ভাবুক না হইলে পতঞ্জলির সেই অত্যন্ত উপদেশ দ্বারা হৃদয়ে ঈশ্বরের স্বরূপ আকৃষ্ট করান যায় না । পতঞ্জলি বলিতেছেন—

ক্লেশকর্মাবিপাকাশয়েরপরানুষ্ঠঃ পুরুষনিশেষ ঈশ্বরঃ ॥ ২৪ ॥

ক্লেশ, কর্ম্ম, বিপাক ও আশ্রয় ষাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না, যাবস্ত সংসারী আত্মা ও যাবস্ত মুক্তাত্মা হইতে যিনি পৃথক বা স্বতন্ত্র,—তিনি ঈশ্বর ।

(২৩) ঈশ্বরঃ বক্ষ্যমাণলক্ষণঃ । তত্র প্রণিধানং ভক্তিবিশেষঃ বিশিষ্টোপাসনমিতি যাবৎ ।
উদ্বারপাসনরতমঃ সমাধির্ভবতীতি শেষঃ । বা-শব্দো ভক্ত্যুপায়স্ত সুগমব্যাখ্যানার্থঃ ।

(২৪) ক্লেশা বক্ষ্যমাণলক্ষণা অবিদ্যাদয়ঃ পঞ্চ । কর্ম্ম ধর্ম্মাধর্ম্মো । বিপাকাঃ কর্ম্মফলানি ।
আশ্রয়াঃ কলানুকূলাঃ সাক্ষারান্ধিতত্ত্বাঃ । এতৈঃপরানুষ্ঠঃ কালত্রেয়ঃপাসনম্বকঃ । পুরুষনিশেষঃ
স্বতন্ত্র আত্মা । ঈশ্বরঃ সর্ব্বনিয়ামকঃ নিরতিশয়জ্ঞানেচ্ছাক্রিয়াশক্তিমানিতি যাবৎ । অত্র বিশেষ-
পদেন কালত্রেয়াসম্বন্ধবাচিনা মুক্তজীবোভ্যাং বাবৃত্তঃ, কৃতঃ । তেষাং পুরুষকালো বহুত্রেয়সম্বন্ধ
আসীনিত্যানুসঙ্গাতব্যম্ ।

ক্লেশ অর্থাৎ অজ্ঞানাদি পঁচপ্রকার । যাহা আত্মা চিত্তের সহিত এক হইয়া ভোগ করিতেছেন এবং যাহা থাকাতে আত্মা জীব হইয়াছেন, তাহা । কৰ্ম্ম অর্থাৎ নানাপ্রকার ক্রিয়া, জীব যাহা প্রতিক্ষণ অন্তর্ধান করিতেছে । বিপাক অর্থাৎ কৰ্ম্মফল, যাহা এই শরীরে সুখদুঃখাদিভোগ নামে পরিচিত । আশয় অর্থাৎ সংস্কার । কৰ্ম্ম করার পর চিত্তে যে কৃত-কৰ্ম্মের ভাব আহিত হয়, তাহা সংস্কার । মিলিতার্থ এই যে, তিনি জীবের ত্রায় ক্লেশভাগী নহেন, তিনি সৰ্ব্বক্লেশবিমুক্ত । জীবের ত্রায় তাঁহার ফলভোগ হয় না । তাঁহার সুখ, দুঃখ, জন্ম ও আয়ু-ভোগও হয় না । তিনি নিত্য, নিরতিশয়, অনাদি ও অনন্ত । সংসারী আত্মা যেমন চিত্তের সহিত একীভূত থাকায় বাসনা-নামক সংস্কারের বশীভূত, তিনি সেরূপ নহেন । তিনি অচিন্ত্য ; তন্নিমিত্ত তিনি বাসনা-রহিত । জ্ঞান ও ইচ্ছার সহিত তাঁহার স্বাভাবিক জ্ঞানের ও স্বাভাবিক ইচ্ছার তুলনা হয় না । তিনি এক, অসাধারণ, অচিন্ত্য-শক্তিসম্পন্ন ও দেহাদিরহিত আত্মা বা পরম পুরুষ ।

তত্র নিরতিশয়ং সৰ্ব্বজ্ঞত্ববীজম্ ॥ ২৫ ॥

তাঁহার নিরতিশয় জ্ঞান থাকায় তিনি সৰ্ব্বজ্ঞ অর্থাৎ তাঁহাতে সৰ্ব্বজ্ঞতার অনুমাপক পরিপূর্ণ জ্ঞানশক্তি বিদ্যমান আছে । অত্র আত্মার তাহা নাই । কণিতার্থ এই যে, তিনি ভক্ত-সাধকের হৃদয়ে স্বতঃই প্রকাশ পান । তাঁহার স্বরূপ অন্তর্কে বোধগম্য করাইতে হইলে অনুমানের সাহায্য লইতে হয় । সে অনুমান এইরূপ : সকল আত্মাতেই কিছু না কিছু জ্ঞান আছে । সকল আত্মাই কিছু না, কিছু অতীত, অনাগত ও বর্তমান বৃত্তিতে পারে । কেহ অল্পজ্ঞ, কেহ বা তদপেক্ষা অধিকজ্ঞ । আবার তাহাদের অপেক্ষা অধিকজ্ঞ আত্মাও আছে । মনে কর, যাহা অপেক্ষা অধিকজ্ঞ আত্মা আন নাই, তিনিই পরমগুরু পৰ্য্যাপর পরমেশ্বর । যেমন অল্পতার শেষ সীমা পরমাণু, আর বৃহত্তর চরম সীমা আকাশ, সেইরূপ জ্ঞান-ক্রিয়া-শক্তির অল্পতার পরা কাষ্ঠা ক্ষুদ্রজীব, আর তাহার আতিশয়ের পরা কাষ্ঠা ঈশ্বর ।

(২৫) সৰ্ব্বজ্ঞত্বং যৎ বীজং জ্ঞাপকং নিরতিশয়ং জ্ঞানং তৎ তত্র তন্নিমিত্ত ভগবতি অস্তী-
তানুযায়তে । যত্র নিরতিশয়ং জ্ঞানং তত্র সৰ্ব্বজ্ঞত্বমিতি নিরতিশয়জ্ঞানবৎস্বেন সৰ্ব্বজ্ঞত্ব-
সিদ্ধেস্তেনৈব রূপেণ তত্ত্বানুমানমিতি দিক্ । নিরতিশয়ত্বং কাষ্ঠাপ্রাপ্তত্বম্ ।

স পূর্বেষামপি গুরুঃ কালেনানবচ্ছেদাৎ ॥ ২৬ ॥

তিনি পূর্ষ পূর্ষ সৃষ্টিকর্তাদিগেরও গুরু অর্থাৎ উপদেষ্টা। তিনি কালের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন নহেন; অর্থাৎ সকল কালেই তাঁহার অস্তিত্ব। অভিপ্রায় এই যে, ব্রহ্মাদি দেবতাদিগকে সৃষ্টিকর্তা বলা যায় বটে, কিন্তু ঈশ্বর তাঁহাদিগেরও স্রষ্টা ও উপদেষ্টা। ব্রহ্মাদির জন্ম ও বিনাশ আছে, কিন্তু তাঁহার জন্ম নাই, বিনাশও নাই। তিনি অনাদি ও অনন্ত। সেই অনাদি অনন্ত আদি পিতা পরমেশ্বর ব্রহ্মাকে সৃষ্টি করিয়া তাঁহাকে বেদ অর্থাৎ সৃষ্টিজ্ঞান উপদেশ করিয়াছিলেন। অতএব, তিনিই সর্বস্রষ্টা ও সর্বজ্ঞানের আকর।

তস্য বাচকঃ প্রণবঃ ॥ ২৭ ॥

তাঁহার বোধক শব্দ প্রণব অর্থাৎ ওঁ। শৃঙ্গলাঙ্গুলাদিযুক্ত পশু বিশেষের সহিত “গো” এই শব্দের সেরূপ সংকেত বা সম্বন্ধ, ঈশ্বরের সহিত প্রণবের সেইরূপ সম্বন্ধ। পশু বিশেষের প্রতি “গো” শব্দের সংকেত থাকা যাহারা জ্ঞাত আছেন, তাঁহাদের নিকট “গো” শব্দ উচ্চারণ করিলে যেমন তাঁহাদিগের জন্মে সেই পশু বিশেষের আকার উদ্ভূত হয়, তেমনি, ওঁ বলিলেও সংকেতজ্ঞ সাধকের জন্মে ঈশ্বরভাব উদ্ভূত হয়। উপাসনার নিমিত্ত ঈশ্বরের সহিত প্রণবের সংকেতবন্ধন করা হইয়াছে সত্য বটে; কিন্তু তাহা আজ কাল নহে। অনাদিকালের প্রণবের সহিত অনাদি ঈশ্বরের অনাদি সম্বন্ধ স্থির আছে। অনাদি কাল হইতেই যোগীরা প্রণবকে ঈশ্বরবাচক বলিয়া জানেন।

তজ্জপস্তদর্থভাবনম্ ॥ ২৮ ॥

প্রণবের জপ ও তাহার অর্থভাবন করাই উপাসনা। যোগীরা ঈশ্বরের

(২৬) সঃ ভগবান্ পূর্বেষাম্ আদ্যানাং স্রষ্টাণাং ব্রহ্মাদীনাম্ অপি গুরুঃ উপদেষ্টা, যতঃ স কালেন নাবচ্ছিন্নাতে অনাদিহাৎ। ব্রহ্মাদীনাস্তাদিমহাদন্তি কালেনাবচ্ছেদঃ।

(২৭) তস্য বাচকঃ অভিধায়কঃ শব্দঃ প্রণবঃ ওঁকারঃ। ঈশ্বরোদ্ধারয়োযো বাচ্যবাচক-লক্ষণঃ সম্বন্ধঃ স চ সংকেতেন বাজ্যতে, ন তু কেনচিৎ ক্রিয়ত ইতি দৃষ্টবান্।

(২৮) তস্য প্রণবস্ত জপঃ স্বধাবহুচ্চারণঃ তদর্থস্ত চ ভাবনঃ পুনঃপুনঃ তসি বিনিবেশনঃ তস্য ঈশ্বরস্ত উপাসনাঃ ভবতীতি শেষঃ। তচ্চ একাগ্রতায়াঃ হৃদনোপায় ইত্যর্থঃ।

অন্তরূপ উপাসনা করেন না, কেবল প্রথমস্থ জপ (বাচিক ও মানসিক উচ্চারণ) ও তাহার অর্থ ধ্যান করেন । তাঁহারা যখন দৈহিক কার্য্য করেন, তখনও তাঁহাদের ঈশ্বরধ্যান তাগ হয় না । ঈশ্বরধ্যানসম্বন্ধে মহাসাধক তুলসীদাস একটী সদৃষ্টান্ত ভাষা-শ্লোক বলিয়া গিয়াছেন । যথা—

“তুলসী যাসা ধ্যান্ ধর,
যাসা বিদ্যান্কা গাই ।
মুমে তণ চানা টুটে,
চেৎ রাখয়ে বাহাই ।”

নবপ্রসূতা গাভী যেমন তণ-চণকাদি ভক্ষণ করে অথচ চিত্তকে বৎসের প্রতি অর্পিত রাখে (রাখে কি না, তাহা বৎসের নিকট গেলেই বুঝিতে পারিবেন), সেইরূপ, যোগীবাও বাহ্য কার্য্য করেন অথচ সর্বদা প্রণবজপ ও প্রণবার্থধ্যান করেন । করিতে করিতে তাঁহাদের চিত্ত তাঁহাতেই বিনিবিষ্ট ও একাগ্র হইয়া পড়ে, ক্রমে সমাধিও উপস্থিত হয় ।

ততঃ প্রত্যক্চেতনাধিগমোহপ্যন্তুরায়াভাবশ্চ ॥ ২৯ ॥

সর্বদা প্রণবজপ ও প্রণবার্থ ধ্যান করিতে করিতে চিত্ত যখন নির্মল হইয়া আইসে, তখন তাঁহাদের প্রত্যক্ চৈতন্য অর্থাৎ শরীরাত্তর্গত আত্মা স্বসম্বন্ধি যথার্থ জ্ঞানের গোচর হন । তখন কোন বিষয় থাকে না, নির্বিশেষ সমাধিলাভ হয় ।

ব্যাধিস্ত্যানসংশয়প্রমাদালস্ত্যাবিরতিভ্রান্তির্দর্শনালক-

ভূমিকত্বানবস্থিতত্বানি চিত্তবিক্ষেপান্তেহন্তুরায়াঃ ॥ ৩০ ॥

(২৯) ততঃ তজ্জপ-তদর্থভাবনাভ্যাং যোগিনঃ প্রত্যক্চেতনাধিগমঃ = প্রতীপঃ অকর্তৃভিতি প্রত্যক্ বুদ্ধেরপ্যাস্তরঃ আত্মা ইত্যর্থঃ । স চাসৌ চেতনঃ দৃশ্যজিহ্বা তদ্যাধিগমঃ সাক্ষাৎকারঃ অন্তরায়ঃ বন্ধামাণান্তেষামভাবশ্চ ভবতীতি বাক্যশেষঃ ।

(৩০) ব্যাধিঃ প্রসিদ্ধঃ । স্ত্যানম্ অকরণ্যতা চিত্তস্য । সংশয়ঃ যোগঃ সাধো ন বেতি জ্ঞানম্ । প্রমাদঃ অনুখ্যামলীলতা নাথনেষু উদাসীনত্বম্ । আলস্যঃ কাচচিত্তযোগ্তরুত্বঃ যোগপ্রকৃত্যভাব-
কারণম্ । অবিরতিঃ চিত্তস্য বিষয়ত্বম্ । ভ্রান্তির্দর্শনঃ বিপবীতবুদ্ধিঃ যোগসাধনেষু যোগ-
সাধনবুদ্ধিস্তথা তৎসাধনেহপ্যসাধনবুদ্ধিরিত্যর্থঃ । অলকভূমিকত্বঃ কৃতজিৎ নিমিত্তং সমাধি-
ভূমিব্যবহাৰস্য অলাভঃ । অনবস্থিতত্বঃ তত্র চিত্তস্য অস্থিরত্বম্ । অন্তরায়ো বিঘ্নঃ ।

অযোগী অবস্থার (বিষয়ভোগাবস্থা) বার্থ আশ্রয়জ্ঞান ও সমাধিলাভ না হইবার যে কারণ আছে,—তাহার নাম “বিঘ্ন”। বিঘ্ন অনেক ; তন্মধ্যে এই কয়টি প্রধান। যথা—ব্যাধি, স্তান, সংশয়, প্রমাদ, আলস্য, অবিরতি, ভ্রান্তিদর্শন, অলঙ্কৃতমিকত্ব, এবং অনবস্থিতত্ব। ব্যাধি=ধাতুবৈষম্যজনিত জরাদি অবস্থা-প্রাপ্তি। স্তান=মনের অক্ষমতা (ইচ্ছা থাকিলেও কার্য্য করিবার শক্তির অভাব)। সংশয়=যোগ করিতে পারিব কি না অথবা যোগ হয় কি না ইত্যাকার জ্ঞান। প্রমাদ=চিত্তের উদাসীনতা (উদ্যম-রাহিত্য)। আলস্য=শরীরের ও মনের গুরুত্ব (বদ্বারা যোগে অগ্রবৃত্তি জন্মে)। অবিরতি=বিষয়তৃষ্ণা অর্থাৎ ইহা হউক, উহা হউক, ইত্যাকার আকাঙ্ক্ষা। ভ্রান্তিদর্শন=ভ্রমজ্ঞান অর্থাৎ একে আর জ্ঞান ; যেমন গুচ্চ-খণ্ডে রক্ত-জ্ঞান। যোগপক্ষে ভ্রম এই যে, যাহা যোগের উপকরণ নহে, তাহাকে উপকরণ মনে করা ; এবং যাহা উপকরণ, তাহাকে অশুপকরণ মনে করা। অলঙ্কৃতমিকত্ব=কোন কারণে বা প্রতিবন্ধকতায় যোগাবস্থা প্রাপ্ত না হওয়া (যোগ আরম্ভ করিয়া কোনরূপ সিদ্ধিলক্ষণ না দেখিলে চিত্তে বিক্ষিপ্ত উপস্থিত হয়। মনে হয় যে, বৃথা শ্রম হইতেছে। ইহাও অন্ততর বিঘ্ন)। অনবস্থিতত্ব=চিত্তের অস্থিরতা (কোন এক যোগাবস্থা পাইলেও চিত্ত তাহাতে স্থির বা সন্তুষ্ট না থাকা)। এইগুলির প্রত্যেকটিই সমাধিলাভের বিঘ্ন বা বিপক্ষ। ঐ সকল দোষ নিঃশক্তি বা নিহত না হইলে কি একাগ্রতা, কি সমাধি—কিছুই হয় না। ঐ সকল দোষ রক্ত : ও তমঃপ্রভাবে উপস্থিত হইয়া চিত্তকে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত করার, একাগ্র হইতে দেয় না। পূঙ্কোক্ত প্রকারের ঈশ্বরোপাসনা ও পশ্চাৎ বক্তব্য যোগান্নসমূহের অনুষ্ঠান করিতে পারিলে ঐ সকল দোষ বিলুপ্ত হইয়া যায়। দোষ সকল লুপ্ত বা বিদূরিত হইলেই একাগ্র-শক্তি স্থায়ী হয়, সমাধিলাভও হয়।

রজোজ্ঞাত অস্থিরতা বা চলচ্চিত্ততা যোগের বা সমাধির প্রবল বিঘ্ন। সেই প্রবল বিঘ্ন নিবারণের জন্য চিত্তকে বার বার স্থির বা একতান করিতে হয়। বার বার একতান করিতে করিতে চিত্ত যথাকালে স্থিরত্বলাভ হয়। স্থিরত্বলাভ হইলেই যোগ অদূরবর্তী হয়। চিত্ত স্থির না হইবার অন্ত্যন্ত কারণও আছে। যথা—

দুঃখদৌৰ্দ্দ্বন্দ্ব্যনন্তাঙ্গমেজয়ত্বাশাসপ্রখাসা বিক্ষেপসহভুবঃ ॥৩১॥

দুঃখ, দৌৰ্দ্দ্বন্দ্ব্য, অঙ্গকম্পন, শ্বাস, প্রখাস—এগুলিও বিক্ষেপের জনক এবং সমাধির শত্রু ।

বিক্ষেপ অর্থাৎ রজোজ্ঞাত্য তত্ত্বিত্বতা । দুঃখ, দৌৰ্দ্দ্বন্দ্ব্য, অঙ্গকম্পন, শ্বাস, প্রখাস—এগুলি সেই বিক্ষেপের সহচর ; অর্থাৎ বিক্ষিপ্ত অবস্থায় এ সমুদায়-গুলিই বর্তমান থাকে । দুঃখ কি ? তাহা সকলেই জানেন । ইচ্ছার ব্যাঘাত হইলে যে মনঃকোভ জন্মে, তাহার নাম দৌৰ্দ্দ্বন্দ্ব্য । শারীরিক অস্থিরতার নাম অঙ্গকম্পন । ইহা আসন ও মনঃস্টেহ্যের বিশেষ প্রতিবন্ধক । যে কোন কারণে হটক, বিক্ষেপ অর্থাৎ চিন্ত্যেহ্যের অভাব হইলে তৎসঙ্গে দুঃখাদি উপস্থিত হইবেই হইবে । দুঃখাদি উপস্থিত হইলে অবশ্যই চিন্ত্যেহ্যের অভাব হইবে । সুতরাং দুঃখাদিও যোগের প্রতিবন্ধক বা প্রবল বিঘ্ন । সেইজন্তই বর্ণিতপ্রকার বিক্ষেপ ও তদুপদ্রব দুঃখ, দৌৰ্দ্দ্বন্দ্ব্য, অঙ্গপ্রচলন, শ্বাস ও প্রখাসকে জয় করা আবশ্যক বলিয়া অভিহিত হইয়াছে । পূৰ্ব্বোক্ত প্রকারের অভ্যাস ও বৈরাগ্যের দ্বারা ঐ সকলের জয় হইতে পারে, এবং নিম্নলিখিত উপায়েও হইতে পারে ।

তৎপ্রতিষেধার্থমেকতত্ত্বাভ্যাসঃ ॥৩২॥

এ সকল দোষ নিবারণের জন্ত একতত্ত্ব অভ্যাস ; অর্থাৎ বিক্ষেপ ও তদুপদ্রব দুঃখাদি নিবারণের জন্ত কোন এক অভিমত তত্ত্ব (যে কোন মনোরম আকৃতি বা প্রীতিজনক বস্তু) ধ্যান করিবে । ধ্যানের সময় মন যেন অস্ত্র দিকে না যায় ; সেই ধোয়বস্তুতেই যেন স্থির থাকে । যিনি ঈশ্বরকে ভালবাসেন, তিনি ঈশ্বরধ্যান করিবেন । যিনি রামমূর্ত্তি ভালবাসেন, তিনি রামমূর্ত্তি চিন্তা করিবেন । যতক্ষণ না ও যত দিন না তুমি স্বীয় ইষ্ট-

(৩১) দুঃখং এসিদ্ধম্ । দৌৰ্দ্দ্বন্দ্ব্যম্ ইচ্ছাবিব্যাতাং মনসঃ কোভঃ । অঙ্গমেজয়ত্বম্ অঙ্গানাং প্রচলনম্ । প্রাণো বহাশ্ববাণুমার্চামতি স শ্বাসঃ । যৎ কোষ্ঠাং বায়ুং রেচয়তি স প্রখাসঃ । অত্র অনিচ্ছত ইত্যাশং প্রকরেচকয়োনিরসার্থম্ । এতে বিক্ষেপৈঃ সহ ভবন্তীতি বিক্ষেপ-সহভুবঃ । বিক্ষিপ্তচিন্ত্যেহ্যৈতে ভবন্তীত্যর্থঃ ।

(৩২) তেষাং বিক্ষেপাণাং নিষেধার্থম্ একমিত্ত্ব কংস্মিন্দভিমতে তত্ত্বে অভ্যাসঃ পুনঃ-পুনঃচিন্ত্যনিবেশনং কর্তব্যঃ । তত্বলাং জাত্যামেকাতত্ত্বাভ্যাসঃ বিক্ষেপাঃ প্রশময়নবাসান্বীত্যর্থঃ ।

দেবতার একতান বা অনন্তচিত্ত হইতে পার, ততক্ষণ ও ততদিন বার বার বহুবার ধ্যান করিবে। যখন ধ্যান করিবে না, সাংসারিক কার্য্য করিবে, তখনও তুমি স্বকৃত কার্য্যিক বাচিক মনসিক—সমুদায় কার্য্যই সেই পরম-শুদ্ধ ও ইন্দ্রদেবের প্রতি অর্পণ করিবে। এইরূপ করার নাম ‘একতত্ত্ব-ভ্যাস’। একতত্ত্বভ্যাসের দ্বারা তোমার চিত্তে একাগ্রশক্তি প্রাপ্ত হইবে। ধ্যায়বস্তুর সহিত চিত্তের অবিচ্ছিন্নসংযোগ উৎপন্ন হইবে। চিত্ত যদি পরমেধরে কি অল্প কোন অভিনত তত্ত্ব তন্ময় হইয়া যায়, তাহা হইলে আর বিক্ষেপ, কি বিক্ষেপের উপদ্রব হুঃখাদি, কিছুই থাকিবে না। এতদ্বিধ আরও এক উপায় আছে। যথা—

মৈত্রীকরণানুদিতোপেক্ষাণাং সূত্রহুঃখপুণ্যাপুণ্য-

বিসয়াণাং ভাবনাতশ্চিত্তপ্রসাদনম্ ॥ ৩৩ ॥

সূত্র, হুঃখ, পুণ্য ও পাপ বিষয়ে যথাক্রমে মৈত্রী, করুণা, মুদিতা ও উপেক্ষা ভাবনা করিবে। এই প্রক্রিয়ার দ্বারাও চিত্ত প্রসন্ন অর্থাৎ নির্মল হয়।

তাৎপর্য্য এই যে, একাগ্রতা শিক্ষার পূর্বে, প্রথমে চিত্ত পরিষ্কার করিতে হইবে। অপরিষ্কৃত বা মলিন চিত্ত স্বল্পবস্ত্রগ্রহণে অসমর্থ হইয়া বিকিপ্ত হয়, স্থির বা সমাহিত হয় না। স্বচ্ছস্বভাব ‘কাচ’ যদি ‘মলিন’ থাকে, তবে, তদ্বারা প্রতিবিম্ব-পাতন কার্য্য সাধিত হয় না। আকর্ষণক্ষম চুড়ক যদি মলদিশ্ব থাকে, তাহা হইলে সেও আপন ক্ষমতায় বঞ্চিত থাকে। এই যেমন দৃষ্টান্ত, তেমনি, চিত্তও মলিন থাকিলে স্বল্পবস্ত্রগ্রহণে ও ঐশ্বর্য্যে অক্ষম হয়। যদি বল, চিত্তের আবার মলিনতা কি? ইচ্ছাতে লোপীরা বলেন, চিত্তের মলা কাচের মলার তায় নহে। রজস্বমোজন্তু দীর্ঘা ও ঘেষ প্রভৃতিই চিত্তের মলা। সে সকল মল উন্মার্জিত না হইলে চিত্ত প্রতিপ্রবাহবোধ্য ও প্রকাশময় হয় না। সেইজন্তই অগ্রে নিম্নলিখিত উপায়ে চিত্তের পরিকল্প অর্থাৎ মলাপনয়ন করিতে হয়, পশ্চাৎ সমাধি অভ্যাসে প্রবৃত্ত হইতে হয়।

(৩৩) সূত্রেণ সাক্ষেবাং সূত্রনিমিত্তি মৈত্রী, হুঃখতেষু করুণ, নাঈমবাং হুঃখনিবৃত্তিরিত্তি করুণাং, পুণ্যবৎ পুণ্যানুমোদনে মূদিতাং হর্ষম্, অপুণ্যবৎ চ উপেক্ষাং নাশাস্বাবৃত্তিম্ ওদা-সীন্তং বা ভাবয়েৎ। এবং ভাবনয়া চিত্তত প্রসাদনং মলাপনয়নং ভবতি। ততশ্চ সমাধি-রাবির্ভবতীতি সূত্রতাৎপর্য্যম্।

পরের সুখ, পরের দুঃখ, পরের পুণ্য ও পরের পাপ দেখিলে যথাক্রমে মৈত্রী, করুণা, মুদিতা ও উপেক্ষা করিবে। পরের সুখ দেখিলে সুখী হইও, দীর্ষা করিও না। পরের সুখে সুখী হইতে অভ্যাস করিলে তোমার দীর্ঘামল বিদূরিত হইবে। তুমি যেমন সর্বদা আত্মদুঃখনিবারণের ইচ্ছা কর, পরের দুঃখ দেখিলেও তিক্ সেইরূপ ইচ্ছা করিও। পরের দুঃখে দুঃখী হইতে শিথিলে তোমার চিত্তে বিষেয-মল থাকিবে না, পরাপকার-চিকীর্ষাও থাকিবে না। আপনার পুণ্য বা আপনার শুভানুষ্ঠানে যেমন দৃষ্ট হও, পরের পুণ্য ও পরের শুভানুষ্ঠানেও সেইরূপ দৃষ্ট হইও। পর-পুণ্য দৃষ্ট হইতে শিথিলে তোমার মনের অশ্রামল বিদূরিত হইবে। পরের পাপে বিষেয করিও না, দ্বষণও করিও না। তাল মন কিছুই আন্দোলন করিও না। সর্বতোভাবে উদাসীন থাকিও। ঐরূপ থাকিলে তোমার চিত্তের অমর্ষ-মল নিবারিত হইবে। সুখিতের প্রতি মৈত্রী, দুঃখিতের প্রতি করুণা, পুণ্যবানের প্রতি মুদিতা বা প্রেম, পাপীর প্রতি উপেক্ষা অর্থাৎ ঔদাসীন্য অবলম্বন করিবে। প্রত্যেক রাজস ও তামস বৃত্তির বিরুদ্ধে সাত্বিক-বৃত্তি সকল উদিত করিবে। করিতে করিতে তোমার চিত্ত অগ্রে অগ্রে নির্মল হইয়া উত্তমরূপ একাগ্রশক্তিসম্পন্ন হইবে।

চিত্ত নির্মল হইলে, একাগ্রযোগা হইলে, তাহাকে স্থির বা একতান করিবার অন্ত এক সুগম উপায় আছে। কি ? তাহা বলা যাইতেছে।—

প্রচ্ছদনবিধারণাভ্যাং প্রাণশ্চ ॥৪॥

বায়ুর প্রচ্ছদন (আকর্ষণপূর্বক বমন বা পরিত্যাগ) ও বিধারণ (আকৃষ্যমাণ বায়ুকে যথোক্তবিধানে ধারণ)—এই দুই প্রক্রিয়ার ধারাও চিত্তকে স্থির বা একতান করা যায়। প্রথমে শাস্ত্রোক্ত প্রণালী অবলম্বন করিয়া,

(৩৫) প্রচ্ছদনং নাম নাসাপুটাজ্যাং কোষ্ঠাস্য বায়োঃ শাস্ত্রোক্তরীত্য্য বহির্নিঃসারণম্ ।
বিধারণং নাম প্রাণস্য শাস্ত্রোক্তবিধানেন গতিবিচ্ছেদকরণম্ । তাত্যাং চিত্তমেকত্র লক্ষ্যে স্থিতিং
লভত ইতি বোজ্যম্ । বা-শলোহজ্জ বক্ষ্যমাণোপাযান্তরাপেক্ষয়া বিকল্পার্থঃ । রেচক-পূরক-কূটক-
ভেদেন ত্রিবিধঃ প্রাণায়ামঃ । স চ চিত্তসৌকার্য্যতাং নিবদ্রাতি । অত্রায়মভিসন্ধিঃ—সর্বাসা-
মিঞ্জিরবৃত্তীনাং প্রাণবৃত্তিপূর্বকত্বাৎ মনঃপ্রাণদ্বন্দ্ব স্বব্যাপারে তুল্যাবোগক্ষেয়ত্বাৎ নিরুদ্ধ-
প্রাণঃ সমস্তেঞ্জিরবৃত্তিনিরোধদ্বায়েণ চিত্ততৈক্যপ্রত্যয়াঃ প্রভবতীতি দিক্ ।

স্বরূপদেশক্রমে, নাসিকার দ্বারা অন্তঃস্থ বাহ্যবায়ুর আকর্ষণ করিবে।
 পরিমিতরূপে ও যোগশাস্ত্রোক্ত বিধানে তাহা ধারণা করিবে। অনন্তর তাহা
 দীর্ঘে দীর্ঘে ও শাস্ত্রানুযায়ী নিয়মে ত্যাগ করিবে। এই প্রক্রিয়াকে “প্রাণা-
 যাম” বলে। প্রাণ+আ+যম্=প্রাণকে সম্যক সংযত অর্থাৎ ইচ্ছামূলক
 নিরোধ করণ। প্রাণ যদি ইচ্ছাধীন হয়, তাহা হইলে চিত্তকে সহজে
 অনাকুল অর্থাৎ স্থির করা যায়। কেন-না, যে-কোন ইন্দ্রিয়কার্য—সমস্তই
 প্রাণ-গতির অধীন। প্রাণই শ্বাসপ্রশ্বাসরূপ গতি অবলম্বন করিয়া সমুদয়
 দেহযন্ত্র পরিচালিত করিতেছে। ভিন্ন ভিন্ন ইন্দ্রিয়কে ভিন্ন ভিন্ন কার্যে উদ্বুদ্ধ
 করিয়া দিতেছে। খাদ্য-দ্রব্যকে রক্তাদি আকারে পরিণত করিয়া প্রত্যেক
 অঙ্গে অর্পণ করিতেছে এবং তৎক্রমে প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ের ও প্রত্যেক দেহ-
 যন্ত্রের স্বাস্থ্য, বল ও স্বভাব রক্ষা করিতেছে। প্রাণই ইন্দ্রিয়চক্রের, নাড়ী-
 চক্রের ও মনের পরিচালক, এবং প্রাণই মনোচাক্ষুর প্রধান কারণ। প্রাণের
 চলনে মনের চলন,—প্রাণের নিরোধে মনের নিরোধ,—প্রাণের স্থিরতায়
 মনের স্থিরতা হয়। ঘড়ীর প্যান্ডুলমের জ্বায় প্রাণ এদিক্ ওদিক্ করিতেছে
 বলিয়াই কাঁটার জ্বায় মন এদিক্ ওদিক্ করিতেছে। প্যান্ডুলম-স্থানীয়
 প্রাণ যদি না চলে, স্থির হয়, তাহা হইলে কাঁটা-স্থানীয় মনও স্থির হয়।
 যেমন প্যান্ডুলমের গতি সন্দোষ হইলে কাঁটার গতিও সন্দোষ হয়, তেমনি,
 প্রাণ-গতির দোষেই মনের গতি সন্দোষ হয়। কাম, ক্রোধ, মোহ, ভয়
 ও মৌহ প্রভৃতি যে কিছু মনোদোষ, যে কিছু বিক্ষেপ, সমস্তই প্রাণ-গতির
 দোষে উৎপন্ন হয়। প্রাণ-গতি যদি নিরুদ্ধ হয় ত মনোদোষও নিবারিত
 হয়। প্রাণ যদি স্থির হয় ত মনও নিরুত্থান হয়। এই গুঢ় রহস্যটী জ্ঞাত
 হইয়া যোগীরা মনোদোষ নিবারণের জন্ত, তাহার বিক্ষেপ বিনাশের জন্ত,
 পাপকর্মের জন্ত, প্রাণায়ামের উপদেশ করিয়াছেন। এই প্রাণায়াম যদি
 সুসিদ্ধ হয়, আয়ত্ত হয়, তাহা হইলে মনের যে কিছু বিক্ষেপ, সমস্তই বিদূরিত
 হয়। নির্দোষ ও নির্বিক্ষেপ চিত্ত তখন আপন হইতেই সুপ্রসন্ন, সুপ্র-
 কান্ত, স্বচ্ছস্থিতিপ্রবাহযোগ্য বা একাগ্রযোগ্য হইয়া পড়ে।

বিষয়বতী বা প্রবৃত্তিরূপমা মনসঃ স্থিতিনিবন্ধিনী ॥৩৫॥

বিষয়বত্তী প্রযুক্তি অর্থাৎ দিব্যগন্ধাদিসাক্ষাৎকাররূপা প্রজ্ঞা জন্মিলেও মন স্থির হয়। অভিপ্রায় এই যে, চিত্ত উল্লিখিত উপায়ে নির্মল হইলে, ত্রির-
স্বভাব প্রাপ্ত হইলে, তখন তাহাকে যথেষ্ট নিয়োগ করা যায়, যথা ইচ্ছা
তথায় স্থাপন পূর্বক তন্ময় করা যায়। নির্মল চিত্তকে যখন যাহাতে স্থাপিত
করিবে, তখন তাহাতেই সে স্থির হইবে, তন্ময় হইবে। তদন্তর সমুদায়
স্বরূপ ও অন্তস্তত্ত্ব সাক্ষাৎকৃত হইবে, কোন অংশই আবৃত থাকিবে না। যদি
চক্রে স্থাপন কর, তাহা হইলে চক্রেই তন্ময় হইবে ও চন্দ্রতত্ত্ব সাক্ষাৎ-
কৃত হইবে। যদি সূর্য্যে ধারণ কর ত সূর্য্যতত্ত্বও প্রত্যক্ষ হইবে। ইহা-
রই নাম দিব্য-জ্ঞান, ইহারই নাম যোগজ-প্রজ্ঞা। প্রথম-যোগীরা প্রথমে
দেহের প্রতি মনোনিবেশ করেন। দৈহিক স্বল্পবিশেষে মনঃসংযম করিয়া
তঁাহারা অনেক আশ্চর্য্য তত্ত্ব প্রত্যক্ষ (মানস-প্রত্যক্ষ) করিয়া থাকেন।
নাসাগ্রে চিত্তসংযম করিয়া তঁাহারা দিব্যগন্ধ প্রত্যক্ষ করেন। জিহ্বাগ্রে
চিত্তসংযম করিলে বিদ্যারসবিজ্ঞান জন্মে। তাবগ্রে দিব্যরূপ, জিহ্বা-
মধ্যে দিব্যস্পর্শ, জিহ্বামূলে দিব্যশব্দ অমুভূত হয়। অধিক কি, তঁাহারা যে
কোন স্থল বিষয়ে চিত্তসংযম করেন, সেই বিষয়েই তঁাহাদের দিব্য-জ্ঞান বা
উৎকৃষ্ট প্রজ্ঞা উপস্থিত হয়। ইহা দেখিয়া যোগের প্রতি ও যোগফলের
প্রতি তঁাহাদের দিন দিন শ্রদ্ধা, ভক্তি ও বিশ্বাস বাড়িতে থাকে। তদ্বলে
তঁাহাদের চিত্তের একাগ্রতাও দিন দিন বাড়িতে থাকে। ক্রমে সূক্ষ্মাদপি
সূক্ষ্মতম বিষয়ে একাগ্র হইবার জন্ত অগ্রসর হইতে থাকে।

বিশোক বা জ্যোতিষ্মতী ॥ ৩৬ ॥

উদরকন্দরের উর্দ্ধে, হৃৎপিণ্ডের মধ্য, অন্তঃসুখির ও অপূপাকার এক-
খণ্ড মাংস আছে, তাহা প্রায় পদ্মাকার বলিয়া হৃৎপদ্ম নামে বিখ্যাত। এই

সাক্ষাৎকাররূপা প্রজ্ঞা ইত্যর্থঃ। সা উৎপন্ন সত্য মনসঃ স্থিতিনিবন্ধিনী চিত্তস্ত সৈবাহেতু-
র্ভবতি। নাসাগ্রাদৌ চিত্তং ধারয়তো দিব্যগন্ধাদিসাক্ষাৎকারো ভবতি। ততশ্চ যোগকালে
বিশ্বাসঃ সমুৎপদাতে। তস্মাচ্চ চিত্তমনাকুলং সমাধীয়ত ইতি ভাবঃ।

(৩৬) প্রযুক্তিঃপদ্ম মনসঃ স্থিতিনিবন্ধিনীত্যমুবর্ততে। জ্যোতিঃ সাত্বিকঃ প্রকাশঃ
স প্রশস্তো ভূয়ানতিশয়বাঞ্ছ বিদ্যাতে যন্তাঃ প্রযুক্তাঃ সা সংবিদিত্যর্থঃ। সা চ বিশোকা
স্বখনয়সবনাক্ষাৎকারাৎ বিগতঃ শোকো রজঃপরিণামো যন্তাঃ সা তথাবিধা। অরমভ্রান্তি-

হৃৎপদ্ম রেচক প্রাণারাম দ্বারা উর্দ্ধমুখ (অথবা উর্দ্ধমুখ ভাবনা) করিয়া তদন্ত-
রালে চিত্ত ধারণ করিলে একপ্রকার জ্যোতিঃ বা আলোক অনুভূত হয়।
সে জ্যোতির বা আলোকে তুলনা নাই। তাহা নিস্তরঙ্গ ও নিরঞ্জন
ক্ষীরোদ সমুদ্রের জায় প্রশান্ত ও মনোরম। নির্মল ও সুশুভ্র। তাহাতে
ক্ষণে ক্ষণে স্বর্ষ্যপ্রভা, চন্দ্রপ্রভা, মণিপ্রভা এবং অগ্ন্যস্ত্র শত শত বিচিত্র প্রভা
প্রস্ফুরিত হইতে দেখা যায়। এ আলোক বা এ জ্যোতিঃ মনোগোচর হইলে
আর কোন শোকই থাকে না। সেই জন্তই এ আলোক “বিশোক” নামে
খ্যাত। এই বিশোক-জ্যোতির অগ্র নাম বুদ্ধিস্ব ও চৈতন্যপ্রদীপ্ত অগ্নিতা
(সাধিক অহংকার)। চিত্ত হৃৎপদ্মসম্পূটমধ্যস্থ বুদ্ধিস্বস্থানে নিমগ্ন হইলে,
তন্ময় হইলে, শীঘ্রই সম্প্রজ্ঞাত-সমাধি বা উৎকৃষ্টতম যোগ জন্মে।

বীতরাগবিষয়ং বা চিত্তম্ ॥ ৩৭ ॥

মহাত্মাদিগের বৈরাগ্যযুক্ত অন্তঃকরণ ধ্যান করিলে কখন কখন তাহাও
চিত্তশৈথিল্যের হেতু হয়।

জিহ্বামূল, জিহ্বাগ্র, তালুগ্র, হৃৎপদ্ম, তৎকর্ণিকাগত নাড়ীচক্র ও তদ-
ন্তরালস্থ বুদ্ধিস্ব,—এই সকল স্থানে চিত্তসংযম করা যেমন একাগ্রতাসিদ্ধির
উৎকৃষ্ট উপায়, তেমনি; অগ্র এক উৎকৃষ্ট উপায় আছে। কি? বীতরাগের
চিত্তে চিত্তার্পণ। সিদ্ধপুরুষের চিত্তে চিত্তসংযোগ করিলেও একাগ্রতা জন্মিতে
পারে; অর্থাৎ মহাপুরুষদিগের নির্মল চিত্ত ধ্যান করিতে করিতে ক্রমে
উৎকৃষ্টতম সম্প্রজ্ঞাত যোগ বা একাগ্রতা জন্মিতে পরে।

স্বপ্ননিদ্রাজ্ঞানালম্বনং বা ॥ ৩৮ ॥

স্বপ্ন অর্থাৎ সুষুপ্তি। নিদ্রা অর্থাৎ স্বপ্নদর্শন। সুষুপ্তি-কালের সুখ ও স্বপ্ন-

সন্ধিঃ—হৃৎপদ্মসম্পূটমধ্য প্রাণাস্তকল্লোলক্ষীরোদার্ণবপ্রবাং বুদ্ধিস্বঃ ভাবয়তঃ প্রজ্ঞালোক-
প্রাহুর্ভাবাং সর্বপ্রবৃত্তিক্ষয়ে চেতনঃ স্বৈর্ধ্যমুৎপত্তত ইতি যোগফলে যোগিনাং বিশ্বাসঃ সমুপ-
জায়তে।

(৩৭) বীতরাগাঃ পরিত্যক্তবিষয়াভিলাষাঃ ব্যাসক্তকাময়ঃ তেষাং যচ্চিন্ত্যঃ তদেব বিষয়ঃ
আলম্বনঃ যন্ত তন্তবোক্তং চিন্ত্যঃ মনসঃ স্থিতিমুৎপাদয়িষ্যতি। ব্যাসক্তকাদীনাং চিন্ত্যে দার্ঘ্যমাণং
চিন্ত্যঃ স্থিতিপদং লভত ইত্যর্থঃ।

(৩৮) স্বপ্নশব্দঃ সুষুপ্তিপদঃ। জ্ঞানশব্দো জ্ঞেয়পদঃ। নিদ্রাস্বপ্নজ্ঞেয়বলম্বনমপি চিন্ত্যঃ

দৃষ্ট মনোরম মূর্তি ধ্যান করিলেও চিত্তবৈধ্ব্য হইতে পারে। তাৎপর্য্য এই যে, মনোরম স্বপ্ন দর্শনের ও সুখনিদ্রার পর, সেই সেই স্বপ্নদৃষ্ট মনোরম বস্তুতে ও সেই সেই সৌধুপ-সুখে ননোনিবেশ করিবে। স্বপ্নে যদি কোন মনোহর দেবমূর্তি বা ইষ্টমূর্তি সন্দর্শন কর, তবে, জাগিবামাত্র সেই স্বপ্নদৃষ্ট মনোরম মূর্তিতে চিত্তার্পণ করিবে। স্বপ্নে যদি কখন নির্মল সুখানুভব হয়, তবে, সেই সুখ তন্ময় হইয়া ধ্যান করিবে। করিতে করিতে ক্রমেই তোমার চিত্তে দৃঢ় একাগ্রশক্তি প্রাপ্ত হইবে।

যথাভিমতধ্যানাদ্वा ॥ ৩৯ ॥

ফল, যে কোন মনোজ্ঞ বস্তু, যাহা মনে হইলে তোমার মন প্রকল্প হয়, শান্ত হয়, একাগ্রতা শিক্ষার নিমিত্ত তুমি তাহাই ধ্যান করিবে। তাহাতেই তোমার চিত্তে একাগ্রশক্তি আসিবে। রামমূর্তি ভাল লাগে ত রামমূর্তি ধ্যান করিবে। কৃষ্ণমূর্তি ভাল লাগে ত কৃষ্ণমূর্তি চিত্তা করিবে। বুদ্ধদেবের মূর্তি ভাল লাগে ত তাহাতেই চিত্তার্পণ করিবে। ফল কথা এই যে, কোন এক অভিমত বা বাঞ্ছিত বস্তু অবলম্বন করিয়া একাগ্রতা শিক্ষা করিবে। শিক্ষা সমাপ্ত হইলে, ধ্যায়-পদার্থে চিত্তবৈধ্ব্য অভ্যস্ত হইলে, দৃঢ় হইলে, পশ্চাৎ তুমি যথা ইচ্ছা তথায় একাগ্র হইতে পারিবে। কি অন্তর্জগতের নাড়ী-চক্র, কি বহির্জগতের চন্দ্র সূর্য্য, কি স্থল, কি সূক্ষ্ম,—সর্বত্রই চিত্তপ্রয়োগ ও সর্বত্রই চিত্তকে তন্ময় করিতে পারিবে। (এ স্থানে বলা আবশ্যক যে, কামিনীমূর্তি ভাল লাগে বলিয়া যেন কামিনীমূর্তি ধ্যান করিও না। করিলে যোগ দূরে থাকুক,—বিরোগ-মাগরে ডুবিবে)।

পরমাণুপরমহস্তান্তোহস্ম বশীকারঃ ॥ ৪০ ॥

মনঃবৈধ্ব্যহেতুর্ভবতি । স্বপ্নে ভগবতো মূর্তিন্তাস্তমনোহবমারাময়ন্ প্রবৃদ্ধস্তত্রৈব চিত্তং ধারয়েৎ ।
স্বপ্নো বৎ নির্মলঃ সুখং তত্রাপি চিত্তং ধারয়েৎ । সা ধারণা মনসঃ স্থিতিমুৎপাদয়িষ্যতি ।

(৩৯) কিং বহ্না, বদ্যদতিমতঃ শিবরামকৃষ্ণাদিরূপং, বাহুং বা চন্দ্রসূর্য্যাদিকম্, আভ্য-
স্তরং বা নাড়ীচক্রাদিকং, তত্তদধ্যানাদপি চেতঃ স্থিরং ভবতি । এতেন চিত্তম্ একত্র লব্ধস্থিতিক-
মন্তত্রাপি স্থিতিঃ লভ্যত ইতি হুচিতং ভবতি ।

(৪০) অস্ত সূক্ষ্মে নিখিলমানন্ত চিত্তং পরমাণুতঃ পরমহস্তান্তচ্চ বশীকারঃ অপ্রতিঘাতো

পূর্ণোক্ত মৈত্রী-ভাবনাদির দ্বারা চিত্ত-নৈর্ঘ্ণা ও বাহিত তদ্বৈ মনো-নিবেশ-শক্তি বা একাগ্রশক্তি জন্মিলে, চিত্ত স্থিরবৃত্তাব প্রাপ্ত হইলে, সে চিত্ত তখন কি পরমাণু, কি পরম মহৎ,—সর্বত্রই স্থির হয়, কিছুতেই কুণ্ঠিত হয় না, বিক্ষিপ্তও হয় না। ক্ষুদ্রতম পরমাণু হইতে বৃহত্তম পরমাণু পর্য্যন্ত সমুদায় বস্তুই তাহার গ্রাস, প্রকাশ বা বশ হয় ।

ক্ষীণবৃত্তেরভিজ্ঞাতস্তেব মণেগ্রহীতুগ্রহণ-

•গ্রাহ্যেষু তৎস্বতদঙ্গনতাসমাপত্তিঃ ॥ ৪১ ॥

নির্বৃত্তিক চিত্ত ক্ষটিকমণির ত্রায় তদ্ব্যবহিত্য ধারণে সক্ষম ও সংযুক্ত-কলভাগী হয়। ক্ষটিক যখন যে বৃত্তের বস্তুতে অর্পিত হয়, হইবামাত্র সেই বৃত্তেই রঞ্জিত হয়। সেইরূপ, নির্ঘলচিত্ত যে বস্তুতে অর্পিত হয়, হইবামাত্র সেই বস্তুতেই সমাসক্ত, স্থির ও তন্ময় হয়। একাগ্রতা শিক্ষার নিয়ম এই যে, প্রথমে গ্রাহ্য অর্থাৎ ইন্দ্রিয়বিজ্ঞাত পদার্থ অবলম্বন করিয়া একাগ্রতা অভ্যাস করিতে হয়। জ্ঞেয় বস্তু দ্বিবিধ;—স্থূল ও সূক্ষ্ম। প্রথমে স্থূল, পরে সূক্ষ্ম। প্রথমতঃ স্থূলে চিত্ত স্থির করা অভ্যাস করিতে হয়। অভ্যাস হইলে, ক্রমে মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার প্রভৃতি আভ্যন্তরীণ বস্তু অবলম্বন করিতে হয়। ইন্দ্রিয়ে চিত্তস্থৈর্য্য হইলে, পশ্চাৎ অন্ত্রিতায় বা জীবাত্মায় একতান হইতে হয়। অবশেষে পরমাণুয় অথবা ঈশ্বরে মনোলব্ধ করিতে হয়। এতরূপ সোপান-পরম্পরা অবলম্বন ব্যতীত, সহসা অর্থাৎ একবারেই সেই পরম মহৎ পরমেশ্বরে সমাহিত হওয়া যায় না। যখন দেখিবে, চিত্ত আর কোথাও প্রতিহত হয় না, সর্বত্রই স্থির হয়, তখনই জানিবে যে, তোমার

ভবতীতি শেষঃ। পরমাণুপর্য্যন্তে সূক্ষ্মে তথা আকাশাদিপরমমহৎপর্য্যন্তে স্থূলে যোশ্বিনাঃ মনো ন প্রতিহন্তত ইতি ভাবঃ। তেন বশীকারেণ চিত্তং লব্ধহিতিকং জ্ঞাত্বা তত্ত্বদুপায়ানুষ্ঠান-দুপায়বাসিত্যুপদেশো দ্রষ্টব্যঃ।

(৪১) ক্ষীণা বৃত্তয়ো বস্ত তথাবিধস্ত চিত্তস্ত গ্রহীতুগ্রহণগ্রাহ্যেষু অন্ত্রিতেন্দ্রিয়বিষয়েষু তৎস্বতদঙ্গনতাসমাপত্তির্ভবতি। তৎস্বতঃ তদেকাগ্রতা। তদঙ্গনতা তন্ময়ত্বম্। স্বরূপপরি-ভ্যাসেন তদ্রূপপ্রাপ্তিরিতি বাবৎ। দৃষ্টান্তমাহ—অভিজ্ঞাতস্তেব মণেঃ। যথা অভিজ্ঞাতস্ত শুক্লস্ত ক্ষটিকমণেস্তত্ত্বদাশ্রয়বশাৎ তত্ত্বরূপপ্রাপ্তির্ভবতি, তথা নির্ঘলস্তাপি চিত্তস্ত ভাবাবশতুপরাপাৎ ভাবারূপপ্রাপ্তির্ভবত্যেব। গ্রহীতুগ্রহণগ্রাহ্যেষু তত্র গ্রাহ্যগ্রহণগ্রহীতুবিষয়কসমাপত্তির্বাধিকত্বাৎ

চিত্ত বশীভূত হইয়াছে। তখন আর, তোমার চিত্ত স্থির করিবার জন্য বিশেষ উপায় অবলম্বন করিতে হইবে না। কোনপ্রকার অমুষ্ঠান করিতে হইবে না।

তত্র শব্দার্থজ্ঞানবিকল্পৈঃ সঙ্কীর্ণা সবিতর্কা ॥৪২॥

সেই-সেই-প্রকার সমাপত্তির বা তন্ময়তার মধ্যে যাহা শব্দজ্ঞান দ্বারা কি অর্থজ্ঞানদ্বারা সঙ্কীর্ণ অর্থাৎ প্রতিবিদ্ধ বা বিশিষ্টবৈশিষ্ট্যভাবে ক্ষুরিত হয়, তাদৃশ তন্ময়তার বা তাদৃশ সমাপত্তির নাম সবিতর্ক (সবিতর্ক সমাধি)।

স্মৃতিপরিশুদ্ধৌ স্বরূপশূন্যোবার্থমাত্রনির্ভাসা নির্বিতর্কা ॥৪৩॥

যদি শব্দের ও অর্থের স্মরণ পরিশুদ্ধ অর্থাৎ বিলুপ্ত হইয়া যায়, কেবল মাত্র ধ্যেয় বস্তুই চিত্তকে অধিকার করিয়া থাকে, তাহা হইলে তাহাকে নির্বিতর্ক সমাপত্তি বা নির্বিতর্ক সমাধি বলিবে।

এতয়ৈব সবিচারা নির্বিচারা চ সূক্ষ্মবিষয়া ব্যাখ্যাতা ॥৪৪॥

ইহার দ্বারা অর্থাৎ সবিতর্ক ও নির্বিতর্ক নির্ণয়ের দ্বারা সূক্ষ্মবিষয়ক সবিচার ও নির্বিচার সমাধিও নির্ণীত হইল, ইহা বুঝিতে হইবে।

গ্রাহ্য, নামজ্ঞেয়বস্তুবিষয়। ইতি যাবৎ। গ্রহণং জ্ঞানকরণানি ইন্দ্রিয়ানি। গ্রাহ্যো বিষয়ঃ নাম নামাদিমবস্তু চ। এহীতা অগ্নিতা জীব ইতি যাবৎ।

(৪২) তত্র তাহ সমাপত্তিঃ বা সমাপত্তিঃ শব্দার্থজ্ঞানবিকল্পৈঃ সঙ্কীর্ণা তৈত্তৈশ্চল্যা সা সবিতর্কা ইত্যাচ্যতে। অয়ং ভাবঃ—গৌরিত্যুক্তে শব্দার্থজ্ঞানানি ত্রীণ্যভিধানি ভাসন্তে। তত্র গৌরিত্তি শব্দ ইত্যেকো বিকল্পঃ। অয়ং হি গৌরিত্যুপাত্তয়োঃ শব্দজ্ঞানয়োঃ শব্দভেদবিষয়কঃ। তথা গৌরিত্যর্থ ইত্যেকো বিকল্পঃ। অয়ং গৌরিত্যুপাত্তয়োঃ শব্দজ্ঞানয়োঃ অর্থভেদবিষয়কঃ। এবং গৌরিত্তি জ্ঞানমিত্যেকো বিকল্পঃ। অয়ং গৌরিত্যুপাত্তয়োঃ শব্দার্থজ্ঞানভেদবিষয়কঃ। ত এতে বিকল্পাঃ, অসদভেদগোচরত্বাৎ। এবং যটঃ পটঃ ইত্যাদাবপি বিকল্পা জ্ঞেয়াঃ। তত্র শব্দজ্ঞানভ্যামভেদেন বিকল্পিতে হুলে গবাদিবস্তুনি সমাহিতচিত্তস্ত বোগিনঃ সমাধিজন্ত-সাক্ষাৎকারো যতঃ কল্পিতার্থমেব গৃহীতি ততঃ সা সমাধিপ্রজ্ঞা শব্দার্থজ্ঞানানাং বিকল্পৈঃ সঙ্কীর্ণা তৈত্তৈশ্চল্যা ভবতি। অতএব সা সঙ্কীর্ণা সমাপত্তিরিত্যাচ্যতে।

(৪৩) স্মৃতেঃ শব্দার্থস্মরণস্ত পরিশুদ্ধৌ অবিলম্বে ত্যাপে সতীত্যর্থঃ। অর্থমাত্রনির্ভাসা বিকল্পভ্যাগাৎ অবিকল্পিতার্থরূপং যৎ গ্রাহ্যঃ তৎকল্পপেণৈব নির্ভাসমানা অতএব স্বরূপশূন্য ইব গ্রাহ্যাকারাকারিতা ইব বা সমাপত্তিস্তন্ময়তা সা নির্বিতর্কা ইত্যাচ্যতে।

(৪৪) এতয়া সবিতর্কয়া নির্বিতর্কয়া চ এব সূক্ষ্মবিষয়া সূক্ষ্মাঃ তন্মাত্রাভ্যন্তঃকরণরূপাঃ বিষয়া

সূক্ষ্মবিষয়ত্বকালিসংপর্ষ্যাবসানম্ ॥ ৪৫ ॥

সবিচার ও নির্বিচার সমাধির বিষয় সূক্ষ্ম এবং তাহার সীমা প্রকৃতি । ইন্দ্রিয়, তন্মাত্রা, অহংত্ব, অনন্তর মূল প্রকৃতি । এতদ্রূপ ক্রমপরস্পরা অনুসারেই তাহা প্রকৃতিতে গিয়া পরিসমাপ্ত হয় । ৪২ হইতে ৪৫ পর্য্যন্ত চারি সূত্রের তাৎপর্য ব্যাখ্যা-এইরূপ:—

নির্মল চিত্ত অভিমত বস্তুতে তন্ময় হইলে তাহাকে “সম্প্রজাত” যোগ বলে । এই সম্প্রজাত-যোগ “সবিকল্প সমাধি” ইত্যাদি নানা নামে অভিহিত হয় । সেই তন্ময়তার বা সমাধির প্রকার-প্রভেদ আছে । সেই প্রভেদ অনুসারে তাহার চারিপ্রকার নাম কল্পিত হইয়া থাকে । যথা— “সবিতর্ক” “নির্কিতর্ক” “সবিচার” ও “নির্বিচার” । সূক্ষ্ম-আলম্বনে তন্ময় হইলে তাহা সবিতর্ক ও নির্কিতর্ক, এবং সূক্ষ্ম আলম্বনে তন্ময় হইলে তাহা সবিচার ও নির্বিচার । চিত্ত যখন সূক্ষ্মে তন্ময় হয়, তখন যদি তৎসঙ্গে বিকল্পজ্ঞান থাকে, তবে সে তন্ময়তা “সবিতর্ক”; এবং যদি বিকল্প জ্ঞান না থাকে, তবে তাহা “নির্কিতর্ক” আখ্যা প্রাপ্ত হয় । চিত্তের তন্ময়তায় বা ধোয়াকার-প্রাপ্তিতে যে বিকল্পজ্ঞানের সংশ্রব থাকে, তাহা নিম্নলিখিত ব্যাখ্যা দেখিলে প্রতিপন্ন হইবে ।

চিত্ত যে-কোন পদার্থে অভিনিবিষ্ট হউক, অগ্রে নাম, পরে সঙ্কেত-স্মৃতি, পশ্চাৎ বস্তুর স্বরূপে গিয়া পর্য্যবসিত হয় । ভাবিয়া দেখ, অগ্রে ঘ-অ-ট এই বর্ণত্রয়ের জ্ঞান, পশ্চাৎ কঙ্কুগ্রীবাদিমদ্বন্দ্ববিশেষের সহিত তাহার যে সঙ্কেত আছে তাহার স্মরণ, পশ্চাৎ ঘটাকারা চিত্তবৃত্তি নিম্পন্ন হয় কি না । যদি হয়, তবে নিশ্চিত জানা গেল, প্রত্যেক তন্ময়তায় উক্ত বিকল্পত্রয়ের অর্থাৎ উক্ত আনুপূর্ব্বিক জ্ঞানত্রয়ের সংশ্রব আছে । আবার এমনও হয় যে, ঘট দেখিবামাত্র অথবা ঘটশব্দের শ্রবণ-সমকালে কঙ্কুগ্রীবাদিমদ্বন্দ্ব ও তাহার সহিত ঘটশব্দের সঙ্কেত-জ্ঞান এবং ঘ-অ-ট এই বর্ণজ্ঞান অথবা “ঘট” ইত্যাকার বস্তাঃ সা স বিচিত্রা । নির্বিচারো চ সমাপত্তিঃ ব্যাখ্যাতা । সূক্ষ্মবিষয়ক-সবিতর্ক-নির্কিতর্ক-যোগবৎ সূক্ষ্মবিষয়ক-সবিচার-নির্বিচারয়োর্ভেদো ব্রহ্মব্য ইত্যর্থঃ ।

(৪৫) সবিচারনির্বিচারসমাপত্ত্যর্থং সূক্ষ্মবিষয়ত্বকৃতং তৎ অলিঙ্গ্যে প্রধানেন পর্য্যবস্যাভীতি অলিঙ্গপর্য্যবসানং তৎপর্য্যভিমতিঃ যাবৎ ।

নামজ্ঞান শীঘ্র উৎপন্ন হইয়া প্রায়শ্চৈব জ্ঞান লুপ্ত হইয়া যায়, কেবলমাত্র ঘটাকার জ্ঞান বা ঘটাকার মনোবৃত্তি বিদ্যমান থাকে। অতএব, যে স্থলে স্থূল আলম্বনের নামজ্ঞান ও সঙ্কেতজ্ঞান থাকে, সে স্থলে সবিতর্ক। যে স্থলে সঙ্কেতজ্ঞান কি নামজ্ঞান থাকে না, কেবলমাত্র অর্থাকার জ্ঞান থাকে, সে স্থলে নির্বিতর্ক। চিত্ত যদি কৃষ্ণে তন্ময় হয় এবং তৎসঙ্গে যদি নামজ্ঞান ও সঙ্কেতজ্ঞান থাকে, তাহা হইলে তাহা সবিতর্ক, এবং যদি নামজ্ঞান ও সঙ্কেতজ্ঞান না থাকে, কেবলমাত্র নবজলধরমূর্তি ক্ষুরিত হয়, তাহা হইলে তাহা নির্বিতর্ক কৃষ্ণযোগ হইবে। সবিচার ও নির্বিচার যোগও ঐরূপ। তদ্বয়ের আলম্বনীয় বিষয় সূক্ষ্ম বস্তু। তন্মধ্যে প্রথম পঞ্চভূত। তদপেক্ষা সূক্ষ্ম তন্মাত্রা ও ইন্দ্রিয়। তদপেক্ষা সূক্ষ্ম অহংতত্ত্ব। তদপেক্ষা সূক্ষ্ম মহত্তত্ত্ব। তদপেক্ষা সূক্ষ্ম প্রকৃতি। সূক্ষ্মবিষয়ক যোগের চরম সীমা এই পর্য্যন্ত বটে; পরন্তু পরমাত্মযোগ বা পরব্রহ্মযোগ এতদপেক্ষাও সূক্ষ্ম ও মহত্ত্ব।

তা এব সবীজঃ সমাধিঃ ॥ ৪৬ ॥

উক্ত চতুর্বিধ সম্প্রজাত যোগকে “সবীজ” সমাধি বলে। কেন-না, উহা সবীজ অর্থাৎ আলম্বনযুক্ত। অথবা উহা বীজের দ্বারা অঙ্কুরজনক, অর্থাৎ ঐ সকল সমাধিতে পুনঃ সংসারাবস্থার বীজ থাকে। সমাধিভঙ্গের পর পুনশ্চ তাহা হইতে সংসারাকুর উৎপন্ন হয়।

নির্বিচারবৈশারদ্যোহুধ্যাত্মপ্রসাদঃ ॥ ৪৭ ॥

উক্ত চতুর্বিধ সবীজ সমাধির মধ্যে সবিতর্ক সমাধিই নিকৃষ্ট। তদপেক্ষা নির্বিতর্ক সমাধি উৎকৃষ্ট। নির্বিতর্ক অপেক্ষা সবিচার শ্রেষ্ঠ এবং সবিচার অপেক্ষা নির্বিচার শ্রেষ্ঠ। এই উৎকৃষ্ট নির্বিচার-যোগ উত্তমরূপ অভ্যাস হইলে চিত্তের স্বচ্ছ-স্থিতি-প্রবাহ দৃঢ় হয়। কোন দোষ বা কোনপ্রকার

(৪৬) তাঃ পূর্বোক্তাঃ সমাপত্তয়ঃ বীজেন আলম্বনেন সত্ৰ বর্তমানত্বাৎ বিবেকখ্যাতিভাবেন বসবীজত্ব সত্বাৎ সবীজঃ সমাধিরিত্যুচ্যতে।

(৪৭) নির্বিকল্পকর্যা প্রধানান্তহৃদগোচরা সমাপত্তিনির্বিচার ইতি পূর্বত্রোক্তম্। তত্চা বৈশারদ্যম্ অতিনৈর্ঘল্যম্ অত্যন্তস্বচ্ছস্থিতিরূপো বৃত্তিপ্রবাহ ইতি বাবৎ। তন্নিম্ন সতি যোগিনাম্ অধ্যাত্মপ্রসাদঃ আত্মনিষ্ঠঃ সাক্ষাৎকারবিশেষঃ সমুপজায়তে।

ক্লেশ কি কোন মানিচুই থাকে না । সূর্যপ্রকাশক চিত্তসহ তখন নিতান্ত নির্মল হয়, আত্মাও তখন বিজ্ঞাত হন । ইহারই নাম অধ্যাত্ম-বিজ্ঞান ।

তত্র ঋতন্তুরা প্রজ্ঞা ॥ ৪৮ ॥

তৎকালে যে উৎকৃষ্ট ও নির্মল প্রজ্ঞা অর্থাৎ জ্ঞানালোক আবির্ভূত হয়, তাহার নাম সমাধি-প্রজ্ঞা । এই সমাধি-প্রজ্ঞার নাম “ঋতন্তুরা প্রজ্ঞা” । এ প্রজ্ঞা কেবল ঋত অর্থাৎ সত্যকেই প্রকাশ করে । তৎকালে ভ্রমের ও প্রমাদের লেশও থাকে না । যোগিগণ এই ঋতন্তুরা প্রজ্ঞার দ্বারা সমুদায় বস্তু যথাবৎ সাক্ষাৎকার করিয়া থাকেন এবং উৎকৃষ্টতম চরমযোগ অর্থাৎ নির্বিকল্প সমাধি লাভ করিয়া মুক্ত হন ।

শ্রুতানুমানপ্রজ্ঞাভ্যাগম্যবিষয়া বিশেষত্বাৎ ॥ ৪৯ ॥

এই নির্বিচার প্রজ্ঞার সহিত অতীত কোন প্রজ্ঞার তুলনা হয় না । কি ইন্দ্রিয়জনিত প্রজ্ঞা, কি অনুমানজনিত প্রজ্ঞা, কি শাস্ত্রজ্ঞানজনিত প্রজ্ঞা, কিছুই এই ভাবনা-প্রকর্ষ-জনিত নির্বিচার প্রজ্ঞার সমকক্ষ নহে । কেননা, উল্লিখিত প্রজ্ঞা বস্তুর একদেশ, বা সামান্যাকারমাত্র গ্রহণ করে, বিশেষ তত্ত্ব গ্রহণ করে না । সৃষ্টি, বাবহিত, কিংবা বিপ্রকৃষ্ট (দূরস্থ) বস্তু গ্রহণ করিতে পারে না । কিন্তু এই যোগজ-প্রজ্ঞা কি সৃষ্টি, কি বিপ্রকৃষ্ট, কি বাবহিত,—সমস্তই গ্রহণ করে, প্রকাশ করে । কারণ এই যে, বুদ্ধিগদ্যার্থ মহান, সর্ব-বাপী ও সর্বপ্রকাশক । তাহার যে সর্বপ্রকাশকত্ব-শক্তি অশি, তাহার রজঃ ও তমোরূপ মণে কলুষিত থাকে । কলুষিত থাকতেই অত্যন্তব্যাপক

(৪৮) তত্র নির্বিচারৈবশারদো সতি যোগিনঃ ঋতন্তুরা নাম প্রজ্ঞা সমুৎপদাতে । যয়া প্রজ্ঞয়া সর্বং যথাবৎ পশ্যন্ যোগী প্রকৃষ্টতমং যোগং প্রাপ্নোতি । পশ্যন্ অবিকল্পিতং সত্যমিতি যাবৎ । তৎ বিস্তৃতি প্রকাশয়তীতি ঋতন্তুরা । কদাচিদপি তত্ত্ব বিপর্যাসো নোপপদ্যত ইতি ভাবঃ ।

(৪৯) শ্রুতম্ আগমজ্ঞানম্ । অনুমানং পূর্বদোকৃতম্ । তাত্ভাঃ যা জায়তে প্রজ্ঞা সা সামান্যবিষয়া । ন হি ত্রয়োবিশেষপ্রতিপত্তৌ সামর্থ্যমভি । কিন্তুত্যান্তদন্তি । অতঃপ্রবয়ঃ তাত্ভ্যানন্তবিষয়া বিশেষবিষয়া চ । ইদমত্র ব্রূতবাম—বুদ্ধিসত্ত্বং বাপকত্বাৎ প্রকাশকত্বাবজ্ঞান-বস্তঃ সর্বগ্রহণক্ষমমপি তদসাবৃতং সৎ মানমপেক্ষাহিবিষয়ং ভবতি । সত্যং তু তৎ সমা-

ও সর্বপ্রকাশক বুদ্ধি প্রায়ই আপনার প্রধানতম ক্ষমতার বঞ্চিত আছে । যোগী-
ভ্যাস দ্বারা যদি সে মল অপনীত হয়, তাহা হইলে সে অবশ্যই সর্বজ্ঞ হইবে,
সর্ববস্ত প্রকাশ করিবে ।

তত্ত্বজ্ঞঃ সংস্কারোক্ত্যসংস্কারপ্রতিবন্ধী ॥ ৫০ ॥

তজ্জনিত সংস্কার অন্তঃসংস্কারের প্রতিবন্ধক জানিবে । তাৎপর্য্য এই যে,
উক্তপ্রকার নির্বিচার সমাধি অভ্যাস করিতে 'করিতে, বারবার সমাধিপ্রজ্ঞা
উদিত করিতে করিতে, পূর্বকালের (অযোগী অবস্থার) অভ্যাস সমুদায় জ্ঞান-
সংস্কার বিনষ্ট হইয়া যায় ; সুতরাং তৎকালে কেবল সেই সমাধিপ্রজ্ঞাই বিদ্যমান
থাকে । ক্রমে সমাধিপ্রজ্ঞাও নিরুদ্ধ হয় । সমাধিপ্রজ্ঞা নিরুদ্ধ হইলেও কিছুকাল
তাহার সংস্কার (অভ্যাসের ছায়া অথবা সংস্কার) থাকে । যখন তন্মাত্র
পর্য্যবসন্ন হয়, তখন আর তাহার কোন কর্তব্যই থাকে না, কোন চেষ্টা,
কোন ক্লেশ, কোন ক্রিয়া,—কিছুই থাকে না । এই স্থানেই চিত্ত-চেষ্টার শেষ,
এই স্থানেই চিত্ত-গতির পরিসমাপ্তি ।

তস্মাপি নিরোধে সর্বনিরোধান্নির্বীজঃ সমাধিঃ ॥ ৫১ ॥

সেই সম্প্রজাতবৃত্তিটীও যখন নিরুদ্ধ হয়, তখন, সর্বনিরোধরূপ নির্বীজ
সমাধি জন্মে । তাৎপর্য্য এই যে, যোগী বহুকাল হইতে নিরোধাভ্যাস করিতে
ছিলেন । এক্ষণে সেই অভ্যাসের বলে তাঁহার চিত্তের সেই অবলম্বনটীও
নিরুদ্ধ বা বিলীন হইয়া গেল । চিত্ত যে-বীজ অবলম্বন করিয়া বর্তমান ছিল,
এক্ষণে তাহাও নষ্ট হইল ; সুতরাং এক্ষণে নির্বীজ-সমাধি হইল । এই
নির্বীজ-সমাধি যেমন পরিপাক প্রাপ্ত হইল, চিত্ত অমনি আপনার জন্মভূমি

বিনা বিগততরংগটলঃ সর্বতঃ প্রকাশমানম্ অতিক্রান্তমর্যাদং ভবতি, তদা প্রকাশানন্তর্য্যং
তত্ত্ব সর্বগোচরতা জায়তে । অতঃপুত্রাঃ সমাধিপ্রজ্ঞায়াঃ হৃদ্যব্যবহিতাদিৎশূন্যঃ বিশেষঃ
কুটুম্বেব প্রকাশতে ।

(৫০) তত্ত্বজ্ঞঃ নির্বিচারসমাধিপ্রজ্ঞাজ্ঞতঃ সংস্কারঃ অন্তান্ ব্যাখ্যানজান্ সংস্কারান্ প্রতি-
বন্ধাতি । যেতি নেতীভ্যভ্যাসদ্বার্য্যাদেব ব্যাখ্যানসংস্কারাঃ সম্প্রজাতবৃত্তয়ক্ নীরস্ত ইতি তাৎপর্য্যম্

(৫১) অভ্যাসদ্বার্য্যং তত্ত্ব সম্প্রজাততত্ত্ব নিরোধে প্রবিষ্টয়ে সতি সর্ববৃত্তিনিরোধঃ

প্রকৃতি আশ্রয় করিল। প্রকৃতিও স্বতন্ত্র হইলেন, সক্তি-স্বপ্রকাশ পূর্ববৎ
প্রকৃতিবন্ধন হইতে মুক্ত হইলেন। অগ্নি তাঁহার শরীর হইবে না, জন্মমরণ
হইবে না, সুখঃখের আশ্রয় ভোগ করিতেও হইবে না।



সর্বদাঃ চিত্তবৃত্তীনাং স্বকারণে প্রবিলম্বাৎ নির্বীজঃ সমাধিরূপদাত্তে । ততশ্চ কালক্রমেণ
নির্বীজনিরোধসংস্কারপ্রচলন্তে সক্তি স্বকারণে চিত্তমপি লীয়তে । ততশ্চ পূর্ববৎ মুক্তো ভবতি
প্রকৃতিভ্যাগাৎ কেবলো ভবতীতি ভাবঃ ॥

সাধনপাদঃ ।

“উপায়েন হি সিধ্যন্তি কার্য্যাণি ন মনোরথৈঃ ।”

মল্লয়া বিনা চেষ্টায় কিছুই পায় না। এক একটা বিষয় সুসিদ্ধ করিতে মাল্লয়ের যে কত ক্রেশ ও কত অনুষ্ঠান আবশ্যক হয়, কতপ্রকার উপায় অবলম্বন করিতে হয়, তাহা যিনি করিয়াছেন তিনিই জানেন।

কোন কার্য্য করিতে হইলে আগে প্রস্তুত হইতে হয়। প্রস্তুত না হইয়া, আপনাতে কার্য্যশক্তির উদ্রেক না করিয়া, সহসা যিনি কার্য্যে প্রবৃত্ত হন,—তাঁহার কার্য্যসিদ্ধি দূরে থাকুক,—হয় ত বিপদগ্রস্ত হইয়া পড়েন। অতএব, প্রস্তুত না হইয়া কার্য্যক্ষেত্রে অবতরণ করা শ্রেয়স্কর নহে।

পূর্বসাধন আয়ত্ত করা আর প্রস্তুত হওয়া, তুল্য কথা। প্রস্তুত হওয়া আর অধিকারী হওয়া, সমানার্থক। অতএব, যিনি যেক্রপ পূর্বসাধন আয়ত্ত করেন, তিনি তক্রপ প্রস্তুত অথবা তদ্বিষয়ে অধিকারী হন। যিনি যে বিষয়ে প্রস্তুত, তিনি সেই বিষয়েরই অধিকারী; অন্ত্রে অনধিকারী। যিনি প্রস্তুত হন নাই, বা পূর্বসাধন আয়ত্ত করিতে পারেন নাই, তিনি সে বিষয়ের অনধিকারী বা অযোগ্য পাত্র; ইহা বোধ হয় কেহই অস্বীকার করিবেন না। পণ্ডিত হইবার জন্ত ও শিল্পী হইবার জন্ত প্রথমতঃ যেমন পাণ্ডিত্যের ও শিল্পের পূর্বসাধন আয়ত্ত করিতে হয়, বিবিধ ক্রিয়া-যোগের (কৌশলের) অনুষ্ঠান করিতে হয়, তক্রপ, যোগী হইবার জন্ত প্রথমতঃ পূর্বসাধন আয়ত্ত করিতে হয়—কতকগুলি ক্রিয়াযোগের অনুষ্ঠান করিতে হয়। সমাধিযোগের পূর্বসাধনস্বরূপ ক্রিয়াযোগগুলি আয়ত্ত না করিয়া সহসা যিনি উচ্চতম সমাধিযোগের উদ্দেশে ধাবিত হন, তাঁহার সমাধিলাভ দূরে থাকুক, হয় ত অনিবার্য্য বিপদ আসিয়া তাঁহাকে অভিভূত করিবে। সেই কারণে যোগীরা যুবুসুদিগের উপকারার্থ কতকগুলি ক্রিয়া-যোগের উপদেশ করিয়াছেন। যিনি কখনও কোন যোগসাধক কার্য্যের অনুষ্ঠান করেন নাই, তিনি যদি যোগী হইতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে তাঁহাকে প্রথমতঃ ক্রিয়াযোগের অনুষ্ঠান করিতে হইবে। পূর্বোক্ত সমাধি-

যোগ ও তাহার সাফল্য সাধনগুলি সকলের পক্ষে সুসাধ্য নহে। বাহ্য করিলে তাহা সুসাধ্য হইয়া আসিবে, অগ্রে তাহাই করা কর্তব্য। এ বিষয়ে বোধ হয় কাহারও অমত নাই। সমাধি-যোগে সুসাধ্য করিবার প্রথম সোপান ক্রিয়াযোগ। ক্রিয়াযোগে সিদ্ধ হইতে পারিলেই সমাধিযোগে অধিকারী হওয়া যায়; ইহা যুক্তিসঙ্গত ও শাস্ত্রসম্মত কথা। ক্রিয়াযোগ কি? তাহা বলা যাউতেছে।—

তপঃস্বাধ্যায়েশ্বরপ্রণিধানানি ক্রিয়াযোগঃ ॥ ১ ॥

তপস্তা, স্বাধ্যায় (বেদাভ্যাস) ও ঈশ্বরপ্রণিধান;—এই তিনপ্রকার অনুষ্ঠানের নাম ক্রিয়াযোগ।

শ্রদ্ধাপূর্বক শাস্ত্রোক্ত ব্রতনিয়মাদি অনুষ্ঠান করার নাম তপস্তা, প্রণব প্রভৃতি ঈশ্বরবাচক শব্দের জপ অর্থাৎ অর্থস্বরণপূর্বক উচ্চারণ এবং অধ্যায়-শাস্ত্রের মর্ম্মানুসন্ধানে রত থাকার নাম স্বাধ্যায়, এবং ভক্তিশ্রদ্ধাসহকারে ঈশ্বরার্পিতচিত্ত হইয়া কার্য্য করার নাম ঈশ্বরপ্রণিধান। তুলসীদাস-নামক জনৈক সাধক শেষোক্ত কথাটা উক্তমুদ্রায় বুঝাইয়া দিয়াছেন।—

“তুলসী য়াসা ধৈর্য্যান্ ধরু জ্যাছা বিয়ান্কা গাই,
মু-মে তৃণ চানা টুটে ওরু চেৎ রাথয়ে বাছাই।”

তুলসীদাস আপনিই আপনাকে উপদেশ দিতেছেন। অরে তুলসি! নবপ্রসূতা গাভী যেমন বৎসের প্রতি মন রাখিয়া আহারাদি কার্য্য নির্বাহ করে, তুইও সেইরূপে তাঁহাকে ধ্যান কর। তুলসী যেমন নবপ্রসূতা গাভীর দৃষ্টান্তে ঈশ্বরার্পিতচিত্ত হইয়াছিলেন, যোগী হইবার ইচ্ছা থাকিলে সকল ব্যক্তিরই উক্ত দৃষ্টান্তের অনুসরণে অর্থাৎ নবপ্রসূতা গাভীর দৃষ্টান্তে ঈশ্বরপ্রণিধানে রত হওয়া অতীব কর্তব্য।

তপস্তা কেন?—না, তপস্তাব্যতিরেকে যোগসিদ্ধি হইবার সম্ভাবনা নাই।

(১) তপঃ=ব্রতচর্চা-সত্য-মৌন-ধর্ম্মানুষ্ঠান-বন্দ্যসহন-মিতাহারাদিকম্। স্বাধ্যায়ঃ=প্রণব-ঐ-ব্রত-পুস্তকাদিসমুদায়ঃ জপঃ মোক্ষশাস্ত্রাধ্যয়নক। ঈশ্বরপ্রণিধানম্=ঈশ্বরোপাসনম্। তচ্চ তন্নিম্ন ভক্তিপ্রকৃতিশররূপং কলাভিসন্ধানং বিনা কৃতানাং কর্ম্মণাং তন্নিম্ন পরমপুণ্যে সমর্পণরূপক।

“নাতপস্বিনোরোগঃ সিধ্যতি।” তপস্বী না হইলে বোগসিদ্ধি হইবে না। কেন-না, মনুষ্যের চিত্তে অনাদিকালের বাসনা ও অবিজ্ঞা (অজ্ঞান) বহুশূল হইয়া আছে, তপস্তাব্যতীত তাহার ক্রয়সম্ভাবনা নাই; চিত্তে বাসনা থাকিতে বোগ হইবার সম্ভাবনা নাই; কাজে কাজেই বাসনানামের নিমিত্ত তপস্তা করার আবশ্যক আছে। বাসনা কি? তাহা একটু স্থিরচিত্তে শুন।

মনে কর, কোন ব্যক্তি আহারান্তে নিদ্রা গেল। এক-দিন, দু-দিন, ক্রমে দশ পোনের দিন নিদ্রা গেল। দশ পোনের দিন নিদ্রা ঘাইতে ঘাইতে তাহার এমন এক কু-অভ্যাস হইয়া আসিল যে, সে আর আহারান্তে নিদ্রা না ঘাইয়া থাকিতে পারে না। যতই কার্য্য থাকুক—তাহাকে সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া নিদ্রা ঘাইতেই হইবে। এরূপ হয় কেন?—না, মনুষ্যের মন, ইন্দ্রিয়, শরীর,—এ সমস্তই প্রসঙ্গপ্রবণ; অর্থাৎ মনুষ্য যে বিষয়ে প্রসঙ্গ হয়, অধিক দিন ধরিয়া যে কার্য্যের অনুষ্ঠান করে, ক্রমে তাহার চিত্ত সেই কার্য্যেই নত হয়, সেই বিষয়েই প্রধাবিত হয়; সুতরাং সে সেই কার্য্য করিবার জন্য ব্যতিব্যস্ত হয়, অন্য কার্য্য করিতে তাহার ইচ্ছা হয় না। এই সকল দেখিয়া শুনিয়া সিদ্ধান্ত করা হইতেছে যে, মনুষ্য যখন যেক্রমে যে কার্য্যের প্রসঙ্গ করে (আসক্ত হইয়া অনুষ্ঠান করে), তাহাদের চিত্ত সেই সময়ে ও সেই প্রকারে সেই কার্য্য করিবার জন্য উন্মুখ বা প্রধাবিত হয়। ঠিক সেইরূপে ও সেই সময়ে অবশ হইয়া আপনা-আপনি বিক্লিষ্ট হয়। মনুষ্যাগণের এতরূপ প্রসঙ্গপ্রবণতাকে লোকে “নেসা” এই ভাষা-নাম দিয়া উল্লেখ করে, এবং তাহাই শাস্ত্রীয় ভাষায় অভ্যাসজনিত সংস্কার, স্বভাব, প্রকৃতি ও বাসনা নামে অভিহিত হয়। তদ্বিধ বাসনা থাকার লোকের অনেকে সময়ে অনেকপ্রকার কার্য্যহানি হয়। মনুষ্য যখন দুই চারি দিন মাত্র নারীপ্রসঙ্গ, ক্রীড়াপ্রসঙ্গ ও অন্তবিধ বাসন-প্রসঙ্গ করিয়া অতিভূতচিত্ত ও অকর্ম্মণ্য হইয়া পড়ে, তখন যে, সে অনাদিকালের অভ্যস্ত কার্য্য-বাসনা, ক্রেশ-বাসনা ও সংসার-বাসনা লইয়া বোঁগী হইবে, এ কথা বড় সঙ্গত নহে। সুতরাং বোঁগী হইবার ইচ্ছা থাকিলে, অল্পে সংসার-বাসনার অথবা চিত্তস্থ ক্রেশ-বাসনার নাশক ক্রিয়াবোগ অবলম্বন করা কর্তব্য হইবে। সেই ক্রিয়াবোগ সমাধি-উত্তরের পূর্বনিমিত্ত এবং ক্রেশ-বিনাশের প্রধান কারণ।

স সমাধিভাবনার্থঃ ক্লেশতনুকরণার্থশ্চ ॥ ২ ॥

অর্থ এই যে, উক্ত তিনপ্রকার অথবা তিন প্রকারের কোন এক-প্রকার ক্রিয়াযোগ অবলম্বন করিয়া কালকর্ষণ করিতে করিতে যোগাধিকার দৃঢ় হইয়া আসিবে। ক্লেশ সকল ক্ষীণ হইবে এবং সমাধি-শক্তিও জন্মিবে। মনুষ্য যদি উদ্দেশ্য হির রাখিয়া ভক্তিসহকারে তপস্তা করে, তন্ময় হইয়া প্রণব কি অত্র কোন ঈশ্বরবাচক শব্দের ধ্যান (জপ) করে, সদা-সর্বদা অধ্যাত্ম-শাস্ত্রের অর্থানুসন্ধান করে, ঈশ্বরার্পিতচিত্ত বা অনাসক্ত হইয়া জীবনাতিপাত করে, তাহা হইলে, অবশ্যই তাহার চিত্তগতি ফিরিয়া যাইবে, বিষয়-বাসনার শ্রোত রুদ্ধ হইয়া যাইবে, এবং ক্লেশ সকল ক্ষীণ হইয়া পড়িবে। ক্লেশ কি ? তাহা বলা যাইতেছে।—

অবিদ্যাস্মিতারাগদ্বেষাভিনিবেশাঃ ক্লেশাঃ ॥ ৩ ॥

অবিদ্যা, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ ও অভিনিবেশ;—এই পাঁচপ্রকার মনোধর্মের নাম ক্লেশ। এই পাঁচপ্রকার ক্লেশের বা মনোধর্মের বিবৃত বিবরণ পশ্চাৎ ব্যক্ত হইবে। ফলতঃ এই পাঁচপ্রকার ক্লেশ অযথার্থজ্ঞান বা মিথ্যাজ্ঞান ব্যতীত অন্য কিছু নহে। ঐ পাঁচপ্রকার মিথ্যাজ্ঞান যতই বাড়িবে, ততই প্রকৃতির আলিঙ্গন গাঢ় হইবে। যতই প্রকৃতির আলিঙ্গনে মুগ্ধ হইবে, ততই সুখ দুঃখের শ্রোত বাড়িবে (বৈকারিক সুখ সুখ নহে, ইহা মনে রাখা আবশ্যক)। অতএব, যাহাতে ক্লেশ-নামক মিথ্যাজ্ঞান সঞ্চিত না হয়, এবং সঞ্চিত মিথ্যাজ্ঞান সকল যাহাতে দগ্ধ হইয়া যায়, তাহা করা যোগলিপ্সুদিগের অবশ্য কর্তব্য।

অবিদ্যা ক্ষেত্রমুক্তরেষাং প্রস্তুতনুবিচ্ছিন্নোদারণাম্ ॥ ৪ ॥

(২) সঃ ক্রিয়াযোগঃ । সমাধিঃ উক্তলক্ষণঃ । তস্ত ভাবনম্ উৎপাদনঃ তদর্থঃ । ক্লেশাঃ বন্ধ-মাণবরূপাঃ । তনুকরণং সদোক্তবতাং তেষাং কাদাচিত্তক উক্তবঃ কার্যপ্রতিবন্ধো বা তৎকরণম্ । তন্মৈ অসমিতি তদর্থঃ । ক্রিয়াযোগেন হি ক্লেশজ্জিহ্মেয় লক্ষ্যকরণঃ সমাধিবিবেকখ্যাতিসুৎপাদ্য সর্বাসনক্লেশান্ দহতীতি তাৎপর্যার্থঃ ।

(৩) অবিদ্যাধীনঃ লক্ষণঃ । যদ্বৈশৈব কুটীভবিষ্যতি । তে চ কর্মতৎকলপ্রবর্তকত্বেন হুঃখহেতুত্বাং ক্লেশা ইত্যধ্যায়তে ।

(৪) অবিদ্যা অনাসক্তাভিনিবেশঃ অনাসক্তাভিনিবেশরূপো বা মোহঃ । সা চ উত্তরেষাম্

উক্ত ক্লেশপঞ্চকের মধ্যে প্রথমোক্ত অবিদ্যা-ক্লেশটী পরবর্তী অগ্নি-
তাদি ক্লেশের ক্ষেত্র অর্থাৎ উৎপত্তিস্থান (মূল কারণ) । কেননা, এক
মাত্র অবিদ্যা হইতেই ক্রমে অগ্নিতা, রাগ, ঘেব, অভিনিবেশ,—এ সমস্তই
উৎপন্ন হয় । এই সকল ক্লেশ আবার সকল সময়ে সমানাকারে থাকে না ।
কেহ কখন প্রসুপ্তরূপে, কেহ কখন তম্ব অর্থাৎ স্তম্ভতাপ্রাপ্ত হইয়া, কেহ
কখন বিচ্ছিন্ন অবস্থায়, কেহ বা কখন উদারভাবে অর্থাৎ বিম্পষ্টরূপে
চিত্তক্ষেত্রে বাস করে । ক্লেশের প্রসুপ্তাবস্থা কিরূপ ? তাহা শুন ।

প্রসুপ্ত অর্থাৎ লীন । লীনভাবে থাকা, শক্তিরূপে থাকা, এবং প্রসুপ্ত
থাকা,—এ সকল তুল্য কথা । বীজমধ্যে যেমন বৃক্ষশক্তি প্রসুপ্ত থাকে, লীন বা
লুকায়িত থাকে, তদ্রূপভাবে থাকার নাম প্রসুপ্ত । বিদেহ-লয় ও প্রকৃতি-
লয় যোগীদিগের চিত্তে যে ক্লেশ থাকে, তাহা বীজে বৃক্ষশক্তি থাকার স্থায়
প্রসুপ্ত বা প্রলীন থাকে । বীজ হইতে যেমন কালে অঙ্কুরোদগম হয়,
তাহাদের সেই প্রসুপ্তক্লেশ হইতেও তেমনি পুনর্বার সংসারাকুর উদগত হয় ।
এক্ষণে তম্ব অর্থাৎ স্তম্ভরূপের উদাহরণ কিরূপ ? তাহা বিবেচনা কর ।

তম্ব অর্থাৎ স্তম্ভ । স্তম্ভ শব্দের অর্থ এ স্থলে সংস্কারভাব । যে সকল ক্লেশ
সংস্কার বা বাসনারূপে অবস্থান করে, তাহাদের নাম তম্ব । এই তম্বক্লেশ দৃষ্ট-
বীজের স্থায় শক্তিবিশীন । এক্ষণে বিচ্ছিন্নক্লেশ কিরূপ ? তাহা শুন ।

বিচ্ছিন্ন অর্থাৎ বিচ্ছেদপ্রাপ্ত । একটী প্রবল হইলে যে অগ্নিটীর হ্রাস
হয়, খর্ব্বতা হয়, সেই খর্ব্বতাকে আমরা তাহার বিচ্ছেদ বলি । রাগকালে
ক্রোধ অভিভূত থাকে ; সুতরাং তাহা তখন বিচ্ছিন্ন । ক্রোধ খর্ব্ব হয়, সুতরাং
তাহা তখন বিচ্ছিন্ন । অনুসন্ধান করিলে এরূপ অনেক উদাহরণ পাইবেন ।
সম্প্রতি উদার ক্লেশের স্বরূপ বর্ণনা করা যাউক ।

উদার অর্থাৎ পরিপূর্ণ অথবা জাজল্যমান । বিম্পষ্ট অথবা কার্যাবস্থ ।
যে ক্লেশ যখন পূর্ণ অবস্থায় থাকে,—বিম্পষ্ট অথবা জাজল্যমান থাকে,
অর্থাৎ আপন আপন কার্য্য করিতে থাকে, সে ক্লেশ তখন উদার ।

অগ্নিতাদীনঃ ক্ষেত্রঃ প্রসবভূমিঃ । সত্যামবিদ্যারামগ্নিতাদীনামুক্তবদর্শনাৎ । তে চ প্রসুপ্তাদি-
ভেদাচ্ছূৰ্ণাঃ । তত্র যে শক্তিরূপেণাবতিষ্ঠন্তে তে প্রসুপ্তাঃ প্রলীনাঃ । যে চ বাসনারূপেণাব-
তিষ্ঠন্তে তে তনবঃ স্তম্বাঃ । যে চ যেন কেনচিৎ বলবতা অভিভূতান্তিষ্ঠন্তি তে বিচ্ছিন্নাঃ ।
যে চ প্রযুক্ততরঙ্গভিত্তিষ্ঠন্তি তে উদারাঃ ।

ক্লেশ-নামক অবিদ্যা-পঞ্চকের কথিত-প্রকার চারি অবস্থা দৃষ্ট হয়। ক্রিয়াযোগের দ্বারা ঐ চতুষ্টককে দণ্ডবীজের জ্ঞান নিঃশক্তি করিতে হয়। নচেৎ উহা বা অনর্থ আনয়ন করিবে। উহা যে কোন অবস্থায় থাকুক—থাকিলেই অনর্থ। সুতরাং অগ্রে উহাদিগকে ক্রিয়াযোগের দ্বারা তনুভূত অর্থাৎ পুন্স (দণ্ডবীজের জ্ঞান নিঃশক্তি) করিতে হইবে; পশ্চাৎ যোগ বা সমাধি অভ্যাস করিতে হইবে। চিত্তের ক্লেশ-নামক ধর্ম দণ্ড করিতে পারিলেই যোগী হওয়া যায়, নচেৎ সমস্তই বিকল হয়। এক্ষণে অবিদ্যা কি ? তাহা বলিতেছি।—

অনিত্যশুচিঃস্থানাশ্রয় নিত্যশুচিঃস্থানাত্ম্যতিরবিদ্যা ॥ ৫ ॥

অনিত্য, অশুচি, দুঃখ ও অনাশ্রয়পদার্থের উপর যথাক্রমে নিত্য, শুচি, সুখ ও আশ্রয়তা (আমি ও আমার ইত্যাকার) জ্ঞানের নাম অবিদ্যা।

কল কথা এই যে, বাহ্য বাহ্য প্রকৃত স্বরূপ নহে, তাহাতে তাহার জ্ঞান হওয়ার নাম অবিদ্যা। এই অবিদ্যাই জীবের অনর্থের বীজ। ইহার বিবরণ এই যে, বাহ্য বাস্তবিক অনিত্য, তাহাকে আমরা নিত্য বলিয়া বিবেচনা করি। দেবগণ অনিত্য, — কিন্তু ঈশাদিগকে আমরা অমর মনে করি। বাহ্য বাস্তবিক অশুচি, তাহাকেই আমরা শুচি মনে করি। শরীর অশাস্ত অশুচি, কিন্তু তাহাকে আমরা শুচি বিবেচনা করি। বাহ্য বাস্তবিক অসুন্দর, তাহাকে আমরা সুন্দর বিবেচনা করি। জীকায় বাস্তবিক অসুন্দর, কিন্তু আমরা তাহাকে সৌন্দর্যের আধার বিবেচনা করি। বাহ্য বাস্তবিক দুঃখ, তাহাকেই আমরা সুখ বিবেচনা করি। বিষয়ভোগ বাস্তবিক দুঃখ, পরন্তু তাহাকে আমরা যার পর নাই সুখ মনে করি এবং তাহাই পাইবার জন্য ব্যাকুল হই। বাহ্য আত্মা নহে ও আমারও নহে, তাহাকেই আমরা আমি ও

(৫) অতন্নিঃসৃতদ্বিধাবিধেতি তৎসামান্যলক্ষণম্। অনিত্যাদিষু নিত্যাদিবুদ্ধিরিতি তু ভবিত্বপ্রতিপাদনম্। অনরা দেবা ইত্যনিত্যে নিত্যত্ববাস্ত্য্য বধ্যতে। অশুচৌ জীকারে শুচিত্ববাস্ত্য্য বধ্যতে। কায়শ্চাশুচিঃ বাসেন বর্ণিতম্। “হানানীজাদুপট্টাদিত্তদান্দিদনা-
দপি। কারমাদেবশোচনং পণ্ডিতা অশুচিঃ বিহঃ।” ইতি। বিদ্যুৎসদৃশং ন তদ্বৎ হঃমম্।
শুক্লোণিতং বীজম্। অল্পপরিণামজন্মেদান্নিকপটন্তঃ। সর্বদারৈনলনিসরণং নিত্যম্।
ধনং মরণম্। তেন হি শ্রোত্রিয়কারোহণ্যশুচিভবতি। আধেরশোচনং স্নানানুলেপনাদিনা

আমার জ্ঞান করিয়া মুক্ত হই। শরীর আমি নহি ও আমারও নহে, অথচ তাহাতে আমি ও আমার—ইত্যাকার বুদ্ধি ধারণ করি। এরূপ অনেক উদাহরণ আছে। তদ্বিধ ও এতদ্বিধ/যে-কিছু বিপরীত বুদ্ধি,—সমস্তই অবিদ্যা। জীব দেহগ্রহণের সঙ্গে সঙ্গেই এতদ্বিধ অবিদ্যার বশবর্তী হয় এবং অবিদ্যা-প্রসূত হইয়াই তাহার অস্মিতার অধীন হয়। অস্মিতা কি ? তাহা শুন।—

দৃগ্-দর্শনশক্ত্যোরেকাত্মতৈবাস্মিতা ॥ ৬ ॥

দৃক্-শক্তি যে, দর্শন-শক্তির সহিত একীভূতের দ্বায়, প্রকাশ পায়,—উভয়ের সেই একীভাব-প্রাপ্তির নাম অস্মিতা।

আত্মার নাম দৃক্-শক্তি, আর বুদ্ধিতত্ত্বের নাম দর্শন-শক্তি। চিৎস্বরূপ আত্মা বুদ্ধিবৃত্তিতে প্রতিবিম্বিত হইয়া বলিয়া সেই সেই বুদ্ধিবৃত্তি উজ্জলিত বা প্রকাশিত হয়; সুতরাং তিনিই এখানে দৃক্-শক্তি অর্থাৎ জ্ঞেয়; আর সেই সেই বুদ্ধিবৃত্তিগুলি তাঁহার প্রকাশ বা প্রতিবিম্বপাতের আধার বলিয়া সে সকলের নাম দর্শনশক্তি। ইহার অর্থ নাম বুদ্ধিতত্ত্ব। এই দুই এক, অর্থাৎ চৈতন্যের ও বুদ্ধির পরস্পর ঐক্য বা তাদাত্মাধাস (লৌহের সহিত অগ্নির ঐক্যের তায়, অর্থাৎ একত্ব লৌহ যেমন অগ্নির সহিত সহবাস করিয়া অগ্নিভূলা হয় তদ্রূপ) হইয়া যাওয়ার নাম অস্মিতা। কলিতার্থ, “আমি” জ্ঞানের নাম অস্মিতা। এ সম্বন্ধে স্থূল কথা এই যে, আত্মা ও বুদ্ধি রক্তক্ষুণ্টি-কের দ্বার অভিন্ন হইয়া যাওয়ার পর সেই একীভাবের জীব নাম হইয়াছে। “জীব যে বুদ্ধিকে অথবা চিত্তকে স্বরূপচৈতন্য হইতে পৃথক্ জানে না, বুদ্ধির প্রতি বা চিত্তের প্রতি যে “আমি” জ্ঞান আরোপিত হইয়া আছে, সেই “আমি” ও “আমার” ইত্যাকার প্রতীতির নাম অস্মিতা। এই অস্মিতা হইতে, অর্থাৎ “আমি” ইত্যাকার জ্ঞান ও “আমার” ইত্যাকার অনুভব হইতে রাগ-নামক ক্রেশের উৎপত্তি হয়। রাগ কি ? তাহা শুন।—

সুচিব্ধোপপাদনম্ । ইতি শ্লোকপাদনমর্থঃ । তথা পরিণামভূতৌ তোপে হৃদবুদ্ধিঃ অনাস্মিন চ দেহাদৌ আত্মবুদ্ধিঃ । এবমস্মিতাপাদনম্ ।

(৬) দৃক্-শক্তিঃ চেতনঃ পুরুষঃ । দর্শনশক্তিঃ সাক্ষিকমন্তঃকরণম্ । তয়োরেকাত্মতা অবিকল্পিতা মোহিতফটিকবৎ তত্ত্বাদাত্মাবিভ্রম ইতি বাবৎ । নিরতিমানস্বতাবোহপি পূর্ববো বৎ কর্তৃত্বং ভোক্তৃত্বম্ ইত্যভিমত্যাতে উপাস্বরূপসাহস্মিতায়াঃ ক্রেশ ইতি সরলার্থঃ ।

সুখানুশায়ী রাগঃ ॥ ৭ ॥

সুখের অনুশয়ের (অনুভূতির) নাম রাগ। অনুশর বা অনুভূতি কথাটির অর্থ এইরূপ :—

স্বপ্নবের সাক্ষাৎসম্বন্ধেই হউক, আর পারস্পরাসম্বন্ধেই হউক, একবার সুখানুভব হইলে সময়ান্তরে তাহা মনে হইবেই হইবে। (আহা! তাহা এমন! বা তেমন ছিল!)। যেমন মনে হইবে, তেমনি তাহা ভোগ করিবার জন্ত বা অনুভব করিবার জন্ত মনুষ্যের অশেষবিধ চেষ্টা জন্মিবে। এত-ক্রম ক্রমে, সুখাভিজ্ঞ মনুষ্য যে পুনঃ পুনঃ সুখভোগের ইচ্ছা করে, ভোগকামনা করে, সুখসাধনদ্ব্যে সমাসক্ত হয়, তাহাদের সেই ইচ্ছা, সেই কামনা বা তাদৃশ আসক্তিবিশেষই শাস্ত্রে “রাগ”। এতদ্বিধ রাগ বর্তমান থাকিতে, প্রবল থাকিতে, যোগী হইবার সাধ্য নাই। এতদ্বিধ রাগ হইতেই ক্রমে ঘেষের উৎপত্তি হয়। ঘেষ কি? তাহা কি প্রকারে জন্মে? তাহা শুন।—

দুঃখানুশায়ী ঘেষঃ ॥ ৮ ॥

দুঃখের অনুশয়ের (অনুভূতির) নাম “ঘেষ”। সুখের স্থায় দুঃখেরও অনুশর বা অনুভূতি হইয়া থাকে। পূর্বানুভূত দুঃখ মনে হইবামাত্র দুঃখ-প্রদ বস্তুর প্রতি বিতৃষ্ণা, অনিচ্ছা বা অনভিলাষ জন্মে। তাহার প্রতিবাদ-চেষ্টাও হয়। সেই প্রতিবাদচেষ্টা, অনভিলাষ, বা অনিচ্ছাবিশেষকে আমরা “ঘেষ” বলি। যে বস্তুতে একবার দুঃখ হইরাছে, সে বস্তুব প্রতি ঘেষ জন্মিবেই জন্মিবে। ঘেষ জন্মিলে, যাহাতে আর তাহা না হয়, তাহার চেষ্টা জন্মিবে। অবশ্যই তাহার প্রতিবাদচেষ্টা জন্মিবে। ক্রোধ, হিংসা ও বিপ্র-লিপ্সা (প্রতারণা করিবার ইচ্ছা) —এ সমস্তই উল্লিখিত ঘেষের রূপান্তর-মাত্র। ঘেষ হইতে না হয় এমন অকার্য্য নাই। সুতরাং ঘেষ থাকিতে মনুষ্যের যোগী হইবার সম্ভাবনা নাই। উক্তবিধ ঘেষ চিত্তে বদ্ধমূল হইয়া

(৭) স্বপ্নমুশনেতি ইতি সুখানুশায়ী। স চ পূর্বানুভূতসুখমুতিপূর্বকন্তুৎসংসারতীতসুখ-সুখসাধনেব তৎকারণঃ। সুখজন্ত সুখসুখসাধনেচ্ছা রাগ ইতি নির্গলিতার্থঃ।

(৮) দুঃখাভিজ্ঞস্ত তদনুভূতিপূর্বকন্তুৎসাধনেব যোহয়ং নিন্দাস্বকঃ অনভিলাষঃ, স ঘেষ ইত্যুচ্যতে।

বর্তমান থাকাতেই জীব অভিনিবেশের বাধ্য হইয়া আছে । অভিনিবেশ কি ? তাহাও শুন ।—

স্বরসবাহী বিদ্রবোহপি তথাক্রুটোহভিনিবেশঃ ॥ ৯ ॥

বার বার মরণ-দুঃখ ভোগ করার চিন্তে তদ্ব্যবহিতের সংস্কার বা বাসনা সঞ্চিত বা বদ্ধমূল হইয়া আসিতেছে । সেই সমস্ত বাসনার নাম স্বরস । সেই স্বরসের দ্বারা জ্ঞানী অজ্ঞানী সমুদায় জীবেরই চিন্তে সেই প্রকার ভাব অর্থাৎ মরণদুঃখের ছায়াস্বরূপ বা অমুভূতিস্বরূপ ভাববিশেষ নিহিত আছে । সেই দ্রষ্টব্য বৃত্তি-বিশেষের নাম অভিনিবেশ । এই কথাটী উক্তরূপ বুঝাইতে হইলে অনেক কথাই বলিতে হয় । যথা—

একবার দুঃখানুভব হইলে, সেই সেই দুঃখপ্রদ বস্তুর প্রতি বিবেচ্য এবং তাহা যাহাতে আর না হয় তৎপক্ষে চেষ্টা বা ইচ্ছাবিশেষ জন্মে । সেই ইচ্ছা-বিশেষকে আমরা অভিনিবেশ বলিলেও বলিতে পারি ; পরন্তু যোগীরা তাহা না বলিয়া কেবলমাত্র মরণবিষয়ক অনিচ্ছাটিকে অভিনিবেশ শব্দে উল্লেখ করিয়াছেন । তাহার কারণ এই যে, দুঃখের চূড়ান্ত সীমা মরণ । মরণই দুঃখের পরা কাষ্ঠা বা চরম সীমা । সেই জন্তই জীবের মরণভয় অত্যন্ত অধিক, এবং তাহাদের চিন্তে “আমি যেন না মরি” এতদ্রূপ একটা স্বপ্নবৃত্তি নিরন্তর নিগূঢ়রূপে নিহিত বা লুক্কায়িত রহিয়াছে ।

প্রাণিমায়েই শরীরের উপর, ইন্দ্রিয়ের উপর, “অহং” অর্থাৎ “আমি” এতদ্রূপ সম্পর্ক পাতাইয়া আছে । ধনাদি বাহ্যবিষয়ের সহিত মমত্ব-সম্বন্ধ পাতাইয়া আছে । সেই জন্তই প্রাণী সম্পর্ক-পাতান দেহ ও ইন্দ্রিয় হইতে বিচ্ছিন্ন হইতে চাহে না । ধনাদিনাশের ইচ্ছাও করে না । সর্বদাই মনে করে, সর্বদাই প্রার্থনা করে যে, আমি যেন না মরি, আমার যেন ধনাদিনাশ না হয় । বিশেষতঃ মরণ-দুঃখের অমুভূতি, অর্থাৎ আমি যেন না মরি এতদ্রূপ প্রার্থনা প্রত্যেক জীবের অন্তঃকরণে জাগরুক আছে । কি জ্ঞানী, কি মুখ, কি ইতর প্রাণী,—সকলেরই উক্তবিধ মরণভ্রাস আছে, এবং সকল

(৯) অপিচা মুখঃ সমুচ্চীরতে । বিদ্রবো মুখস্ত চ ক্রমতঃশ্রুতি বাবৎ । চেতসীত্বাহম্ ।
অসকৃদ্রণদুঃখানুভবাহিতবাসনাসমূহঃ স্বরসঃ, তেন বহতি সমুত্তীর্ণতীতি স্বরসবাহী । স্বরসবাহী

প্রাণীই উক্তবিধ প্রার্থনা করে। প্রাণিমাাত্রেরই যে, উক্তবিধ মনোভাব অর্থাৎ “আমি মরিব না” অথবা “আমি যেন না মরি”—ইত্যাকার প্রার্থনাবিশেষ অনুগত থাকা দৃষ্ট হয়, তাহাই এস্থলে অভিনিবেশ শব্দের বাট্য। এই অভিনিবেশটী ক্রেশমধ্যে গণ্য। কেননা, উহা থাকাতেই জীব অশেষবিধ ক্রেশের ভাগী হয়। উক্তপ্রকার অভিনিবেশ থাকাতেই জীব কোনরূপ দুষ্কর কার্য্য করিতে পারে না। কোনরূপ দ্ৰুঃসাহসিক কার্য্য করিতেও উৎসাহী হয় না। কেননা, সে সর্ব্বদাই “কিসে না মরিব,—কিসে ভাল থাকিব”—ইত্যাকার চিন্তার বিশেষ ব্যতিবাস্ত থাকে। মহর্ষি পতঞ্জলি ও অন্যান্য ঋষিগণ জীবের স্বতঃসিদ্ধ মরণত্ৰাস দেখিয়া তদ্বারা পূর্ব্বজন্মসম্বন্ধ (পূর্ব্বজন্ম থাকা) অনুমান করিতে বলেন। তাঁহারা বলেন, পূর্ব্বজন্মের অনুভূত মরণদুঃখ হইতেই ইহজন্মে উক্তপ্রকার অভিনিবেশ অর্থাৎ “আমি যেন না মরি” ইত্যাকার সহজাত প্রার্থনাবিশেষ উৎপন্ন হয়। যদি বল, পূর্ব্বজন্ম আছে—ইহা কিসে জানিলে? অনুমান-প্রমাণের দ্বারা জানিয়াছি। “এতদৈব পূর্ব্বজন্মানুভবঃ প্রতীয়তে। ন চানুভূতস্ত মরণধর্ম্মকশ্চৈবা ভবত্যাশীর্মা ন ভূবং হি ভূয়াসমেবেতি।” আমি যেন না মরি,—ইত্যাকার অভিনিবেশ দ্বারাই পূর্ব্বজন্মের অস্তিত্ব অনুমিত হয়। ভাবিয়া দেখ, যে মরণদুঃখ ভোগ করে নাই, কোনক্রমেই তাহার উক্তবিধ প্রার্থনা হওয়া মুসম্ভব নহে।

পূর্ব্ব প্রতিপন্ন করা হইয়াছে যে, মৃত্যু একবার অনুভূত হইলে পুনশ্চ তাহাতে ইচ্ছাদ্রেক হয় এবং দুঃখও অনুভূত হইলে তৎপ্রতি বিদ্বেষ জন্মে। জীবের যখন মরণের প্রতি অত বিদ্বেষ,—তখন অসংশয়িত অনুমান—মরণে অবশ্যই কোন কঠোরতর যন্ত্রণা আছে এবং জীব সেই কঠোরতর যন্ত্রণা অবশ্যই কোন-না, কোন সময়ে ভোগ করিয়াছে। মরণে যদি দুঃখ না থাকিত, এবং জীব যদি তাহা ভোগ না করিত, তাহা হইলে জীবের মরণের প্রতি এত বিদ্বেষ হইত না। মরণ-ত্ৰাস বা মরণের প্রতি বিদ্বেষ কেবল

যঃ তৎসংকল্পঃ তদুৎসাহিত্যপূর্ব্বকত্ৰাসঃ মরণত্ৰাস ইতি বাবৎ, সঃ অভিনিবেশ ইত্যুচ্যতে ।
বৃদ্ধতে হি জাতমাত্রস্ত জন্মোদ্বরণান্তরম্ । তচ্চ পূর্ব্বমরণবাসনাপ্তিঃ বিনা নোপপদ্যতে ।
এবমন্তদপি ব্রূব্যম্ ।

মনুষ্যের নহে, কৃমি-কীটাদিরও আছে। সন্তোজাত শিশুরও আছে। লোকক
বলে “বামী জীর সমস্তই দেখিতে পার, কেবল একটা পার না। কি ?
না—বৈধব্য।” মনুষ্য যখন একবার বৈ দু-বার মরে না, তখন বুঝিতে
হইবে, সে ইহজন্মে মরে গিয়া, পূর্বজন্মেই মরিয়াছিল। মনুষ্য যখন
ইহজন্মের মরণদুঃখ কি তাহা জানে নাই, তখন বুঝিতে হইবে, সে অবশ্য
অন্ত কোন দেহে তাহা জানিয়াছিল। এ দেহে তাহারই অন্তর্ভুক্ত হইতেছে।
এই অন্তর্বর্তন স্বরসবাহী; অর্থাৎ বাসনার বা পূর্ব-সংস্কারের স্রোতে আসিয়া
পড়িতেছে। নিগূঢ়তম বাসনার স্রোতে বহমান হইতেছে বলিয়াই জীব
তাহা স্পষ্ট বুঝিতে পারে না; অর্থাৎ আমি অনন্ত বার মরিয়াছি এবং
অনন্ত বার মরণ-দুঃখ ভোগ করিয়াছি, ইহা স্পষ্টরূপে বুঝিতে পারে না। ঐ
জ্ঞান যদি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা উৎপন্ন হইত, তাহা হইলে উহা অবশ্যই বুঝিতে
পারিত। পরন্তু উহা ইন্দ্রিয়ের দ্বারা উৎপন্ন নহে। কেবলমাত্র অন্তর্নিহিত
গূঢ়তম সংস্কারের বলে উৎপন্ন হয়। সুতরাং কারণ অজ্ঞাত থাকিতে
জীব স্পষ্টরূপে বুঝিতে পারে না যে, আমি আর একবার মরিয়াছিলাম,
এবং তৎকালিত এক অনির্বাচ্য কঠোরতর মরণ-বহুলা ভোগ করিয়াছিলাম।
ক্লেশ কি? তাহা এতদূরে বলা শেষ হইল। বর্ণিতপ্রকারের ক্লেশ সকল
ক্রিয়াযোগের দ্বারা নষ্ট হয় না, কিন্তু হ্রাস হইয়া যায়। হ্রাস হইয়া গেলে, তখন
আমি তাহার যোগ-বিষয় করিতে পারে না।

তে প্রতি প্রসবহেয়াঃ সূক্ষাঃ ॥ ১০ ॥

উক্ত পাঁচ ক্লেশ যখন ক্রিয়াযোগের দ্বারা হ্রাস হইয়া আইসে, তখন তাহার
প্রতিলোম-পরিণামের দ্বারা চিন্তের সহিত ক্ষয়প্রাপ্ত হইবে।

অভিপ্রায় এই যে, তপস্তা ও ঈশ্বরপ্রণিধানাদির দ্বারা ক্লেশের মূলোৎ-
পাটন না হইলেও তাহার হ্রাস হয়। সে হ্রাসতা বিনাশেব তুলা।
হ্রাসতা কি? স্থূলপরিণাম নষ্ট হইয়া গিয়া নির্জীব অবস্থা হওয়া। তপস্তা
ও ঈশ্বরপ্রণিধানাদি করিতে করিতে চিন্তের সমস্ত ক্লেশ বা অবিজ্ঞাদি দ্বারা

(১০) যে সূক্ষাঃ তপস্তাদিত্ত্বনুকৃতাঃ সংস্কারমাত্রাবশেষীকৃতাঃ তে ক্লেশাঃ প্রতিপ্রসবহেয়াঃ।
অতিপ্রসবঃ প্রতিলোমপরিণামঃ। কৃতকৃত্যস্ত চিন্তস্ত স্বকারণে নয় ইতি বাবৎ। তেন হেয়াঃ

সকল ক্রমে স্থল অর্থাৎ নিঃশক্তি হইয়া আইসে । দগ্ধবীজের জ্বায় নিস্তেজ বা নিঃশক্তি হইয়া পড়ে । দগ্ধ বীজ যেমন অধিক জন্মায় না, তপস্তাদি-দগ্ধ ক্রেশ ও তেমনি সুখদুঃখাদিরূপ স্থলভোগ বা পরিপুষ্ট ভোগ জন্মায় না । সুতরাং সেক্ষেপ ক্রেশ যোগীর পক্ষে থাকা না থাকা সমান । সে ক্রেশ নিবারণের জন্ত যোগীর কোনরূপ উপায় অবলম্বন করিতে হয় না । তাঁহার চিত্ত যৎকালে সমাদি-অনলে দগ্ধ হইবে, স্নীয় কারণে (অস্মিতায়) লীন হইবে, তখন তাঁহার সমস্তক্ৰেশসংস্কার আপনা হইতেই দগ্ধ হইয়া যাইবে ।

ধ্যানহেয়াস্তদ্বৃত্তয়ঃ ॥ ১১ ॥

ঐ সকল ক্রেশের বৃত্তি অর্থাৎ সুখ-দুঃখাদি আকারের পরিণাম অর্থাৎ স্থলাবস্থা সকল একমাত্র ধ্যানের দ্বারাই দূরীকৃত করিতে হয় । স্থল ক্রেশ (অবিদ্যাদির সংস্কার) বিনাশের জন্ত কোন উপায় উপনিষ্ট নাই । কেবল পরিপুষ্ট ক্রেশ বিনাশের জন্তই বিবিধ উপায় বিনির্দিষ্ট হইয়াছে । পূর্বে ক্রেশ-নামক অবিদ্যা যখন বর্তমান বা প্রবল অবস্থায় থাকিয়া স্পষ্টতঃ সুখ, দুঃখ ও মোহাদিরূপ বিবিধ বৃত্তি (কার্য) বা ভোগ উৎপন্ন করিতে থাকে, তখন তাহারা স্থল বলিয়া গণ্য । সেই স্থল অবস্থা নষ্ট না ধ্বস্ত করিবার প্রধান উপায় ধ্যান । বহুদিন ব্যাপিয়া বার বার ও বহুবার ধ্যান করিতে পারিলে ক্রমে সুখ, দুঃখ ও মোহাদি-নামক চিত্তবৃত্তি সকল নিরুত্থান বা বিলুপ্তপ্রায় হইয়া যায় । সুতরাং অবিদ্যা, অস্মিতা, রাগ, ঘ্রেষ ও অভি-নিবেশ-নামক ক্রেশপঞ্চকের বৃত্তি—অবস্থা (সুখদুঃখাদিরূপ অবস্থা বা বিশেষ বিশেষ পরিণাম) ধ্যাননাশ্ত বলিয়া গণ্য । অগ্রে প্রাকালন, পরে ক্ষার-সংযোগ ও উত্তাপপ্রদানপূর্বক নির্ণেজন (আচ্ছাদন) দ্বারা যেমন বস্তুমল অপনীত হয়, তেমনি, অগ্রে ক্রিয়াযোগ, পশ্চাৎ ধ্যানযোগ অবলম্বন করিয়া চিত্তমল বিদূরিত করিতে হয় । প্রাকালন দ্বারা বস্তু-মলের নিবিড়তা নষ্ট হইলে, পশ্চাৎ যেমন ক্ষারসংযোগাদির দ্বারা তাহার উন্মূলন সম্ভব হইয়া

হাতব্য। ভবন্তীতি শেবঃ । ধর্ম্মিনাশাৎ ধর্ম্মনাশ ইতি জ্ঞায়েন চিত্তনাশাদেব সংস্কারাণাং বিনাশ ইতি ন তত্রোপদেষ্টব্যমন্তি কিকিদিতি ভাবঃ ।

(১১) তেষাং ক্রেশানাং বা বৃত্তয়ঃ সুখদুঃখমোহাদ্যাদিকঃ স্থলাবস্থাঃ তাঃ ধ্যানহেয়াঃ ধ্যানেনৈব চিত্তেকাগ্রতালক্ণেন হেয়া হাতব্য। ভবন্তীতি শেবঃ ।

পড়ে, তেমনি, ক্রিয়াযোগের দ্বারা চিত্তক্লেশের নিবিড়তা নষ্ট হইলে ধ্যানের দ্বারা তাহার উন্মূলন সহজ হইয়া আইসে। কারসংযোগপূর্বক উত্তাপন ও নির্ণেজন-দ্বারা বস্ত্রমল অপনীত হয়, কিন্তু তাহার সংস্কার অপনীত হয় না। তেমনি, ক্রিয়াযোগ ও ধ্যানযোগ দ্বারা মনোদোষ সকল (কর্শ্ব-সংস্কারসমূহ) বিদূরিত হয়, কিন্তু সে সকলের সংস্কার বিদূরিত হয় না। বস্ত্রের বিনাশ হইলে যেমন তৎসঙ্গে তাহার মল-সংস্কারও বিনাশ প্রাপ্ত হয়, তেমনি, সমাধি-ভাবনার দ্বারা চিত্তলয় হইলেই তৎসঙ্গে যাবস্ত ক্লেশ বা ক্লেশসংস্কার, বিনা-বস্ত্রে বিনষ্ট হইয়া যায়। সেই জন্যই উল্লিখিত ক্লেশ-পঞ্চকের বৃদ্ধি-অবস্থা বিনাশের নিমিত্ত, স্থূলতা বা নিবিড়তা বিধ্বংসের নিমিত্ত, অগ্রে ক্রিয়াযোগ, পশ্চাৎ ধ্যানযোগ অবলম্বন করা কর্তব্য।

ক্লেশমূলঃ কৰ্ম্মাশয়োদৃষ্টাদৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ ॥ ১২ ॥

ক্লেশমূলক কৰ্ম্মাশয় দুই প্রকার। এক দৃষ্টজন্মবেদনীয়, অপর অদৃষ্টজন্মবেদনীয়; অর্থাৎ বর্তমান শরীর দ্বারা কৃত এবং জন্মান্তরীয় শরীর দ্বারা কৃত। এই দুই কথাই অর্থ কতদূর বিস্তৃত, তাহা শুন।

যদি তুমি ক্রিয়াযোগ ও ধ্যানযোগাদির দ্বারা উল্লিখিত ক্লেশগুলিকে দখ না কর, দখ বীজের দ্বারা নিস্তেজ বা নিঃশক্তি না কর, তাহা হইলে তোমাকে জন্মজন্ম শুভাশুভ কর্ম্মে জড়িত থাকিতে হইবে। কোনও কালে তোমার সমাধি হইবে না, মুক্তিও হইবে না। ভাবিয়া দেখ, তুমি রাগের অর্থাৎ -বিষয়াসক্তির বশীভূত হইয়া আছ কি না। ঘেব বা ক্রোধের বশীভূত হইয়া শত শত গর্হিত কার্য্য করিতেছ কি না। অবশ্যই করিতেছ। অতএব, যাবৎ না তুমি পূর্বোক্ত অবিদ্যাদিক্লেশকে দখ করিতে পারিবে, মুক্ত করিতে পারিবে, দখবীজের দ্বারা নিঃশক্তি করিতে পারিবে, তাবৎ তুমি, মুক্তি দূরে থাকুক, সমাধির আশাও করিতে পার না। চিরকাল বসিয়া ভাল মন্দ কর্ম্ম কর, আর তাহার ফলভোগ কর। যদি ভাব, আমি ধ্যানাদির দ্বারা কৰ্ম্মমূল ক্লেশকে নষ্ট করিতে পারিব না, অথচ যোগী

(১২) কৰ্ম্মাশয়ঃ কৰ্ম্মজন্ত আশয়ঃ = আশয়েরতে সাংসারিকা অগ্নি ইত্যশয়ঃ ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মনামক-সংস্কারবিশেষো গুণবিশেষো বা। ক্লেশঃ পূর্বোক্তলক্ষণঃ। স এব মূলং কারণং বস্ত্র সঃ তদোক্তঃ। স চ কৰ্ম্মাশয়ঃ দৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ অদৃষ্টজন্মবেদনীয়শ্চেতি বিধা। যেন দেখেন কর্ম্ম কৃতঃ

হইবে, তাহা ব্রহ্ম। সে আশা করিও না। কেননা, ক্লেশই কৰ্ম-প্রযুক্তির মূল। ক্লেশনামক অজ্ঞান অহঙ্কা, মমতা, রাগ, ঘেব, অতিনিবেশ, কাম, ক্রোধ, লোভ ও মোহ প্রভৃতি বুদ্ধি জন্মাইবেই জন্মাইবে। সে সকল থাকিতে নিকৰ্মা হয়, সমাহিত হয়, কাহারো সাধ্যা? প্রযুক্তির অধীন হইয়া কার্য্য করিবে অথচ তাহার ফলাফলভাগী বা তজ্জন্ত সুখদুঃখাদিতোগী হইবে না, এরূপ লোক কে আছে? একবার সুখানুভব হইলে, পুনৰ্কার সুখ ইচ্ছা না করে, এমন জীব কে আছে? এই সকল দেখিয়া শুনিয়া, যোগীরা বলেন, জীব ক্লেশের বাধ্য হইয়াই ভাল মন্দ কার্য্য করে এবং সেই সকল কার্য্য আবার নূতন ক্লেশের বা নূতন কৰ্ম্মমূলের সৃষ্টি করে। কৃতকৰ্ম্মের অনুভব দ্বারা যে চিত্তক্ষেত্রস্থ সুখ, দুঃখ, রাগ, ঘেব, কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ ও ইচ্ছা প্রভৃতির ক্ষতিপূরণ হয় বা নূতন নূতন রাগঘেবাদিরূপ কৰ্ম্মবীজ জন্মে, সে সকলকে যোগীরা কৰ্ম্মাশয় বলেন। যাজ্ঞিকেরা তাহাকে অপূৰ্ব্ব, অদৃষ্ট, পাপপুণ্য বা ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম নামে উল্লেখ করেন। কেহ বা তাহাকে সংস্কার বলেন। জীব সেই সকল সঞ্চিত কৰ্ম্মাশয়ের প্রেরণাতেই পুনৰ্কার সেই সেই কৰ্ম্ম করিতে ইচ্ছুক হয়। ফল কথা এই যে, কৰ্ম্ম করিবামাত্র জীবের সূক্ষ্ম শরীরে বা চিত্তক্ষেত্রে একপ্রকার শক্তি বা গুণ (ভবিষ্যৎ পরিণামের বীজ) উৎপন্ন হয়। সেই গুণ বা সেই কৰ্ম্মবীজ অনুরিত হইয়া জীবকে পুনঃ পুনঃ অবস্থান্তরপ্রাপ্তি করার এবং নূতন নূতন রাগঘেবাদির সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম বীজ উৎপাদন করে। সেই সকল কৰ্ম্মবীজের নাম কৰ্ম্মাশয়। কৈটার অস্ত্র নাম পাপ ও পুণ্য, ধৰ্ম্ম ও অধৰ্ম্ম, শুভাদৃষ্ট ও দুরদৃষ্ট। কৰ্ম্ম করিলেই জীবের সূক্ষ্ম শরীরে কৰ্ম্মজন্ত আশয় অর্থাৎ ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম-নামক গুণ বা শক্তিবিশেষ জন্মিবেই জন্মিবে। ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম-নামক গুণ জন্মিলে সে আপন আশ্রয় জীবকে অবস্থান্তরে পাত্তিত করিবেই করিবে। কত দিনে বা কোন্ সময়ে কিরূপ অবস্থার পাত্তিত করিবে, তাহার স্থিরতা নাই। ফলতঃ এক-সময়ে-না-এক-সময়ে করিবেই করিবে, কেহই নিবারণ করিতে পারিবে না। সেই অবস্থান্তর-প্রাপ্তির নাম কৰ্ম্মফল-ভোগ।

তদ্বৎসে চেৎ তদ্বিপাকঃ তর্হি স দৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ । তদ্বিপারীতস্ত অদৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ । জন্মান্তর-কৃতকৰ্ম্মণঃ ফলং অদৃষ্টজন্মবেদনীয়ম্ ইত্যর্থঃ

পাতঞ্জল-দর্শনঃ ।

এই কর্মফল কেহ ইহশরীরেই প্রাপ্ত হয়, কেহ বা জন্মান্তরে অর্থাৎ শরীরান্তরে প্রাপ্ত হয়। উৎকট বা তীব্রতম কর্ম করিলে অর্থাৎ প্রাণপণে কর্ম করিলে ভক্ষণিত আশয় তীব্রশক্তিশালী বা বেগশালী হইবে। আশয় বা ধর্মাদ্বৈতরূপ সংস্কার তীব্র হইলেই তাহার ফল শীঘ্র হয়, নচেৎ কিছু বিলম্বে হয়। কর্ম-শয়ের তীব্রতা ও মূহুর্তাদি অনুসারেই তাহার বিপাক (ফলপ্রাপ্তি) কাহারও একদিনেও হয়, কাহারও বা একযুগেও হয় না। কাহারও ইহজন্মে হয়, কাহারও বা জন্মান্তরে হয়। সেই জন্তই যোগীরা বলেন, ক্রেশমূল কর্মশায় (পাপপুণ্য) বিধা। এক দৃষ্টজন্মবেদনীর, অপর অদৃষ্টজন্মবেদনীর। বর্তমান দেহের কর্ম যদি তাহার দেহ থাকিতে থাকিতে ফলবান্ হয়, তাহা হইলে তাহা দৃষ্টজন্ম-বেদনীর এবং দেহান্তরে ফলবান্ হইলে তাহা অদৃষ্টজন্মবেদনীর। শাস্ত্র-কারগণ বলিয়াছেন :—

“অতুৎকটেঃ পুণ্যপাপৈরিহৈব ফলমশ্নুতে ।

ত্রিভির্বর্ষৈস্ত্রিভির্মাসৈস্ত্রিভিঃ পট্টৈস্ত্রিভির্দিনৈঃ ॥”

উৎকট পুণ্য, কি উৎকট পাপ করিলে ইহ শরীরেই তাহার ফলাফল ভোগ হইবে। ৩ দিন, ৩ পক্ষ, ৩ মাস, না হয় ৩ বৎসর সমাপ্ত হইবে, তথাপি তাহার বিনাশ হইবে না। এই বাক্য সপ্রমাণ করিবার নিমিত্ত প্রত্যেক ব্যক্তিরই আত্মকৃত অধারনাদি-কর্মের ফলসম্বন্ধ মনে কর্তব্য উচিত। মনে করিয়া দেখ, তুমি যে কার্য্য প্রাণপণে কর, তাহার ফল শীঘ্র পাও কি না। আর যে কার্য্য তুমি ‘হচ্ছে হবে’ করিয়া কর, তাহার ফল বিলম্বে হয় কি না। এতদ্বিধ ‘লৌকিক দৃষ্টান্ত’ পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে উক্ত বিষয়ে তোমার অবশ্যই বিশ্বাস বা হৃৎপ্রত্যয় জন্মিবে।

পুরাকালের ইতিহাস পাঠে জানা যায়, নন্দীশ্বর-নামক জনৈক মনুষ্য উৎকট তপস্তা করিয়া, ঐশ্বর্য্যসাধনা করার তদ্বৎসেই দেবত্বপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। বিখ্যামিত্র-নামক জনৈক ক্ষত্রিয় রাজা তীব্রতম তপস্তা করিয়া সেই শরীরেই ব্রাহ্মণ ও দীর্ঘায়ু হইয়াছিলেন। নহব-নামক জনৈক রাজা, ঋষিগণের নিকট উৎকট অপরাধ করিয়া তদ্বৎসেই সর্পশরীর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। অহল্যা-নামী জনৈক সাধ্বী ঋষিপত্নী সহস্রা তীব্রতম জ্ঞান

ও লজ্জাদির আবেগ প্রাপ্ত হইয়া পাবাণময়ী হইয়াছিলেন। ইদানীন্তন কালেও না-কি অনেক ইউরোপীয় ঐচ্ছন্ন মদ্যপান করার পর তদীয় শরীর এক অহোরাত্রের মধ্যে পাতক হইয়া গিয়াছিল (ইহার বৃত্তান্ত অবতরনিকার বলা হইয়াছে)। আমরাও দেখিয়াছি, এক নব্য বাঙ্গালী নিরপরাধ সদাশ্রম পিতাকে পদাঘাত করিয়া একরাত্রের মধ্যে পক্ষাঘাতরোগে অভিভূত হইয়াছিল। এ সকল দেখিয়া শুনিয়া কোন্ মূঢ় না কণ্ঠফল বিশ্বাস করিবে? উৎকট বা অমৃৎকট কার্য্য কবিলে তাহার ফলাফল—হয় শীঘ্র, না হয় কিছু বিলম্বে,—অবশ্যই হইবে। কায়িক, বাচিক ও মানসিক ক্রিয়ার বেগ যে শরীরকে, মনকে বা জীবাত্মাকে কি কি পরিবর্তনে ও কি কি অবস্থায় পাতিত করিতে পারে ও না পারে, তাহা কোন্ অল্পজ্ঞ মানব বলিতে পারে? বুঝিতে পারে? নাস্তিকের মোহে বা কুদ্রষ্টান্তের প্রভাবগায় প্রভারিত হইয়া তোমরা যেন কেহ ভীত, ব্যাদিত, দুঃখিত, বিবস্ত ও মহামুণ্ডাবদিগের নিকট উৎকট অপরাধী হইও না। যিনি যোগী হইতে বা মুক্তপুরুষ হইতে ইচ্ছুক, তাহার প্রতি উপদেশ এই যে, তিনি যেন কর্ম্ম ও কর্ম্মাশ্রয়-উৎপাদক উল্লিখিত ক্রেশপঞ্চককে ক্রিয়াযোগাদির দ্বারা স্থল করিয়া, অর্থাৎ দক্ষবীজের জায় নিঃশক্তি করিয়া ফেলেন। ক্রেশ ও ক্রেশমূল কর্ম্মাশ্রয় যদি বিশীর্ণ হইয়া যায়, তাহা হইলে মোক্ষ বা যোগ আপনা হইতেই উপস্থিত হইবে। ভাবিয়া দেখ, যাহার কোন ক্রেশ নাই, কি জন্ত সে আসক্তি-পূর্ব্বক কার্য্য করিবে? যাহার কোন স্পৃহা নাই, কামনা নাই, রাগ নাই, ঘেব নাই, দ্রব্য বা বিষয় উপলক্ষে তাহার মনোবিকার হইবে কেন? সুখ দুঃখই বা হইবে কেন? যাহার কোন উদ্বেগ নাই, দ্রব্যের অভাবে বা অপ্রাপ্তিতে তাহার অননাত্রও শোক হইবে না। সে অনারামে ও নিরুদ্বেগে সুখাসীন হইয়া সমাহিত থাকিতে পারিবে, তৎপক্ষে সংশয় নাই।

সতি মূলে তদ্বিপাকোজাত্যায়ুর্ভোগাঃ ॥ ১৩ ॥

মূল অর্থাৎ কর্ম্মাশ্রয় থাকিলেই তাহার বিপাক অর্থাৎ ফলস্বরূপ জাতি, জন্ম, মরণ, জীবন ও ভোগ হইবেই হইবে। ক্রেশপঞ্চক যদি থাকিয়া যায়,

(১০) মূলে ক্রেশ সতি তেষাং তেষাং কর্ম্মাণাং বিপাকঃ কস্মিন্স্থিতঃ ভবত্যেবমিতি শেবঃ ।

স চ জাতিরাযুর্ভোগশ্চৈতি প্রধানতদ্বিধা। জাতিঃ জন্ম মরণাদির্ভা। আয়ুঃ জীবনম্ ।

ক্রিয়ারোগাদির দ্বারা দণ্ডকর করা না হয়, তাহা হইলে তাহাকে বাধ্য হইয়া বিবিধ ভাল মন্দ কার্য্য করিতে হইবে; ক্রিয়া পুনর্বার কৃত-কর্ম্মের ভাল মন্দ ফল ভোগ করিতে হইবে। বার বার জন্ম, বার বার মরণ, বার বার সূর-নর-তির্যাক-যোনিতে পতন, বার বার অন্নকাল ও বহুকাল জীবনধারণ, বার বার বা পুনঃ পুনঃ সুখদুঃখাদিভোগ হইবেই হইবে। কিন্তু কোন্ কর্ম্মের কিরূপ বিপাক অর্থাৎ ফল, তাহা অতীব গহন। “গহনা কর্ম্মণোগতিঃ।” কর্ম্মের গতি বা প্রভাব কেহই জানে না।

তে হ্লাদপরিতাপফলাঃ পুণ্যাপুণ্যহেতুজ্ঞাৎ ॥ ১৪ ॥

পূর্বোক্ত জাতি প্রভৃতির ফল আনন্দ ও পরিতাপ। কেন-না, উহা পুণ্য ও পাপরূপ কারণ হইতে উৎপন্ন হয়। জীব কর্ম্মাশয়ের প্রভাবে সূর-নর-তির্যাক বা স্থাবরজঙ্গমাশ্রয় যে কোন জাতি প্রাপ্ত হউক,—পল, দণ্ড, মুহূর্ত্ত, দিন, মাস, বৎসর, অথবা যুগ, যে পরিমাণ আয়ুঃ প্রাপ্ত হউক,—গ্রী, পুত্র ও ধন প্রভৃতি যে কোন বস্তু ভোগ করুক,—সর্বত্রই আনন্দ ও পরিতাপ আছে। কারণ এই যে, প্রত্যেক জাতি, প্রত্যেক আয়ু ও প্রত্যেক ভোগ—হয় পুণ্য, না হয় পাপের দ্বারা উৎপাদিত। দেবতা হও বা মনুষ্য হও, আনন্দের ও পরিতাপের হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইবে না। না পাইলেও মুক্ত ও যোগী হইতে পারবে না।

পরিণামতাপসংস্কারদুঃখৈশ্বৰ্য্যপ্ৰসূতি- •

বিরোধাত্ত সর্বমেব দুঃখং বিবেকিনঃ ॥ ১৫ ॥

পরিণামে দুঃখ, বর্জ্যমানে অর্থাৎ ভোগকালে দুঃখ, এবং পশ্চাৎ বা স্মরণ-কালেও দুঃখ দেখিয়া এবং সদ্ধাদিশুণ সকল পরস্পর পরস্পরকে অভিতূত

ভোগঃ বিষয়জা প্রীতিঃ। অত্রৈকগ্নিন্ দেহে বিচ্ছিন্নভোগদর্শনাৎ অনেকানি কর্ম্মাণি মরণকালে-
হপাতিব্যক্তান্তেকং জন্মারভন্ত ইত্যেকভবিক-এব কর্ম্মাণয়ো জ্ঞেয়ঃ।

(১৪) তে জাত্যানয়ঃ হ্লাদঃ সুখং পরিতাপো দুঃখং তৌ ফলং যেবাং তে তথোক্তাঃ।
পুণ্যং কুশলং কর্ম্ম। অপুণ্যং তদ্বিশরীভম্। তে হেতবো যেবাং তেবাং ভাৱঃ স্তম্বাৎ। পুণ্য-
কর্ম্মারব্ধজাত্যাবুর্ভোগাঃ সুখফলাঃ, অপুণ্যকর্ম্মারব্ধজাত্যাবুর্ভোগাঃ দুঃখফলা ইতি সংক্ষেপার্থঃ।

(১৫) পরিণামঃ অস্ত্রধাতাবঃ। তাপঃ সুখসমকালিকঃ সুখপ্রতিবন্ধকেণ দেবরূপঃ।
বাক্যায়ঃ ভোগস্মারকো ওপঃ। একান্তেইব দুঃখানীতি নিগ্রহঃ। এইতঃ তথা তদ্ব্যবস্থিতিরোধ-

করে কেঁধিরা যোগিগণ সমস্ত বস্তুকে হৃৎপ্রবল মনে করেন । কেবল
অযোগী ও অবিবেকী ব্যক্তিরাই মোড়ে মুগ্ধ হইয়া, ভ্রমাক্ত হইয়া, ইহাতে
মুগ্ধ হয় ও ইহাতে হৃৎপ্রবল হয়, এতদ্রূপ নির্ণয় করে । যে জানে না, সেই গিরা
জ্বলিয়া বলিয়া বিচার ভক্ষণ করুক ; কিন্তু যে জানে, সে তাহা ভক্ষণ
করিবে না । যে জানে না, সেই গিরা হৃৎপ্রমাণা ভোগ ভোগ করুক ; যে
জানে, সে তাহা ভোগ করিতে চাহিবে না । চক্ষু যেমন সূক্ষ্ম ও কোমল
লুতাত্তর (মাকড়সার সূতার) স্পর্শ অতি হৃৎসহ বোধ করে, সেইরূপ,
যোগীরা ও বিবেকীরা হৃৎপ্রাণবিক্ত ভোগকে হৃৎসহ বিবেচনা করেন ।
প্রত্যেক বৃত্তে বা প্রত্যেক ভোগে পরিণামহৃৎ, তাপহৃৎ ও সংস্কারহৃৎ
অনুভূত আছে ; অনতিজ্ঞ মোহাক্ত লোকেরা তাহা বুঝিতে পারে না ।
বুঝে না বলিয়াই মুগ্ধ হয়, ব্যাসক্ত হয় ও ভোগ করিবার জন্ত ব্যতিব্যস্ত
হয় । কিন্তু বাহ্যে বুঝিয়াছে, প্রত্যক্ষ করিয়াছে, তাহার কি আর
তাহার নিকটে যায় ? কদাচ নহে । মদ্যপান দ্বারা উৎপন্ন মনোবিকার
যেমন মদ্যপানীর নিকট মুগ্ধ বলিয়া প্রতীত হয়, তদ্রূপ, বিষয়েন্দ্রিয়-সংযো-
গের (চক্ষুঃ প্রভৃতির সহিত স্রীমূর্ত্তি প্রভৃতির সংযোগাদির) দ্বারা উৎপন্ন
মনোবিকার অবিবেকীর নিকট মুগ্ধ বলিয়া ভ্রম হয় । অবিবেকী যাহাকে
মুগ্ধ বলে, বিবেকী তাহাকে হৃৎপ্রবল বলেন । যাহা পরিণামহৃৎ, তাপহৃৎ
ও সংস্কারহৃৎ স্রুজিত,—যাহা কেবল মনের বিকার মাত্র,—যাহা কেবল
রজোগুণের কালুষ্য ভিন্ন অন্য কিছু নহে, তাহা মুগ্ধ নয়—তাহা মুগ্ধ-
নাশক হৃৎপ্রবল । ভোগে যে মুগ্ধ নাই, প্রত্যেক ভোগের সঙ্গে সঙ্গে যে পরিণাম-
হৃৎ, তাপহৃৎ ও সংস্কারহৃৎ ভোগ করিতে হয়, তাহা অন্তর মনোনিবেশ
করিলেই অনুভূত হয় । মনে কর, একদিন তুমি কোন এক দিব্যান্ধনার
সংযুক্ত হইলে । তৎকালে তোমার যে মনোবিকার জন্মিল, তাহাকে তুমি
মুগ্ধ বলিয়া ভাবিলে । মনোবিকার যতক্ষণ থাকিল, ততক্ষণই মুগ্ধ ভাবিলে ;

ক্ষেতোঃ গুণান্যং বৃত্তরঃ সূক্ষ্মঃখাদাবস্থাঃ তাসাং বিরোধঃ পরস্পরম্ অতিভাবাতিভাবকঃ
জ্ঞানক্ষেতোঃ । এতৎকারণচতুষ্টয়েন বিবেকিনঃ পরিজ্ঞাতত্বেনাদিবিবেকত্ব সর্বমেব ভোগ-
সাধনং বিমিশ্রারবদুৎখলু । অয়মতিসন্ধিঃ—“ন জাতু কামঃ কামানানুগতোগেন শাস্যতি ।
ইতিবা কৃৎসনং হৃৎ এবাহতবর্ত্ততে” ইতি । ভোগীং কামগ্রহিঃ, কাম্যাগাতে চ হৃৎপ্রবল ।

কিন্তু তাহার পরক্ষণেই আবার যে দুঃখ সেই দুঃখ। সেই কার্য্য করার তোমার যে আয়ুঃকর হইল, তৎক্ষণ অল্প একপ্রকার পৃথক দুঃখও হইল। আরও দেখ, তোমার সেই মনোবিকার বা স্মৃতি হারী হইল না, শীঘ্র বিনষ্ট হইয়া গেল। স্মৃতি থাকিল না,—নষ্ট হইল, তাহা ভাবিয়াও তোমার দুঃখ হইল। তুমি যে, সেই অমুচিও মনোবিকারকে অভ্যাসকালের জন্ত স্মৃতি মনে করিয়াছিলে, তৎপ্রভাবে পরদিন আবার তুমি তাহাই পাইবার জন্ত লাগাশ্রিত হইলে। স্মৃতির জন্ত লাগাশ্রিত হইলে যে কত ক্লেশ, কত আশ্রাস ও কত পাপ করিতে হয়, তাহাও মনে করিয়া দেখ। অপিচ, সেই স্মৃতি-নামক মনোবিকারটী বা ভোগটী দীর্ঘ করিবাব নিমিত্ত বা বাড়াইবাব নিমিত্ত তুমি অত্যন্ত ইচ্ছুক হও কি না? অবশ্যই হও। কোনও গতিকে যদি তোমার সে ইচ্ছাব পূরণ না হয়, অর্থাৎ ইচ্ছানুরূপ উপকরণ না পাও, অথবা ভোগের সঙ্কোচ কি তাহার অন্নতা ঘটে, তাহা হইলে তোমার যে কত দুঃখ, তাহা শতসুখ না হইলে এক মুখে বলা যায় না। মনে কর, যেন তোমার ভোগের সঙ্কোচ বা অন্নতা হইল না, বৃদ্ধিই হইল; পবিত্র যেমন ভোগ বাড়িল, অমনিই তৎসঙ্গে রোগও জন্মিল। “ভোগে বোগভয়ম্।” ভোগের সঙ্গে রোগের ভয় আছেই আছে। অত্যন্ত ভোগ করিলে রোগ হইবেই হইবে। স্মৃত্যং তাহাতেও দুঃখ। অতএব, প্রত্যেক ভোগের পরিণাম যে দুঃখময়, তাহা বলা বাহুল্য। একটু মনোনিবেশ করিলেই ভোগের পরিণামদুঃখতা প্রত্যক্ষ হইবে। এত গেল পরিণামদুঃখের কথা। পরন্তু বর্তমানে অর্থাৎ ভোগকালেও তুমি শত শত দুঃখে, শত শত পরিতাপে আক্রান্ত হইতেছ। পাছে ইহা নষ্ট হয়, কিসে ইহা হারী হইবে, কিসে ইহা বাড়িবে, কিসে ইহার ব্যাঘাত না হয়, ইত্যাদি বহু-প্রকার চিন্তানল বা তাপজনক চিন্তা উপস্থিত হইয়া তোমাকে পরিতপ্ত

লাভেহপি ভোগসংকোচে দুঃখম্, অসংকোচে ব্যাবিত্ততোহপি দুঃখম্। অতএবাহন্তি ভোগস্ত পরিণামদুঃখতা। তথা ভোগকালেহপি ভোগান্ত্যভ্যন্তর্যং দুঃখং ভোগব্যাধিকম্ চ যেষ সমুৎপদ্যত এষ। স এব তাপঃ। ইতোবাং তাপদুঃখতাপ্যন্তি ভোগস্ত। ভুজ্যমানস্ত ভোগঃ যৎকেন্দ্রে সংস্কারবারভক্তে, সংস্কারাত পুনর্ভোগশ্রবৃত্তির্গায়তে, ইত্যেবাংক্রমেণাহন্তি সংস্কার-দুঃখতা ভোগস্য। অপিচ দুঃখদুঃখমোহরূপা গুণবৃত্তয়ঃ পরস্পরং বিরুদ্ধা দৃষ্টান্তে। কথংন হি

করিতেছে। এতদ্বিধ, উহার আনুযায়িক বিবিধ পাশমনোবৃত্তি অর্থাৎ রাগ, ঘেব ও ক্রোধ প্রভৃতি উদ্ভিত হইয়া তোমার অন্তরে বিবিধ ভবিষ্যদুঃখের বীজ আহিত করিতেছে। সুখভোগের সঙ্গে সঙ্গেই যে বিবিধ তাপ বা দুঃখ ভোগ করিতে হয়, তাহা স্থিরতর। এ-সম্বন্ধে আরও এক কথা আছে। কি ? তাহা বলিতেছি। সুখভোগ করিবামাত্র চিন্তে তাহার সংস্কার আবদ্ধ হয়। সেই সংস্কার তোমাকে পুনর্বার সেই ভোগের দিকে টানিয়া লইয়া যায়। সেইজন্তই তুমি পুনঃ পুনঃ পূর্বানুভূত সুখের তুল্যসুখ ভোগ করবার ইচ্ছা কর, এবং যতক্ষণ তাহা প্রাপ্ত না হয়, ততক্ষণ ব্যাকুল থাক। অতএব, সুখভোগের সংস্কারও দুঃখজনক। ভোগ কি ? বিবেচনা করিয়া দেখিলে জানা যায়, ভোগ আর কিছুই না—কেবল এক প্রকার মনোবিকারমাত্র। সুতরাং পরিণামশীল সব, রজঃ ও তমোগুণের পরিণামরূপ ক্ষণভঙ্গুর ভোগ, দুঃখ বৈ অত্র কিছু নহে; অতএব প্রত্যেক ভোগেই পরিণাম, তাপ ও সংস্কার—এই ত্রিবিধ দুঃখ গ্রথিত থাকায় এবং পরস্পরবিরোধী গুণপরিণাম বর্তমান থাকায়, যোগীর নিকট বা বিবেকীর নিকট সমস্তই দুঃখ বলিয়া গণ্য। কদাচ তাঁহারা উহাকে সুখ বলিয়া ভাবিতে চাহেন না। মনোবিকার নষ্ট হইলেই তাঁহাদের সুখ, জৈবের ও আত্মতত্ত্বে চিন্তা স্থির হইলেই সুখ, মনোলয় হইলে তাঁহাদের আরও সুখ। সে সুখ দৃশ্যভোগে নাই বলিয়াই তাঁহারাদৃশ্যসমুদায়কে দুঃখমধ্যে নিক্ষেপ করেন।

হেয়ং দুঃখমনাগতম্ ॥ ১৬ ॥

অনাগত অর্থাৎ ভবিষ্যদুঃখই হেয়; অর্থাৎ যাহাতে ভবিষ্যতে আর দুঃখ না হয়, তাহা করাই কর্তব্য। অতিপ্রায় এই যে, প্রারম্ভভোগ অর্থাৎ যাহার ভোগ আদ্যন্ত হইয়াছে, সে দুঃখ বিনা-ভোগে নিবৃত্ত হইবে না। কোনরূপ যোগ বা ব্রহ্ম দ্বারা তাহাকে নষ্ট করা যাইবে না; এতৎকারণে যোগীর প্রতি

দুঃখমবুজ্জয়মানং দুঃখং প্রবর্তত ইত্যবিদিতং নাস্তি। অতএব সর্বত্রৈব দুঃখানুরোধাদুঃখ-মিতি সিদ্ধম্।

(১৬) অতীতত্ব ব্যতিক্রান্তবাৎ বর্তমানত্ব তু পরিত্যক্তমশক্যত্বাৎ অনাগতম্বেব সংসার-দুঃখং হেয়ং কৃতব্যম্। ভবিষ্যদুঃখনাশায়ৈব যত্নস্তব্যমিত্যুপদেশঃ।

উপদেশ এই যে, যোগী অনাগত অর্থাৎ ভবিষ্যদুৎপত্তির নিবারণ চেষ্টা করি-
বেন। যোগের দ্বারা হৃৎপথের বীজ নষ্ট করিয়া দিলেই তাহা শিথ হইবে।
হৃৎপথের বীজ নষ্ট হইয়া গেলে কোথা হইতে হৃৎপথের বীজ আসিবে ?

ঋতুদৃশ্যয়োঃ সংযোগোহেয়হেতুঃ ॥ ১৭ ॥

ঋতু আত্মা ও দৃশ্য অর্থাৎ অন্তঃকরণ,—এই হৃদের সংযোগ, হৃৎপথের
কারণ। অভিপ্রায় এই যে, সুখ হৃৎপথ মোহ—এ সমস্তই বুদ্ধি-জ্যোতির বিকার।
বুদ্ধিজ্যোতি (অন্তঃকরণ) ইন্দ্রিয়সম্বন্ধ দ্বারা বিষয়াকারে ও সুখহৃৎপথ-আকারে
পরিণত হইবামাত্র চৈতন্ত্যের দ্বারা প্রোজ্জ্বলিত হয়। তাদৃশ প্রোজ্জ্বলনকে
(প্রদীপ্ততাকে) শাস্ত্রকারেরা চিৎ-শক্তির প্রতिसংক্রম ও চিচ্ছায়াপত্তি বলিয়া
থাকেন। লোকব্যবহারে তাহা “দর্শন” বা “দেখা,” “জ্ঞান” বা “বুঝা”
বলিয়া প্রচলিত। সূত্রায়ং পরিণামস্বভাব বুদ্ধিসম্বন্ধ বা অন্তঃকরণ পদার্থটি
“দৃশ্য” এবং তৎসম্বন্ধিহ অপরিণামী চিৎ-শক্তি তাহার ঋতু। এই দৃশ্য ও
ঋতু,—এই হৃদের যে কথিত প্রকারের সংযোগ অর্থাৎ একীভাব বা মেলন,
তাহাই সংসারী জীবের উল্লিখিত হৃৎপথসমূহের মূল; অর্থাৎ বুদ্ধির উপর
পুরুষের বা আত্মার অভেদভ্রান্তি বা আত্ম-সম্পর্ক করিত হইতেছে বলিয়াই
পুরুষ আন্তঃকরণিক সুখহৃৎপথাদিবিকারে বিকৃতপ্রায় হইতেছে। সূত্রায়ং
বুদ্ধির সহিত পুরুষের তাদৃশ মিথ্যা সম্বন্ধ ঘটনা থাকাতেই পুরুষের ঔপ-
চারিক ভোগ উৎপন্ন হইতেছে।

প্রকাশক্রিয়ান্বিতিশীলং ভূতেন্দ্রিয়ান্নকং

ভোগাপবর্গার্থং দৃশ্যম্ ॥ ১৮ ॥

প্রকাশস্বভাব সত্ত্ব, ক্রিয়ান্নক রজঃ, তদ্ব্যতিরিক্ত প্রতিরোধক অচলস্বভাব
তমঃ,—এতদ্বিতীয়ান্নক ভূত ও ইন্দ্রিয়, ইহারা দৃশ্য এবং ইহারা সকলেই
পুরুষের ভোগ ও অপবর্গ প্রদানার্থ উদ্ভূত। তাৎপর্য্য এই যে, সত্ত্ব, রজঃ,

(১৭) ঋতু পুরুষঃ। স হি বুদ্ধিহৃৎপথাদিভ্যামন্তঃকরণানাম্। দৃশ্যং বুদ্ধিসম্বন্ধম্। বুদ্ধিহি
ইন্দ্রিয়দ্বারা লক্ষ্যদ্বারাণ্যে পরিণমতে চিচ্ছায়াপত্ত্যা চ পুরুষভেদেন দৃশ্য ভবতীত্যর্থঃ। অতএব
ভূতয়োঃ সংযোগঃ ভবিষ্যদ্ব্যবসিদ্ধাবলম্বকঃ হেরত্ত্ব হৃৎপথ হেতুঃ কারণম্।

(১৮) প্রকাশশীলং সত্ত্বম্। ক্রিয়ান্নকং রজঃ। হি ভূতশীলং তমঃ। স্থিতিস্ত প্রকাশ-
ক্রিয়য়োঃ প্রতিবন্ধকণ্য। তথা ভূতেন্দ্রিয়ান্নকং—ভূতানি ইন্দ্রিয়ানি চ তানি আত্মা বন্ধন-

তমঃ,—এই গুণত্রয়াদিকা প্রকৃতি ও তৎসংগত যে কিছু ভূততৈতিক—সমস্ত পুরুষের ভোগের ও অপবর্গের (মোক্ষের) নিমিত্ত-কারণ (প্রযোজক) উহারা অবিবেকীর ভোগ এবং বিবেকীর মোক্ষ প্রদানার্থ উদ্ভূত আছে ।

বিশেষাবিশেষলিঙ্গমাত্রালিঙ্গানি গুণপৰ্ব্বাণি ॥ ১৯ ॥

গুণসকলের বিশেষ, অবিশেষ, লিঙ্গমাত্র ও অলিঙ্গ,—এই চারিপ্রকার পৰ্ব্ব (গাঁইট বা অবস্থা) আছে । বস্তুতঃ ত্রিগুণা প্রকৃতির চারিপ্রকার অবস্থা দৃষ্ট হয় । যথা—বিশেষ অবস্থা, অবিশেষ অবস্থা, লিঙ্গাবস্থা, ও অলিঙ্গ অবস্থা । পৃথিব্যাदि ভূত ও ইন্দ্রিয়,—ইহারা প্রকৃতির বিশেষাবস্থা । তন্মাত্র বা সূক্ষ্ম ভূত এবং অস্তঃকরণ,—ইহারা তাঁচার আবেশাবস্থা । যাহা এই অবিশেষাবস্থার মূল অর্থাৎ যাহা মূল প্রকৃতির প্রথম বিকার,—যাহার অণু নাম বুদ্ধিতত্ত্ব ও মহৎতত্ত্ব,—তাহাই প্রকৃতির লিঙ্গাবস্থা । এবং যাহা সেই লিঙ্গাবস্থার মূল, অর্থাৎ প্রকৃতির যখন কোনপ্রকার বিকার বা প্রভেদ ছিল না,—ঠিক সাম্যাবস্থা ছিল,—যাহাকে এই দৃশ্য জগতের সর্বাদি অবস্থা বা সূক্ষ্মাদপি সূক্ষ্মতম অবস্থা বা বীজাবস্থা বা শক্তিসমষ্টিরূপ বলিয়া বর্ণন করা হয়,—সেই অবিকৃত ও চৈতন্য শক্তিরূপ মূল অবস্থা তাঁহার অলিঙ্গাবস্থা । তৎকালে কোনপ্রকার জ্ঞানোপযোগী চিহ্ন ছিল না বা থাকে না বলিয়াই তাহার নাম অলিঙ্গাবস্থা ।

দ্রষ্টা দৃশ্যমাত্রঃ শুদ্ধোহপি প্রত্যয়ানুপশ্যঃ ॥ ২০ ॥

আপাততঃ যাহাকে দ্রষ্টা মনে করা যায়, তাহা বাস্তব দ্রষ্টা নহে । প্রকৃত

২৩২ঃ পরিণামো যন্ত তত্ত্বাবিধঃ দৃশ্যঃ জ্ঞেয়জাতমিত্যর্থঃ । তচ্চ ভোগাপবর্গার্থঃ=ভোগা-পবর্গৌ অর্থঃ প্রযোজনঃ যন্ত তত্ত্বাবিধম্ । প্রকৃতিতত্ত্বিকারাম্বকং সর্বমেব দৃশ্যং পুরুষস্ত ভোগাপবর্গহেতুরিতি বাৰং ।

(১৯) বিশেষাঃ প্রকৃতিতো ব্যাবৃত্তা ভূতেন্দ্রিয়াদয়ঃ বোডন বিকারাঃ । অবিশেষা বিকারাণাং প্রকৃতয়ঃ তন্মাত্রাণাহংকারচেতি বটু । লিঙ্গং প্রকৃতিরাশ্ত্রং কার্যং মহত্ত্বম । অলিঙ্গং মূল প্রকৃতিঃ । ইত্যেতানি গুণপৰ্ব্বাণি গুণানাং সঙ্করজন্তুসাম্যং পৰ্ব্বাণি পৰ্ব্বাণি অবস্থাভিশ্চ ইতি বাৰং । অগ্নিন্ শাস্ত্রে তন্মাত্রাণাম্ অহংকারতাপ্তজঃ বুদ্ধেস্তাপত্যম্ । সাংখ্যে তু অহংকারাপত্যমিতি তেদোহনুসংকেয়ঃ ।

(২০) দ্রষ্টা পুরুষঃ । স চ দৃশ্যমাত্রঃ চিত্তাত্রঃ ন জ্ঞানাদিধর্মবানিত্যর্থঃ । অতএব শুদ্ধঃ

দ্রষ্টা অর্থাৎ পুরুষ চিত্রপী ও অপরিণামী । সুতরাং পরিণমনস্বভাব অন্তঃকরণই জ্ঞানাদি ধর্মের আধার । নির্বিকারস্বভাব চৈতন্যধন আত্মা বা পুরুষ যখন তাদৃশ বুদ্ধিতে উপরক্ত হন, বুদ্ধির সহিত একীভূত হন, অর্থাৎ যখন তিনি সন্নিধান বশতঃ বুদ্ধিবৃত্তিতে প্রতিবিম্বিত বা অভিব্যক্ত হন, তখনই তাঁহাকে উপচারক্রমে দ্রষ্টা বলা যায় । বুদ্ধি বা অন্তঃকরণের বিষয়াকার পরিণাম না হইলে পুরুষের দ্রষ্টৃত্ব বিলোপ হয় । তাৎপর্য্য এই যে, বুদ্ধিবৃত্তি প্রতিবিম্বিত হওয়াই তাঁহার দেখা, অন্তরূপ দেখা নাই ।

তদর্থ এব দৃশ্যস্তাত্মা ॥ ২১ ॥

পূর্বোক্ত দৃশ্য অর্থাৎ চতুরবস্থাপন্ন প্রকৃতি সেই চিন্ময় পুরুষের ভোগসাধনরূপে পরিণত হইতেছে ; অর্থাৎ রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ, স্পর্শ, সূখ, দুঃখ, মোহ,—ইত্যাদি বহুপ্রকারে পরিণত হইতেছে । জড়স্বভাব লৌহ যেমন সম্পূর্ণ ইচ্ছাবিহীন ও চলনরহিত হইয়াও চুম্বকসন্নিধানে প্রচলিত হয়, সক্রিয় বা ইচ্ছাযুক্ত প্রাণীর ত্যায় গতিশক্তিসম্পন্ন হয়, তেমনি, প্রকৃতিও চিদাশ্রয় সন্নিধানবশতঃ সূক্ষ্মতঃখাদি নানা আকারে পরিণত হন । পরন্তু যে পুরুষ দ্রষ্টৃত্ব অবস্থায় যোগাভাসাদির দ্বারা প্রকৃতির কথিত প্রকার গূঢ় অভিসন্ধি অর্থাৎ উক্তবিধ পরিণামতত্ত্ব জানিতে পারেন, সে পুরুষ আর তখন সে প্রকৃতির সেই সেই পরিণাম দেখিতে পান না ।

কৃতার্থঃ প্রতি নষ্টগপ্যনষ্টঃ তদন্যসাধারণত্বাৎ ॥ ২২ ॥

সে পুরুষের নিকট প্রকৃতি নষ্টপ্রায় অর্থাৎ অদৃশ্য হইলেও অত্যান্ত অজ্ঞ

অপরিণামী । তথাপি তাদৃশোহপি সঃ প্রভারানুপশ্নঃ প্রভারঃ বুদ্ধিবৃত্তিঃ অনুহতা পশ্নভীতি প্রভারানুপশ্নঃ । অব্যবহাৎ বুদ্ধিবৃত্তিরেকীভূতঃ সন্ শব্দাদীন্ পশ্নতি জ্ঞানাতীতি যাবৎ । অরমভিসন্ধিঃ—সজ্ঞাতবিষয়োপরাগায়াঃ বুদ্ধৌ সন্নিধিমাত্রেণৈব তত্ত্বাভিব্যক্তিরূপঃ দ্রষ্টৃত্বঃ জগতি । বুদ্ধিশ্চৈব্রিবিষয়োপরাগা তর্হি তত্ত্ব স্বরূপপ্রতিষ্ঠামেব ন তু দ্রষ্টৃত্বম্ ।

(২১) দৃশ্যত্ব বঃ আত্মা স্বরূপঃ বিশেষাবিরূপেণ পরিণমনঃ সঃ তদর্থ এব তত্ত্ব পুরুষত্ব ভোগ্যপবর্গরূপপ্রয়োজনায়ৈব । ন তু তত্ত্বাত্তাদৃশ্যঃ প্রযুক্তৌ কিঞ্চিদপি স্বপ্রয়োজনবন্তীত্যর্থঃ ।

(২২) তৎ প্রধানঃ কৃতার্থঃ (উৎপন্নবিবেকজ্ঞানঃ) পুরুষঃ প্রতি নষ্টঃ বিরতব্যাগায়ম্

পুরুষের নিকট তিনি প্রকাশিত থাকেন অর্থাৎ তাঁহার পরিণাম প্রকাশিত থাকে । প্রকৃতি কৃতকৃত্য অর্থাৎ মুক্তপুরুষের সম্বন্ধে অদৃশ্য হইলেও অমুক্ত-পুরুষের সম্বন্ধে অকৃতকৃত্য অর্থাৎ দৃশ্য থাকেন । (অভিপ্রায় এই যে, উক্ত কারণে একের মুক্তিতে সকলের মুক্তি হয় না ।)

স্বস্বামিশক্ত্যাঃ স্বরূপোপলব্ধিহেতুঃ সংযোগঃ ॥ ২৩ ॥

পূর্বে যে প্রকৃতি পুরুষের সংযোগের কথা বলা হইয়াছে, তাহা কাঙ্ক্ষা-লোভ-সংযোগের সমান নহে । জড়স্বভাব প্রকৃতি ও চেতনস্বভাব পুরুষ বৈরূপ ঘটনার বা বৈরূপ ক্রমে দৃশ্য ও দ্রষ্টৃরূপে প্রতীত হইতেছেন, সেই ঘটনাবিশেষেরই নাম সংযোগ । ইহা ২০ ও ২১ সূত্রের দ্বারা বলা হইয়াছে ।

তস্ম হেতুরবিজ্ঞা ॥ ২৪ ॥ তদভাবাৎ সংযোগাভাবোহানং

তদশ্চৈবল্যম্ ॥ ২৫ ॥

তাদৃশ সংযোগের মূল কারণ অবিজ্ঞা অর্থাৎ ভ্রান্তি-জ্ঞান বা ভ্রান্তি-জ্ঞানের সংস্কার । সেই অবিজ্ঞা যদি যোগাভাস দ্বারা, জ্ঞানসঞ্চয়ের দ্বারা বা চিন্তানিরোধ দ্বারা বিদূরিত হয়, প্রনষ্ট হয়, তাহা হইলে সে পুরুষের সহিত প্রকৃতির সংযোগ বা ভোক্তৃ-ভোগ্য-ভাব (সম্বন্ধ) থাকে না । সুতরাং পুরুষ তখন মুক্ত অর্থাৎ কেবল হন । জড়সম্বন্ধবর্জিত হওয়ার তিনি তখন চিদ্ব্যনস্বভাবে প্রতিষ্ঠিত থাকেন ।

অপি অনষ্টম্ অজ্ঞান্ প্রকীৰ্ত্তি শেখঃ । অত্র হেতুনাশ—অজ্ঞানসংস্কারব্যাং সকলভোক্তৃসামান্য-
ব্যাং । অজ্ঞান্ প্রতি অনষ্টবাপারতর্যাবহানাদিতি ভাষঃ । এতেন তস্ম ন তদা ন বিনাশো
নাপোকত্ত মুক্তৌ সর্বমুক্তিরিত্যুক্তঃ ভবতি ।

(২৩) শক্তিশব্দঃ প্রত্যেকং সম্বন্ধাতে । যঃ দৃশ্যং তস্ম শক্তিঃ জড়ত্বেন দৃশ্যত্বযোগাতা ।
দ্বাবী পুরুষঃ তস্য শক্তিঃ চেতনত্বেন দ্রষ্টৃত্বযোগাতা । সা চ তৎস্বরূপৈব । ততোঃ স্বরূপসৌৰ্যঃ
উপলব্ধিঃ ক্রমাৎ ভোগ্যত্বেন ভোক্তৃত্বেন চ প্রতীতিঃ তজ্জা হেতুঃ সংযোগঃ স্বস্বামিত্যাবাখ্যঃ
সম্বন্ধঃ । স চ কার্যধৈর্মেব জ্ঞেয়ঃ ।

(২৪) তস্ম সংযোগস্ত অগিত্য এব হেতুঃ কারণম্ । অবিজ্ঞানস্বরূপঃ পূর্বমুক্তম্ ।

(২৫) তস্ম অবিজ্ঞায়ৈ অজ্ঞাব্যাং নানাং সংযোগাভাবঃ । সংযোগস্ত নানো ভবতীতি শেখঃ ।

ততঃ হানং সংযোগবিগমঃ দূশেঃ পুরুষস্ত কৈবল্যাৎ কেবলঃ স্মৃতিরিতি চোচ্যতে ।

বিবেকখ্যাতিরবিপ্লবাহানোপায়ঃ ॥ ২৬ ॥

অবিজ্ঞান-নাশের প্রধান উপায় “বিবেকখ্যাতি” । বিবেকখ্যাতি কি ? তাহা বলিতেছি । দৃকশক্তি ও দৃশ্য,—ইহারা অত্যন্ত স্বতন্ত্র বা অত্যন্ত ভিন্ন পদার্থ ; অর্থাৎ পুরুষ বা আত্মা প্রকৃতি হইতে অত্যন্ত পৃথক্ । শরীর, ইন্দ্রিয়, মন, অহঙ্কার, ইহাদের কোনটাই ‘আমি’ নহি । যাহা ‘আমি’—এই জ্ঞানের অবগাহন-স্থান, তাহা বাস্তবপক্ষে নির্লেপ, স্বচ্ছ ও চৈতন্যমাত্র । এইরূপ বিশ্বাস উৎপাদন করিতে করিতে যে তজ্জনিত এক অভূতপূর্ব প্রজ্ঞার উদয় হয়, তাহার নাম খ্যাতি । সেই খ্যাতি বা বিবেকজ্ঞ জ্ঞান উদিত হইবা-মাত্র সুখদুঃখের বীজস্বরূপ পূর্বোক্ত অবিজ্ঞান নষ্ট হইয়া যায়, এবং সেই প্রজ্ঞাও তখন কতক-রেণুর (নির্মল-নামক ফলের) আয় বিলীন হইয়া যায়, স্তব্ধতা পুরুষ তখন দৃশ্যোপরক্ততা হইতে নির্মুক্ত হইয়া কেবল হন ।

তস্য সপ্তধা প্রাপ্তভূমিঃ ॥ ২৭ ॥

সেই খ্যাতির বা বিবেকজ্ঞ জ্ঞানের প্রাপ্তভূমি অর্থাৎ পরপর অবস্থা সাত-প্রকার । তাৎপর্য্য এই যে, উক্ত বিবেকখ্যাতির অর্থাৎ প্রকৃতি-পুরুষের পার্থক্যভাবনাজনিত প্রজ্ঞার সাতপ্রকার অবস্থা আছে । তন্মধ্যে প্রথম কার্য্যবিমুক্তি-অবস্থা ৪ এবং চিত্তবিমুক্তি অবস্থা ৩ । কার্য্য-বিমুক্তি-অবস্থা-গুলির আকার এইরূপ ;—(১ম) পূর্বে অনেক জ্ঞাতব্য ছিল, কিন্তু এখন আর কোন জ্ঞাতব্যই নাই ; অর্থাৎ সমস্তই জানা হইয়াছে । (২য়) পূর্বে রাগ-দ্বेषাদি ক্লেশগুলি আমাতে লিপ্ত বলিয়া বোধ হইত, কিন্তু এখন আর তাহা হয় না । উক্ত সমুদায় ক্লেশ এখন আমা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়াছে । (৩য়) যাহা

(২৬) বিপ্লবঃ মিথ্যাক্রমম্ । অবিপ্লবঃ তদ্বিপ্লবীতম্ । যদা ন বিজ্ঞতে বিপ্লবঃ বিচ্ছেদঃ অন্তরাস্তরা ব্যাধানং বা যজ্ঞা সা তথাবিধা । বিবেকখ্যাতিঃ—অজ্ঞে জ্ঞাঃ অজ্ঞঃ পুরুষঃ ইত্যেবাংবিধা খ্যাতিঃ জ্ঞানং প্রজ্ঞা বা । সা হানন্ত দৃশ্যভাগস্ত উপায়ঃ পুরুষো হেতুঃ ।

(২৭) প্রকৃষ্টঃ অজ্ঞঃ অবসানঃ কলহেন বাসাং তাঃ প্রাপ্তান্তরমা ইতি বাবৎ । প্রাপ্তা ভূময়ঃ প্রজ্ঞাবস্থাঃ যজ্ঞাঃ সা প্রাপ্তভূমিঃ । উৎপন্নবিবেকখ্যাতেধোগিনঃ প্রাপ্ত-ভূময়ঃ প্রজ্ঞাবস্থাঃ প্রত্যক্ষাভ্যাসভিরকারেণ সপ্তধা ক্রমাৎ সপ্তপ্রকারা ভবন্তীতি শেষঃ । প্রথমঃ তাবৎ জ্ঞাতব্য-মখিবঃ সয়া জ্ঞাতঃ ন কিকিৎসুঃ তদাবপন্নভূতোক । হাংবা বহুহেতবঃ সম্যগ্ভি তু সর্কে

পাইবার তাগাই পাইরাছি—অধুনা আর কোনও প্রাপ্তবা নাই। (৪র্থ)
দৃশ্যক্তি পূর্বে দৃষ্টের সহিত একীভূত ছিল, তৎকাল তাঁহার ভিন্নতা কিছু-
মাত্র বৃদ্ধিতে পারিতাষ না; কিন্তু এক্ষণে তদুভয়ের ভিন্নতা উত্তমরূপ
বুঝিয়াছি; অর্থাৎ আমাকে আমি সাক্ষাৎ সন্দর্শন করিয়াছি। কথিতপ্রকার
কার্য্যবিমুক্তিনামক প্রজ্ঞাচতুষ্টয় ক্রমশঃ উদ্ভিত হয়, এককালে হয় না। উক্ত
প্রত্যেক প্রজ্ঞার স্থিতিকালে যোগীর অন্ত কোনরূপ প্রজ্ঞা বা জ্ঞান
থাকে না। কেবলমাত্র উল্লিখিতপ্রকার প্রজ্ঞা বা সত্যজ্ঞান ক্ষুরিত হইতে
থাকে। ক্রমে কার্য্যবিমুক্তি বা বিষয়বিমুক্তি অবস্থার পরিপাক হইয়া গিয়া
তাহা হইতে ক্রমে অত্র তিনপ্রকার চিত্তবিমুক্তি-অবস্থা আসিতে থাকে।
সে সকল অবস্থার আকার এইরূপ :—১ম, “আমি যে এতকাল সুখদুঃখনামক
বুদ্ধিবিকারে অনুরক্ত হইয়া সুখদুঃখভোগী ছিলাম, সে অনুরক্তনা বা সে
মিথ্যা-জ্ঞান এখন নষ্ট হইয়াছে। বুদ্ধির বা প্রকৃতির কার্য্য এক্ষণে ফুরাইয়া
গিয়াছে।” এইরূপ স্থিরতর প্রজ্ঞার উদয়। ২য়, এত কালের পর প্রাকৃ-
তিক অন্তঃকরণ আজ দক্ষবীজের দ্বারা নিঃশক্তি হইলেন, আর তিনি কোন-
রূপ অন্তর উৎপাদন করিতে পারিবেন না। প্রত্যুত এখন তাঁহাকে শীঘ্র
লয় পাইতে হইবে। এইরূপ স্থিরতম প্রজ্ঞা দৃঢ় হয়। ইহার পরেই ৩য়
অবস্থা আইসে। সে অবস্থায় চিত্ত থাকে না, সুতরাং কোন প্রজ্ঞাও থাকে
না। প্রজ্ঞা থাকে না বলিয়া তাহার আকার বর্ণনা না করিয়া “চিন্মাত্র”
“ধনৈতত্ত্ব” “কৈবল্য” বা “মুক্ত” অবস্থা বলিলে যথেষ্ট বলা হয়।

যোগান্ধানুষ্ঠানাদবিশুদ্ধিক্রমে জ্ঞানদীপ্তিরা বিবেকতত্ত্বতেঃ ॥২৮॥

যোগান্ধ-অনুষ্ঠানের দ্বারা চিত্তের মগ্নিতা নষ্ট হইলে জ্ঞানের দীপ্তি

হতা ন কিক্রমে হেরমন্তীতি দ্বিতীয়া। প্রাপ্তঃ ময়া প্রাপ্তব্যঃ নান্তৎ কিক্রিদিদানীঃ প্রাপ্তবা-
মন্তীতি তৃতীয়া। বিবেকধ্যান্তিসম্পাদনেনাখিলং কৃতং ন কিক্রিদিদানীঃ মম কার্ণামন্তীতি
চতুর্থী। এতান্ধতপ্রোহবস্থাঃ কার্য্যবিমুক্তিসংজ্ঞিকাঃ। অন্তঃপরঃ চিত্তবিমুক্তিরিধা। তত্র
কৃতার্থঃ মে বুদ্ধিসবমিত্যেকা। বুদ্ধ্যাদিরূপা শুণা অপি মে চূড়ান্তা পরিশিখরচূড়ান্তা গ্রাণাণ
ইব ন পুনঃ বভূবো স্থিতিঃ বাতন্তীতি দ্বিতীয়া। স্বাক্ষীভূতন্ত মে সমাধিঃ শীঘ্রমহঃ স্বরূপ-
অধিষ্টঃ স্তামিতি তৃতীয়া। অন্ত্রিগ্নেব ভূমৌ প্রাপ্তে পুরুষত্ব কৈবল্যং ভাবতে।

হয় এবং সেই দীপ্তির বা সেই প্রকাশের শেষ সীমা বিবেকখ্যাতি । উৎকট-প্রকাশহকারে যোগাঙ্গ অনুষ্ঠান করিলে ক্রমে অল্প অল্প করিয়া চিত্তমল উন্মার্জিত হয় । ক্রমে চিত্ত যখন উত্তমরূপে মার্জিত হয়, তখন আপনা হইতেই মোক্ষসাধক উৎকৃষ্ট জ্ঞান অর্থাৎ পূর্বোক্ত প্রকারের প্রজ্ঞা জন্মে । চিত্তকে যতই মার্জিত করিবে, ততই তাহার প্রকাশশক্তি বাড়িবে । তাহার শেষ সীমায় বাইবামাত্র আত্মসাক্ষাৎকার হয় ।

যমনিয়মাসনপ্রাণায়ামপ্রত্যাহারধারণাধ্যান-

সমাধয়োঃশ্চটাবঙ্গানি ॥ ২৯ ॥

যোগাঙ্গ কি ? তাহা বলা বাইতেছে । যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সম্ভ্রজাত সমাধি বা পূর্বোক্ত প্রকারের একা-গ্রতা, এই আট প্রকারের নাম যোগাঙ্গ অর্থাৎ বৃত্তিলয়-নামক চরম-যোগের পূর্বসাধক বা কারণ । পরন্তু ইহাদের কোন কোনটি যোগের সাক্ষাৎ-কারণ এবং কোন কোনটি পরম্পরা-কারণ অর্থাৎ উপকারকমাত্র ।

অহিংসাসত্যান্তেয়ব্রহ্মচর্যাপরিগ্রহা যমাঃ ॥ ৩০ ॥

যম কি ? তাহা শুন । অহিংসা, সত্য, অন্তেয়, ব্রহ্মচর্য ও অপরিগ্রহ,— এই পাঁচপ্রকার কার্যের নাম “যম” । এই যম যেরূপ ভাবে নির্বাহ ও অভ্যস্ত করিতে হয়, তাহা বলা বাইতেছে ।—

প্রথমে অহিংসানুষ্ঠান । কেবল শ্রাণিবধ পরিত্যাগ করিলেই যে, অহিংসানুষ্ঠান সিদ্ধ হইবে, তাহা নহে । প্রাণীকে যন্ত্রণা দিতেও পারিবে না । কোনও উপলক্ষ্যে ও কোনও সময়ে তুমি কারিক বাচিক ও মানসিক ক্রিয়ার দ্বারা পরকে বাধিত করিও না । তাহা হইলেই তোমার অহিংসানুষ্ঠান

(২৮) যোগাঙ্গানি বন্ধান্তে । তেষাম্ অনুষ্ঠানাদং জ্ঞানপূর্বকাত্মাসংযুক্তদ্বিকরে চিত্ত-মহত্ত্ব প্রকাশাবরূপলক্ষণক্রেমাধিনাশে সতি আ বিবেকখ্যাতেঃ প্রকৃতিপুরুষতত্ত্বসাক্ষাৎ-কারণবর্ধিতং জ্ঞানমুৎকৃষ্টস্বপরিণামবিশেষত্ব দীপ্তিঃ প্রকর্ষাতিশয়ঃ ভ্রাবিত্তি শেষঃ । যোগাঙ্গানুষ্ঠানাদং চিত্তাশুদ্ধিনাশদ্বারা প্রোক্তপ্রজ্ঞাবির্ভাব ইতি ভাষণব্যাং ।

(২৯) এভেবামর্থ্য অগ্রে দ্বুটীভবিষ্যতি ।

(৩০) যমোবাক্যকারেঃ সর্বস্বত্বানীমপীড়নম্ অহিংস । পরহিতার্থং বাহু-যমনসোর্বধার্ক

সিদ্ধ হইবে। এতদ্রূপ অহিংসানুষ্ঠান আতাত্তিক বা পরা কাষ্ঠা অবস্থা প্রাপ্ত হইলে তোমার চিত্তে গুরুধর্মের আবির্ভাব হইবে, নৈশ্বল্যশক্তিও জন্মিবে।

তৎসঙ্গে সত্যানুষ্ঠান। সত্যানুষ্ঠানের লক্ষণ সকলেই জানেন বটে, পরন্তু যোগীর পক্ষে কিছু বিশেষ আছে। যেমন দেখা, যেমন শুনা ও যেমন বুঝা,—তদনুরূপ কথার নাম “সত্য”; পরন্তু যোগী হইবার জন্ত কিছু বিশেষ-প্রকার সত্যের আশ্রয় লইতে হইবে। তুমি বন্ধুর অনুরোধে, কার্যের অনুরোধে, বা অন্য কোন স্বার্থসাধনার্থ সত্য কথা বলিলে বটে; কিন্তু তোমার মনোমধ্যে মিথ্যা বা দুরভিসন্ধি থাকিয়া গেল। সেরূপ করিলে তোমার যোগাঙ্গ সত্যের উচিত অনুষ্ঠান সিদ্ধ হইবে না। রাজসভায়, ধর্মসভায়, কি সামাজিক সভায় আহূত হইয়া তুমি এরূপ পদবিজ্ঞাস করিয়া বলিলে যে, যাহার ফল মিথ্যা বলার ফলের সহিত সমান; অর্থাৎ আপনার কি বন্ধুর ইষ্টসিদ্ধি হইল অথচ লোকে মিথ্যাবাদী বলিতে পারিল না;—এতদ্রূপ কুটিল-সত্যের দ্বারা তোমার কোন উপকার হইবে না। পরের অহিত, পরের সর্বনাশ লক্ষ্য করিয়া যদি তুমি সত্য উচ্চারণ কর, তবে, সে সত্য তোমার মঙ্গল নাই। পরের অকপট হিতের জন্তই যেন তোমার সত্যপ্রবৃত্তির উদয় হয়। সরল হইয়া, ছল পরিত্যাগ করিয়া, দুরভিসন্ধি বর্জন করিয়া, চিত্তসংযম করিয়া, তপ্ততচিত্ত হইয়া,—আপদ, বিপদ, সম্পদ,—সকল সময়েই তুমি বাক্য ও মন উভয়কেই যথাদৃষ্ট, যথাশ্রুত ও যথানুভূত ব্যক্ত করিতে নিযুক্ত করিবে। এইরূপ সত্যনিষ্ঠ হইলে তোমার চিত্ত শীঘ্রই যোগ-শক্তিলভের উপযুক্ত হইবে, অত্যাশা করিলে তাহা হইবে না।

সেই সঙ্গে অচৌর্য্য-অবলম্বন। অচৌর্য্য কি? না—চৌর্য্যপনিত্যাগ। চৌর্য্যপনিত্যাগ সহজ নহে। এই অচৌর্য্যব্রতে তুমি পরদ্রব্য-গ্রহণের ইচ্ছা পর্য্যন্তও করিতে পারিবে না। পরদ্রব্যগ্রহণ, কি তাহার ইচ্ছা যদি পরি-

সত্যং। সর্বদ্রব্যাসংগ্রহণত্যাগোহংস্করম্। বীৰ্য্যধারণং ব্রহ্মচর্য্যম্। অস্ত্রোপায়োচষ্টাঙ্গমৈশ্বর্য-
ত্যাগঃ। ভগবাহি—“অবণং কীর্তনং কেলিঃ প্রেক্ষণং গুহ্যভাষণম্। সকলোহব্যাসসংস্কৃত
ক্রিয়ানিশ্পত্তিরেব চ। এতন্নৈধুনমষ্টাঙ্গং প্রবদন্তি মনীষিণঃ। বিপরীতঃ ব্রহ্মচর্য্যমমৃষ্টেয়ঃ
দুর্বৃত্তিঃ।” জনপাদিকং ব্রহ্মসূত্রকমেব। দেহরক্ষাতিষ্ঠিতভোগসাধনানীকারোহপরিগ্রহঃ।

ভ্যাগ করিতে পার, তাহা হইলে তোমার চিত্ত নীল্রই বশীভূত হইবে এবং চিত্তের একটা প্রধান মল উন্মার্জিত হইয়া যাইবে। এই সঙ্গে ব্রহ্মচর্যা থাকা আবশ্যক।* ব্রহ্মচর্য কি? তাহা শুন। ব্রহ্মচর্য-শব্দের অর্থ শুক্র-ধারণ। শরীরে যদি শুক্রধাতু প্রতিষ্ঠিত থাকে, বিকৃত না হয়, স্থলিত না হয়, বিচলিত না হয়, অটল অচল বা স্থির থাকে, ধৃত থাকে, তাহা হইলে বুদ্ধীশ্রিয়ের ও মনের শক্তি বৃদ্ধি হয়। চিত্তের প্রকাশশক্তি বাড়িয়া যায়। রাগদ্বেষাদি অন্তর্হিত হয়, কামাক্রোধাদিও হ্রাস হইয়া পড়ে। অতএব, শুক্রধাতুকে অবিকৃত, অস্থলিত ও অবিকলিত রাখিবার জন্য রসপূরক বা কামভাবে স্ত্রীলোকের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ দর্শন ও স্পর্শনাদি পরিত্যাগ করিবে। ক্রীড়া, হাস্য ও পরিহাস বর্জন করিবে। তাহাদিগের রূপলাবণ্য মনেও করিও না। আলিঙ্গন ও রেতঃসেকের ত কথাই নাই। সে অংশকে বিষবৎ জ্ঞান করিতে হইবে। কিছুদিন এইরূপ করিলেই তোমার ব্রহ্মচর্য সিদ্ধ হইবে, সুদৃঢ় হইবে। অনন্তর তাহা হইতে তোমার আত্মার এক-প্রকার আশ্চর্য্যশক্তি—যাহার অল্প নাম ব্রহ্মতেজ—তাহার প্রাহুর্ভাব হইবে এবং তাহা হইতে তোমার মুখশ্রী ফিরিয়া দাঁড়াইবে। মানসিক সৌন্দর্য্য ও সঙ্গুণ সকল অপ্রতিহত হইয়া থাকিবে।

ব্রহ্মচর্য্যের সঙ্গে যেন অপরিগ্রহ (ভ্যাগশক্তি) অবলম্বিত থাকে। অপরিগ্রহ কি? তাহা শুন। ইহা হউক, উহা হউক,—এটী চাহি, সেটী চাহি,—এতদ্রূপ তৃষ্ণার অধীন হওয়ার নাম পরিগ্রহ। কেবল দেহবাত্মা-নির্কর্ষের বা শরীর-রক্ষার উপযুক্ত দ্রব্য স্বীকার করাকে পরিগ্রহ বলিয়া গণ্য করা হয় না। সুতরাং শরীর-রক্ষার উপযুক্ত দ্রব্য ভিন্ন ভোগবিলাসের জন্য তুমি দ্রব্যের আহরণ, কি তাহার ইচ্ছাও করিবে না। তাহা হইলেই তোমার অপরিগ্রহত্বত সফল ও সুদৃঢ় হইবে এবং তখন তোমার চিত্তে যোগোপযুক্ত বৈরাগ্যের বীজ উৎপন্ন হইবে।

এতে জাতিদেশকালসময়ানবচ্ছিন্নাঃ সার্বভৌমা মহাব্রতম্ ॥৩১॥

ঐ পঞ্চবিধ যম যদি জাতি, দেশ, কাল ও সময়ের দ্বারা বিচ্ছিন্ন না

(৩১) জাতিঃঋণ্যাদিঃ। দেশভৌমাদিঃ। কালকর্তৃকজাদিঃ। সময়ঃ কণবহুভাদিঃ

হয়, অর্থাৎ অবিশ্রান্তরূপে অন্তর্ভুক্ত হয়, এবং সকল অবস্থাতেই সুস্থির থাকে, তাহা হইলে তাহা মহাবৃত বলিয়া গণ্য। ব্রাহ্মণ-বধ করিব না, মনুষ্য-হত্যা করিব না, কিন্তু গোরুর ছাড় তুড়িয়া দিব,—একপ করিলে হইবে না। অথবা গোহত্যা করিব না, কিন্তু ছাগলের বংশনাশ করিব,—একপ হইলেও হইবে না। রবিবারে মংস্ত খাইব না, তৈল স্পর্শ করিব না, কিন্তু অল্পবারে মেষ মহিষ পর্য্যন্ত চলিবে,—একপ হইলেও হইবে না। মনুষ্যবধ করিব না, কিন্তু মংস্তবধ করিব,—একপ হইলেও হইবে না। একপ করিলে ব্রতটী কালাদির দ্বারা বিচ্ছিন্ন হইয়া যাইবে। একপ হইলে অহিংসা ব্রতটী জাতি-বিশেষের দ্বারা বিচ্ছিন্ন হইয়া যাইবে। ঐকপ, বীথ্যতানে কি কোন পুণ্য-স্থানে মিথ্যা বলিব না, রাজসভায় বা ধর্ম্মাধিকরণে মিথ্যা বলিব না, কিন্তু অগত্যতানে যাহা ইচ্ছা তাহাই বলিব,—সেকপ হইলে সত্যব্রতটী দেশের দ্বারা বিচ্ছিন্ন হইবে। গল্পের সময় মিথ্যা বলিবে, বোগ হইয়াছে বলিয়া মদ খাইবে, (নার্ভসনেস্ Nervousness) মায়দৌর্জল্য থাকিবে না বলিয়া মুগী খাইবে,—তাহা হইলে উল্লিখিত কোন ব্রতই অবিচ্ছিন্ন থাকিবে না। অতএব, ব্রতভঙ্গকারক-কুব্যবস্থা ও লোভাদিমূলক কুবুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া ব্রতগুলি যাহাতে অবিচ্ছেদে অন্তর্ভুক্ত হয়, -সকল দেশে, সকল কালে, সকল অবস্থায় ও সকল জাতিতে যাহাতে সমানরূপে চালাতে পারা যায়,—তাহাই বলিবে। তাহা হইলেই তোমার 'যম'-ব্রতটী মহাব্রত হইবে, তদ্বারা তোমার উৎকর্ষই আত্মোন্নতি হইবে।

শৌচসন্তোমতপঃস্বাধ্যায়েশ্বরপ্রণিধানানি নিয়মাঃ ॥ ৩১ ॥

পূর্বোক্ত যম-নামক যোগাঙ্গ অন্তর্ধান করিবার সঙ্গে সঙ্গে যেন নিয়ম-নামক যোগাঙ্গটী অন্তর্ভুক্ত হয়। নিয়ম কি? এবং কিসেই বা তাহার অন্তর্ধান করিতে হয়? তাহাও বলিয়া দিতেছি। শৌচ, সন্তোম তপস্তা, স্বাধ্যায় ও জৈশ্বরপ্রণিধান,—এই পঞ্চপ্রকার তত্ত্বগুলির বা ক্রিয়ার নাম "নিয়ম"।

ব্রাহ্মণপ্রয়োজনাদিহা এতঃ অনবচ্ছিন্নাঃ সার্বভৌমাঃ সপাত্ন ভ্রাময় অবস্থাত বাবস্থিতাঃ মহাব্রত-যিত্বাচাভে। ব্রাহ্মণং ন হস্ত্যাম্। ত্রীর্ষেণ হস্ত্যাম্। সাক্ষ্যাম্ ন হস্ত্যাম্। ব্রাহ্মণ্যাম্ দেবর্ষা বা হাপং হনিষ্যসি ন অগ্নয় ইচ্ছাবাদীনাদাহরণানি উচিতবানি।

(৩২) শৌচঃ শুদ্ধত্বম্। তচ্চ বাস্তবতাপ্রভৃতিভেদে দ্বিবিধম্। দৃষ্টান্তানিভিঃ কাম্যকালনাং বাগাম্।

শৌচ অর্থাৎ শুদ্ধ থাকা। কিরণে শুদ্ধ থাকা যায়, তাহা শুন। যুক্তিকা, গোময় ও জলাদির দ্বারা শরীর পরিষ্কার করিবে (সাবানের দ্বারা নহে)। সঞ্চ-বুদ্ধিকারক বুদ্ধিবর্দ্ধক পবিত্র দ্রব্য আহার করিবে (মদ্য মাংস ও অপরি-মিত আহার করিবে না)। পূর্বোক্ত মৈত্রী প্রভৃতি সদৃশ গুণ অবলম্বন করিয়া কালব্যাপন করিবে। একরূপ করিলে তোমার শরীর, শরীরের রক্ত ও মন,— সমস্তই নিশ্চল হইয়া উঠিবে। অমৃত-নামক চেতান্বা বা আধ্যাত্মিক তেজ (Magnetic or psychik) শুদ্ধ ও সবল হইবে।

সন্তোষ অর্থঃ পরিতৃপ্তি। বিনা চেষ্টায় যাহা লাভ হইবে, তাহাতেই পরিতৃপ্ত থাকিবে। কিছু দিন এইরূপ অভ্যাস করিলে সন্তোষ তোমার চিত্তে দৃঢ়-নিবদ্ধ হইয়া থাকিবে।

তপস্তা, স্বাধ্যায় ও ঈশ্বরপ্রণিধান কি ? তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে। এই সকল কার্য্য যুগপৎ অনুষ্ঠান করিতে পারিলে ভাল হয় ; নচেৎ এক একটা করিয়া আয়ত্ত করিবে।

বিতর্কবাধনে প্রতিপক্ষভাবনম্ ॥ ৩৩ ॥

পূর্বোক্ত হিংসা ও ঘেব প্রভৃতি তামস-মনোবৃত্তিগুলির অন্ত নাম “বিতর্ক”। প্রত্যেক বিতর্কবৃত্তিই যোগের শত্রু। তজ্জন্ত প্রত্যেক বিতর্ক-বৃত্তির বিরুদ্ধে তন্নিবারিণী বৃত্তি উত্তেজিত করিতে হয় ; অর্থাৎ হিংসাদির বিরুদ্ধে যথাক্রমে অহিংসাদি বৃত্তি উত্থাপিত করিতে হয়। করিতে করিতে, ক্রমে সমস্ত বিতর্ক-বুদ্ধি বিনষ্ট হইয়া যায়।

বিতর্ক হিংসাদয়ঃ কৃতকারিতানুমোদিতা লোভমোহক্ৰোধ-পূর্বিকা মূঢ়মধ্যাধিমাত্রা দুঃখাজানানন্তফলা ইতি প্রতিপক্ষ-ভাবনম্ ॥ ৩৪ ॥

বিতর্ক-নামক হিংসাদি তিনপ্রকার ;—স্বেচ্ছাপূর্বক বা স্বয়ংকৃত, বৈজ্ঞানিকভাবনায় চিত্তমলানাং নিবর্তনমাত্মনাম্। সন্তোষঃ অলংবুদ্ধিঃ। আশংসাপ্রাণকুলান্তি-দ্রিক্তকৃত্যাত্মা ইতি যাবৎ। শেষাঃ প্রাক্ বাধ্যাত্মাঃ।

(৩৩) বিতর্কান্তে ইতি বিতর্কঃ যোগশত্রুঃ হিংসাদয়ঃ। তেষাং বাধনে নিবর্তনে প্রতি-পক্ষভাবনম্ হেতুর্নাস্তি। প্রতিপক্ষভাবনাকণ্ডে নৃত্রেণৈবোক্তম্।

(৩৪) বিতর্কঃ তদাখ্যা পরিচাযিতী হিংসাদয়ঃ প্রথমতঃপ্রিয়া তদ্যন্তে। তত্র যঃ নিশ্চা

অন্তের অমুরোধে কৃত, এবং অন্তের অমুমোদনে বা অমুমতিক্রমে কৃত । এই ত্রিবিধ বিতর্ক অর্থাৎ হিংসাদি বৃত্তি লোভ, মোহ ও ক্রোধপূর্বক এবং অন্ন, অধিক ও মধ্যভাবে উৎপন্ন হইয়া থাকে । যে কোন প্রকারে হিংসাদি করা হউক, সমস্তই দুঃখ, অজ্ঞান ও অসংখ্যবিধ দুঃখফল প্রসব করিবে, ইহা ভাবিতে হইবে । ঐরূপ ভাবনার নাম প্রতিপক্ষভাবনা । নিজের হিংসা করিলে না বলিয়া অহিংসক হইলে, একরূপ মনে করিও না । নিজেরই কর, অন্তের দ্বারাই করাও, আর কেহ করিলে তাহাতে অমুমোদনই বা কর,—হিংসার সম্পর্কে থাকিলেই তোমাকে হিংসাদোষে দূষিত হইতে হইবে । চুরী নিজের কর, অন্তের দ্বারা করাও, বা পরকৃতচৌর্য্যে অমুমোদন কর,—করিলেই তোমাকে চৌর্য্যাদোষে দূষিত হইতে হইবে । এই জন্তই যোগীদিগের মতে হিংসা প্রভৃতি বিতর্কবৃত্তি সকল ত্রিবিধ । স্বয়ংকৃত (১), অন্তের দ্বারা কারিত (২), এবং অমুমোদিত (৩); এই তিনপ্রকার বিতর্কই লোভ, ক্রোধ ও মোহ-মূলক । লোভ থাকিলে তোমার হিংসাদি হইবেই হইবে । ক্রোধ থাকিলেও হিংসাদি ঘটবে । মোহও (বুদ্ধিতে না পারা অথবা জ্ঞানমালিষ্ঠ) হিংসাদি জন্মায় । ভাবিয়া দেখ, তুমি ছাগমাংসের লোভে নিজের হউক বা পরের দ্বারা চউক ছাগবধ কর কি না । শত্রুকদিগের দোকানের মাংস ক্রয় করিয়া তাহাদের কৃত হিংসার অমুমোদন কর কি না । ভাবিয়া দেখ, ক্রোধে অধীর হইগে তুমি স্বতঃপন্নতঃ শত্রুবিনাশের চেষ্টা কর কি না । শত্রুবিনাশ হইয়াছে শুনিয়া বাঁড়ের শত্রু বাঘে মারিয়াছে ভাবিয়া অমোদন কর কি না । ভাবিয়া দেখ, মদ্যবোয় চিন্তে মোহ থাকিলে তাহা হইতে হিংসা ঘটে কি না । “ব্রথ থাকিলে বল হইবে”—“বলিদান করিলে বর্ধ হইবে”—ইত্যাদি অনেক প্রকার বুদ্ধিমোহ আছে । সকলের সকল সময়ে সমানরূপে লোভাদি উৎপন্ন হয় না ।

দিতাঃ কৃত্যঃ । কুর্শিতান্তদ্বারা কৃত্যঃ কারিতাঃ । অন্তেন ক্রিয়মাণা অদীকৃত্যঃ অমুমোদিতাঃ । এতে লোভমোহক্রোধপূর্বক্যঃ লোভাদিজন্তা ইত্যর্থঃ । লোভাদিত্রয়জন্তদ্বাচ্চৈতৎবাঃ পুনঃ প্রত্যেকং ত্রিধা ভেদঃ । তে চ ভেদাঃ সূত্রমধ্যাদিমাত্ররূপাঃ । অধিমাত্রাঃ তীত্রাঃ । এতেন সূত্রাদ্যব্যাক্তভাঃ ভেদাঃ পুনঃত্রিবিধ্যম্ । ইৎসংস্কৃতবিশিষ্টাঃ হিংসাদয়ঃ প্রত্যেকং দুঃখং প্রতি-

কখনও বা কাহারও মৃত, কখনও বা কাহারও মধ্য, কখনও বা কাহারও তীব্র রূপে উৎপন্ন হয় ; সুতরাং পূর্বোক্ত হিংসাদি মৃত, মধ্য ও তীব্র,—এই তিনপ্রকার । লোভের অন্নতার হিংসার অন্নতা, লোভের মধ্যতার হিংসার মধ্যতা, ও লোভের তীব্রতার হিংসার তীব্রতা হওয়া দৃষ্ট হয় । ক্রোধ ও মোহ সম্বন্ধেও ঐরূপ ব্যবস্থা জানিবে । হিংসা, চৌর্য্য, কামিন্দ, অর্থগ্ৰস্তা,—এ সমদায়ই যোগশত্রু । অন্নই হউক, মধ্যই হউক, বা তীব্রই হউক, উহাদের ভবিষ্যৎ ফল অনন্ত অজ্ঞান । অর্থাৎ সকল মনোবৃত্তির দ্বারাই জীব কলুষিত হইয়া বিবিধ দ্রুখ ও প্রান্তিসংশয়াদি-রূপ বিবিধ অজ্ঞানদশায় নিপতিত হয় । ইহা জানিয়া যিনি সর্বদা হিংসা-দির দোষ অনুসন্ধান করেন,—হিংসায় দ্রুখ হয়, নরক হয়, ইত্যাদিপ্রকার চিন্তা করেন, তিনিই অহিংসক হইতে পারেন, অস্ত্রে পারেন না ।

অহিংসাপ্রতিষ্ঠায়াং তৎসম্মিধৌ বৈরত্যাগঃ ॥ ৩৫ ॥

চিত্ত যদি হিংসাবৃত্তিশূন্য হয়, অহিংসাধর্ম্ম যদি প্রবল ও পরা কাষ্ঠা প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে তোমার নিকটে হিংস্রজন্তুরাও অহিংস্র হইয়া থাকিবে । তখন তুমি ব্যাঘ্র ভল্লুক ও সর্পপূর্ণ গিরিগহ্বরে বা অরণ্যে থাকিয়াও নিরাপদে সমাহিত হইতে পারিবে, কেহ তোমার হিংসা করিবে না । ব্যাঘ্র ভল্লুকেরা ও সর্পেরা যে তোমার হিংসা করে, সে কেবল তাহাদের দোষ নহে, তাহাতে তোমারও দোষ আছে । তুমি হিংসা কর বলিয়া তাহারাও তোমার হিংসা করে । তোমার মন হিংসার আশঙ্কা করে বলিয়া তাহারাও তোমাকে শত্রুজ্ঞানে হিংসা করে । মনুষ্য দেখিবামাত্র তাহাদের যে হিংসাবৃত্তি উদ্ভিত হয়, তাহা মনুষ্যের দোষেই হয় । তোমরা যদি হিংসাকে ভুলিয়া যাও, তাহা হইলে তোমাদের এমন এক অপূর্ব শ্রী উৎপন্ন হইবে যে, তাহা তাহাদের অতীব তৃপ্তিকর ও বিশ্বাসের আকর বলিয়া বোধ হইবে ।

কূলধেননীষা চিত্তবৃত্তির্ন বকঃ বা অস্ত্যনং প্রান্ত্যাদিরূপং দ্বাবরাদিত্যং বা অনন্তম্ অসংখ্যম্, অপরিমিতম্ বা কলরস্বতীতি প্রতিগন্ধজ্ঞানং প্রতিপক্ষভাবনায়াঃ পরমম্ ।

(৩৫) অহিংসায়াঃ প্রতিষ্ঠা একধাপ্রাপ্তিঃ সিক্তিরিক্তি যাবৎ । তন্তাং সত্যং তন্ত অহিংসকন্ত মুনেঃ সম্মিধৌ সহজবিরোধিনামপি অহিনকূল্যাদীনাং বৈরত্যাগঃ নিবৃত্তসরত্যাগস্থানং ভবতি । হিংস্রাঃ হিংস্রাঃ ত্যজন্তীত্যর্থঃ ।

পুত্ররাং তাহাদের চিত্তে অণুমাত্রও হিংসার উদয় হইবে না। এ কথা মহা-
ভারতেও লিখিত আছে। যথা—“অভয়ঃ সৰ্বভূতেভ্যো দয়া যশ্রতে
মুনিঃ । ন তন্ত সৰ্বভূতেভ্যো ভয়মুৎপত্ততে কচিৎ” ।

সত্য প্রতিষ্ঠায়াং ক্রিয়াফলাশ্রয়ত্বম্ ॥ ৩৬ ॥

মিথ্যাকে যদি জন্মের মতন ভুলিতে পার, অর্থাৎ তোমার চিত্ত যদি
কখনও কোন প্রকারে মিথ্যাসম্পর্কে কলুষিত না হয়, কেবলমাত্র সত্যই যদি
তোমার হৃদয়ে ক্ষুরিত থাকে, তাহা হইলে তোমার অমুক্তিত কার্যের
ফলও তোমার অধীন হইবে, অর্থাৎ বাকসিদ্ধি হইবে। তাৎপর্য্য এই যে,
তোমার বাক্যের বলে লোক সকল পুণ্যকার্য্য না করিয়াও পুণ্যফল প্রাপ্ত
হইবে। স্বর্গে যাও—বলিলে পুণ্যানুষ্ঠান না করিয়াও তাহারা স্বর্গে যাইবে।

অন্তেষু প্রতিষ্ঠায়াং সৰ্ব্বরত্নোপস্থানম্ ॥ ৩৭ ॥

পূৰ্ব্বোক্ত অচৌর্য্য যদি দৃঢ়মূল হইয়া যায়—অর্থাৎ যদি তুমি পরস্বাপহ-
রণের স্বপ্নপর্য্যন্তও না দেখ,—তাহা হইলে তোমার নিকট সমস্ত রত্ন আপনা
হইতেই উপস্থিত হইবে (সৰ্ব্বরত্নলাভের ভূমি জন্মিবে) ।

ব্রহ্মচর্য্যপ্রতিষ্ঠায়াং বীৰ্য্যলাভঃ ॥ ৩৮ ॥

ব্রহ্মচর্য্যের প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ বীৰ্যানিরোধ-সামর্থ্য্য সুসিদ্ধ হইলে বীৰ্য্য অর্থাৎ
নিরতিশয় সামর্থ্য্য জন্মে। বীৰ্য্যের বা চরম-ধাতুর কণামাত্রও যদি বিকৃত বা
বিচলিত না হয়,—ভ্রমক্রমেও যদি তোমার মনে কামোদয় না হয়,—স্বপ্নেও
যদি তোমার কামচঞ্চল্য না জন্মে,—তাহা হইলে তোমার চিত্তে এমন এক
অদ্বুত সামর্থ্য্য জন্মিবে যে, তবলে তোমার চিত্ত সৰ্ব্বত্র অব্যাহত থাকিবার ও
একত্র বিনিবিষ্ট থাকিবার যোগ্য হইবে। তখন তুমি যাহাকে যে উপ-
দেশ দিবে, সে সমস্তই তাহার সফল হইবে।

(৩৬) সত্যপ্রতিষ্ঠায়াং সত্যং ক্রিয়ায়া ধর্ম্মাধর্ম্মরূপায়াঃ ফলঃ স্বর্গনরকাদি তন্ত আশ্রয়ঃ
বাধীনত্বম্ । বাদ্যাত্মেনৈব তদাত্ত্বম্ । অমোঘবাক্ ভবতীত্যর্থঃ ।

(৩৭) অন্তেষু চৌর্য্যভ্যাগঃ । তৎপ্রকারে ঘোণিনঃ সৰ্ব্বরত্নোপস্থানঃ ভবতি । বিনা-
প্যাতিলাভঃ তন্ত সৰ্ব্বাণি রত্নান্যুপভিষ্টন্ত ইত্যর্থঃ ।

(৩৮) ব্রহ্মচর্য্যসিদ্ধৌ বীৰ্য্যন্ত নিরতিশয়সামর্থ্য্যন্ত লাতো ভবতি । অগ্নিমানিপত্যপন্থিতি-
ভবতি নিম্নোচ্চোপদেশঃ ফলভীতি নির্গলিতার্থঃ ।

অপরিগ্রহৈর্হৈর্যো জন্মকথন্তাসম্বোধঃ ॥ ৩৯ ॥

অপরিগ্রহ বধন স্থির হয়, দৃঢ় হয়, যোগী তখন অতীত, অনাগত ও বর্তমান জন্মবৃত্তান্ত জানিতে পারেন। অতিপ্রাণ এই যে, ধনাদি বাহ্য দ্রব্য যেমন ভোগের উপকরণ, তেমনি, এই শরীরও ভোগের উপকরণ। অতএব, বাহ্যভোগ-পরিত্যাগ আরম্ভ করিয়া ক্রমিক-অভ্যাসের দ্বারা বধন দৈহিক-ভোগও পরিত্যাজ্য বলিয়া স্থির হয়,—চিত্তমধ্যে তখন “আমি কি? কি ছিলাম? কোথা হইতে আসিলাম? কোথায়ই বা যাইব? কিই বা হইবে?” ইত্যাদি বহুপ্রকার প্রশ্নাত্মক জ্ঞান উদ্ভিত হয়। অনন্তর তাহার সে সকল প্রশ্নের বধাবধ সিদ্ধান্ত ও প্রকৃত ঘটনা সকল প্রত্যক্ষবৎ প্রতীত হইতে থাকে। চিত্ত ধনের প্রতি ও দেহের প্রতি আসক্ত থাকাতেই বিক্ষিপ্ত হয়; অর্থাৎ চিত্ত সর্বদাই ধনাদির উদ্দেশে ধাবিত হয়, চঞ্চল হয়, ক্ষণমাত্রও স্থির থাকে না। স্থির থাকে না বলিয়াই তাহার প্রকাশশক্তির অন্নতা বা হ্রাস থাকে, এবং সেই জন্তই জীব বিবরাসক্ত অবস্থার পূর্বাগর জন্মের জ্ঞানে বঞ্চিত থাকে। কিন্তু চিত্ত বধন ভোগের প্রতি অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া বাহ্যবস্ত-পরিত্যাগ-পূর্বক কেবলমাত্র উক্তপ্রকার অনুসন্ধানার্থ জংপদ-মধ্যে স্থির থাকে, তখন তাহার প্রকাশ অনন্তগুণে পরিবর্দ্ধিত হইয়া অনুসন্ধান-তব্য পদার্থের অতীত ও অনাগত অবস্থা প্রকাশ করিতে থাকে। বিরলাবয়ব তেজকে চতুর্দিক্ হইতে গুটাইয়া আনিয়া একত্র করিলে তাহা যেমন এক অদ্ভুত প্রকাশ বা বহির আকার ধারণ করে, চতুর্দিকে প্রসর্পিত জ্বরল ও আলোক পদার্থকে একত্র ও ঘনীভূত করিলে তাহা যেমন এক মহৎ-প্রকাশরূপে প্রতিষ্ঠিত হয়, তেমনি, চিত্তকেও ধনাদি বাহ্যবস্ত হইতে উঠাইয়া আনিয়া কেবল আন্তঃস্বাহুসন্ধানে স্থাপিত করিলে সেও

(৩৯) কথমিত্যন্ত ত্যাক্য কথন্তা কিস্তাকারতা। জন্মনঃ কথন্তা জন্মকথন্তা। তন্তাঃ সংবোধো জ্ঞানম্। কথনয়ঃ শরীরপরিগ্রহঃ? জন্মান্তরে বা কীদৃকশরীর আসন্? ইত্যোক্তংপ্রকারঃ প্রশ্ন-মূর্ত্তী উৎসিদ্ধান্তসাক্ষাৎকারী ত্যাক্য। অতীতানাগতবর্তমানজন্মপ্রকারপরিজ্ঞানঃ ভবতীত্যর্থঃ। অত্র ভোগসাধনদ্বাং শরীরপরিগ্রহেহাপি পরিগ্রহ ইতি জটবান্। অতএব যদা শরীরাদি-সর্বপরিগ্রহৈবৈরপেক্ষ্যেণ বাধ্যত্ববলবত্তে অপরীর ইব সন্ অপরিগ্রহকাটাৎবৃত্তবতি যোগী তদৈবেরা জন্মকথন্তা প্রাচুর্ভবতীতি তাৎপৰ্য্যম্।

তখন নিরতিশয় মহৎশক্তিসম্পন্ন প্রজ্ঞারূপ ধারণ করে। সে প্রজ্ঞা তখন পূর্বাগর জন্ম প্রকাশ করিয়া আরও অধিক দূরে গমন করে।

শৌচাৎ সাক্ষজুগুপ্সা পরৈরসঙ্গচ্চ ॥ ৪০ ॥

শৌচসিদ্ধির দ্বারা আপন শরীরের প্রতি তুচ্ছজ্ঞান জন্মে এবং পর-সঙ্গেছাও পরিত্যক্ত হয়। “যম”-নামক যোগাঙ্গ অমুষ্ঠানের দ্বারা যে যে সুফল লাভ হয়, তাহা বলা হইল। এক্ষণে নিয়ম-নামক যোগাঙ্গের দ্বারা যে যে ফল উৎপন্ন হয়, তাহা বলা আবশ্যক। তন্মধ্যে বাহ্যশৌচ অভ্যাস করিতে করিতে ক্রমে আত্মশরীরের প্রতি একপ্রকার জুগুপ্সা অর্থাৎ ঘৃণা জন্মে। তখন আর জলবুধুদতুল্য মরণধর্মী ও মলমূত্রাদিপূর্ণ অন্নবিকার শরীরের প্রতি কোনপ্রকার আস্থা বা আদর থাকে না। পরশরীর-সংসর্গের ঠেঁচাও নিবৃত্ত হয়। সুতরাং সে তখন নিশ্চলচিত্তকে ও নিরাকুল চিত্তে যোগসাধন করিতে পারে।

সত্ত্বশুদ্ধিসৌম্যনৈশ্চৈকাগ্রেন্দ্রিয়জয়াভ্যুদর্শনযোগ্যত্বানি ॥ ৪১ ॥

আভ্যন্তর শৌচ আরম্ভ করিলে আদৌ সত্ত্বশুদ্ধি, ক্রমে সৌম্যনস্ত, ক্রমে একাগ্রতা, ইন্দ্রিয়জয় এবং আত্মদর্শনকমতা জন্মে। সত্ত্বশুদ্ধিরূপ আভ্য-ন্তর শৌচ যখন কাটাপ্রাপ্ত হয়, অন্তঃকরণ তখন একরূপ অভূতপূর্ব সুখময় ও প্রকাশময় হয় যে, সে তখন কিছুতেই খেদানুভব করে না। সর্বদাই পূর্ণ ও পরিহৃত থাকে। এই পূর্ণ-পরিহৃততার অঙ্গ নাম সৌম্যনস্ত। সৌম্যনস্ত জন্মিলে একাগ্রশক্তি প্রাচুর্য্য লাভ করে অথবা একাগ্র হওয়া তখন সহজ হইয়া আইসে। একাগ্র-শক্তি জন্মিলে ইন্দ্রিয়জয় হয়, ইন্দ্রিয়জয় হইলেই চিত্ত তখন আত্মা দেখিবার যোগ্য হয়।

(৪০) শৌচাৎ বাহ্যশৌচাৎ যন্ত অঙ্গং জুগুপ্সা অন্তঃসিদ্ধিঃ দেহ ইত্যোবাংগপা দৃশ্য জায়তে। সুতরাং পরৈরসংসর্গঃ পরসংসর্গবর্জনঃ ভবতি।

(৪১) শৌচাৎ ইত্যমুদর্শনীয়ম্। তবজীতি শেবঃ। সত্ত্বঃ সুখপ্রকাশাদিমবদ্যম্। তত্ত্ব তদ্ধিঃ রজস্তমোভ্যাবনতিভবঃ। সৌম্যনস্তঃ খেদানুভবরূপা নান্দী প্রীতিঃ। একাগ্রতা ঠেঁচ হৈর্দ্যম্। ইন্দ্রিয়জয়ঃ বিবচনরাসুখানাবিল্লিখণান্ আত্মপ্তেবাবতামহ। আত্মদর্শনম্ আত্ম-সাক্ষৎকারঃ তৎকমতঃ বা। এতানি ক্রমেণাভ্যন্তরশৌচাৎ প্রাপ্তবজীভ্যর্থঃ।

সন্তোষাদমুত্তমঃ সুখলাভঃ ॥ ৪২ ॥

সন্তোষ সিদ্ধ হইলে, অভ্যাস হইলে, যোগী একপ্রকার উপমারহিত সুখ প্রাপ্ত হন। সে সুখ বিবরণিরপেক্ষ। সুতরাং তাহা নিরতিশয়, অর্থাৎ তাহা তারতম্যরহিত নিবিড় সুখ।

কায়েন্দ্রিয়সিদ্ধিরশুদ্ধিক্রিয়ান্তপসঃ ॥ ৪৩ ॥

যে কোন তপস্তা হউক, ক্রমে দৃঢ় হইলে অর্থাৎ তপোনিষ্ঠ হইলে প্রকৃতক্লেশহকারে তদন্তর্গত কৃচ্ছ্রত প্রভৃতি শাস্ত্রবিহিত তপস্তার রত থাকিলে, ক্রমে তাঁহার শরীরের ও মনের শক্তিপ্রতিবন্ধক বা জ্ঞানের আবরণ বিনষ্ট হইয়া যায়। সুতরাং তখন সেই তপঃসিদ্ধ যোগী শরীরের ও ইন্দ্রিয়ের উপর যথেষ্ট ক্ষমতা পরিচালন করিতে পারেন; অর্থাৎ তখন তিনি আপন শরীরকে ইচ্ছামাত্র অণুতুলা করিতে পারেন, বৃহৎ করিতেও পারেন। ইন্দ্রিয়দিগকে চর্চ্চকুর অতীত সূক্ষ্মাদপি সূক্ষ্মতম পদার্থে ও সুদূরবর্তী পদার্থে সংযুক্ত করিতে পারেন।

স্বাধ্যায়াদিষ্টদেবতাসম্প্রয়োগঃ ॥ ৪৪ ॥

স্বাধ্যায়ের উৎকর্ষ হইলে ইষ্টদেবতাসম্পর্শন হয়। অভিপ্রায় এই যে, তপস্বী হইয়া, সংযতচিত্ত হইয়া, সদাসর্বদা প্রণবজপ, ইষ্টমন্ত্রজপ, ইষ্টদেবতার স্তোত্রপাঠ, কিংবা অথ কোন শাস্ত্রবাক্য পাঠ করিতে কুরিতে ক্রমে যখন তাহা পরিপক্ব অর্থাৎ পরম বা উৎকৃষ্ট অবস্থা প্রাপ্ত হয়, তখন সেই স্বাধ্যায়নিষ্ঠ বা জপাদিপরায়ণ যোগীর ইষ্টদেবতাদি-সম্পর্শন হয় (বিবিধ দিব্যমূর্তি প্রত্যক্ষ হয়)।

(৪২) “যচ্চ কামসুখং লোকে যচ্চ দিবাং মহৎ সুখম্। তৃষ্ণাকরসুখং তে নার্ষন্তি ষোড়শীঃ কলাম্।” ইত্যুক্ততৃষ্ণাকররূপাং সন্তোষপ্রকর্ষণং নিকামস্ত যোগিনোহমুত্তমম্ অতিশয়বৃত্তিবিরণিরপেক্ষতাং নিরতিশয়ং সুখং ভবতীত্যর্থঃ।

(৪৩) তপসঃ কৃচ্ছ্রচাল্ল্যায়ণাদেবভাস্তমানাং ক্রেশাদিলক্ষণান্তিক্রিয়দ্বারেণ যোগিনঃ কারন্ত ইন্দ্রিয়াণাং সিদ্ধিঃ সামর্থ্যবিশেষো জায়ত ইতি শেবঃ। কারন্ত সিদ্ধির্যথেষ্টমণুহাদি-সামর্থ্যম্। ইন্দ্রিয়াণাং সিদ্ধিঃ সূক্ষ্মবাবহিতদূরবৃত্তগ্রহণসামর্থ্যমিতি ভেদঃ।

(৪৪) প্রণবাদিগণরূপঃ স্বাধ্যায়ো বদা প্রকৃষ্যতে তদা ইষ্টমা অভীষিতরা দেবতয়া সহ ততঃ সম্প্রয়োগঃ সম্পর্শনসম্ভারাদিকং ভবতি।

সমাধিরীশ্বরপ্রণিধানাং ॥ ৪৫ ॥

ঈশ্বরপ্রণিধান অর্থাৎ ঈশ্বরে চিত্তনিবেশ বখন পরিপকতা প্রাপ্ত হয়, তখন অল্প কোন সাধনা করিলেও ঈশ্বরেচ্ছাবলে উৎকৃষ্ট সমাধি লাভ হয়। ঈশ্বরপ্রণিধাতা যোগীর, যোগ বা সমাধি লাভের নিমিত্ত অল্প কোন যোগাঙ্গ অবলম্বন করিতে হয় না। একমাত্র ভক্তির বলেই তিনি ঈশ্বরে সমাহিত হন। ভক্তব্যক্তি কেবল ভক্তির দ্বারাই ঈশ্বরকে উদ্বোধিত বা প্রসন্ন করত তদীয় অনুগ্রহের তেজে আত্মরূপ দৃষ্টি ও বিষয়সমূহ বিনষ্ট করিয়া নিশ্চিন্ত-বাক্যে সমাহিত ও যোগফলপ্রাপ্ত হন।

স্থিরস্থখমাসনম্ ॥ ৪৬ ॥

যম ও নিয়ম কি? তাহা যোগের কিরূপ অঙ্গ? এবং কিরূপ উপকারী? তাহা বলা হইল। এক্ষণে আসন কি? এবং তাহার উপকারিতাই বা কিরূপ? তাহা বলা যাইতেছে। শরীর না কাঁপে, না নড়ে, বেদনা প্রাপ্ত না হয়, চিত্তের কোনরূপ উদ্বেগ বা চাক্ষু্য না জন্মে,—এরূপ ভাবে উপবেশন করার নাম আসন। এই আসন যোগের বিশেষ উপকারী। আসন সকল শিক্ষাকালে ক্রমশঃজনক বটে, কিন্তু তাহা অভ্যস্ত হইলে স্থির ও স্থখজনক হয়। যতদিন তাহা স্থির ও স্থখজনক না হইবে, ততদিন তাহা যোগের উপকার করিবে না।

প্রযত্নশৈথিল্যানন্ত্যসগাপত্তিভ্যাম্ ॥ ৪৭ ॥

(৪৫) প্রাক্তলক্ষণমীশ্বরপ্রণিধানং বদা প্রকৃত্যতে কাষ্ঠাগতং ভবতি তদা ঈশ্বরপিতৃসর্ব-
ভোগ্যত্বমগ্নিনো তজ্জৈব প্রাক্তলক্ষণং সমাধিঃ সিধ্যতি । ন চাষ্টাদ্ভবৈরর্থ্যং বিকল্পভূপগমাৎ ।
ন বা ভক্তিগক্ষেহজবৈকল্যাৎ বমাদীনাং ভক্তাবগ্যসম্ভবাৎ । তেবাক ভক্তিযোগোত্তরার্গৎ দগ্ন
ইন্দ্রিয়ব্রতভার্যবদবিকল্পম্ । ন চাক্সানামাবশ্যকত্বৈ তৈরেব সিদ্ধেঃ কিং ভজ্যেতি বাচ্যম্ ।
ভক্তিহীনৈর্ব্যমাদিত্তিচিরেণ ভক্তিযুক্তৈস্ত্যচিরেণেতি চিরচিত্তিবোগরূপফলপ্রাপ্তিসাধনত্বেন বিক-
ল্পোপপত্তিরিতি দিক্ ।

(৪৬) আত্মতে উপবিষ্টভেদেনেনেত্যাসনং করচরণাদ্যবিন্ধ্যাসবিশেষযোগোপবেশন-
মিত্যর্থঃ । তৎ বদা স্থিরং নিশ্চলং স্থখম্ অনুবেদ্যমীতক ভবতি তদা তৎ যোগাঙ্গতাং ভজ্যত
ইতি কলিতার্থঃ ।

(৪৭) চলত্বাৎ শৈথিল্যবিষয়কত্বং স্বাভাবিকপ্রযত্নশৈথিল্যান্ উপরমঃ । আনন্ত্যম্

যোগী বা যোগের উপকারী আসনগুলি (পরিশিষ্ট দেখ) দুই এক দিনে আরত্ত হয় না। আরত্ত না হইলেও তাহা স্থির ও অনুষ্ণেগজনক হয় না। স্থির ও অনুষ্ণেগজনক না হইলেও তাহা যোগের উপকার করে না, প্রত্যুত বিয়কারী হয়। একত্র আসনগুলি শাস্ত্রবিহিত যত্নের দ্বারা অভ্যস্ত বা আরত্ত করিতে হয়। অভ্যাস দৃঢ় হইলে আসন করিতে আর যত্ন লাগে না, কোনরূপ ক্লেশও হয় না। ইচ্ছামাত্রেই তাহা তখন সহজে সম্পন্ন করা যায়। এমন কি, তখন অন্তমনস্ক হইয়াও আসন বাধিয়া বসা যায়। ঐরূপ হইলেই জানিবে, আসন সকল আরত্ত বা সিদ্ধ হইয়াছে। আসন সিদ্ধ করিবার একটু কৌশল আছে। সে কৌশল কি? তাহা বলা বাইতেছে। এ সকল আসনে স্বাভাবিক প্রযত্ন প্রয়োগ করিও না; অর্থাৎ অযোগী মনুষ্য সদা সর্বদা যেরূপ প্রযত্নে উপবেশন করে, সেরূপ প্রযত্ন পরিত্যাগ করিয়া, যোগশাস্ত্রোক্ত প্রযত্ন শিক্ষা করিয়া, সেই প্রযত্ন প্রয়োগ করত আসন শিক্ষা (অভ্যাস) করিবে। স্বাভাবিক প্রযত্ন বা চিরাভ্যস্ত চেষ্টা বিনষ্ট না হইলে, বাস্ত্যভ্যস্ত উপবেশন-প্রণালী ভুলিয়া না গেলে, অর্থাৎ হস্ত পদাদির সন্ধিস্থান সকল যথেষ্ট পবিচালনাদি করিতে না পাবিলে, আসন সিদ্ধ হইতে পাবিবে না। উদবগ্নৌবব থাকিলে আসন হইবে না। এ সম্বন্ধে একজন যোগী একটা হিন্দী কবিতা বলিয়া গিয়াছেন,—

“চকুরে চুতর্ লম্বে পেট, কভু না ভেঁই সদৃগুরুসে ভেট্ ।

যাহার পৌদ সক্ষ ও পেট মোটা, সে কোন প্রকারে যোগী হইতে পারে না। এমন কি, তাহাব সদৃগুরু দর্শন হয় কি না সন্দেহ। অতএব, চিরাভ্যস্ত উপবেশন-প্রযত্ন জয় করিয়া শাস্ত্রোক্ত প্রযত্ন অবলম্বন পূর্বক আসন অভ্যাস করিবে। শাস্ত্রোক্ত প্রযত্নের মধ্যে একটা বিশেষ প্রযত্ন এই যে, চিত্তকে আকাশে অথবা বিখাদার অনন্তের অসীম ও মহান্ ভাবে নির্বিষ্ট

আসনশাস্ত্রোক্ত মহত্বম্ । তত্র সমাপত্তিঃ চেতসস্তাদান্ধাপ্তিঃ । অভ্যাসেন তৎ আসনং স্থিরং সুখকং ভবতীতি সম্বন্ধঃ । স্বাভাবিকপ্রযত্নোপরমেন অজমেজবদ্বিনিবৃত্ত্যা স্থিরম্ আসনভ্যাসমাপ্ত্যা চ আসনদুঃখাকর্ষে সুখমিতি বিভাগঃ । অনন্ত ইতি নির্বাক্যলীলা তত্র নাস্ত্রাজো বিশ্বধর্ম ইত্যর্থঃ কার্যঃ ।

করা এবং অহংবুদ্ধিকে দেহ হইতে অভ্যর্থিত করা । আসন করিবার সময় চিত্তকে যদি কোন এক মহান্ ভাবে নিমগ্ন রাখিতে পারা যায়, তাহা হইলে আর আসনজনিত দুঃখ অর্থাৎ শরীরের পীড়ন বা অঙ্গমর্দন-জনিত ক্লেশ অনুভূত হয় না ; সুতরাং শীঘ্রই আসন জয় করা যায় ।

ততোহনন্দানভিঘাতঃ ॥ ৪৮ ॥

আসন জয় হইলে স্বর্নেশ্বর দ্বারা অর্থাৎ শীত গ্রীষ্ম প্রভৃতি যুগল-পদার্থের দ্বারা অভিভূত হইতে হয় না । অভিপ্রায় এই যে, যোগাসন সিদ্ধ হইলে বিলক্ষণ এক সহিষ্ণুতা-শক্তি জন্মে । তখন শীত-গ্রীষ্ম, ক্রুধা-ভয়, সমস্তই সহ হয় । সুতরাং তখন নির্বিঘ্নে সমাহিত হওয়া যায় । শরীর যদি না নড়ে, মন যদি কোন অনন্তভাবে স্থির থাকে, আবিষ্ট থাকে, শীতোষ্ণাদির দিকে লক্ষ্য না থাকে, তাহা হইলে কিঞ্চিৎ শীতোষ্ণাদিজনিত দুঃখ হইবে? আসন সিদ্ধ হইলে যে কেবল শীতোষ্ণাদি সহ্য করায় এমন নহে, তাহা প্রাণা-গ্রামেরও বিশেষ সাহায্য করে ।

তস্মিন্ সতি শ্বাসপ্রশ্বাসযোগ্যগতিবিচ্ছেদঃ প্রাণায়ামঃ ॥ ৪৯ ॥

প্রাণায়াম কি? না—শ্বাস-প্রশ্বাসের স্বাভাবিক গতি তঙ্গ করিয়া দিয়া তদুভয়কে শাস্ত্রোক্ত নিয়মের অধীন করা বা স্থানবিশেষে বিধৃত করা । আসন সিদ্ধ হইলে এই দুঃসাধ্য কার্য্য সহজে সম্পন্ন করা যায়, নচেৎ বড়ই দুষ্কর ।

বাহ্যভ্যন্তরন্তস্তবৃত্তির্দেশকাল-

সংখ্যাভিঃ পরিদৃষ্টৌদীর্ঘঃ সূক্ষ্মঃ ॥ ৫০ ॥

প্রাণায়াম তিনপ্রকার । এক বাহ্যবৃত্তি, দ্বিতীয় আভ্যন্তরবৃত্তি, তৃতীয় তন্তবৃত্তি । এষ্ট ত্রিবিধ প্রাণায়াম দেশ, কাল ও সংখ্যার দ্বারা দীর্ঘ ও সূক্ষ্ম-

(৪৮) উতঃ আসনজয়াং স্বপ্নৈঃ শীতোষ্ণকৃৎপিপাসাদিত্তিরনভিঘাতোহত্যাড়নং ভবতি ।

(৪৯) তস্মিন্ আসনজয়ে সতি শ্বাসপ্রশ্বাসযোগ্যগতিবিচ্ছেদঃ কোষ্ঠাভ্যায়োঃ অন্তবহির্গতিঃ তস্তা যো বিচ্ছেদঃ সঃ প্রাণায়ামঃ । স চ আসনজয়াং স্বপ্নেন সংস্কৃতিতি বিস্তাবনীয়া ।

(৫০) বৃত্তিশব্দঃ প্রত্যেকঃ সম্বাদ্যতে । রেচনেন বহির্গতস্ত কোষ্ঠাভ্যায়োঃ বহির্গতঃ ধারণঃ বাহ্যবৃত্তিঃ । পূরণেনান্তর্গতস্ত বাহ্যবায়োরন্তরেব ধারণাভ্যন্তরবৃত্তিঃ । রেচনপূরণ-

রূপে বিদ্ধ হইতে দেখা যায়। এই অল্প কথার দ্বারা প্রাণায়াম তত্ত্বটি ঠিক বুঝা গেল না। সেই কারণে বিস্তৃতরূপে বলা আবশ্যক হইতেছে। তদ্বাচ্য— যোগশাস্ত্রে ইহার কোশল, ব্যবহাবিবয়ক উপদেশ ও কলাকল, বিশেষ-রূপে লিখিত আছে। সে সকল লিপির তাৎপর্য্য পর্যালোচনা করিলে এইরূপ প্রতীতি হয় যে, প্রাণায়াম একপ্রকার প্রাণবায়ুর শির; অর্থাৎ প্রাণ-বায়ু যে বিনাপ্রবাহে অর্থাৎ স্বাভাবিকরূপে সদা সর্বদা অন্তরে ও বাহিরে গমনাগমন করিতেছে, প্রযত্নবিশেষ অবলম্বন করিয়া, তাহার সেই স্বাভাবিকী গতি ভঙ্গ করিয়া দিয়া অল্প একপ্রকার নূতন ভাবের অধীন করা। এই প্রাণায়ামরূপ প্রাণশির আয়ত্ত হইলে চিত্ত যে কতদূর বেগশালি ও কমতাপন্ন হয়, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। প্রাণবায়ুকে, চিরাত্যস্ত বা স্বাভাবিকী গতি ভঙ্গ করিয়া, নূতন নিয়মের অধীনে স্থাপন করার নাম প্রাণায়াম বটে; পরন্তু তন্মধ্যে কিছু বিশেষ ব্যবস্থা আছে। সে ব্যবস্থা কি? তাহা বলা যাইতেছে। প্রাণায়াম প্রথমতঃ তিনপ্রকার। প্রথম বাহু-বৃত্তি, দ্বিতীয় আভ্যন্তর-বৃত্তি এবং তৃতীয় স্তম্ভ-বৃত্তি। ঐদর্ঘ্য-বায়ুকে বাহির করিয়া দিয়া অর্থাৎ শাস্ত্রোক্ত নিয়মে শ্বাস পরিত্যাগ করিয়া, তাহাকে বাহিরে স্থাপন করার নাম বাহু-বৃত্তি। এই বাহু-বৃত্তির অল্প নাম রেচক। বাহিরের বায়ু আকর্ষণ করিয়া শরীরের মধ্যে পূর্ণ করার নাম আভ্যন্তর-বৃত্তি। ইহার অল্প নাম পূরক। রেচক পূরক কিছুই না করিয়া প্রপূরিত বায়ু-রাশিকে, অভ্যন্তরে রুদ্ধ করার নাম স্তম্ভবৃত্তি। এই স্তম্ভবৃত্তির অল্প নাম কুস্তক। জল, কুস্তমধ্যে পূর্ণ হইলে তাহা যেমন নিশ্চল থাকে, চক্ চক্ করিয়া নড়ে না, সেইরূপ শরীরও বায়ুপূর্ণ হইলে, তন্মধ্যস্থ পরিপূর্ণ বায়ুও নিশ্চল হয়, নড়ে না। এই জন্তই স্তম্ভ-বৃত্তির নাম কুস্তক। শরীরের শির-প্রাণিরা প্রভৃতি সমস্তই যদি বায়ুপূর্ণ না হয়, তাহা হইলেই তরঙ্গ, আন্দোলন, বা বেগ উপস্থিত হইয়া শরীরকে বিকল করিয়া তুলে; পরন্তু যদি সমস্ত

প্রবাহঃ বিনা প্রাপ্ত কেবলং বিধায়কপ্রবাহেন গতিবিচ্ছেদঃ স্তম্ভবৃত্তিঃ। অসৌ কুস্তকজলবৎ নিশ্চলত্বেন দেহে স্থিতকালং কুস্তক ইত্যাচ্যতে। নামঃ রেচকঃ অন্তঃস্থঃ। নাপি পূরকঃ তত্ত্ব-
 দিশান্তরানিহিতজলবিন্দুবচ্ছরীরে প্রাপ্ত সঙ্কচিত্ত্বেন স্থলত্বাৎ। বা হি স্থলোহন্তর্নিকটো
 বেহঃ পূরকঃ স পূরক ইতি জটব্যম্। *ত্রিবিধোহয়ং প্রাণায়ামঃ দেশকালসংখ্যাতিঃ পরিবৃষ্টঃ

স্থান পূর্ণ হইয়া যায়, তাহা হইলে আর ভরস, আন্দোলন বা বেগ জন্মে না।
সুতরাং শরীরও নির্বিকল, লঘু ও ক্ষীতপ্রায় হয়। তপশিলায় জলবিন্দু
স্থাপন করিলে তাহা যেমন সঙ্কুচিত বা শুষ্ক হইয়া যায়, সেইরূপ, সন্নিবৃত্ত
বায়ুও ক্রমে শরীরে সঙ্কুচিত হইয়া সূক্ষ্মতা প্রাপ্ত হয়; অর্থাৎ উষ্ণে-
জনক বেগের হ্রাস হইয়া গিয়া স্থিরতা প্রাপ্ত হয়। এতদ্রূপ লক্ষণক্রান্ত
প্রাণারামের আবার দ্বিবিধ। দীর্ঘ ও সূক্ষ্ম। প্রাণারামের দীর্ঘতা ও সূক্ষ্মতা
কেবল স্থান, কাল ও সংখ্যাবিশেষের দ্বারা জানা যায়। রেচক-প্রাণারামের
দীর্ঘতা ও সূক্ষ্মতাবোধক স্থান কিরূপ? তাহা শুন। প্রথমতঃ দেখিবে,
রিচামান বায়ু কতদূর যায়। প্রাদেশপরিমিত বাহিরে যায়? কি—বিত্তি-
পরিমিত যায়? কি হস্তপরিমিত যায়? কি তদপেক্ষা অধিক দূর যায়?
যদি অল্পদূর যায় ত সূক্ষ্ম, নচেৎ দীর্ঘ। হস্তে নিষ্পিজিত তুলা কি ছাত্ত
রাখিয়া রেচক করিলেই বায়ুর বহির্গতির পরিমাণ জানা যাইবে। পূরক ও
কুস্তক প্রাণারামের স্থানিক দীর্ঘতা ও সূক্ষ্মতা কি? তাহাও শুন। পূরক ও
কুস্তক প্রাণারামের স্থান অভ্যন্তর। পূরক-কালে ও কুস্তক-কালে যদি শরীর-
ভ্যন্তরের সর্বস্থান বায়ুপূর্ণ হইয়াছে বলিয়া অনুভূত হয়, তবে তাহা
দীর্ঘ, নচেৎ সূক্ষ্ম। পূরক ও কুস্তকের দীর্ঘতাই ভাল। পূরক-কালে ও কুস্তক-কালে
যদি আপাদ মস্তক সর্বত্রই পিপীলিকাসঞ্চরণস্পর্শের দ্বারা স্পর্শ কি অল্প
কোনও বায়ুক্রিয়া অনুভূত হয়, তবেই জানিবে, প্রপূরিত বায়ু তোমার
শরীরের সর্বস্থানেই পরিব্যাপ্ত হইয়াছে। এইরূপ কালের দ্বারাও উক্ত
প্রাণারামের দীর্ঘতা ও সূক্ষ্মতা নির্ণয় কবিবে। রেচক হটক, পূরক হটক
আর কুস্তক হটক, দেখিবে যে, কি-পরিমাণ বা কি-পরিমিত কাল স্থায়ী
হইতেছে। যত অধিক কাল স্থায়ী হইবে, ততই তাহা দীর্ঘ এবং ততই
তাহা ভাল; অর্থাৎ তাহা ভবিষ্যৎ যোগের উপকারী। সংখ্যাগণনার দ্বারাও
উহার দীর্ঘতা ও সূক্ষ্মতা জানা যায়। প্রাণারামের এতদ্রূপ দীর্ঘতা ও
সূক্ষ্মতা সহজে সম্পন্ন করিবার জন্য যোগীরা মন্ত্রের সৃষ্টি করিয়াছেন। মনে

দীর্ঘঃ সূক্ষ্মা ভবতীতি শেখঃ । দেশঃ নাসামারভ্য দাদশাঙ্গুলাদিপরিমিতঃ বাকস্থানম্ । কালঃ
ষট্‌ত্রিংশদ্বাদ্ভাদিপরিমিতঃ । সংখ্যা এতাবন্তিঃ দ্বাসপ্রবাতৈঃ প্রথমঃ উল্ঘাতপ্তরিগৃহীত-
ভৈজবন্তির্দ্বিতীয় উল্ঘাত ইত্যেকংরূপা । নান উল্ঘাতে নাতিনুলাং প্রেরিতস্ত বারোঃ শির-

মনে বিধানক্রমে ১৬।৬৪।৩২ বার মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক যথাক্রমে রেচক, পূরক ও কুস্তক করিতে পাবিলেই লিখিত প্রকারের দীর্ঘতা ও শৃঙ্খলতা জানা যাইতে পারে। যোগীরা প্রাণায়াম মন্ত্র-গুলিকে ও মন্ত্ররূপের সংখ্যা-গুলিকে একরূপ কৌশলে বিধিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন যে, মন্ত্রগুলির যথাবিধি উচ্চারণ শেষ হইলেই প্রাণনিরোধের কালাদি-পরিমাণ আপনা হইতে সম্পন্ন হইয়া যায়। বাজনার বোল যেমন মাত্রাপরিমাণ অনুসারে রচিত, প্রাণায়াম-মন্ত্রগুলিও সেইরূপ মাত্রাপরিমাণ অনুসারে রচিত।

বাহ্যভ্যাস্তরবিষয়াক্ষেপী চতুর্থঃ ॥ ৫১ ॥

উক্ত ত্রিবিধ প্রাণায়াম যদি বাহিরের ছাদশাস্ত্রাদি পরিমিত স্থান এবং হৃদয়, নাভি, মস্তকভ্যন্তর, কি সর্কণবীব্যাপ্ত শির প্রাণিরা প্রভৃতি আভ্যন্তর স্থান পর্যালোচন বা অনুসন্ধান পূর্বক কৃত হয়, তবে তাহা চতুর্থ বলিয়া গণ্য। প্রথম-অভ্যাসের সময় এই চতুর্থ প্রাণায়ামই অবলম্বনীয়। কিন্তু অভ্যাস দৃঢ় হইয়া আসিলে তখন আর স্থানের কি কালের পরিমাণাদির প্রতি লক্ষ্য থাকে না। অনুসন্ধানও থাকে না। অনুসন্ধান বা লক্ষ্য না থাকিলেও তাহা সুদৃঢ় অভ্যাসের বলেই আপনা হইতেই সম্পন্ন হয়, ইহা বলা বাহুল্য।

ততঃ ক্ষীরতে প্রকাশাবরণম্ ॥ ৫২ ॥

ধারণাস্থ যোগ্যতা মনসঃ ॥ ৫৩ ॥

উক্ত চতুর্বিধ প্রাণায়াম যখন বিনা ক্রেশে অর্থাৎ সহজে সম্পন্ন হইতে

শক্তিহীনম্। অবিকলকালসংখ্যাব্যাপিত্বমেব প্রাণনিরোধস্ত দীর্ঘত্বম্। পরমৈশ্বর্যাসমধি-
গমনীয়তা চ শৃঙ্খলং ন তু মন্দতরা তন্ত শৃঙ্খলমিতি তাৎপর্যম্।

(৫১) বিবরণকঃ প্রত্যেকং সম্বাদে। পূর্বোক্তবাহ্যবিষয়ভ্যন্তরব্যবহারোক্তাক্ষেপঃ শৃঙ্খ-
লভূত্যা পর্যালোচনানুসন্ধানং বা যত্রাতি স চতুর্থঃ শৃঙ্খলভূতিরিত্যনুসন্ধানতাম্। পূর্বোক্তশৃঙ্খলভূতি-
রজ্ঞানস্বার্থোক্ত মিত্রবাসস্ত বিন্যসি বেনাস্তনুসন্ধানং নিপদ্যত ইতি তস্মাদেতন্ত তিরস্তা।

(৫২) ততঃ তস্মাৎ প্রাণায়ামাৎ প্রকাশস্ত চিত্তসংকলনস্ত বৎ আবরণঃ ক্রেশরূপং গাণ-
করণং শৃঙ্খলমৌলিপঃ স তৎ ক্ষীরতে করং প্রায়োতি।

(৫৩) ধারণাঃ বাক্যমাপলক্ষণাঃ তাত্ত্ব বোধাত্মা করত্বম্। ক্ষীরবরণং মনো বস্ত্র মত্
ক্ষীরতে তত্র তত্রৈব ছিন্নং ভবতীতি তাৎপর্যার্থঃ।

থাকিবে, তখনই জানিবে, তোমার প্রাণায়াম সিদ্ধ বা আয়ত্ত হইয়াছে। প্রাণায়াম সিদ্ধ হইলেই চিত্তকে যথেষ্ট প্রয়োগ করা যায়। এ বিষয়ে যোগীদিগের মত এই যে, বুদ্ধিস্ব বা মানবীয় অন্তঃকরণ সর্বব্যাপক, স্তত্রাং সর্ববস্তপ্রকাশক। অবিজ্ঞাপ্রভৃতি ক্লেশ এবং রাগদ্বৈষাদিরূপ মনোদোষ বা পাপ তাহার তাদৃশ ব্যাপকতাকে, প্রকাশশক্তিকে, বা অসীম ক্ষমতাকে ঢাকিয়া রাখিয়াছে। প্রাণায়াম অভ্যাস হইলে ক্রমে তাহার সেই আবরণ (অবিজ্ঞাদি) ভাঙ্গিয়া যায়। স্তত্রাং তখন চিত্তের যথার্থ স্বরূপ, স্বভাব, অর্থাৎ পূর্ণপ্রকাশ-শক্তি প্রত্যক্ষ হয়। কাযে কাযেই তাহা হইতে তখন ধারণাশক্তিও আগমন করে।

স্বস্ববিষয়সম্প্রয়োগাভাবে চিত্তস্বরূপানুকর

ইবেদ্রিয়াণাং প্রত্যাহারঃ ॥৫৪॥ ততঃ পরম-

বশ্যতেদ্রিয়াণাম্ ॥ ৫৫ ॥

ঐরূপে যম, নিয়ম, আসন ও প্রাণায়ামের দ্বারা শরীর ও মন পরিকৃত বা পুসংকৃত হইলে প্রত্যাহার-নামক যোগাঙ্গটী তখন সহজ হইয়া আইসে। প্রত্যাহার কি? তাহা শুন। চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় যে, রূপাদির প্রতি ধাবিত হয়, সমাসক্ত হয়, তাহাদিগের তদ্রূপ বাহ্যগতি (আসক্তিরূপ মুখ) ফিরাইয়া আনার বা তাহাদিগের সেই আসক্তি নষ্ট করিয়া দেওয়ার নাম প্রত্যাহার। অর্থাৎ চক্ষু যখন রূপের উপর পতিত হইবে, ব্যাসক্ত হইবে, তখনই তাহাকে রূপ হইতে উঠাইয়া লইবে এবং রূপবহিত করিয়া মনের নিকট অর্পণ করিবে। অর্থাৎ চক্ষু বাহ্যতে মনের নিকট রূপ অর্পণ না করে, কর্ণ বাহ্যতে শব্দ অর্পণ না করে, নাসিকা বাহ্যতে গন্ধ সমর্পণ

(৫৪) ঐকঃ স্বৈবিষয়ে: রূপাদিত: সহ ইন্দ্রিয়াণাং য: সম্প্রয়োগ: আভিমুখো বর্তন: তত্ৰ অভাবে সতি য: তেবাং চিত্তস্বরূপানুকর: স: প্রত্যাহার:। অত্র বিষ্ণুপুরাণম্—“শব্দাদিমু-
রক্তাদি নিগূহ্যাকাশি যোগবিৎ। কুধ্যাচিত্তানুকরীণি প্রত্যাহারপরায়ণ:।” চিত্তস্ত ইন্দ্রিয়াণু-
বর্তিতঃ তত্ৰ ইন্দ্রিয়াণাং চিত্তানুর্ভবিকরণং প্রত্যাহার ইতি মোক্ষার্ণবঃ। পুত্রস্ব-ইবশব্দেন
ইন্দ্রিয়াণাং চিত্তানুকরিতায়াং যথা মধুকররাজং মক্ষিকা ইতি দৃষ্টান্ত উহনীয:।

(৫৫) ততঃ প্রত্যাহারঃ ইন্দ্রিয়াণাং পরমবস্ততা চিত্তানুর্ভবিত্বং তবচীতি বাক্যশেষ:।

না করে, সেইরূপ যত্ন করিবে। প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ই বাহ্যতে আপন আপন
 এইতব্য বিষয় ত্যাগ করিয়া অবিকৃত অবস্থায় চিত্তের অনুগত থাকে, তুমি
 তাহাই করিবে। ঐরূপ করার নাম প্রত্যাহার। এই প্রত্যাহার যখন
 অত্যন্ত হয়, অর্থাৎ সহজ হইয়া আইসে, তখনই জানিবে, তোমার
 সমস্ত ইন্দ্রিয় যার পর নাই বশীভূত হইয়াছে। ইন্দ্রিয়গণ যখন অত্যন্ত
 বশীভূত হয়, সমাধি তখন করতলস্থ হয়, ইহা সত্য বটে; পরন্তু প্রত্যাহার,
 অভ্যাস করা অত্যন্ত কঠিন জানিবে। ইহা অত্যন্ত কঠিন-মনের কার্য।
 কেমন? তাহা শুন। কোন রাজা যদি ভূত্যের হস্তে পবিপূর্ণ এক শরাব
 তৈল দিয়া বলেন, শীঘ্র যাও—দোড়িয়া যাও—কিন্তু সাবধান! তৈল
 যেন না পড়ে,—পড়িলেই তোমার মস্তকচ্ছেদ করিব। এমত স্থলে ভূত্যের
 যেরূপ দৃঢ়চিত্ততার আবশ্যক,—যেরূপ অঙ্গসংযমেব আবশ্যক, প্রত্যাহার
 অভ্যাসকালে সেইরূপ দৃঢ়চিত্ততার এবং সেইরূপ ইন্দ্রিয়-সংযমের আবশ্যক।
 কিছুদিন পরে যখন তাহা অভ্যস্ত বা স্বায়ত্ত হইয়া আসিবে, তখন তুমি
 চিত্তকে যথা ইচ্ছা তথায় স্থির করিবে, চকুরাদি ইন্দ্রিয়গণও সেই সঙ্গে
 তাহার অনুবর্তী হইবে। যখন ঐরূপ হইবে, তখন তুমি চিত্তকে যথেষ্ট
 ধৃত ও স্থির করিতে পারিবে। চিত্ত যখন তোমার ইচ্ছানুবর্তী হইবে,
 কোনপ্রকার রূপ তখন তোমার চক্ষুকে আকর্ষণ করিবে না, কোন-
 প্রকার শব্দ তখন তোমার কর্ণকে আকর্ষণ করিবে না। তখন তুমি
 ধারণা, ধ্যান, সমাধি,—যাহা ইচ্ছা করিবে, করিলে তাহা নির্বিঘ্নে সম্পন্ন
 হইবে। তৎপরে তুমি মুক্তি অথবা ঐশ্বর্য্য বাহ্য ইচ্ছা তাহাই সম্পন্ন বা
 আহরণ করিতে সক্ষম হইবে।



বিভূতিপাদঃ ।

“যৎপাদপদ্যস্বরগাদিবিভূতয়ঃ ।

ভবন্তি ভবিনামন্তু ভূতনাথঃ স ভূতয়ে ॥”

কেহ কেহ মনে করেন, ঈশ্বর থাকেন থাকুন, তাঁহার উপাসনার প্রয়োজন নাই। কিন্তু বোগীরা বলেন, আছে। জীব যদি ধ্যানে তাঁহার সহিত অভ্যন্তসংযুক্ত হইতে না পারে, তাহা হইলে তাঁহার গুণ (ঐশ্বর্য্য) আপনাতে আনিতে পারে না। বস্তুতঃ এক বস্তু অত্র বস্তুর সহিত দীর্ঘকাল সংযুক্ত থাকিলে তাহার গুণগুলি একে একে তদ্বস্তুতে সংক্রমিত হয়। পৃথক থাকিলে হয় না। উপাসনার দ্বারা বা চিত্তসংযোগ দ্বারা দীর্ঘকাল ঈশ্বর-সহবাস করিতে পারিলে, বখন অগ্নিমানি মহাগুণ লাভের সম্ভাবনা আছে, তখন আর তাঁহার উপাসনার প্রয়োজন নাই, এ কথা প্রলাপ ও অগ্রাহ্য। ভূতপতি পরমেশ্বরের স্মরণ করিলে অর্থাৎ তাঁহাকে তদগত চিত্তে ধ্যান করিলে বিভূতি লাভ হয়, এ কথার অত্র এক তাৎপর্য্য আছে। ধ্যানপ্রভাবে অর্থাৎ তাঁহার সহিত অভ্যন্ত সংযোগ হওয়ার প্রভাবে ক্রমে তাঁহার গুণ সকল চিত্তসত্ত্বে আবিষ্ট হয়, অথবা সর্জনশক্তিমতী প্রকৃতি-দেবী বশীভূতা হন। প্রকৃতি বশীভূতা হইলে অনায়াসেই তাঁহা হইতে অগ্নিমানি বিভূতি দোহন করা যায়। যে প্রকৃতি, পুরুষের বা পরমেশ্বরের সন্নিধিমাঝে থাকিয়া, এই অচিন্ত্য ও বিচিত্র বিশ্ব প্রসব করিয়াছেন, তিনি বশীভূতা হইলে যে বিভূতি প্রসব করিবেন না, এ কথার অনাস্থা প্রদর্শন অকর্তব্য। সামান্য ঐশ্বর্য্যের কথা দূরে থাকুক, প্রকৃতির মধ্যে বা প্রকৃতির সারাংশ-স্বরূপ বুদ্ধিতত্ত্বের মধ্যে না আছে, এমন কিছুই নাই। তাহা হইতে না হয়, এমন বস্তুই নাই।

প্রকৃতিকে বশীভূত করিবার প্রধান উপায় যোগ। যোগ কি? তাহা প্রথম পাদে বলা হইয়াছে। দ্বিতীয় পাদে তাহার সাধন, অবাস্তর প্রভেদ, এবং তাহার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ বলা হইয়াছে। এক্ষণে এই পরিচ্ছেদে তাহার ফলাফল কথিত হইবে।

“তদয়ং যোগো যমনিয়মাদিভিঃ প্রাপ্তবীজতাবঃ,
 আসনাদিভিরকুরিতঃ, প্রত্যাহারাদিভিঃ কুশ্মিতঃ,
 ধ্যানধারণাদিভিঃ ফলিষ্যতি ।”

যোগ একটা বৃক্ষ। যম-নিয়মাদি অঙ্কুঠান দ্বারা তাহার উৎপাদক বীজ
 জন্মে। অনন্তর তাহা আসন ও প্রাণারামাদি কার্যের দ্বারা অঙ্কুরিত হয়।
 ক্রমে প্রত্যাহারাদি কার্যের দ্বারা তাহা পুষ্পিত হয়। পশ্চাৎ ধ্যান,
 ধারণা ও সমাধির দ্বারা তাহা ফলবান্ হয়। আগে বীজ, পরে অঙ্কুর,
 পরে বৃক্ষ, তৎপরে ফুল, তৎপরে ফল। একবারে ফল হয় না, ইহা সর্ব-
 বিদিত নিয়ম। তাই প্রথম পাদে ও দ্বিতীয় পাদে যোগবৃক্ষের বীজ, অঙ্কুর,
 শাখা, প্রশাখা ও পুষ্পরূপ ব্যাপারগুলি বলা হইয়াছে। এক্ষণে ফলজনক
 ব্যাপারগুলি বলিতে হইবে। অর্থাৎ ধারণা, ধ্যান ও সমাধি,—এই
 তিনটি বিবরণ বলিতে হইবে। যোগকলের প্রথম প্রসব (পুষ্প) ধারণা। সেই
 ধারণা কিরূপ? তাহা বলা যাইতেছে।

দেশবদ্ধশ্চিত্তস্য ধারণা ॥১৥

চিত্তকে দেশবিশেষে বন্ধন করিয়া রাখার নাম “ধারণা”। রাগদ্বৈষাদি-
 শূন্য হইয়া, পূর্বোক্ত প্রকারের মৈত্র্যাদি ভাবনার দ্বারা নির্মলচিত্ত হইয়া,
 যমনিয়মাদিতে সিদ্ধ হইয়া, কোন এক যোগাসন আয়ত্ত করিয়া, প্রাণগতি
 অর্থাৎ শ্বাসপ্রশ্বাস বশীভূত করিয়া, শীতগ্রীষ্মাদিঋতুসহিষ্ণু হইয়া, কোন
 এক অল্পদেয়জনক প্রদেশে, কোন এক যোগাসনে, ঋজুভাবে অর্থাৎ
 অঙ্কুরভাবে উপবেশন কর। অনন্তর ইন্দ্রিয়দিগকে তাহাদের স্ব স্ব বিবরণ
 (রূপাদি) হইতে বা স্ব স্ব গন্তব্য স্থান হইতে প্রত্যাহরণ করিয়া (টানিয়া
 আনিয়া বা আকর্ষণ করিয়া) চিত্তের নিকট সমর্পণ কর; অর্থাৎ চিত্তের
 মধ্যে মিশাইয়া দাও। অনন্তর তাদৃশ চিত্তকে হয় নাসাগ্রে, ক্রমধ্যে, জং-

(১) চিত্তত আধ্যাত্মিকে নাড়ীচক্রহৃদয়নাসাগ্রাদৌ বাহ্যে বা শারীরোক্ত-কৃকবিকুশিব-
 হিরণ্যগর্ভাদিভূতৌ দেশে আলম্বনে বন্ধঃ বিষয়ান্তরপরিহারেণ হিরীকরণঃ ধারণা ইত্যা-
 চ্যতে। তথাচ বৈকবদ্—“প্রাণারামেন পবনং প্রত্যাহারেণ চেত্সিয়ম্। বশীকৃত্য ততঃ কুৰ্ব্যা-
 চ্চিত্তস্থানং শুভাশ্রয়ে। এষা বৈ ধারণা জৈরা তচ্চিত্তং তত্র ধার্যতে।”

পদ্বন্দ্বো, কিংবা নাড়ীচক্র প্রভৃতি আধ্যাত্মিক প্রদেশে, অথবা কোন ভূতে ও ভৌতিকে, কিংবা কোন স্থলর মূর্তিতে (বহির্বস্তুতে) ধারণ কর। এরূপ প্রযত্নে ধারণ করিবে যে, চিত্ত যেন তাহা হইতে অলিঙ্গ না হয়। তাহা হইলেই চিত্তকে বাধা হইবে, এবং চিত্তকে বাধিতে পারিলেই তোমার “ধারণা”-নামক যোগাঙ্গটী আরম্ভ হইবে।

ধারণ করার নাম ধারণা। সেই ধারণা যদি স্থায়ী হয় ত ক্রমে তাহাই তোমার ধ্যান হইয়া দাঁড়াইবে। যথা—

তত্র প্রত্যয়েকতানতা ধ্যানম্ ॥ ২ ॥

সেই ধারণার পদার্থে যদি প্রত্যয়ের অর্থাৎ চিত্তবৃত্তির একতানতা জন্মে, তাহা হইলে তাহা “ধ্যান” আখ্যা প্রাপ্ত হয়। অর্থাৎ যে বস্তুতে তুমি বাহ্যেক্সিয় নিরোধপূৰ্ণক অন্তরিক্সিয় ধারণ করিয়াছ, সেই বস্তুর জ্ঞান যদি তোমার অনন্তরিতভাবে বা অবিচ্ছেদে অর্থাৎ প্রবাহাকারে প্রবাহিত হয়, তাহা হইলে, তাদৃশ মনোবৃত্তিপ্রবাহ ধ্যান নামে কথিত হয়।

তদেবার্থমাত্রনির্ভাসং স্বরূপশূন্যমিব সমাধিঃ ॥ ৩ ॥

ক্রমে সেই ধ্যান যখন কেবল ধ্যেয়বস্তুকেই উদ্ভাসিত বা প্রকাশিত করিবে, আপনার স্বরূপ—অর্থাৎ আমি ধ্যান করিতেছি ইত্যাদিপ্রকার ভেদ-জ্ঞান—লুপ্ত করিয়া দিবে, তখন তাহা “সমাধি” আখ্যা প্রাপ্ত হইবে।

ধ্যান গাঢ় হইলেই তাহার পরিপাক-দশায়, অল্প জ্ঞান দূরে থাকুক, ধ্যান-জ্ঞানও থাকে না। তাহার কারণ এই যে, চিত্ত তখন সম্পূর্ণরূপে ধ্যেয়-

(২) তত্র চিত্তং যুতং তত্র বা প্রত্যয়ানাং জ্ঞানবৃত্তীনাম্ একতানতা বহুমপেক্ষ্যকবিবয়তা তৎ ধ্যানম্। যদেব ধারণারামবলম্বনীকৃতং বস্তু তদাকারাকারিতচিত্তবৃত্তিচেৎ অনন্তরিতা এবহতি তদা তৎ ধ্যানমিতি স্পষ্টোহর্থঃ। এতদপ্রবাহ বৈকবন্—“তক্রূপপ্রত্যয়েরকাসমুত্তি-শান্তিনিঃস্পৃহা। তন্ ধ্যানং প্রথমৈরঙ্গৈঃ বড়্ভিনিঃস্পাদ্যতে নৃপ ॥” ইতি।

(৩) তৎ এব ধ্যানমেব বদা অর্থমাত্রনির্ভাসং যৌগসারূপ্যপ্রাপ্তা তদতিরিক্তনির্ভাস-পরিহারেণ ধ্যেয়বস্তুমাত্রৈ বৃত্তিরং অন্তঃস্বরূপশূন্যং স্বরূপেণ ধ্যানলক্ষণেন শূন্যং পরিহীনং শাভ্ধ্যানজ্ঞানাত্মাং প্রচ্যুতম্ ইব ভবতি তদা সঃ সমাধিরিত্যুচ্যতে। ইবশব্দেন ধ্যেয়-বৃত্তিসম্ভাবাং ধ্যানস্ত সত্তাঃ দ্যোতয়তি। অত্রোক্তং “তদৈব কল্পনাহীন” স্বরূপগ্রহণং হি যৎ।

বস্তুতে নীল হয়, ধোয়বস্ত্র বা ধোয়াকার প্রাপ্ত হয়। সুতরাং চিত্ত তখন স্বরূপান্তরের জায় অর্থাৎ না থাকার জায় হয়। সেই জন্যই তৎকালে অস্ত্র কোমল জ্ঞান থাকে না। তাদৃশ চিত্তাক্রিয়া উপস্থিত হইলেই সমাধি হইল, ইহা বুঝিতে হইবে।

ত্রয়োমেকত্র সংযমঃ ॥৪॥

কোন এক আলম্বনে উক্ত তিনপ্রকার মানস-ক্রিয়া অর্থাৎ ধারণা, ধ্যান ও সমাধি,—এই ত্রিবিধ মানস-প্রক্রিয়া প্রয়োগ করার নাম “সংযম”। সংযম শব্দের উল্লেখ দেখিলেই বুঝিতে হইবে, গ্রহকার ধারণা, ধ্যান ও সমাধি,—এই ত্রিবিধ প্রয়োগের কথা বলিতেছেন।

তজ্জয়াৎ প্রজ্ঞালোকঃ ॥ ৫ ॥

উহার অর্থাৎ উক্তবিধ সংযমকে জয় অর্থাৎ খাসপ্রখাসাদির জায় স্বাভাবিক বা সম্পূর্ণরূপে করিতে পারিলে প্রজ্ঞা-নামক সর্বভাসক আলোক (বুদ্ধি) জন্মে; অর্থাৎ নৈশ্চল্যজনিত বুদ্ধি প্রকাশিত বা জ্ঞানের শক্তিবিশেষ প্রাপ্ত হইত হয়।

সংযম, তাহার জয়, এবং তাহা হইতে প্রজ্ঞানামক জ্ঞানালোক,—তিন কথার মধ্যে অনেক গুণতথ্য বিস্তৃষ্ট আছে। বস্তুতঃ ইহার প্রকৃত তথ্য এবং ইহার শিক্ষাকৌশল যোগীরাই জানেন, অন্তে জানেন না। সুতরাং বিনা উপদেশে উহার যথার্থ তথ্য বা স্বরূপ এবং শিক্ষাকৌশল কিরূপ, তাহা জানা যায় না। অতুমানের সাহায্যে আমরা সংযম সম্বন্ধে এই-মাত্র বলিতে পারি যে, প্রাচীন যোগ-ভাবার সংযম আর আধুনিক ইংরাজী

মনসা ধ্যাননিষায়াঃ সমাধিঃ মোহতিবীকতে ।” ধোয়াং ধ্যানত ভেদঃ কল্পনা তদ্বীনসিতি ত্রৈ-
ব্যং । অত্রায়ং বিভাগঃ—বিজাতীয়বৃত্তিচ্ছিন্না ধারণা । অবিচ্ছিন্নং ধ্যানম্ । তচ্চ ধোয়-
ধ্যান-ধ্যাত্ব-কুর্ভিমৎ । তদ্বদা ধোয়নাত্মকুর্ভিমন্তবতি তদা সঃ সমাধিঃ । স এব দীর্ঘকালব্যাপী
সমু সপ্রজ্ঞাতাথো যোগঃ । স যদা ধোয়কুর্ভিশূন্তো ভবতি তদা অসপ্রজ্ঞাত ইতি বিক্ ।

(৪) একত্র একত্রিণ্ম আলম্বনে ত্রয়ং ধারণা-ধ্যান-সমাধিলক্ষণং ত্রিতরং প্রবর্তমানং
সংযম ইচ্ছ্যচ্যতে ।

(৫) তত্ত্ব সংযমস্ত জয়াৎ স্বাভাবিকরণাৎ প্রজ্ঞায়াঃ জাতব্যপ্রবিবেকরূপায়া বুদ্ধেঃ আলোকঃ
অভিনৈশ্চল্যঃ ভবতি । জ্ঞানভিমংগরানিশূন্তা ধোয়কুর্ভিমন্তবতি যাবৎ ।

ভাবার Concentration or-Will force প্রারম্ভান অর্ধের ছোটক । কেন ? তাহা বিবেচনা কর । পতঞ্জলি বলিলেন, অগ্রে ধারণা, পরে ধ্যান, ক্রমে ভাবার পরিণামকে সমাধি । এই প্রক্রিয়াত্রিতয়ের মূলে ভেদবিহীন নির্মলা বুদ্ধির সারস্বতীরা ইচ্ছাশক্তি থাকা আবশ্যক । যোগীরা নিকার দ্বারা, অভ্যাসের দ্বারা ঐ তিন প্রক্রিয়া জয় অর্থাৎ স্বাক্ষরিত করেন । স্বাক্ষরিত কি ? না, স্বাভাবিক-কার্যের দ্বারা আয়ত্ত করণ । মনুষ্যের স্বাস-প্রশ্বাস যেমন স্বাভাবিক বা স্বাক্ষরিত,—অর্থাৎ স্বাস-প্রশ্বাস নির্বাহ করিতে যেমন প্রবৃত্ত বা ক্রেশ স্বীকার করিতে হয় না,—উল্লিখিত সংঘ-কার্য্যটি যদি সেইরূপ স্বাক্ষরিত হয়,—অর্থাৎ যদি স্বাসপ্রশ্বাসের দ্বারা সহজে ও বিনা ক্রেশে নির্বাহ করা যায়, তাহা হইলে জানিবে, সংঘ-সিদ্ধি হইয়াছে । এতদ্বিধ-সংঘমসিদ্ধি যোগীদিগের সঙ্গর বা ইচ্ছাপ্ররোগ অমোঘ । তাঁহারা যখন বাহ্য ইচ্ছা করেন, সঙ্গর করেন, সংঘম প্ররোগ করিয়া তাহা তাঁহারা তৎক্ষণাৎ সিদ্ধ করিতে পারেন । “সংঘমজরাৎ প্রজ্ঞালোকঃ ।”—এই চতুর্থ সূত্র দেখিয়া, সংঘমের বলে কেবল জ্ঞানবিকাশই হয়, অন্য কিছু হয় না, এরূপ মনে করিও না । পরবর্তী সূত্রগুলির অর্থ দেখিলে স্পষ্টই বুঝিতে পারিবে, উহার দ্বারা সকল সঙ্গরই হ্রাসিত হয় । জ্ঞানবিকাশ হইলে, অর্থাৎ প্রকাশশক্তি বাড়িলে ক্রিয়াশক্তিও বাড়ে, ইহা অব্যাহারী নিয়ম । সূত্ররাং ভূতজর, প্রকৃতিবশিত, অনির্মাণি ঐশ্বর্য্য,—এ সমস্তই একমাত্র সংঘমের প্রভাবে (অজ্ঞাত-শক্তিতে) লাভিত হইয়া থাকে । কিরূপ সংঘমের দ্বারা কোন্ কার্য্য সাধিত হয়, তাহা এই পরিচ্ছেদেই বর্ণিত হইবে । এ সম্বন্ধে যোগশাস্ত্রের সারসংগ্রহ বা সার কথা এই যে, সিদ্ধির প্রতি একমাত্র সংঘমই কারণ । সংঘমের দ্বারা সমস্ত ইচ্ছাধিকার পূর্ণ হয় । সংঘমের দ্বারা সিদ্ধ না হয় এমন কার্য্যই নাই । সংঘমের মধ্যে যে কত প্রভূত ক্ষমতা সুসঞ্চিত আছে, তাহা যোগীরাই জানেন, অন্তে জানেন না । যোগীরা কিরূপে সংঘমের বল বা ক্ষমতা জানিয়াছিলেন, তাহা আমরা বুঝি না । বুঝিবার চেষ্টা করিলে বুঝিতে পারিব কি না, সন্দেহ । তথাপি আমাদের এ বিষয়ের তথ্যসুসন্ধান করা কর্তব্য হইতেছে । একজন পুরাতন যোগী বলিয়া গিয়াছেন যে,

“পিঙ্গলা কুররঃ সর্পঃ সারঙ্গাশ্চৈবকোবমে ।

ইবুকারঃ কুমারী চ ষড়্ভেতে গুরবোমম ॥

পিঙ্গলা-নারী বেঙ্গা, কুরর-নামক পক্ষী, অজগর-নামক সর্প, বৃগাশ্ববী বাঘ, শরনির্মাতা শিল্পী, অবিবাহিতা কুলনারী,—এই ছয় ব্যক্তি আমার গুরু অর্থাৎ ঐ ছয় ব্যক্তির নিকট আমি অনেক গুরুজ্ঞান পাইয়াছি ।*

মহর্ষি কপিল বলিয়াছেন, “অনারস্তেহপি স্ত্রী সর্পবৎ ।” (সাংখ্যের ৪ অধ্যায়, ১২ শ্লোক দেখ) —এমন কতকগুলি সর্প আছে, তাহারা আহারের জন্ত কিছুমাত্র আরম্ভ বা উত্তোষ করে না, অথচ ইচ্ছানুরূপ স্ত্রী ও আহাৰাদি লাভ করে । এতদৃষ্টান্তে যোগীরাও অনারস্তপর হইবেন । যোগীদিগের এই সকল কথাই তাবতঙ্গী পর্যালোচনা করিলে প্রতীতি হয়, তাহারা অজগর-সর্পের বহির্নিশ্চেষ্টতা দেখিয়া তাহাদের অভ্যস্তরের বা অন্তরাস্ত্রার ভিত্তিমিত্তাব, দৃঢ়সঙ্কল্প ও দৃঢ়সঙ্কল্পের প্রবল ক্ষমতা বুঝিতে পারিয়াছিলেন । এবং তাহারই অনুকরণে সংঘম-নামক যোগাঙ্গটী আবিষ্কৃত করিয়াছিলেন ।

রাজসাপ-নামে এক প্রকার সাপ আছে । তাহার প্রমণ করিয়া আহার করে না । ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নির্বিধ সর্প এবং বৃশ্চিকাদি ক্ষুদ্র জীব তাহাদের মুখ-সন্নিধানে আসিয়া উপস্থিত হইলে, রাজসাপ তাহাদিগকে ভক্ষণ করে । এ সম্বন্ধে অজ্ঞ মানবদিগের নিকট এরূপ প্রবাদ শুনা যায় যে, “উহার সাপের রাজা, সেই জন্তই উহার আহারার্থ প্রমণ করে না । ক্ষুদ্র সর্প সকল উহাদের ভয়ে আপনা আপনিই আহারীর হইয়া উহাদের নিকটে আইসে ।” কিন্তু সাপুড়েরা বলে, “তাহা নহে । রাজসাপেরা আহারের পূর্বে কোন এক নিভৃত (মহুশ্যশূন্য অথচ ক্ষুদ্র জন্তুর গতিবিধিবিশূন্য) স্থানে গিয়া নিঃশব্দে পড়িয়া থাকে এবং তখনই হইয়া বা একমন একচিত্ত হইয়া শীঘ্র নিতে থাকে । উহাদের সেই শীঘ্র-শব্দের এমন এক অদ্ভুত ক্ষমতা

* যোগীরা পিঙ্গলার নিকট আশাত্যাগিতা, কুরর পক্ষীর নিকট পরিগ্রহত্যাগিতা, সর্পের নিকট জীর্ণ বস্ত্র (খোলোব) পরিভোগ বা ভুক্তবৈরাগ্যা, এবং তাহাদেরই নিকট অনারস্ত অর্থাৎ একমতে চুপ করিয়া থাকা, বাঘের নিকট অনুসন্ধান ও বনপ্রবেশান, শর-নির্মাতার নিকট একাঙ্গতা ও সমাদি, এবং কুমারীর নিকট সজত্যাগিতা বিকা করিয়াছিলেন । সমত্যাগিতা বিকার বিবরণ আমার প্রকাশিত সাংখ্য দেখিতে পাইবেন ।

আছে, এমন এক আশ্চর্য্য মোহিনী শক্তি আছে, এমন এক আকর্ষণ-শক্তি আছে যে, ভৎপ্রভাবে তাহাদের সুখসন্নিধানে আহারোপযুক্ত ক্ষুদ্রজীবকে বাইতে হইবেই হইবে। তাহাদের সেই শীস্-শব্দ বতদূর যাইবে,—তত দূরের মধ্যে যে কোন ক্ষুদ্র সত্ত্ব (বৃন্তিকাদি জীব) থাকিবে, তাহাদের সকলকেই শীস্-শব্দে মোহিত হইয়া, হতজ্ঞান হইয়া, ভৎসন্নিধানে বাইতে হইবে। তাহাদের সেই শীস্-শব্দের আকর্ষণ-শক্তি অতীব অদ্ভুত ও অচিন্ত্য।” এতজ্ঞাতীয় সর্প এ দেশে আছে কি না এবং যদি থাকে তবে কোন্ প্রদেশে আছে, তাহা আমরা জ্ঞাত নহি। ইংরাজী ভাষায় এতজ্ঞাতীয় সর্পকে Rattling Serpent (This word is derived from the word Rattle) বলে এবং এক্ষণ সর্প না-কি আমেরিকা দেশে আছে। আমাদের দেশে অর্থাৎ ভারতবর্ষে অল্প এক প্রকার বৃহৎকার সর্প আছে, শাস্ত্রীয় ভাষায় তাহাদিগকে ‘অজগর’ বলে। অপভাষায় তাহাদের কি নাম আছে, তাহা জানি না *। কেহ কেহ ইহাদিগকে রাজসাপ, কেহ বা বোড়াচিতি, নাওদোড়া প্রভৃতি নামে উল্লেখ করেন। বাহাই হউক, অজগর সর্পেরা আহারের উত্তম করে না। বৃহৎ-কারতানিবন্ধন নড়িতে চড়িতে পারে না বলিয়াই হউক, আর অল্প কোন অজ্ঞাত কারণেই হউক, আহারের পূর্বে ইহারা কাষ্ঠের জায় নিশ্চল নিম্পন্দ হইয়া পতিত থাকে। কিছুকাল তরুণ থাকার পর ক্ষুদ্র জন্ত সকল তাহাদের সম্মুখে আগত হয়। বনচর মনুষ্যদিগের মধ্যে কিংবদন্তী আছে, উহারা নিবাসের দ্বারা আহারীয় জন্তদিগকে টানিয়া লয়। বস্তুতঃ তাহা ঠিক নিবাসের আকর্ষণ না হইতেও পারে। বাহাই হউক, অজগরদিগের তাদৃশ নিশ্চেষ্টতার কারণ কি, তাহা আমরা জানি না। যোগীরা বোধ হয় উহার প্রকৃত কারণ জানিয়াছিলেন। জানিতে পারিয়াছিলেন বলিয়াই এই গ্রন্থের চতুর্থ পাদের প্রথমস্থলে এ সম্বন্ধে অনেকটা আভাস দিয়া গিয়াছেন। সেই আভাসিত ভাবটী স্পষ্ট করিয়া বলিতে গেলে “রাজসাপেরা অথবা অজগর

* এ দেশে এখন রাজসাপ বলিলে “বোড়াচিতি” বুঝায়। বস্তুতঃ “বোড়াচিতি” রাজসাপ নহে। বোড়াচিতির অল্প এক জাতিকে বরং অজগর বলিলেও বলা যায়। কেহ কেহ পাঁকিনী সাপকে রাজসাপ বলিয়া উল্লেখ করেন। বোধ হয়, তাহাদের কথাও সত্য নহে। বাহাই হউক, বাহাদের উক্তবিধ ক্রমতা আছে, আমাদের মতে তাহারাই রাজসাপ।

সর্পেরা-জগতঃ সংযম-সিদ্ধ” এইরূপ বিখ্যাত কথাই পরিণত হয়; অর্থাৎ উহারা জগৎসিদ্ধ সংযমী। উহাদের স্বভাবসিদ্ধ সংযমশক্তির প্রভাব বা ক্রমতা এত অধিক যে, তাহার ইরজা করা দুঃসাধ্য। উহারা আপন আপন সংযমশক্তির, ইচ্ছাশক্তির, সঙ্কল্পশক্তির, বা ধ্যানশক্তির পরিচালন বা প্রয়োগ করিয়া নিজ নিজ তত্ত্ব আকর্ষণ করে। ঐ কার্য্য করিবার সময় তাহাদিগকে অজ্ঞাত ইন্দ্রিয় সকল রুদ্ধ করিতে হয়, সুতরাং আমাদের দৃষ্টিতে তাহারা কাঠের জার নিশ্চল নিম্পন্দ পরিদৃষ্ট হয়।

সাপুড়েদিগের “কুর সর্প সকল রাজসাপের নীস্ বা সৌ-সৌ শব্দ শুনিয়া হতচৈতন্য বা অবশপ্রায় হইয়া তাহাদের নিকট আইসে” এই প্রবাদ বোধ হয় অসত্য নহে। কেননা, শব্দের বা সৌ-সৌ ইত্যাকার শব্দের, ও শব্দবিশেষের তাদৃশ বশীকরণ সামর্থ্য (Mesmeric power) থাকা অসম্ভব নহে। জীব যে, শব্দ শুনিয়া, রূপ বা রং দেখিয়া, রস বা আশ্বাদ গ্রহণ করিয়া, গন্ধ আত্মাণ ও স্পর্শ গ্রহণ করিয়া মানস-বিকারের বশতাপন্ন হয়, তাহা বোধ হয় কোন ব্যক্তিরই অবিরতি নাই। সুতরাং শব্দের, স্পর্শের, রূপের, রসের ও গন্ধের প্রবল প্রভাপাশ্রিত বশীকরণ-সামর্থ্য থাকার বিষয়ে অধিক কথা বলিতে হইবে না *। কেবলমাত্র পুরাতন যোগীরাই যে, রাজসাপের অভ্যস্ত আহার-চেষ্ঠা দেখিয়া তাহার তথ্যানুসন্ধান করিতে করিতে সংযমের অদ্বুত শক্তি বা অতুল্য-ক্রমতা জ্ঞাত হইয়াছিলেন, তাহা নহে। আমরা শুনিয়াছি, ইউরোপবাসী জনৈক আধুনিক ডাক্তারও অজগর-সর্পের অদ্বুত আহার-চেষ্ঠা দেখিয়া তাহার তথ্যানুসন্ধান করিতে করিতে ক্রমে তাহা হইতে বশীকরণ-বিজ্ঞা (Mesmerism) অথবা একপ্রকার আশ্চর্য্য ‘চেতনা-শিল্প’ আবিষ্কার করিয়াছিলেন। “মেস্ বাস্”-নামক জনৈক জর্মান পণ্ডিত এ সম্বন্ধে বাহা বলিয়া গিয়াছেন, তাহা এই—

“আমি একলা পোতারোহণে বিদেশ গমন করিয়াছিলাম। জাহাজ জলদ্বয় হওয়ার কেবল আমিই বিধাতার কৃপায় সে বিপদে পরিজ্ঞান পাইয়াছিলাম। জাহাজের ভয় যাতুল অবলম্বন করিয়া আমি ধীরে ধীরে

* এই সিদ্ধান্তটি মহাত্মা গান্ধী শান্তিপূর্ণে ব্যাস কর্তৃক লিখিত হইয়াছে। গ্রন্থ-বাক্য-ভয়ে সে সকল সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধৃত করা হইল না।

ভীষণপ্রায় হইলাম। উপরে জল ও পাহাড়। হিংস্র জন্তুও ভীষণ
বুকারোহণপূর্বক রাজ্যধাপন করিলাম। পরদিন প্রাতে অবতরণ-কালে
দেখিলাম, নীচে একটা বৃহৎকার সর্প শূভকর হইয়া পড়িয়া আছে।
তাহা দেখিয়া আমি প্রথমে ভয়প্রযুক্ত নান্নিতে সাহস করিলাম না। বেলা
অনেক হইল, তথাপি সে সেইরূপেই থাকিল। অন্যান্য ৪ বটা পরে
দেখিলাম, আকাশ হইতে ২১৩ টা পক্ষী তাহার মুখ-নিকটে পতিত হইল।
সাপ তাহা : ভক্ষণ করিল। ক্রমে দুই চারিটা ক্ষুদ্রজন্তুও তাহার মুখের
নিকট আসিল। সাপ তাহাদিগকেও ভক্ষণ করিল। এত ক্ষণের পর
সে শরীর-সঞ্চালন আরম্ভ করিল, ক্রমে সে অগ্নে অগ্নে সরিয়া গেল।
আকাশের পাখী কেন তাহার মুখে পড়িল? কি কারণে তাহার মুখনিকটে
দূরের জন্তু আগমন করিল? ইহা ভাবিতে লাগিলাম। তখন আমার মস্তিষ্ক
ভাবিতে ভাবিতে বিকল হইয়াছিল বটে; পরন্তু এখন দেখিতেছি যে,
সেই ব্যাপার তাহার ঐবল ইচ্ছাশক্তির দ্বারাই সাধিত হইয়াছিল। তজ্জা-
তীর সর্পদিগের উইলফোর্স বা ও মেস্‌মেরিক্স-পাওয়ার অত্যন্ত তীব্র, তাই
জাহারা ঐরূপ করিয়া আহার সংগ্রহ করে।”

মেস্‌মার সাহেব যেমন সাপের আহার-চেষ্টা দেখিয়া “মেসমেরিজম্”
আবিষ্কার করিয়াছিলেন, তদ্রূপ, বহুসংখ্যক বৎসর পূর্বে ভারতবর্ষীয় যোগীরা
হর ত অজগরদিগের আহারের তথ্য অনুসন্ধান করিয়া “সংঘম”-নামক
যোগদীপিকা আবিষ্কার করিয়াছিলেন, ইহা অস্বাভাবিক করা যাইতে পারে। * তাই
বলিলাম, যোগীদিগের উদ্ভাবিত “সংঘম” আর মেস্‌মার সাহেবের পরি-
ভ্রান্ত উইলফোর্স প্রায় তুল্যাতুল্য অর্থের বোধক।

তত্ত্ব ভূমিষু বিনিয়োগঃ ॥ ৬ ॥

* ঐ সংঘমের শিলাকালে ভূমিক্রমে অর্থাৎ সোপান-আরোহণের দ্বারা
পূর্ব পূর্ব অবস্থা কর করিয়া, হুল হুল আলসন আরম্ভ করিয়া পশ্চাৎ
হুল হুল অবস্থার বা হুল হুল আলসনে প্ররোপ করা কর্তব্য।

সংঘমাত্মক-সংঘমে উক্ত উপদেশ এই যে, প্রথম যোগী প্রথমতঃ হুল

(৬) তত্ত্ব সংঘমত ভূমিষু হুলহুলানিভেদভিত্তিক্রমাদিভ্যে সন্নিহিতকর্তব্যবাহ বা সোপান-
আরোহণভায়েন বিনিয়োগঃ কার্য ইতি শেখঃ। সংঘমেন হুলাঃ পূর্বভূমিঃ লিখ্য তদন্তরায়

স্থূল বিষয়ে সংযম প্রয়োগ করিবেন। সেগুলি আয়ত্ত হইলে ক্রমে তদ-
পেক্ষা সূক্ষ্মবিষয়ে সংযম প্রয়োগ করিতে শিখিবেন। অট্টালশিখরারোহণ
করিতে হইলে যেমন প্রথমে নিম্নসোপান আক্রমণ না করিয়া উপরিবর্তী
সোপানে আরোহণ করা যায় না, তেমনি, স্থূল আলম্বন জয় না করিয়া
সূক্ষ্ম আলম্বনে সমাহিত হওয়া যায় না। স্থূল আলম্বন পরিত্যাগ করিয়া
একেবারে সূক্ষ্ম আলম্বন গ্রহণ করিলে সংযম-কার্য্যটী অভ্যস্ত হওয়া দূরে
থাকুক, আদৌ তাহাতে ধারণাই হইবে না। সুতরাং ভূমিক্রমে অভ্যাস
করিতে হয়, ও শিখিতে হয়। ইতিপূর্বে যে সবিতর্ক, নির্বিতর্ক, সবি-
চার ও নির্বিচার যোগের উল্লেখ করা হইয়াছে, সেইগুলি এ স্থলে যথাক্রমে
সংযম-শিক্ষার পূর্বাগর ভূমি, অর্থাৎ প্রথমাদি অবস্থা বা ক্রমিক আলম্বন
বলিয়া জ্ঞানিবে। প্রথম সবিতর্ক ভূমি। তাতা জয় হইলে নির্বিতর্ক
ভূমি, পরে সবিচার, তৎপরে নির্বিচার সমাধি অবলম্বন করা কর্তব্য।

অয়গন্তরঙ্গং পূর্বোভ্যঃ ॥ ৭ ॥

এই সংযম-নামক যোগাঙ্গটী পূর্বোক্ত যমনিয়মাদি যোগাঙ্গ অপেক্ষা
সমাধির অন্তরঙ্গ অর্থাৎ সাক্ষাৎ সাধন। যমনিয়মাদির দ্বারা শরীরের
জড়তা নিবৃত্তি, ইন্দ্রিয়ের তীক্ষ্ণতা এবং চিত্তের নৈশ্চল্য হয়। পরে সংযমের
দ্বারা চিত্তকে সূক্ষ্মাদপি সূক্ষ্মতম পদার্থে সমাহিত করা যায়। সুতরাং পূর্বোক্ত
অঙ্গগুলি সমাধির বহিরঙ্গ সাধন, আর সংযম তাহার অন্তরঙ্গ সাধন।

তদপি বহিরঙ্গং নিবীজশ্চ ॥ ৮ ॥

সংযম, সমাধির অন্তরঙ্গ উপায় বটে; পরন্তু তাহা নিবীজ-সমাধির
বহিরঙ্গ সাধন। কেননা, উৎকৃষ্ট সম্প্রজ্ঞাত্বোগে যে যে নিম্নল প্রজ্ঞা ক্ষুণ্ণিত
হয়, তাহা কেবল “নেদং” অর্থাৎ ইহাও নিরুদ্ধ হউক, ইত্যাকার চিরভাবিত
ইচ্ছাসংহার দ্বারা নিরুদ্ধ হয়। অতু কিছুতে হয় না। সুতরাং সর্ববৃত্তি
নিরোধরূপ নিবীজ সমাধির পরম্পরা-সাধন সংযম, আর সাক্ষাৎ-সাধন
নিরোধ-পরিণাম। নিরোধ-পরিণাম কি? বলা বাহিত্যেছে।—

সূক্ষ্মাং ভূমিং জিগীষেৎ । ন হি স্থূলমসাক্ষাৎকৃত্য সূক্ষ্মং সাক্ষাৎকর্তুং শক্যমিত্যুপদেশঃ ।

(৭) অয়ং সংযমঃ ধারণাদিভ্যঃ পূর্বোভ্যঃ পূর্বোক্তাঙ্গৈঃ যমনিয়মাদিভ্যঃ অন্তরঙ্গং
সমাধিধরূপনিষ্পাদনাং সাক্ষাৎসাধনমিত্যর্থঃ । (৮) স চ বহিরঙ্গসাধনং নিবীজস্ত অসম্প্রজ্ঞাতত্ত্ব ।

ব্যাখ্যাননিরোধসংস্কারয়োরভিভবপ্রাদুর্ভাবৌ

নিরোধকণ্ঠচিত্তান্বয়োনিরোধপরিণামঃ ॥ ৯ ॥

চিত্তের ক্ষিপ্তাদি রাজসিক পরিণামের নাম ব্যাখ্যান এবং কেবলমাত্র
বিশুদ্ধসত্ত্ব-পরিণামের নাম নিরোধ। চিত্তের সম্প্রজ্ঞাত-অবস্থা ও পূর্বোক্ত
প্রকারের পরবৈরাগ্য,—এই দুই অবস্থাও যথাক্রমে ব্যাখ্যান ও নিরোধ।
এই দুই (ব্যাখ্যান ও নিরোধ) পরিণামেব সংস্কার যখন যথাক্রমে অভিবৃত্ত
ও প্রাদুর্ভূত হয়, অর্থাৎ ব্যাখ্যান-সংস্কার অভিবৃত্ত হইয়া নিরোধ-সংস্কার
পুষ্ট হইয়া দাঁড়ায়, চিত্ত তখন নিরোধ-নামক অবসরের অন্তর্গত হয়। তাদৃশ
আন্তর্গত্যের অর্থাৎ তাদৃশ অবসর (তুষ্ণীভাব) প্রাপ্তির নাম “নিরোধ-পরি-
ণাম।” ইহার বিশদ ব্যাখ্যা এইরূপ :—

যোগী সংযমের দ্বারা বিবিধ ঐশ্বর্য্য ও আলৌকিক ক্ষমতা আহরণ
করিতে পারিবেন। পরন্তু কিংবিধ বিষয়ের জ্ঞান কিরূপ সংযম প্রয়োগ কবি-
বেন, তাহা তাঁহার জানা আবশ্যক। কোথায় কিপ্রকার সংযম করিতে
হয়, কোন্ সংযমের ফল, তাহা জানা না থাকিলে ফললাভ দুর্ঘট হয়।
সুতরাং সংযম শিক্ষার পূর্বে সংযমের স্থানগুলি নির্ণয় করিয়া লইতে হয়।
এবং বিবিধ চিত্তপরিণাম অর্থাৎ চিত্তের ভিন্ন ভিন্ন বিকারভাবগুলি করা-
মলকবৎ বা প্রত্যক্ষবৎ প্রতীতিযোগ্য করিয়া লইতে হয়। চিত্তসত্ত্ব ব্যাখ্যান-
কালে, নিরোধকালে ও একাগ্রতাকালে কিরূপ অবস্থায় থাকে, কিরূপ ভাবে
পরিণত হইতে থাকে, তাহা নিপুণ হইয়া লক্ষ্য করিতে হয়। নিরোধ-

(৯) বিশেষণোক্তিঃ চিত্তান্বয়িত্বাৎ ব্যাখ্যানং সম্প্রজ্ঞাতঃ । নিরোধো যেন স নিরোধঃ পর-
বৈরাগ্যম্ । অসম্প্রজ্ঞাত ইতি যাবৎ । অত্র ব্যাখ্যানং ক্ষিপ্তমুচ্যবিক্ষিপ্তমিতি ভূমিকায়ম্ । নিরোধঃ
প্রকৃষ্টসত্ত্বশাস্ত্রিতয়া চেতসঃ পরিণাম ইতি বার্ষিককৃষ্ণাখ্যানম্ । তাদৃশ্যং জনিতৌ যৌ
সংস্কারৌ তয়োঃ সংস্কারয়োর্বদা যথাক্রমনিভবপ্রাদুর্ভাবৌ ভবতঃ ব্যাখ্যানসংস্কারশাস্ত্রি-
ভাবৌ নিরোধ-সংস্কারস্ত চ প্রাদুর্ভাবৌ ভবতীত্যর্থঃ, তদা চিত্তং নিরোধস্ত অসম্প্রজ্ঞাতস্ত
কণ্ঠেন অবসরেণ যুক্তং ভবতি । তস্ত চ নিরোধকণ্ঠচিত্তস্ত যঃ অবস্থাঃ উক্তয়াবধিতয়া দশমসার-
স্বরূপেণাবস্থানঃ স নিরোধপরিণামঃ । অস্ত্র নামান্তরাণি নিবীজপরিণামঃ সমাধিপরিণামঃ
ত্বেদ্যাক্ষেতি দিক্ ।

কালের • চিত্তাবস্থা জ্ঞাত হওয়া যত আবশ্যক, ব্যুত্থান-কালের চিত্তাবস্থা বা চিত্তপরিণাম সন্ধান করা তত আবশ্যক নহে ।

নিরোধ-পরিণামের যথার্থ স্বরূপ কি ? অর্থাৎ নির্বীজ-সমাপ্তির সময় চিত্ত কি ভাবে অবস্থিত থাকে ? তাহার উপদেশ করা যাইতেছে ।

যে কোনও সংস্কার, সমস্তই চিত্ত-ধর্ম এবং চিত্তই তত্তাবতের ধর্মী অর্থাৎ আধার । চিত্ত যখন উত্থানযুক্ত অর্থাৎ বিষয়াকারে পরিণত হইতে থাকে, তখন তাহাতে সেই সেই উত্থানের বা সেই সেই পরিণামের সংস্কার (রেখা, বা দাগু, ইহা ভবিষ্যৎ পরিণামের বীজ) আহিত হয় । চিত্ত যখন কেবল সম্প্রজ্ঞাত-বৃত্তিতে স্থিতি করে, একাগ্র বা একতান হয়, তখনও চিত্তে তাহার সংস্কার আহিত হয় । তাদৃশ সম্প্রজ্ঞাত-অবস্থাও ব্যুত্থান-মধ্যে গণ্য । কেননা, তখনও বৃত্তি থাকে, নিবৃত্তি অবস্থা হয় না । চিত্ত যতক্ষণ না নিবৃত্তিক বা বৃত্তিশূণ্য হয়, ততক্ষণ তাহা ব্যুত্থান বলিয়া গণ্য । তাদৃশ সম্প্রজ্ঞাতবৃত্তি বা একাগ্রবৃত্তি অবিশ্রান্তরূপে বা প্রবাহাকারে ছুটিতে (উদিত হইতে) থাকিলে তজ্জনিত সংস্কারও তাহাতে (চিত্তসম্বন্ধে) যথাক্রমে জন্মে । সে সংস্কার বা সে শ্রোতঃ নিরোধ-পরিণাম ব্যতীত তিরোহিত বা অভিভূত হয় না । পরবৈরাগ্যাভ্যাস দ্বারা যখন ব্যুত্থান-সংস্কার অভিভূত হয়, তিরোহিত হয়, নিঃশক্তি অথবা বিলীন হইয়া যায়, নিরোধ-সংস্কার তখন প্রবল বা পুষ্ট হইয়া দাঁড়ায় । চিত্ত এই সময়ে পূর্বসঞ্চিত ব্যুত্থানসংস্কার হইতে অবসৃত হইয়া, কেবল নিরোধ-সংস্কার লইয়া, অবস্থিত থাকে । “নিরোধ-সংস্কার লইয়া অবস্থিত থাকে”—এ কথাই তাৎপর্য্য এই যে, চিত্ত তখন নিবৃত্তিক অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া স্বকীয় স্বরূপে অর্থাৎ সত্তামাত্রে স্থিত থাকে । চিত্তের তদ্রূপ অবস্থিতি স্থায়ী হইলেই নিরোধ-পরিণাম নামে উল্লেখ করা যাইতে পারে । এই নিরোধ-অবস্থা অবশ্যই পরিণামবিশেষ । সেই কারণে উহার অর্থ নাম নিরোধ-পরিণাম । চিত্ত যখন গুণময়, অর্থাৎ প্রাকৃতিক, তখন তাহা যতদিন থাকিবে, ততদিন সে পরিণত হইবেই হইবে । প্রকৃতির স্বভাব এই যে, সে ক্ষণকালও পরিণত না হইয়া থাকিতে পারে না । সুতরাং যাহাকে নিরোধ বলিলাম, নিবৃত্তিক অবস্থা বলিলাম, বস্তুতঃ তাহাও একপ্রকার পরিণাম । কেননা, চিত্ত তখনও পরিণত

হয় । তবে কি না, তাহা স্বরূপেরই অনুরূপ । ভাদৃশ স্বরূপ-পরিণামের
অন্ত নাম হৈর্য্য । চিত্ত স্থির হইয়াছে, এ কথা বলিলে কি বুঝিতে হইবে ?
কোন পরিণাম হইতেছে না, এরূপ না বুঝিয়া, বিষয়াকারে পরিণত হইতেছে
না, স্বরূপ পরিণামে অবস্থিত আছে, এইরূপই বুঝিতে হইবে । এতাবত
সিদ্ধান্ত হইল, চিত্তের হৈর্য্য অথবা নির্বৃত্তিক অবস্থাই নিরোধ-পরিণাম ।
সংস্কারসম্বন্ধে অন্ত এক নিয়ম এই যে, চিত্তে অবিচ্ছেদে দুই তিন বার যে
বৃত্তি উদ্ভিত হয়, সেই বৃত্তির সংস্কার তাহাতে অঙ্কিত হয় । বার বার
বহবার উৎপাদিত করিলে তাহার একটা প্রবল শ্রোত চিত্তে থাকিয়া
যায় । সুতরাং চিত্তকে বার বার বহবার নিরুদ্ধ অর্থাৎ বৃত্তিশূন্য করিতে
পারিলে তজ্জনিত সংস্কারও দৃঢ় হইবে, ক্রমে তাহা হইতেই চিত্তের বৃত্তি-
শূন্যতা বা নিরোধশ্রোতঃ স্থায়ী হইবে ।

তস্মাৎ প্রশান্তবাহিতা সংস্কারাঃ ॥১০॥

সংস্কার দৃঢ় হইলেই তৎপ্রভাবে তাহার অর্থাৎ নিরোধ-পরিণামের প্রশান্ত-
বাহিতা বা হৈর্য্য-প্রবাহ জন্মে ।

অবিচ্ছেদে কিছুকাল ও কিছুবার নিরোধ-পরিণাম উৎপাদন করিতে
পারিলে চিত্তে তজ্জনিত সংস্কার আবদ্ধ হয় । সেই সংস্কার তখন তদ্রূপ
পরিণামের প্রবাহ বা শ্রোত জন্মায় । যোগীরা সেই শ্রোতকে বা নিরোধ-
পরিণামের প্রবাহকে “হৈর্য্য” বলিয়া উল্লেখ করেন । যোগাবস্থায় এতদ্বিধ
অন্ত একপ্রকার পরিণাম হইয়া থাকে, তাহার অন্ত নাম সমাধি-পরিণাম ।
সমাধি-পরিণাম কি ? বলা বাইতেছে ।—

সর্বার্থতৈকাগ্রভয়োঃ ক্ষয়োদয়ো চিত্তস্ত সমাধিপরিণামঃ ॥১১॥

(১০) সংস্কারাঃ নিরোধবাসনাপ্রচাঃ তস্মাৎ নিরুদ্ধসমস্তবুৎপাদনসংস্কারমলস্ত চিত্তস্ত
প্রশান্তবাহিতা সদৃশপরিণামিতা নিরোধসংস্কারপরম্পরান্নবাহিতা বা ভবতি । অরম্বেব
নিরোধঃ হৈর্য্যমিত্যুচ্যতে ।

(১১) সর্বার্থতা নানাবিধার্থপ্রাহিতা চিত্তস্ত বিক্ষেপরূপো ধর্ম ইতি বাবৎ । একাগ্রতা
একমিগ্রেবালম্বনে সদৃশপরিণামিতা । এতদ্রোহদা যথাক্রমঃ ক্ষয়োদয়ো প্রথমোক্তস্ত ধর্মগুণিত্য-
ভাতিতবো দ্বিতীয়স্ত চ আত্মভাবস্তদা চিত্তস্ত সমাধিপরিণামো ভবতি ।

চিত্তের সৰ্বার্থতার অর্থাৎ বহুবস্তুবিষয়ক বহুপ্রকার বৃত্তি ইওয়া রহিত হইয়া, একাগ্রতার অর্থাৎ একবস্তুবিষয়ক একটীমাত্র প্রবাহাকারী বৃত্তি উদ্ভিত থাকিলে তাহা “সমাধিপরিণাম” নামে উক্ত হয় ।

চিত্ত যে চঞ্চলস্বভাবতা তেহু সৰ্ববিষয়ে অর্থাৎ বিবিধ বিষয়ে গমন করে, ক্ষণকালও এক নির্দিষ্ট বিষয়ে স্থির থাকিতে পারে না, তাহাই তাহার সৰ্বার্থতা-নামক স্বধর্ম । অপিচ, অভ্যাস দ্বারা যে, কখন কখন তাহার এক বিষয়ে বা এক বস্তুতে অবস্থিতি হয়, তাহাও তাহার স্বধর্ম । সুতরাং চিত্তের সৰ্বার্থতা ও একাগ্রতা—এই বিবিধ ধর্ম, গুণ বা স্বভাব আছে । ইহার মধ্যে, প্রথমোক্ত ধর্মটী যখন (অভ্যাস দ্বারা) অত্যন্ত অভিব্যক্ত হয় এবং দ্বিতীয় ধর্মটী যখন উদাররূপে অভিব্যক্ত হয়, তখন সেই উদারভাবে অভিব্যক্ত একাকারী চিত্তবৃত্তি (একবস্তুবিষয়ক একাকার চিত্ত-পরিণামটী) “সমাধি-পরিণাম” নামে উক্ত হয় । একাগ্রতাপরিণাম-নামক অত্র একপ্রকার পরিণামও হয় । তাহার লক্ষণ এইরূপ—

শান্তোদিতো তুল্যপ্রত্যয়ৌ চিত্তশ্চৈক্যাগ্রতাপরিণামঃ ॥ ১২ ॥

তুল্যাকারের দুই প্রত্যয় অর্থাৎ একবস্তুবিষয়ক সমান দুইটী বৃত্তি যদি যথাক্রমে উপশান্ত ও উদ্ভিত হয়, প্রথমটী নষ্ট হইতে না হইতেই যদি ঠিক ততুল্য অত্র বৃত্তিটী উদ্ভিত হয়, তাহা হইলে তাহা “একাগ্রতাপরিণাম” বলিয়া গণ্য হইবে ।

কোন এক দ্যেয় বস্তু অবলম্বন করিলে প্রথম যে তদাকারী মনোবৃত্তি জন্মে, তাহা লুপ্ত হইতে না হইতে যদি পুনর্বার তদাকারী বৃত্তি জন্মে, তাহা হইলে সেই সংলগ্নভাবে উৎপন্ন (অতীত ও বর্তমান অর্থাৎ লুপ্ত ও জাগ্রত-মান) বৃত্তিদ্বয়কে “একাগ্রতাপরিণাম” বলিয়া জানিবে । এই একাগ্রতা

(১২) শান্তঃ অতীতঃ । উদ্ভিতঃ বর্তমানঃ । তুল্যৌ একবিষয়ত্বেন সদৃশৌ । যদি চিত্তস্ত শান্তোদিতো তুল্যৌ প্রত্যয়ৌ ক্রমেণ ভবতস্তদা ততৈক্যাগ্রতাপরিণামঃ সিধ্যতি । অবিচ্ছেদে-নৈকবিষয়কঃ বৃত্তিদ্বয়শ্চৈক্যাগ্রতাখ্যঃ পরিণাম ইতি তদলক্ষণম্ । ইয়মেকাগ্রতা, দ্বাদশগুণা চেৎ ধারণা । তদ্বাদশগুণং ধ্যানম্ । তদ্বাদশগুণঃ সমাধিঃ । তদ্বাদশগুণঃ সম্প্রজাতো বোগ ইতি ভেদঃ ।

যদি অবিচ্ছেদে দ্বাদশগুণিত হয়, তাহা হইলে, সেই দ্বাদশগুণিত একাগ্রতা “ধারণা” বলিয়া ব্যাখ্যাত হইবে। ধারণা অনন্তরিতভাবে দ্বাদশগুণিত হইয়া স্থায়ী হইলে তাহা “ধান”, ধানের দ্বাদশগুণে “সমাধি”, এবং সমাধির দ্বাদশগুণে “সম্প্রজ্ঞাতযোগ” নিম্পন্ন হইয়া থাকে।

এক নিমেষের চারি ভাগের এক ভাগের নাম ক্ষণ। যে কোন মনো-বৃত্তি হউক, কোনটাই তিন ক্ষণের অধিক স্থায়ী হয় না। সুতরাং এক বৃত্তির পরে তৎসদৃশ অন্য বৃত্তি উদ্ভিত হইলে, তৎকালের স্থিতিকালের সকলন ৩ ক্ষণ। ৩কে দ্বাদশগুণ করিলে ৭২। ৭২কে ১২ গুণ করিলে ৮৬৪। ইহাকে ১২ গুণ করিলে ১০৩৮০, এবং ইহাকে ১২ গুণ করিলে ১২৪৫৬০ ক্ষণ হয়। এখন বিবেচনা কর, বৃত্তিপ্রবাহ হ্রির রাখিতে বা সমাধি আনিতে কত সময় লাগে। কোন কোন যোগী বলেন, ১০ পল-পরিমিত কালের নাম ক্ষণ। এতন্মতে বৃত্তিপ্রবাহের স্থিতিকাল আরও অধিক।

এতেন ভূতেদ্রিয়েষু ধর্ম্মলক্ষণাবস্থা পরিণামা ব্যাখ্যাতাঃ ॥ ১৩ ॥

প্রত্যেক ভূতে ও প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ে যে ধর্ম্ম, লক্ষণ ও অবস্থা—এই তিন-প্রকার পরিণাম বিদ্যমান আছে, তাহা উক্ত চিত্তপরিণামবর্ণনের দ্বারাই বর্ণিত হইয়াছে, বৃক্ষিতে হইবে।

চিত্তের যেমন নিরোধ, সমাধি ও একাগ্রতা,—এই ত্রিবিধ পরিণাম আছে, তেননি, পৃথিবাদি ভূতে ও ইন্দ্রিয়াদি ভৌতিক-বস্তুতে ধর্ম্ম, লক্ষণ ও অবস্থা—এই তিন-প্রকার পরিণাম আছে। ধর্ম্ম-পরিণাম কিরূপ ? তাহা বলা যাইতেছে। যুক্তিকারূপ ধর্ম্মীর পিণ্ডরূপ ধর্ম্ম অচ্যুতা হইয়া

(১৩) এতেন চিত্তপরিণামকথনেন ভূতেষু পৃথিব্যানিষু ইন্দ্রিয়েষু চ চক্ষুরাদিষু যে ধর্ম্মলক্ষণা লক্ষণলক্ষণাঃ অবস্থালক্ষণাশ্চ পরিণামাঃ সন্তি তেহপি ব্যাখ্যাতাঃ কথিতাঃ ।
তথাহি—মূললক্ষণস্ত ধর্ম্মিণঃ পিণ্ডরূপধর্ম্মপরিণামেন ঘটরূপধর্ম্মান্তরোৎপত্তিধর্ম্মপরিণামঃ ।
লক্ষয়তি কার্যরূপঃ ধর্ম্মঃ ব্যাবর্ত্তয়তীতি লক্ষণং কালত্রয়ম্ । তচ্চ কালত্রয়ং অতীতোৎপত্তা
বর্ত্তমানোৎপত্তানাং ততোৎপত্তা চেতি ক্রমাদ্রুচ্যতে । তত্র যো ঘটস্তানাগতাদ্ধপরিণামেন বর্ত্তমানাদ্ধ-
প্রবেশপ্তং পরিণামেন চাতীতাদ্ধপরিণামঃ স তত্ত্ব লক্ষণপরিণামঃ । এবং লক্ষণপরিণামস্ত
তদবচ্ছিন্নধর্ম্মস্ত বা বা নবত্বপূরাতনত্বাদিব্যবহারহেতুত্বা সাংবহাং পরিণামঃ । একত্বাৎ প্রতি-
করণ পরিণামিনো ভাবা ওতে চিত্তবক্তিমিতি বোধ্যপাত্তমতম্ ।

বাওয়ার পর যে ঘটাকার ধর্ম আবির্ভূত হয়, তাহা “ধর্মপরিণাম” । “লক্ষণ-পরিণাম” অর্থাৎ কালিক-পরিণাম । কাল তিনপ্রকার । অতীত, বর্তমান, ও অনাগত অর্থাৎ ভবিষ্যৎ । প্রত্যেক বস্তুই অতীতকাল বা অতীত সোপানে অতিক্রম করিয়া বর্তমান কালে বা বর্তমান সোপানে আইসে, এবং বর্তমান সোপান পরিত্যাগ করিয়া অনাগত অর্থাৎ ভবিষ্যৎ সোপানে যায় । এত-দ্বিধ কালিক-পরিণামের নাম লক্ষণ-পরিণাম । বস্তু যখন অতীত সোপানে থাকে, তখন তাহার স্বরূপ একপ্রকার থাকে । বর্তমান সোপানে আসিলে তাহার সে স্বরূপ থাকে না । অত্ৰ একপ্রকার হইয়া যায় । আবার তাহা যখন ভবিষ্যদগর্ভে প্রবেশ করে, তখন আবার তাহাও থাকে না, পরিবর্তিত হইয়া যায় । এতদনুসারেই আমরা গৃহাদির নূতনত্ব ও পুরাতনত্ব প্রভৃতি আবহিক ব্যবহার সম্পন্ন করিয়া থাকি । এতদ্বিধ পরিবর্তনরূপ পরিণামের নাম “অবস্থা-পরিণাম” । চিৎ শক্তি অর্থাৎ পুরুষ ব্যতীত অত্ৰ যে কিছু বস্তু, সমস্তই এগদ্বিধ পরিণামত্রয়ের অধীন জানিবে । (খেতদ্বীপবাসী আধুনিক পণ্ডিতেরা যে বস্তুর Solid, Liquid or Gas—অবস্থাত্রয় থাকা বর্ণন করেন, তাহা তদপেক্ষা অনেক স্থূল অর্থাৎ মোটা কথা বলিয়া বোধ হয় ।)

শান্তোদিভাব্যপদেশ্যধর্ম্যানুপাতী ধর্মী ॥ ১৪ ॥

বাহা ‘ধর্মের বা শক্তিশেষের আশ্রয়, তাহার নাম ধর্মী । প্রত্যেক

(১৪) শান্তাঃ কৃতব্যাপারো অতীতাঃ । উদিতাঃ বাপারাবিষ্টা বর্তমানাঃ । অব্যাপদেশ্যঃ শক্তিরূপেণ ধর্মী হি ত্ৰা অনাগতাঃ । এতে পুনরত্যন্তত্বমুন্নতত্বা ধর্মিণো ধর্মীভবতীতি তেদেন বাপদেশ্যমশকাঃ । তদনুকমিত্তি নামগ্রাহং বর্ণয়িতুমশকা ইত্যর্থঃ । এতস্মাচ্চ কারণং সর্বং কার্যং কারণে শক্তিরূপেণাবস্থিতত্বাদব্যাপদেশ্যং কারণমাত্মসম্ভাবিতকেতি চ সর্বং কারণং সর্ব-কার্যশক্তিমদিতানুসীয়েত । দৃষ্টতে হি দাবদক্ষবেত্রবীজাং কদলীকাতোৎপত্তিঃ । ন হি তত্রাসত্ত উক্তবঃ সম্ভবতি । দেশকালকৃষকর্মাণীনাং তিবাল্লকানাং বৈচিত্র্যাদেব কচিৎ কিঞ্চিদু-ক্তং কিঞ্চিৎ নোক্তবতীতি কার্যাকারণব্যবহারঃ স্থিতিদৃঢ়ায়তে । যোগিনাং দেশাদিপ্রতি-বন্ধকাত্তাং সর্বত্রাসেব সর্বসমুত্তবঃ প্রখ্যায়তে । অতো নাত্ত বিবদিতবান্ । তানেতান্ শান্তো-দিত্যব্যাপদেশ্যান্ ধর্ম্যান্ যোগ্যতাবচ্ছিন্নাঃ শক্তীরনিশং ঘটীযত্ববদনুপপত্তি অয়েতি বঃ সোহনু-পাতী ধর্মীতানুভূতবান্ । যথা মৃৎস্বর্ণাদিস্ফূর্ণগিণ্ডকটকচকাদ্যবরী তথাত্তোৎপত্তিঃ ত্রষ্টবান্ ।

ধর্মী অর্থাৎ প্রত্যেক প্রাকৃতিক দ্রব্যই শাস্ত, উদিত ও অব্যাপদেশ্য,—এই তিনপ্রকার ধর্মে অধিত। এই কয়েকটী কথার বিস্তৃত ব্যাখ্যা এইরূপঃ—

বস্তুর যে ধর্ম বা যে শক্তি আপনার কাষা শেষ করিয়া অথবা আপন ব্যাপার পূর্ণ করিয়া অন্তর্মিত হইয়াছে, সে ধর্মের নাম শাস্ত-ধর্ম। যেমন ঘটের ভঙ্গ (ভাঙ্গিয়া যাওয়া), এবং বীজের অঙ্কুর, ইত্যাদি। বীজ আপনার অঙ্কুররূপ কাষা নির্বাহ করিয়া অন্তর্মিত হইয়াছে; অর্থাৎ সে, অঙ্কুর হইবার পূর্বে বীজ ছিল, কিন্তু এখন আর সে বীজ নাই, এখন সে অঙ্কুর সুতরাং বীজ উপশাস্ত হইয়াছে (নষ্ট হইয়াছে বা পচিয়া গিয়াছে)। এইরূপ, ঘট বা ঘটশক্তিও আপনার জলাভবনাদি কাষা নিষ্কাহ করিয়া ধর্মাস্তর প্রাপ্ত হইয়াছে; অর্থাৎ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, কিংবা জীর্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছে। সুতরাং এখন আর সে ঘট নাই, সে এখন কতকগুলি খোলা অর্থাৎ মৃত্তিকাখণ্ডমাত্র। অতএব, অঙ্কুরের শাস্তধর্ম বীজ, মৃত্তিকাখণ্ডের শাস্তধর্ম ঘট। এইরূপ ঘটকালে ঘটকে, বীজকালে বীজকে, মৃত্তিকাখণ্ডের কালে মৃত্তিকাখণ্ডকে, অঙ্কুরকালে অঙ্কুরকে উদিত, বা বর্তমানধর্ম বলিয়া জানিবে। বর্তমানধর্ম-বর্তমানে তন্মধ্যে অজ একপ্রকার ধর্ম বা কাষাশক্তি লুকায়িত থাকে, যাহা থাকাতে সে অগ্ৰথাপন্ন বা পরিবর্তিত হয়। তাহা তখন অনাগত সোপানে অদৃশ্য থাকে এবং সে ধর্ম বা সে শক্তি অব্যাপদেশ্য অর্থাৎ নির্দিষ্টনামশূন্য, অথবা তাহাকে নির্নামক-শক্তি বলিয়া নির্ণয় করিবে। এই অনাগত ও অব্যাপদেশ্য ধর্ম, আর কারণের কার্যশক্তি, তুণ্যার্থ; অর্থাৎ বস্তুর ভবিষ্যৎকার্যজননশক্তিই অব্যাপদেশ্য ধর্ম। এই অব্যাপদেশ্য ধর্ম বা অনাগত কার্যশক্তি এত সূক্ষ্ম যে, তাহা অযোগ্য অবস্থায় কোনক্রমেই বোধগম্য করা যায় না। মনে কর, একটী বটবীজ দেখিলে। তখন তাহার উদিতধর্ম অর্থাৎ বীজভাব চলিতেছে। কিন্তু সেটী বীজে যে বৃক্ষ আছে, * তাহা কি কেহ জানিতে পারে? তাহা পারে না। কেন পারে না? না তাহা তখন শক্তিরূপে অনাগত-সোপানে অদৃশ্য থাকে; তাই জানিতে পারে না। প্রত্যেক জগৎবস্তুরই স্ব স্ব জনকের অভ্যন্তরে লুকায়িত থাকে; কারণ ও আকর

* বীজ বৃক্ষেরই একাংশ। তাহাতে তখন কি কি শক্তি আছে ও না আছে, তাহা কোন অযোগ্য ব্যক্তি নির্ণয় করিতে পারে?

প্রভৃতি সহকারী কারণ মিলিত না হওয়া পর্য্যন্ত একই ভাবে অবস্থিত থাকে । সুতরাং সমস্তই সমস্তের কারণ ও সমস্তই সমস্তের কার্য্য, এ কথা অসম্ভব নহে । তুমি যে-কোন বস্তুর উল্লেখ করিবে, সমস্তই কারণও বটে, কার্য্যও বটে । বীজ অঙ্কুরের কারণ বটে, অঙ্কুরও বীজের কারণ বটে । দ্বিতীয় কথা এই যে, সকল বস্তু হইতেই সকল বস্তুর আবির্ভাব-সম্ভাবনা আছে । বেত্রবীজ হইতে বেত্রের আবির্ভাব, মূলিকায়-আবির্ভাব ও কদলীবৃক্ষের আবির্ভাব,—এই ত্রিবিধ আবির্ভাব দৃষ্ট হইয়া থাকে । অত্রবিধ আবির্ভাব-শক্তি থাকিতেও পারে, তাহা তদৃষ্টে অনুমান করা যাইতে পারে । কিরূপ দেশ, কিরূপ কাল ও কিরূপ ক্রিয়ায় সংযোগে কোন্ দ্রব্য হইতে কখন কি কার্য্য আবির্ভূত হয়, তাহা কে বলিতে পারে ? কিরূপ কারণ উপলক্ষ্য করিয়া কখন কোন্ শক্তি অভিযুক্ত হয়, তাহা কে নিশ্চয় করিতে পারে ? ফল, সকল বস্তুতেই সকল শক্তি স্ফুর্জিত বা অনভিব্যক্ত আছে । উপযুক্ত কাল, উপযুক্ত দেশ ও উপযুক্ত ক্রিয়া মিলিত হইলে তৎপ্রভাবে তাহা অভিযুক্ত হয়, আবির্ভূত বা কার্য্যরূপে প্রকাশ পায় । ইহা অবশ্য স্বীকার্য্য হইবে যে, কার্য্য-অভিব্যক্তির অর্থাৎ কারণ হইতে কার্য্য-আবির্ভাবের কারণ কূট কাল ও ক্রিয়া প্রভৃতির বৈচিত্র্য । সুতরাং সর্বত্রই সর্বশক্তি থাকিলেও দেশভেদে, কালভেদে ও ক্রিয়াভেদে কখন কোথাও কিছু হয়, কখন বা কোথাও কিছু হয় না । বেত্রবীজ দাবানলদগ্ধ হইলে তাহা হইতে কদলীবৃক্ষ আবির্ভূত হয়, অত্রপ্রকারও হয় । কুসুম কাশ্মীরাদি দেশেই আবির্ভূত হয়, অত্রত্র হয় না । গ্রীষ্মকালেই জন্মে, অত্রকালে জন্মে না । মনুষ্যোচিত ক্রিয়াদি সংঘটিত হয় না বলিয়াই মৃগী, মৃগ ভিন্ন, মনুষ্য প্রসব করে না । পরন্তু যদি তাহাতে মনুষ্যোচিত ক্রিয়াদি সংঘটিত হয় ত তদাৰ্ভে মানুষ না হইবার কোন পুঙ্কল কারণ নাই । প্রাসক্তি আছে, পুরা কালের একটা মৃগী মনুষ্যোচিত ক্রিয়ায় আক্রান্ত হইয়া মনুষ্যবালক প্রসব করিয়াছিল । বালকের নাম ঋষ্যশৃঙ্গ । যোগীরা সেই সকল দেখিয়া শুনিয়া দিকান্ত করিয়াছিলেন যে, সকল দ্রব্যই সর্বশক্তির আশ্রয় ; পরন্তু তাহার অভিযুক্তি দেশ, কাল, আকর ও ক্রিয়া প্রভৃতি নির্মিত-নিচয়ের অধীন । সুতরাং দেশকালাদির বাতিচার না হইলেই কার্য্যকারণভাব হির থাকে, অত্রথা অত্রপ্রকার হইয়া পড়ে । সেই অত্র

প্রকারকে বা বাড়িচারোংপর কার্যনিচয়কে লোকে অদ্বুত বলিয়া বাধ্য করে, পরন্তু প্রকৃত অদ্বুত নাই। যাহারা যোগী, ভাঁহাদের দৃঢ়সঙ্কল্পের নিকট দেশাদির প্রতিবন্ধকতা থাকে না, সেই জন্তই ভাঁহারা সকল হইতে সকল আবির্ভাব করিতে পারেন।

ক্রমান্বয়ঃ পরিণামান্বয়ে হেতুঃ ॥ ১৫ ॥

পরিণামের ভিন্নতার প্রতি পরিণামক্রমের ভিন্নতা থাকাই কারণ, ইহা পরিজ্ঞাত হওয়া গিয়াছে। বস্তুতঃ কার্যাদ্রব্য এক; পরন্তু সেই একই কার্যাদ্রব্য বিভিন্ন পরিণাম প্রাপ্ত হইয়া বিভিন্ন আখ্যা প্রাপ্ত হয়, ইহা পরিণামের ক্রম অর্থাৎ পৌর্ক্সাপৌর্ক্সাব্যবস্থা দেখিয়াই জানা যায়। ভাবিয়া দেখ, প্রথমতঃ মৃৎকণা, তৎপরে তাহার পিণ্ডভাব, তৎপরিণামে কপাল ও কপালিকা, পশ্চাৎ তাহা হইতে এক অপূর্ণ বা অভিনব ঘট জন্মে। আবার, ক্রমে তাহা জীর্ণ হয়, তাহার পূর্ববর্তী অবয়ব বিশিষ্ট হয়, যে মৃৎকণা সেই মৃৎকণা হয়। কাষে কাষেই বলিতে হয়, মৃত্তিকা এক; পরন্তু তাহা বহুপরিণামী। এক মৃত্তিকাই প্রতিক্ষেণে পরিবর্তিত বা পরিণত হইয়া বিবিধ আকার ও আখ্যা প্রাপ্ত হয়, তাহাতে সংশয় নাই। মৃত্তিকা যেমন বহুপরিণামস্বভাব, অজ্ঞাত ভূতও সেইরূপ ক্ষণপরিণামী ও বহুপরিণামী। সূত্রাং সে সম্বন্ধে অধিক বলা বাহুল্য। ফল, যে-কিছু প্রকৃতি ও প্রাকৃতিক বস্তু, সে সমস্তই বহুপরিণামীও বটে, ক্ষণপরিণামীও বটে। বস্তু প্রতিক্ষেণেই অবস্থান্তরিত

(১৫) ধর্ম্মাণাং যঃ ক্রমঃ নিরন্তরপূর্ববর্ত্তিতা পৌর্ক্সাপৌর্ক্সাঃ বা তত্ত্ব যৎ অগ্রাৎ ভেদঃ বহুবিশেষমিতি বাবৎ, তদেব পরিণামস্ত প্রোক্তলক্ষণস্ত অস্ত্যে নানাবিধে হেতুঃ গমকম্। মৃৎকণাতো মৃৎপিণ্ডস্ততঃ কপালানি তেভ্যস্ত ঘটঃ টেভ্যবৎক্রমেণ নিবর্ত্তেনৈব ক্রমেণ সর্ক্সাপি জ্বাণি বাপারযোগাৎ প্রতিক্ষণঃ পরিণমস্ত ইতি পরিণামানামেব ভেদো ন তু দ্রব্যানাম। এতচ্চ কেচিদ্দৃষ্টব্যঃ কেচিচ্চানুমান্যম্। বাস্তবস্তবৎ চিত্তমপি বহুপরিণামি। তত্র চ কেচিৎ পরিণামান্তিত্ত্বস্ত কামনুখাদয়ঃ প্রত্যয়েনৈবোপলভ্যন্তে কেচিচ্চানুমানগম্যান্তিত্ত্বম্। অনুমান-গম্যান্তিত্ত্বধর্ম্মাঃ সপ্ত ইতু্যক্তম্। তথাহি—“নিরোধঃ কর্ণ সঙ্কারাঃ পরিণামোহথ জীবনম্। চেষ্টা শক্তিস্ত চিত্তস্ত ধর্ম্মা দর্শনবজ্জিতাঃ।” দর্শন-বজ্জিতাঃ পরোক্ষাঃ। কর্ণ পাণপূর্ণানামধেয়-সপূর্ব্বম্। জীবনঃ প্রাণধারণম্। চেষ্টা ক্রিয়া। শক্তিঃ কার্য্যাণাং সৃষ্ট্যবস্থা ইতি লোকপদানামর্থঃ। পরিণামভেদস্ত কীরণঃ ক্রমভেদঃ ন তু বস্তু। বস্তু মৃত্তিকা, তৎপরিণামা ঘটাদয়ঃ।

বা পরিণতিপ্রাপ্ত হইতেছে, কিন্তু তাহা পরিণামকণে বুঝা যায় না। কিছু কাল অতীত হইলেই তাহা সহজে বোধগম্য হয়। জীর্ণ বা পুরাতন নামক অবস্থা ক্ষণপরিণামিতা বৃদ্ধিবার প্রধান স্থল। কুশূল-(গোলা)-স্থাপিত ধাতু দশ বৎসর পরে হস্তাবমর্দনে খুঁড়া হয়। ক্ষণপরিণাম ব্যতীত তাহার তাদৃশ পরিণাম এক ক্ষণে বা একদিনে হয় নাই। কুশূল-রক্ষিত ধাতুর আয় প্রত্যেক দ্রব্যই অগ্নে অগ্নে ও ক্ষণে ক্ষণে সূক্ষ্মাসূক্ষ্মরূপে অন্তথা হইতেছে; স্বক্ষতা-হেতু তাহা তখন অমুভূত হইতেছে না।

বাহ্যবস্তুর আয় আভ্যন্তর বস্তু অর্থাৎ চিত্তসত্ত্ব ও বহুপরিণামী ও ক্ষণপরিণামী। কেননা, চিত্তও প্রতিক্রমে পরিবর্তিত বা প্রতিক্রমে ভিন্নভাবে ধারণ করিতেছে। তন্মধ্যে নিরোধপরিণাম, কৰ্ম্মপরিণাম অর্থাৎ পাপ আর পুণ্য, কৰ্ম্মজ্ঞাত সংস্কারপরিণাম, ক্ষণপরিণামিতা, জীবনপরিণাম, ক্রিয়াপরিণাম ও শক্তিপরিণাম অর্থাৎ ভবিষ্যৎ পরিণামের সূক্ষ্মাবস্থা, এই সাতপ্রকার পরিণাম সাক্ষাৎসম্বন্ধে অমুভূত হয় না। এতদ্ভিন্ন সুখ, দুঃখ, কাম, ক্রোধ প্রভৃতি অল্প যে কোন পরিণাম,—সমস্তই জীবের সাক্ষাৎ অমুভূত হইয়া থাকে।

বস্তুমাত্রের ক্ষণপরিণামী এবং তাহা ত্রিবিধ-পরিণামযুক্ত,—যোগী ইহা অশেষবিশেষ প্রকারে জ্ঞাত হইবেন। জ্ঞাত হইয়া তাহাতে সংযম প্রয়োগ করিবেন। করিলে কি ফল হইবে, তাহা বলা যাইতেছে।—

পরিণামত্রয়সংযমাদতীতানাগতজ্ঞানম্ ॥ ১৬ ॥

বস্তুর ত্রিবিধ পরিণামের প্রতি অর্থাৎ পূর্বোক্ত ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা পরিণামের উপর সংযম প্রয়োগ করিবেন। অগ্রে চিত্তধারণ, পরে ধ্যানপ্রবাহ, তৎপরে তাহাতে সমাধি অর্থাৎ উৎকট একাগ্রতা প্রয়োগ করিবেন। করিলে, তাহার পূর্ববৃত্তান্ত প্রত্যক্ষবৎ প্রতিভাত হইবে।

শব্দার্থপ্রত্যয়ানামিতরেতরাধ্যাসাৎ সঙ্করস্তৎ-

প্রবিভাগসংযমাৎ সর্বভূতরূতজ্ঞানম্ ॥ ১৭ ॥

(১৬) অ-শব্দ-ধর্ম্মিণ-য়-ধর্ম্ম-ইদ-লক্ষণমিহ-বস্তু চেতনানাগত-দক্ষনঃ সমেত্য বর্ত-
মানৈধ্বনি তিষ্ঠনতীতানি প্রবিণতীতোবাং পরিণামত্রয়ে পরিহৃতবিক্রপতয়া বদা সংযমঃ
করোতি তদা তত্ত্বং কিঞ্চিদতিক্রান্তনুৎপন্নং বা তৎ সর্বং যোগী জানাতীত্যর্থঃ।

(১৭) শব্দঃ পদরূপো বাক্যরূপস্ত বাণীভিরযোগোপদ্যমানঃ শ্রোত্রপ্রবাহঃ। অর্থঃ

শব্দ, অর্থ, শব্দশ্রবণ—ত্রিতয়জাত প্রত্যয় (বুদ্ধি বা জ্ঞান) পরস্পর বিভিন্ন বা পৃথক্। পরন্তু ব্যবহারকালে লোক উক্ত তিন গদ্যার্থকে পৃথক্ করিয়া ব্যবহার করে না, অবিভক্ত বা একরূপেই ব্যবহার করে। এই শব্দ, এতদ্বোধ্য অর্থ (বস্তু) অমুক, এতদবগাহিত জ্ঞান এইরূপ,—এ সকল বিভাগ অনুসন্ধান করে না বলিয়াই লোকের শব্দ-জ্ঞান-ব্যবহার সঙ্কীর্ণ হয়। একপ্রকার বস্তুতে অল্পপ্রকার বুদ্ধি উৎপাদন করিলে তাহাকে অধ্যাস বলে। অধ্যাস হইলেও তাহার সঙ্কীর্ণতা হয়। এবং সজাতীয়ের সহিত বিজাতীয়ের আরোপ বা সংসর্গ হইলেও তাহাকে মকর বলে। যোগী যদি প্রত্যেক উচ্চারিত শব্দের তাদৃশ সঙ্কীর্ণতা ভঙ্গ করেন, অর্থাৎ শব্দ, অর্থ ও প্রত্যয়—এই ত্রিবিধ বিভাগ অনুসন্ধানপূর্বক বা জ্ঞানপূর্বক তৎপ্রতি সংযম প্রয়োগ করেন, তাহা হইলে তিনি প্রাণিমাত্রের উচ্চারিত-শব্দের অভিপ্রায় অবগত হইতে পারেন। মনুষ্যোচিত শব্দে মনঃসংযম অভ্যাস করিয়া, পাশব-শব্দে সংযমপ্রয়োগ শিক্ষা করেন। করিয়া, পাশব শব্দের মর্ম্মও জানেন। এই পশু এখন এই অভিপ্রায়ে এতদ্বিধ শব্দ উচ্চারণ করিতেছে, ইহা তাঁহার। তদুচ্চারিত শব্দে মনঃসংযম করিবামাত্র বুঝিতে পারেন।

সংস্কারসাক্ষাৎকরণাৎ পূর্বজ্ঞাতিজ্ঞানম্ ॥ ১৮ ॥

সংযম দ্বারা যখন চিত্তস্থ সঞ্চিত কর্ম্মসংস্কার (ধর্ম্মাধর্ম্ম বা পাপপুণ্য)

তদ্ব্যচ্যো জ্ঞাতিক্রিয়াদিঃ । প্রত্যয়ঃ তদাকারা বুদ্ধিঃ । ভিন্নানামপোতেবাং ব্যবহারকালে ইতরেতরাধ্যাসাৎ বুদ্ধীকরূপতাসম্পাদনাদন্তি সঙ্করঃ সঙ্কীর্ণম্ । ন হি কণ্ঠিঃ গানানয়েতাক্তে গোলক্ষণমর্থঃ গোত্রজাত্যবজ্জিন্নঃ সাত্বাদিনংপিওরূপং শব্দং তদ্ব্যচকং জ্ঞানঞ্চ তদ্ব্যাহক-মিতি ভেদেনাধ্যস্ততি । ন বাহন্ত গোশব্দো বাচকোহয়ং গোশব্দস্ত বাচান্তরোরিদং গ্রাহক-জ্ঞানমিতি ভেদেন ব্যবহরতি । অতএব তেবাং বঃ শাস্ত্রযুক্তিত্যাং প্রবিত্তাগঃ বর্ণবাক্যঃ পদঃ পদবাক্যঃ বাক্যঃ শব্দাদিবৃত্ত্যা বোধকমিতি শব্দতত্ত্বম্, অর্থো ত্রব্যাপ্তজ্ঞাত্যাদিব্যাচ্যো লক্ষ্যশ্চেত্যর্থতত্ত্বং, শব্দানন্তোহর্থবিষয়শ্চিত্তস্থপ্রত্যয় ইতি জ্ঞানতত্ত্বমিত্যেবংরূপঃ, তত্র সংযমাৎ যোগিনাং সর্ব্বশব্দাদিবর্ণীকারমূচকং সর্ব্বেষাং ভূতানাং পশুপক্ষ্যাদীনাং রূতং শব্দস্তত্র জ্ঞানমুৎপত্ততে । ইমমেবার্থমেতে বদন্তীতি যোগী জানাতীতার্থঃ ।

(১৮) বিধা থলু চিত্তস্থ বাসনারূপাঃ সংস্কারা অন্তঃকরণজাঃ কর্ম্মজাঃ । তত্র অনুভবজাঃ

সাক্ষাৎকৃত হয়, যোগী তখন পূর্বজন্যবৃত্তান্ত জানিতে পারেন। ইহার বিস্তৃত ব্যাখ্যা এইরূপ :—

জীব পূর্বজন্মে ও ইহজন্মে যে-কিছু করিয়াছে ও করিতেছে,—
যে-কোন জ্ঞান উৎপাদন করিয়াছে ও করিতেছে,—যাহা কিছু অনুভব করি-
য়াছে ও করিতেছে,—সে সমস্তই তাহাদের চিত্তে অতিদৃশ্যভাবে, বীজে
অক্ষুরশক্তির জায়, বস্ত্রে রঞ্জন-রেখার জায়, অথবা পুষ্প-গন্ধ-সংক্রমণের
জায় থাকিয়া যাইতেছে বা স্থিত হইতেছে। সেই থাকার নাম “বাসনা” ও
“সংস্কার”। তন্মধ্যে যে সকল বাসনা, জ্ঞানজ অর্থাৎ যাহা কেবল অনুভব
দ্বারা সঞ্চিত হইয়াছে, সে সকল সংস্কারের স্মরণ ব্যতীত অন্য বিপাক
অর্থাৎ পরিণাম নাই। সেই সকল বাসনা হইতে কেবল স্মৃতি অর্থাৎ
স্মরণ-নামক ক্লেশ জন্মে, অন্য কিছু জন্মে না। আর যাহা কর্মজ, অর্থাৎ
যে সকল সংস্কার কর্ম বা কর্ম্মানুষ্ঠানপূর্বক উৎপাদিত হইয়াছে, সে সকল
কর্ম্মবাসনার বিপাক অর্থাৎ ভবিষ্যৎ ফল—জন্ম, মরণ, আয়ুর্ভোগ, এবং
ভদ্রদুঃখ, দুঃখ, ও মোহ প্রভৃতি। শাস্ত্রকারগণ এই শ্রেণীর দৃশ্য চিত্ত-
ধর্ম্মকে বা এই শ্রেণীর সংস্কারকে ধর্ম্মাধর্ম্ম, পাপপুণ্য, দ্রবদৃষ্ট ও শুভাদৃষ্ট
নাম প্রদান করিয়া থাকেন। এই ধর্ম্মাধর্ম্ম-নামক চিত্তধর্ম্মগুলি কোনও
জীবের প্রত্যক্ষ (মানস-প্রত্যক্ষ) হয় না। সুখদুঃখাদি ধর্ম্ম যেমন প্রত্যেক
জীবেরই প্রত্যক্ষ, ধর্ম্মাধর্ম্ম-নামক সংস্কার কোনও কালেও কাহারও সেরূপ
প্রত্যক্ষের বিষয় হয় না। কেবল ধর্ম্মাধর্ম্ম নহে; পরিণামশক্তি, চেষ্টাশক্তি,
নিরোধশক্তি ও জীবনী শক্তি, এগুলিও প্রত্যক্ষের বিষয় নহে।—একত্র
গুরুগোপন, অনুমান ও শাস্ত্রতত্ত্ব অবলম্বনপূর্বক উক্ত দ্বিবিধ সংস্কারের
অস্তিত্ব নির্ণয় করিতে হয়, পশ্চাৎ তদ্বস্তুর স্বরূপ অবধারণ করিতে হয়।
অনন্তর তৎপ্রতি সংযম প্রয়োগ করিতে হয়। সংযম যখন গাঢ় হয়, তখন,
সহসা বিদ্যায়প্রকাশের জায় পূর্বোক্ত সংস্কার সকল প্রত্যক্ষবৎ প্রতীত হয়।

শ্রুতিকলাঃ কর্ম্মজাঃ ধর্ম্মাধর্ম্মরূপাঃ সুখদুঃখাদিকলাঃ। তেষু ক্রান্তেবৎস্মৃতিত্বেন বা সংযমেন
সাক্ষাৎকৃতত্বেন তদ্বস্তুত্বেন ধীরপরকীরপূর্বজন্মগরম্পরাসাক্ষাৎকারো ভবতি। পূর্বজন্মবৃত্তান্তঃ
স্মরণতীত্যর্থঃ।

চিত্তগত ধৰ্মাধৰ্ম সকল সাক্ষাৎকৃত হইলেই তৎসঙ্গে পূৰ্ণজন্মের সমস্ত ইতিবৃত্ত প্রতিভাত হয়। ফলিতার্থ এই যে, গুরুপদেশক্রমে চিত্ত-সংস্কারের প্রতি সংঘম প্রয়োগ অর্থাৎ তদ্ব্যদেশে অগ্রে চিত্তধারণ, পরে তাহার ধ্যান, পরে সমাধি (তদেকতানতা প্রয়োগ) করিবে। করিলে, সেই সেই সংস্কারের মূলীভূত পূৰ্ণানুভব সকল ও পূৰ্ণানুষ্ঠিত কৰ্ম সকল স্মরণ হইবে। পূৰ্বে আমি ইহা এইরূপে অনুভব করিয়াছিলাম, পূৰ্বে আমি ইহা এইরূপে অনুষ্ঠান করিয়াছিলাম, ইত্যাদিপ্রকার স্মরণ উপস্থিত হইবে। স্মারক বস্তু উপস্থিত না থাকিলেও উক্তপ্রকার স্মৃতি সংঘমের বলে উপস্থিত হইবে। তীব্র ভাবনার প্রভাবেই পূৰ্ণানুভূত কৰ্মাদির প্রত্যেক সংস্কার উদ্ভূত হইতে থাকে। সংস্কার সকল উদ্ভূত বা বিকাশপ্রাপ্ত হইলেই পূৰ্ণজন্মের ঘটনাবলী প্রত্যক্ষবৎ প্রতীত হয়। পুরাণে এ সম্বন্ধে একটি ক্ষুদ্র আখ্যায়িকা আছে। যথা—

মহাযোগী ভগবান্ জৈগীষব্য সংযম দ্বারা আত্মনিষ্ঠ সংস্কার (আপনার ধৰ্মাধৰ্ম) সাক্ষাৎকার করিলে তাঁহার দশ কল্পের জন্মবৃত্তান্ত স্মরণ হইয়াছিল এবং তৎপরে তাঁহার বিবেক ও তত্ত্বজ্ঞান হইয়াছিল। একদা আবশ্ব-নামক জনৈক যোগী ভগবান্ জৈগীষব্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভগবন্! আপনি দশ মহাকল্প পর্য্যন্ত বার বার স্মর-নর-তীৰ্থাক্-যোনিতে উৎপন্ন হইয়াছেন, অথচ আপনার বৃত্তি অভিভূত হয় নাই। এক্ষণে আমি জানিতে ইচ্ছা করি, আপনার অনুভূত সেই সেই জন্মের মধ্যে আপনি কোন্ জন্মে অর্থাৎ কোন্ শরীরে কিরূপ সুখদুঃখ অনুভব করিয়াছেন, এবং কোন্ শরীরেই বা তদুভয়ের আধিক্য অনুভব করিয়াছিলেন।” জৈগীষব্য বলিলেন, “আনুগম্! আমি বার বার দেবতা, মনুষ্য ও পশুাদি হইয়া যে-কিছু অনুভব করিয়াছি, সে সমস্তই দুঃখ, তাহার একটীতেও সুখ নাই।” আবশ্ব বলিলেন, “তবে কি প্রকৃতিবশিতও (ঈশ্বরক্ষমতাতুল্য ক্ষমতা) সুখ নহে? যাহার প্রভাবে লোকের ইচ্ছানুরূপ দিব্য ও অক্ষয় ভোগ সকল উপস্থিত হয়, তাহাও কি আপনার নিকট সুখ বলিয়া গণ্য নহে?” ভগবান্ জৈগীষব্য বলিলেন, “প্রকৃতিবশিতা সুখ বটে, তাহা লোকসাধারণের পরিচিত সুখ অর্থাৎ লৌকিক সুখ অপেক্ষা উত্তম বটে; কিন্তু কৈবল্য অপেক্ষা উত্তম নহে। কৈবল্যের

সহিত তুলনা করিলে তাহা দুঃখ বলিয়াই বিবেচিত হয়, সুখ বলিয়া জ্ঞান হয় না। জীবের তৃষ্ণাহ্রদ ছিন্ন না হওয়া পর্য্যন্ত সমস্তই দুঃখ; কিন্তু তৃষ্ণাচ্ছেদ হইতে যে কৈবল্যাভ হয়, বস্তুতঃ তাহাই অত্যাশ্রম সুখ। তদপেক্ষা উৎকৃষ্ট সুখ নাই।” এই আখ্যায়িকার প্রকৃত তাৎপর্য্য এই যে, যোগী যেন পূৰ্ব্জন্মবিজ্ঞানসম্বন্ধে হতাশাস না হন। সংযম দ্বারা সংস্কার সাক্ষাৎকার করিতে পারিলেই পূৰ্ব্জন্মপরম্পরা স্থূলতঃ জানিতে পারিবে।

প্রত্যয়শ্চ পরচিত্তজ্ঞানম্ ॥ ১৯ ॥

পর-মুখের ভাবভঙ্গী, কি অশ্রু কোনরূপ চিহ্ন দেখিয়া তাহার চিত্ত অনুমান দ্বারা সামান্যাকারে গ্রহণ করিবে। অনন্তর তাহাতে সংযম প্রয়োগ করিবে। করিলে, তাহার চিত্ত কিরূপ? তাহা স্থূলতঃ জানা যাইবে।

ন চ সালম্বনং তস্মাবিষয়ীভূতত্বাৎ ॥ ২০ ॥

সংস্কার-সাক্ষাৎকার হইলে পরচিত্তজ্ঞান হয়, বটে; পরন্তু তাহার আলম্বন-গুলির অর্থাৎ সে তখন যাহা ভাবিতেছে সেগুলির জ্ঞান হয় না। কেন-না, সে সকল চিন্তিত বিষয় তাঁহার তাৎকালিক-সংযমের অবিসয়। তিনি তখন সংস্কারের প্রতিই সংযম করিয়াছিলেন, অশ্রু কিছুতে করেন নাই; সুতরাং সে যাহা ভাবিতেছে, যোগী তাহা জানিতে পারেন না। সে সকল জানিবার জন্ত পৃথক্ প্রণিধানের বা সংযমের আবশ্যক।

বস্তুতঃ মুখবিকাশাদি দেখিয়া তাহার চিত্ত কিছু ভাবিতেছে কি না এতাবশ্যাত্ম জানা যায়; পরন্তু কি ভাবিতেছে, তাহা জানা যায় না। কেননা, তাহার ভাববস্তু (যাহা ভাবিতেছে তাহা) তখন ধ্যানের বিষয় হয় না। ধ্যানের গোচর বা বিষয় হয় না বলিয়াই তাহা প্রত্যক্ষগোচরে আইসে না।

(১৯) প্রত্যয়শ্চিহ্নঃ পরচিত্তম্ । তন্ত সংযমেন সাক্ষাৎকরণাৎ তন্ত পরচিত্তজ্ঞানং সাক্ষাৎকারো ভবতীতি শেবঃ । কেনচিৎ মুখরাগাদিনা লিঙ্গেন পরচিত্তং গৃহীত্ব তত্র চেৎ সংযমঃ ক্রিয়তে তর্হি তৎসাক্ষাৎকারো ভবতীতি তাৎপর্য্যম্ ।

(২০) চশলম্বর্থঃ । ন তু পরচিত্তং সালম্বনম্ আলম্বনেন সহিতং সাক্ষাৎ ক্রিয়তে । কস্মাৎ? তন্ত আলম্বনম্ তদা যোগিচিত্তস্তাবিষয়ীভূতত্বাৎ অজ্ঞাতবাদিতার্থঃ । অতঃ সংযমেন পরন্তু চিত্তমাত্রং সাক্ষাৎকৃত্য অস্ত্রেনানাং কিমালম্বনমিতি স্বচিত্তং যদা প্রণিধীয়ন্তে যোগী তদৈব তন্ত তাৎকালিকমালম্বনং গৃহীতি জ্ঞাতুং শক্ততীতি বাবৎ ।

সুতরাং অগ্রে চিত্তমাত্র গ্রহণ করিবে অর্থাৎ অনুমান দ্বারা চিত্তের সাধারণ অবস্থা বুঝিয়া লইবে; পশ্চাৎ তাহাতে সংযম বা প্রণিধান প্রয়োগ করিবে। তখন দেখিবে, তাহার চিত্ত প্রত্যক্ষবৎ প্রতীত হইতেছে, তখন তাহার আলম্বন জানিবার জন্ত, অর্থাৎ সে কি ভাবিতেছে তাহা জানিবাব জন্ত, “কি ভাবিতেছে?”—এতদ্বিধ প্রশ্ন উত্থাপনপূর্বক সংযম প্রয়োগ করিবে। করিলে, তাহার চিত্তের আলম্বনগুলিও প্রত্যক্ষপথে আসিবে। সে যাহা ভাবিতেছে,—তাহা ঠিক জানিতে পারিবে।

কায়রূপসংযমাতদগ্রাহশক্তিস্তত্তে চক্ষুঃ-

প্রকাশাসংযোগেহন্তর্ধানম্ ॥ ২১ ॥

কায়গতরূপে সংযম প্রয়োগ করিলে তাহার গ্রাহ-শক্তি স্তম্ভিত ও চাক্ষুশ-আলোকের সহিত তাহার অসংযোগ হয়; সুতরাং দ্বিবিধ কারণে যোগীর অন্তর্ধান-সিদ্ধি জন্মে।

এই ভৌতিক কায়, ইহাতে রূপ (রঙ) আছে বলিয়াই ইহা চক্ষুগ্রাহ্য। যাহাতে রূপ নাই এবং যাহার চক্ষুতে রূপগ্রহণ-সামর্থ্য বা সার্ভিক আলোক নাই, সে দেখিতে পায় না। চক্ষুঃ সার্ভিক আলোক বা চাক্ষুশ-জ্যোতি যদি রূপের সহিত সংযুক্ত হয়, তবেই দেখা যায়, নচেৎ দেখা যায় না। সেটী জন্মই চক্ষু ঢাকিলে দেখা যায় না, বস্ত্র ঢাকিলেও দেখা যায় না। এগন ব্যবচনা কর, চক্ষুকে কিংবা বস্ত্রর রূপকে কোন পার্থিব বস্তুর দ্বারা আচ্ছন্ন না করিয়া, কোশলে যদি দ্রষ্টার চাক্ষুশ-আলোককে স্তম্ভিত করিয়া দেওয়া যায়, দেহের সহিত বা রূপের সহিত তাহার অসংযোগ বা সংযোগ হইবার প্রতি-বন্ধক উপস্থাপিত করা যায়, তাহা হইলে, অবশ্যই সে-দ্রষ্টার সে-চক্ষু আর সে বস্ত্র বা সে দেহ দেখিতে পাইবে না। যদি দেখে ত ভ্রম দেখিবে। দাঁড়া নাগা, বিপরীত দেখা, কিছুই না দেখা, উক্তপ্রকার কারণেই ঘটয়া থাকে। যোগীরাও উক্তবিধ কোশল অবলম্বন করিয়া জনসমনক্ষে অন্তর্ভিত হইয়া

(২১) পঞ্চাঙ্গকঃ কারঃ। স চ রূপবত্ত্বা চাক্ষুরো ভবতি। তত্র যদা রূপে সংযম-বিশেষঃ ক্রিয়তে কস্তাহমিন্ কাস্যে রূপমিতি তদা তদগ্রাহশক্তিঃ রূপবৎকায়প্রত্যক্ষতাহেতুঃ

থাকেন। প্রথমতঃ তাঁহারা স্বকীয়-কায়া-গত রূপের প্রতি, চক্ষুগ্রাহ্য গুণের প্রতি, নিষেধ-মুখ-সংযম প্রয়োগ করেন; অর্থাৎ আমার শরীরে রূপ নাই, এতৎপ্রকার ধ্যানপ্রবাহ উত্থাপিত করেন। তাঁহাদের সেই অনির্কটনীর-শক্তিসম্পন্ন ভাবনার তেজে দর্শকের চক্ষুঃ হতশক্তি হয় অর্থাৎ রূপগ্রহণশক্তি স্তম্ভিত হয়। ধাঁধা লাগার জায় কি একপ্রকার অনির্কট্য দশা প্রাপ্ত হয়। দর্শকগণের চাক্ষুষ আলোক তখন যোগি-কায়ার রূপে গিয়া সংযুক্ত হইতে পারে না; সুতরাং তিনি তখন অদৃশ হন। অন্তর্হিত হইয়াছেন বলিয়া প্রথ্যাত হন। পূর্বকালের যোগীরা দর্শকের চাক্ষুষ জ্যোতি স্তম্ভিত করিয়া অদৃশ হইতেন, বিবিধ অদ্ভুত দৃশ্যও দেখাইতেন। ইহারা ইন্দ্র-জাল প্রভৃতির আদি গুরু। এই কার্যা শিথিতে হইলে অগ্রে রূপবাহী শিরা প্রশিরা জানিতে হয়, না জানিলে অন্তর্ধান শিক্ষা হয় না। অন্তর্ধান শিক্ষার উপযুক্ত শিরাতত্ত্ব যজ্ঞবল্ক্য যোগশাস্ত্রে আছে—তাহা অতিদুর্বোধ্য।

এতেন শব্দাস্তর্ধানমুক্তম্ ॥ ২২ ॥

উল্লিখিত রূপান্তর্ধান নির্ণয়ের দ্বারা শব্দাদি-অন্তর্ধানও বলা হইল, ইহা বুঝিয়া লইতে হইবে। অর্থাৎ রূপসংযম দ্বারা যেমন রূপান্তর্ধান-সিদ্ধি হয়, তেমনি, শব্দ, স্পর্শ, রস ও গন্ধবিষয়ে সংযমপ্রয়োগ করিলেও যথাক্রমে শব্দান্তর্ধান, স্পর্শান্তর্ধান, রসান্তর্ধান, ও গন্ধান্তর্ধান-সিদ্ধি জন্মে। তাৎপর্য্য এই যে, সিদ্ধপুরুষেরা কথা কহিলেও তাহা শুনা যায় না, তাঁহাদিগকে স্পর্শ করাও যায় না, তাঁহাদের শরীর লেহন করা যায় না এবং তাঁহাদের গাত্রগন্ধও পাওয়া যায় না।

সোপক্রমঃ নিরূপক্রমঞ্চ কৰ্ম্ম তৎ-

সংযমাদপরাস্তজ্ঞানমরিক্টেভোবা ॥ ২৩ ॥

কৰ্ম্ম দুইপ্রকার। সোপক্রম (বাহ্যর কল-প্রারম্ভ হইয়াছে) ও নিরূপ-স্তজ্ঞাতে। পরকীয়চক্ষুঃপ্রকাশনাসংযোগে জায়ত ইত্যর্থঃ। সতি চ তস্মিন্নন্তর্ধানঃ পরকীয়-চক্ষুঃজ্ঞানাবিবরহঃ যোগিকারস্ত ভবতীতি শেষঃ।

(২২) এতেন রূপান্তর্ধানকথনেন তৎপ্রকারেণৈবেত্যর্থঃ। শব্দাদীনাং জ্যোত্বাদিগ্রাহ-স্তপানামন্তর্ধানঃ পরাংগ্রাহ্যঃ সিধ্যতীত্বাঙ্কঃ ভবতি।

ক্রম (যাহা তুচ্ছীভাব্যে আছে) । এই দ্বিবিধ কৰ্ম্মের প্রতি সংযম প্রয়োগ করিলে অপরাহ্মজ্ঞান অর্থাৎ মৃত্যু-বিষয়ক-জ্ঞান জন্মে । অরিষ্ট অর্থাৎ মৃত্যুর পূর্বলক্ষণ সকল জানা যায়, এবং তাহা হইতে মরণ-দিনও জানা যায় ।

পূর্বজন্মার্জিত কৰ্ম্ম—যাহা ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মনামে অভিহিত হয়, ইহ শরীরে তাহা দ্বিতাবে অবস্থিত আছে । এক সোপক্রম, অপর নিরূপক্রম । যাহা ফল দিতেছে বা যাহার বিপাক আরম্ভ হইয়াছে অর্থাৎ যৎপ্রভাবে এই ভৌতিক দেহ হইয়াছে ও দেহানুরূপ সুখঃখাদি হইতেছে, তাহার নাম সোপক্রম । আর যাহা এখন নির্ক্সাপার আছে, ফলপ্রদানার্থ উন্মুখ হয় নাই, যাহা কোন এক ভবিষ্যৎকালে গিয়া ফল প্রদান করিবে, সে সকল কৰ্ম্মের নাম নিরূপক্রম । যোগী যখন ঈদৃশ দ্বিবিধ কৰ্ম্মের প্রতি মনঃপ্রণিধান করেন, সংযম প্রয়োগ করেন, কোন্ কৰ্ম্ম ফলবান্ হইয়াছে—কোন্ কৰ্ম্মই বা অচি-
রাৎ ফল উৎপাদন করিবে—কোন্ কৰ্ম্ম দীর্ঘকাল পরে ফলোন্মুখ হইবে—
অত্যাশ্রয় মনোবৃত্তি নিরোধপূর্বক কেবল এতাবমাত্র ধ্যান করেন,—চিন্তা করেন,—ধান দৃঢ় হইলে তখন তাহার অপরাহ্মজ্ঞান জন্মে । অপরাহ্ম অর্থাৎ আয়ুর্বিপাকের অবসান । ইহারই অন্ত নাম মরণ । কৰ্ম্ম-সংযমী যোগী তখন আপনার দেহপাতের কাল ও স্থানাদি নিঃসন্দিগ্ধরূপে জানিতে পারেন । ঠিক্ অমুক সময়ে, অমুক স্থানে ও অমুক প্রকারে আমার মরণ হইবে, ইহা নিশ্চয়রূপে বুঝিতে পারেন । কোন কোন যোগী সাক্ষাৎসম্বন্ধে উক্তপ্রকার জ্ঞান লাভ করিতে পারেন না বটে ; পরন্তু অরিষ্ট অর্থাৎ মৃত্যুর পূর্ব-চিহ্ন সকল দেখিতে পান । সুতবাং অরিষ্টচিহ্ন অর্থাৎ কৃত্যুর পূর্বলক্ষণ

(২৩) পূর্বজন্মকৃতমিদানীং দ্বিতং কৰ্ম্ম দ্বিবিধম্ । সোপক্রমঃ নিরূপক্রমকঃ । উপক্রমঃ প্রারম্ভস্তংসহিতঃ সোপক্রমম্ । ফলবানব্যাপারমুক্তং শীঘ্রবিপাকবৎ সোপক্রমমিত্যর্থঃ । নিরূ-
পক্রমঃ তদ্বিপরীতম্ । কালান্তরে ফলপ্রদমিদানীং নির্ক্সাপারন্তরা দ্বিতং চিরবিপাকমিতি
যাবৎ । এতদ্বিন্ দ্বিবিধে কৰ্ম্মনি যঃ সংযমঃ করোতি তস্ত যোগিনোহপরাহ্মঃ পরস্ত
প্রজাপতেরস্তোহবসানঃ মহাপ্রলয়ন্তনস্তোহামস্তো মরণঃ তস্মিন্ জ্ঞানঃ তদ্বিষয়কঃ জ্ঞানমুৎপত্ততে ।
অমুদ্বিন্ দেশে কালে চ যম মরণঃ ভবিষ্যতীত্যোবঃ সাক্ষাৎকারো ভবতীত্যর্থঃ । অরিষ্টানি
মরণজ্ঞাপকানি চিহ্নানি । তেভ্যো বা মরণজ্ঞানঃ ভবতীতি বা-শব্দঃ পক্ষান্তরং দ্যোতয়তি ।

সকল জ্ঞাত হইয়া তদ্বারা আপনার মরণকাল অবধারণ করিতে পারেন ।
মৃত্যুর পূর্বে কি কি চিহ্ন আবির্ভূত হয় ? তাহা পরিশিষ্টে বলা হইবে ।

মৈত্র্যাদিষু বলানি ॥ ২৪ ॥

পূর্বোক্ত মৈত্রী, করুণা ও মুদিতা-নামক ভাববিশেষের প্রতি সংঘনী হইলে, সেই সেই ভাবের উৎকর্ষ জন্মে । যোগী তখন সেই সেই ভাবে বলীয়ান হন ; অর্থাৎ মৈত্রীবল, করুণাবল ও মুদিতাবল প্রাপ্ত হন । ভাব-বলে বলীয়ান হইতে পারিলেই প্রাণিমাত্রের সুখদাতা ও সুস্থ হওয়া যায় এবং ইচ্ছামাত্রেরই দুঃখিত-জীবের দুঃখোদ্ধার করা যায় ।

বলেষু হস্তিবলাদীনি ॥ ২৫ ॥

যোগী সিংহ, ব্যাঘ্র, অশ্ব, হস্তী, হনুমান্, গরুড় ও বায়ু প্রভৃতি বলশালীর বলে চিত্তসংযম করিয়া অর্থাৎ চিত্তকে তন্নয়ীভাবে পরিপূরিত করিয়া, সেই সেই বলিষ্ঠ জীবের বা সেই সেই বলিষ্ঠ দেবতার বলে বলীয়ান হন । চিত্তে যদি সিংহবল আবিষ্ট হয় ত শরীরও সিংহবলে বলীয়ান হইবে । বায়ু-বল পরিপূরিত হয় ত বায়ুতুলা বলশালী হইবে । শরীরের কোন বল নাই, চিত্তের বলই বল, চিত্তের বলেই শরীর বলসাধ্য কার্য্য নির্বাহ করে ; সুতরাং চিত্তে যদি যোগবলে হস্তিবল আহরণ করা যায় ও অবশুই তাহার শরীরে হস্তিতুলা বল আগত বা আবিষ্ট হইবে ।

প্রবৃত্ত্যালোকন্যাসাং সূক্ষ্মব্যবহিতবিপ্রকৃষ্টজ্ঞানম্ ॥ ২৬ ॥

পূর্বোক্ত জ্যোতিষ্মতী প্রবৃত্তিকে, আলোককে অর্থাৎ অন্তঃকরণের সারস্বরূপ সাত্ত্বিক প্রকাশকে যদি সূক্ষ্ম, ব্যবহিত ও বিপ্রকৃষ্ট পদার্থে বিনি-
য়োগ করা যায়, প্রেরণ করা যায়, তাহা হইলে সে সমস্ত প্রত্যক্ষগত হয় ।

(২৪) মৈত্রীকরুণামুদিতাখ্যান্ত্রিয়ে ভাবনা উক্তাঃ । তান্ সংযমঃ বিধায় বলানি তত্ত্ব-
বিষয়বীৰ্য্যাদি লভন্তে যোগিনঃ । যোগী তৈরেব প্রাণিমাত্রস্ত সুখদঃ সুস্থঃ দুঃখাচ্ছোদ্ধতী
ভবত্যপক্ষপাতী চ জ্ঞাদিত্ব ফলিতার্থঃ ।

(২৫) বলেষু হস্তাদিবলেষু । হস্তিবলে বায়ুবলে সিংহবীৰ্য্যে বা তন্নয়ীভাবেন সংযমঃ
বিধায় যোগী তত্ত্বংসামর্থ্যবান্ ভবতীত্যর্থঃ ।

(২৬) প্রবৃত্তিঃ জ্যোতিষ্মতী প্রবৃত্তিঃ পূর্বোক্তা স্য । তস্তা য আলোকঃ সাত্ত্বিক-
প্রকাশপ্রদয়ঃ সর্বতো বিপ্রকৃতঃ নির্গমঃ বুদ্ধিস্বয়মিতি ধ্যাবৎ, তস্ত সূক্ষ্মে পরমাণুদৌ

জ্যোতিষ্মতী প্রবৃত্তি কি ? তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে । সেটী আর কিছুই না, সেটী এক প্রকার প্রজ্ঞা । তাহাব আলোক কি ? না—সূর্য্যভাসক উৎকৃষ্ট প্রকাশ । ইহাকে যৎপরোমান্তি-উৎকর্ষ-প্রাপ্ত জ্ঞান বলিলেও বলা যায় । এই জ্ঞান যোগানুষ্ঠান হইতেই জন্মে, অথ কোন উপায়ে জন্মে না । এই সাধিক প্রকাশকে, যোগজ-প্রজ্ঞাকে যোগশাস্ত্রানুসারে ও যোগীদিগের উপদেশ অনুসারে অতি সূক্ষ্ম অর্থাৎ পরমাণু প্রভৃতি ক্ষুদ্রতম পদার্থে, ব্যবহিতে অর্থাৎ ভূমধ্যস্থ পর্ব্বতাস্তরত্রী অথবা অথ কোন ব্যাক্তানযুক্ত বস্তুতে, বিপ্রকৃষ্টে অর্থাৎ দূরবর্তী পদার্থে যদি জ্ঞাত করা যায়, প্রযুক্ত করা যায়, তাহা হইলে, সেই সেই সূক্ষ্ম, সেই সেই ব্যবহিত ও সেই সেই বিপ্রকৃষ্ট বস্তু যথাযথরূপে প্রকাশ পাইবে । বস্তু যেমন চাক্ষুশালোক-সংযোগে প্রকাশ প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ, জ্যোতিষ্মতী-আলোক-সংযোগেও প্রকাশিত হয় । ফলিতার্থ এই যে, জন্ময়ে জ্যোতিষ্মতী প্রবৃত্তি বা সাধিকা-লোক প্রজ্জলিত হইলে অন্তঃকরণমধ্যে এমন এক অনন্তসাধারণ জ্ঞান-শক্তি বা প্রকাশশক্তি জন্মে যে, তদ্বারা তাঁহারা যেখানে যাহা থাকুক—সমস্তই দেখিতে পান । এই জ্যোতিষ্মতী প্রবৃত্তি আর পুরাণোক্ত দিবাচক্ষু তুল্য কথা ।

ভুবনজ্ঞানং সূর্য্যে সংযমাৎ ॥ ২৭ ॥

সূর্য্যে চিত্তসংযম করিলে ভুবনকোষ জানা যায় ।

ঐ যে দেদীপ্যমান তেজোমণ্ডল—যাহাকে আমরা নার্ত্তণ্ডমণ্ডল ও সূর্য্য নাম দিয়া উল্লেখ করিতেছি,—যোগী উহাতে সূর্য্যমণ্ডলী সংযুক্ত করিয়া সমাহিত হন । এ নিমিত্ত উহার নাম “সূর্য্যমণ্ডল” এবং সূর্য্যমণ্ডলী নাম “সূর্য্যমণ্ডল” । যোগী ঐ ভৌতিক জ্যোতিতে সংযম করিয়া যতদূর উহার আলোক প্রসারিত হয়—ততদূরই জানিতে পারেন । সূর্য্যালোক যতদূর

ব্যবহিতে ভূম্যাদ্যন্তর্গতাদৌ বিপ্রকৃষ্টে মেরুপার্ব্বতাদৌ জ্ঞানং প্রক্ষেপাৎ তদ্বিস্তার-
ত্বেয়াণাং ভাবনানিত্যার্থঃ, সূর্য্যাদীনাং জ্ঞানং সাক্ষাৎকারো ভবতীতি বাক্যশেষঃ ।

(২৭) সূর্য্যে নার্ত্তণ্ডমণ্ডলে সূর্য্যমণ্ডলীস্বরূপে সংযমঃ সংযমঃ ক্রিয়া যোগী ভুবনজ্ঞানং
ভূম্যাদিসংলোক্যন্তর্গততদ্বিস্তারভূবনবিষয়কং জ্ঞানং লভত ইতি পুরাণম্ । যতাবত এব হি

উর্দ্ধাধোগতির দ্বারা পরিব্যাপ্ত হয়, ততদূরই ভুবনকোষ; সুতরাং তাঁহার ভুবনকোষ জানেন। ভুবনকোষের প্রস্তার বা বিস্তারপরিপাটী এইরূপ :—

সপ্ত লোক। তন্মধ্যে অবীচি (নিম্নতম নরকস্থান) হইতে মেরুপৃষ্ঠ পর্য্যন্ত ভুলোক অর্থাৎ পৃথিবীলোক। পৃথিবী হইতে উর্দ্ধে ঋব-পর্য্যন্ত গ্রহ-নক্ষত্র-তারকা-বিরাজিত আশ্রদাদির দৃষ্টিতে যে অবকাশময় স্থানবিশেষ দৃষ্ট হয়—উহার নাম ভুবলোক অর্থাৎ অন্তরিক্কলোক। তদুর্দ্ধে পাঁচপ্রকার স্বর্গলোক। তাহার প্রথমে মহেন্দ্রলোক, তদুর্দ্ধে মহর্লোক, মহর্লোকে উর্দ্ধে প্রজাপতিলোক। ইহারই অন্ত নাম ব্রহ্মলোক। এই ব্রহ্মলোক তিন ভাগে বিভক্ত—জনলোক, তপোলোক ও সত্যলোক। এই সপ্তলোকসমষ্টির নাম “ভুবন”।

প্রথমোক্ত অবীচি স্থানটী পৃথিবীর অন্তর্গত, পরন্তু তাহা সর্বাপেক্ষা নীচ বা নরক। অবীচিই নিম্নতম বা প্রথমতম নীচ নরক। তদুর্দ্ধে যথাক্রমে আরও ছয়টী নরকস্থান আছে। তত্তাবতের নাম মৃত্তিকাস্থান, জলস্থান, অগ্নিস্থান, বায়ুস্থান, আকাশস্থান ও অন্ধকারময় মহাকাশস্থান। এই সকল স্থানকেই শাস্ত্রলেখকেরা অম্বরীব, রোরব, মহারোরব, কালসূত্র ও অন্ধ-তামিস্র নামে উল্লেখ করিয়া থাকেন। এতদ্ভিন্ন ইহাদের পরিবারস্বরূপ উপনরকও অনেক আছে। এই সকল নরকস্থান অতিক্রম করিলে অর্থাৎ প্রোক্তস্থানের উর্দ্ধে যথাক্রমে মহাতল, রসাতল, তলাডল, সূতল, বিতল, অতল ও পাতাল—এই সপ্তবিধ পাতাল-লোক আছে। এ সমস্তই দৃশ্য পৃথিবীর অন্তর্ভূত। পাতাল সমাপ্ত হইলেই পৃথিবীলোক অর্থাৎ পাতাল স্থানের উর্দ্ধপ্রসরে ভূ-পৃষ্ঠ-নামক স্থানটী পৃথিবীলোক বলিয়া পরিচিত। এই পৃথিবীলোকে প্রধানতম সাতটী মহাদ্বীপ ও সাতটী মহাসমুদ্র বিরাজ করিতেছে। ইহার উর্দ্ধে ঋবস্থান পর্য্যন্ত অন্তরিক্কলোক। এ লোকেও অসংখ্য জীব বাস করিতেছে। এতদুর্দ্ধে মহেন্দ্রলোক। ইহাতেও অসংখ্য অসংখ্য উত্তমোত্তম প্রাণী সকল বাস করিতেছেন। এই মহেন্দ্রলোকে ছয়প্রকার দেব-

বিষয়প্রকাশনসমর্থঃ বুদ্ধিসম্বৎ ভ্রমোন্মাদভূতঃ সৎ রজসা যত্র যত্রোদ্ভাট্যতে তত্তদেব প্রকাশয়তি
ন স্বপ্নং, স্বপ্নাদ্যোদ্ভাট্যতঃ তৎ ভুবনম্বেব প্রকাশয়তীতি জ্ঞানপর্য্যায়ঃ ।

জাতি বাস করেন। তদ্বৎ—ত্রিংশ (১), অগ্নিষাণ্ড (২), বামা (৩), তুবিত (৪), অপরিনির্ভিতবশী (৫) এবং পরিনির্ভিতবশী (৬)—এই ছয় শ্রেণীর দেব-জাতির মধ্যে সকলেই সঙ্কলসিক (ঐহারা সঙ্কল অর্থাৎ বিস্তৃত ইচ্ছার দ্বারা আপন আপন ভোগ্য লাভ করেন—ঐহাদিগকে সঙ্কলসিক বলা যায়), সকলেই অগ্নিমানি-ঐশ্বর্য্য-যুক্ত, কল্মাযু (এক কর জীবিত থাকেন), মনুষ্য-গণের পূজনীয় এবং ঔপপাদিক-দেহ অর্থাৎ ইহাদের দেহ মাতাপিতৃ-সংযোগে উৎপন্ন নহে, পূর্বাঙ্কিত ধর্ম্মের প্রভাবেই সমুৎপন্ন। ধর্ম্মের তেজেই সংস্কৃত ও পবিত্র ভৌতিক অণু সকল ইহাদের সেই পবিত্রতম দেহ উৎপাদন করিয়াছে এবং তজ্জগুই ঐহাদের সেই নির্মল, লঘু ও হৃদয়তম ঔপপাদিক দেহকে অনির্মল অর্থাৎ মলিনদেহ মনুষ্যেয়া দেখিতে পায় না।

তদুর্দ্ধে যে মহর্লোকের কথা বলা হইয়াছে, সেখানেও পাঁচ শ্রেণীর বা পাঁচ-প্রকার দেবতা বাস করিতেছেন। ঐহাদের প্রত্যেক শ্রেণীর নাম যথাক্রমে (১) কুমুদ, (২) ঋভব, (৩) প্রতর্দন, (৪) অজনাভ ও (৫) প্রচিভাভ। ইহারা সকলেই মহাত্মতবশী। মহাত্মত বা হৃদয়ত্মত সকল ইহাদের নিকট সম্পূর্ণরূপে বশীভূত আছে। ইহারা যখন যাহা ইচ্ছা করেন, মহাত্মত সকল তদুর্দ্ধেই তাহা ঐহাদের নিকট অর্পণ করে; অর্থাৎ ঐহাদের ইচ্ছার প্রভাবেই মহাত্মত সকল তত্তদাকারে পরিণত হয়। ইহারা অন্নাদির দ্বারা আহার করেন না। ভোগ্য বস্তুর ধ্যান ও পরিদর্শন করিয়াই তৃপ্ত ও পরিপুষ্ট হন। ইহাদের আয়ুঃসহস্রকর।

তদুর্দ্ধে ব্রহ্মার ব্রহ্মনামক প্রথম লোক। এ লোকেও চারিপ্রকার দেব-জাতি বাস করেন। ঐহাদের প্রত্যেক জাতির নাম যথাক্রমে ব্রহ্মপুরো-হিত (১), ব্রহ্মকারিক (২), ব্রহ্মমহাকারিক (৩) এবং অমর (৪)। ইহারা সকলেই মহাত্মত ও ইন্দ্রিয়দিগকে বশীভূত করিয়া অপার আনন্দে বাস করিতেছেন। ইহাদের আয়ুঃকাল পূর্ব্বাপেক্ষা দ্বিগুণ। তদুর্দ্ধে ব্রহ্মার তপোনামক দ্বিতীয় লোক। এই দ্বিতীয় লোকে তিনপ্রকার দেবজাতি বাস করেন। ঐহাদের প্রত্যেক জাতির নাম যথাক্রমে আভাস্বর (১), মহাভাস্বর (২) এবং সত্যমহাভাস্বর (৩)। মহাত্মত, ইন্দ্রিয় ও মূলপ্রকৃতি ইহাদের বশীভূত। ইহাদের আয়ুঃকাল পূর্ব্বাপেক্ষা দ্বিগুণ। ইহারা সকলেই ধ্যান-

তৃপ্ত ও অব্যাহতজ্ঞানসম্পন্ন। অসীম ইচ্ছাতে ত্রিপোলোক পর্য্যন্ত ইহারা জ্ঞাত আছেন, কেবল সত্যলোকবিষয়ে ইহারা অনভিজ্ঞ। সত্যলোকটী ব্রহ্মার তৃতীয় লোক, এই লোকে ব্রহ্মা নিয়ত বাস করেন। এ স্থানেও চতুর্বিধ দেবজাতি বাস করিতেছেন। তাঁহাদের শ্রেণীগত নাম অচ্যুত (১), শুদ্ধনিবাস (২), সত্যভা (৩), এবং সংজ্ঞাসংজ্ঞী (৪)। অথবা অকৃত-ভবনভাস, অপ্রতিষ্ঠ, উপরিষ্ণ ও প্রধানবনী। ইহাদের আয়ু ও ক্ষমতা ব্রহ্মার সমতুল্য; অর্থাৎ ইহারা সকলেই মহাপ্রলয় পর্য্যন্ত জীবিত থাকেন, এবং ব্রহ্মার জ্ঞায় সৃষ্টিশক্তিসম্পন্ন।

নিম্নতম অসীমস্থান হইতে ব্রহ্মলোকান্ত ভুবনকোষ বর্ণিত হইল। যোগিগণ সূর্য্যাসংযম দ্বারা এবংবিধ ভুবনকোষ বা কথিত প্রকারের সপ্ত মহালোক ও তদন্তর্গত জীবাঙ্গীৰ বস্তু প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ। ইহারা যোগী নহেন, সূর্য্যাসংযম জানেন না, তাঁহারা উদ্ভূত-মশকের জায় বা কৃপমণ্ডলের জায় জন্মস্থানমাত্র জানিতে পারেন, অথ কিছুই জানিতে পারেন না।

চক্রে তারাব্যুহজ্ঞানম্ ॥ ২৮ ॥

চক্রে চিত্তসংযম করিলে তদ্বারা তারকামণ্ডলের তঁহ প্রভিভাত হয়।

সূর্য্যাসংযম দ্বারা ভুবন-সন্নিবেশ জানা যায় বটে; পরন্তু তদ্বারা তারাব্যুহের অর্থাৎ তারকাগণের সংস্থান বা সন্নিবেশপ্রকার জানা যায় না। তাহার কারণ এই যে, সূর্য্যালোকে নাক্ষত্রিক তেজ অভিলুপ্ত থাকে, সুতরাং তৎকালে নাক্ষত্রিক-সংস্থানের প্রতি সংযমসিদ্ধির বাধা জন্মে। কাষেই চক্ৰমণ্ডলে কৃতসংযমী ইহারা নাক্ষত্রিক সংস্থান জানিতে হয়।

ঋবে তদগতিজ্ঞানম্ ॥ ২৯ ॥

ঋব-তারায় সংযমী হইলে তারকাগণের গতি জানা যায়। চক্ৰসংযম দ্বারা নাক্ষত্রগণের সন্নিবেশ জানা যায়, গতি জানা যায় না। সুতরাং তাহাদের গতি জানিবার জন্য ঋবে সংযম করিতে হয়। নিশ্চলজ্যোতি-

(২৮) চক্রে সংযমঃ কৃৎস্না তারাগাঃ ব্যুহঃ বিশিষ্টসন্নিবেশঃ বিজানীয়াৎ। সূর্য্যপ্রকাশেন নাক্ষত্রাণামভিলুপ্ততেজস্বাৎ সূর্য্যাসংযমান্তর্জ্ঞানং নোৎপদাত ইতি পৃথগুপদেশঃ।

(২৯) ঋবে নিশ্চলনক্ষত্রে সংযমাৎ ভাসাং তারকাণাম্ গতিং বিজানাতি তদ্ব্যাপ্তি সূত্রার্থঃ।

কেবল মধ্যো বেষ্টী প্রধান, সেটীর নাম "ক্রব"। যোগিগণ সেই ক্রব নক্ষত্রে সংযম প্রয়োগ করিয়া নাক্ষত্রিকী গতি জানিয়া থাকেন। যে গ্রহের সহিত যে নক্ষত্রের যেরূপ সম্বন্ধ এবং যে যে-পর্যন্ত গতিবিধি করে, যোগিগণ সে সমস্তই সংযমবলে জানিতে পারেন। এ-পর্যন্ত যে কিছু বলা হইল, সমস্তই বাহ্য সিদ্ধি। আধ্যাত্মিক সিদ্ধি কিরূপ ও কতপ্রকার, তাহা শুধুন।—

নাভিচক্রে কায়বাহুজ্ঞানম্ ॥ ৩০ ॥

শরীরের ঠিক মধ্যস্থলে নাভিচক্র অর্থাৎ নাড়ীগ্রন্থি আছে। যোগী সেই নাভিচক্রে সংযম প্রয়োগ করিয়া কায়বাহু অর্থাৎ শারীরিক সংহান (শরীরের যেখানে বাহা আছে সে সমস্তই) জানিতে পারেন।

কণ্ঠকূপে ক্ষুৎপিপাসানিবৃত্তিঃ ॥ ৩১ ॥

জিহ্বাতন্ত্রের মূলে অর্থাৎ গলগহ্বরে যে কণ্ঠনামক কূপাকার স্থান আছে, সেইস্থানে প্রাণবায়ুর সঞ্চার হইলে ক্ষুধা তৃষ্ণা অনুভূত হয়। যোগী যখন উক্তস্থানে সংযম প্রয়োগ করিয়া সমাহিত হন, তখন তাঁহার ক্ষুধা তৃষ্ণা প্রভৃতি কিছুই থাকে না।

কূর্ণনাড্যাং হৈর্য্যম্ ॥ ৩২ ॥

কণ্ঠকূপের নীচে উরঃপ্রদেশে কূর্ণ-নামক নাড়ী আছে। এই নাড়ী অত্যন্ত দুর্ভা। ইহাতে চিত্তসংযম করিলে শরীরের ও মনের স্থিরতা জন্মে। চিত্ত যদি সেই কূর্ণনাড়ীর মধ্য প্রবিষ্ট হয়, তাহা হইলে শরীর ও মন নিশ্চয়ই স্থির থাকিবে।

মূৰ্দ্ধজ্যোতিষি সিদ্ধদর্শনম্ ॥ ৩৩ ॥

(৩০) কায়মধ্যস্থাগে বসতিসংজ্ঞকং চক্ৰং তত্র সংযমং বিধায় যোগী কায়মধ্য শরীরমধ্যস্থাগে সন্নিবেশপ্রকারং বিজানতি।

(৩১) কণ্ঠে গলে জিহ্বাস্থা মূলে জিহ্বাতন্ত্রোৎপত্ত্যাদিত্যর্থঃ, যঃ কূপঃ কণ্ঠাকারপ্রদেশঃ, তত্র সংযমাৎ ক্ষুৎপিপাসানিবৃত্তিঃ।

(৩২) অতি কণ্ঠকূপস্তাৎপত্ত্যদ্বয়সি হৃদ্রূপে কূর্ণনাড়ী। ততঃ কৃতসংযমতঃ তৎপ্রবিষ্টচিত্ততঃ যোগিনঃ হৈর্য্যং কায়চিত্তমোনিচ্চলনং সিধ্যতি।

(৩৩) মূৰ্দ্ধনি যৎ জ্যোতিঃ স্যাৎকিয়ং প্রকাশঃ তত্র সংযমাৎ সিদ্ধানাং জ্ঞাপ্তব্যবো-

মূৰ্দ্ধস্থিত তেজ-বিশেষে কৃতসংযম হইলে সিদ্ধপুরুষ-দর্শন হয় এবং তাঁহাদের সহিত সম্ভাষণাদি করাও যায় ।

মূৰ্দ্ধা অর্থাৎ মস্তক-কপালের (মাথার খুলির) ঠিক মধ্যস্থলে ব্রহ্মরন্ধ্র-নামক একটি স্থান ছিল আছে । সুব্রহ্মা নাড়ীর দ্বারা হৃদয়স্থ সাস্বিক জ্যোতি (বুদ্ধিসত্ত্বের প্রকাশ) সেই স্থানে গিয়া সম্পিণ্ডিত হইতেছে । গৃহমধ্যে ভাস্বর মণি থাকিলে তাহার ভাস্বর প্রভা (প্রকাশ বা আলোক) যেমন গৃহের উদ্ধিহ্মে গিয়া কুঞ্চিত হয়, তদ্রূপ, হৃদয়স্থ (মতান্তরে মস্তিষ্কস্থ) সাস্বিক প্রকাশ (চিত্তের প্রকাশ-শক্তি) প্রসৃত হইয়া বা নাড়ীপথে বাহিত হইয়া ঐ ব্রহ্মরন্ধ্রে গিয়া পিণ্ডিত হয় । যোগিগণ সেই পিণ্ডিত ভাস্বর মূৰ্দ্ধজ্যোতিতে সংযমী হইয়া স্বর্গ ও পৃথিবীর অন্তরালবাসী সিদ্ধপুরুষ-দিগকে অর্থাৎ অদৃশ্যচর মহাপুরুষদিগকে দর্শন করেন, তাঁহাদের সহিত কথোপকথনও করেন । অতঃ প্রাণীরা সেই সকল দিব্যপুরুষদিগকে দেখিতে পায় না । অধিক কি বলিব, ইতর মনুষ্যেরা তাঁহাদের অস্তিত্বও জ্ঞাত নহে ।

প্রতিভা সর্বম্ ॥ ৩৪ ॥

যোগী প্রতিভ-জ্ঞানে চিত্তসংযম করিয়া তদ্বারা সমস্তই বিদিত হন । সূচকদর্শনের অনন্তর সম্বন্ধজ্ঞান হইবামাত্র মনোমধ্যে যে সহসা একপ্রকার যথার্থ জ্ঞান জন্মে, তাদৃশ যথার্থজ্ঞানের নাম “প্রতিভা” । নবনবোন্মেষশালী বুদ্ধি-বিশেষকেও প্রতিভা বলে । শাস্ত্রকারেরা প্রতিভা শব্দের স্থলে “উহ” ও “তর্কণা” শব্দও ব্যবহার করেন । যোগিগণ সেই উহ-জ্ঞানে অর্থাৎ প্রতিভা-জ্ঞানে চিত্তসংযম করিয়া তাহা হইতে অতঃ এক-

রসুরালবর্তিনাং দিব্যপুরুষাণামিতরপ্রাণিত্বিরদৃশ্যানাং দর্শনং সাক্ষাৎকারো ভবতি । ইদমত্র ভাষ্যপরিধাম্—শিরঃকপালে, ব্রহ্মরন্ধ্রাং ছিলমস্তি । যথা গৃহভ্যন্তরস্থমণেঃ প্রচরন্তী প্রভা কুঞ্চিতা ভবিষ্যৎপ্রদেশে সংঘটতে তথা হৃদয়স্থঃ সাস্বিকপ্রকাশঃ সুব্রহ্মণ্যযোগাৎ বিশ্রান্তস্তত্ত্বৈব পিণ্ডিতঃ প্রায়োতি । তদেব মূৰ্দ্ধজ্যোতিরিত্যুপাখ্যায়তে যোগিভিঃ । যদৈতজ্যোতিঃ সংযমেণ সাক্ষাৎকির্যতে তদা দিব্যপুরুষদর্শনম্ভবতি ।

(৩৪) প্রতিভা উহঃ । তত্ত্বং জ্ঞানং প্রতিভম্ । মনোবাত্তজ্ঞত্ববিসংবাদকং ষট্ভাষ্যপরিধামানং জ্ঞানমিতি ভোক্তঃ । তেন বা যোগী সর্বং বিজান্নাতি । অত্রায়ম্ভাষ্যঃ—যথা উদ্যোতি সবিভর্জী পূর্বং প্রভা প্রাহুর্ভবতি তদ্বৎ প্রসংখ্যানহেতুসংবদ্যতো যোগিন-

একর তারক-জ্ঞান লাভ করেন। তারক-জ্ঞান কি? তাহা বলা বাইতেছে।
বাহ্য সংসারনিস্তারক, তাহাই তারক। যে জ্ঞানেব দ্বারা^১নিস্তার পাওয়া
যায়, সংসার-সমুদ্র উত্তীর্ণ হওয়া যায়, তাহাই তারক। এই তারক-জ্ঞানের
অন্ত নাম “প্রাতিভ”। প্রতিভা-প্রসূত বলিয়া প্রাতিভ। ইহা প্রসংখ্যান-
নামক বৈরাগ্য-জ্ঞানের অর্থাৎ প্রকৃতিপুরুষের পার্থক্যবিজ্ঞানের পূর্বরূপ।
যোগিগণ তাদৃশ প্রাতিভ-জ্ঞানের দ্বারা সমুদায় প্রকৃতি ও প্রাকৃতিক বস্তু
জানিতে পারেন। সূর্য্যোদয়ের পূর্বে যেমন তাহাব প্রভা আবির্ভূত হয়,
প্রভা আবির্ভূত হইলে যেমন জগৎ দেখা যায়, প্রকৃতি-পুরুষের পার্থক্য-
সাক্ষাৎকারের পূর্বেও তেমনি সর্ববিষয়ক জ্ঞান প্রাপ্ত হইত হয়। সেই
সর্ববিষয়ক জ্ঞান অথবা সেই পূর্ণজ্ঞান সংসার-সাগরের পার-প্রাপক বলিয়া
“তারক”। এই তারক-নামক সংসার-তারক প্রাতিভ-জ্ঞান জন্মিলে বিনা
সংঘমে প্রকৃতি ও প্রাকৃতিক বস্তু প্রত্যক্ষবৎ প্রতিভাত হয়।

হৃদয়ে চিত্তসংবিৎ ॥ ৩৫ ॥

জংপদ্মান্তরালে সংঘম প্ররোগ করিলে চিত্তবিষয়ক জ্ঞান উদ্ভিত হয়;
অর্থাৎ আপনার ও পরের চিত্ত জানা যায়। আপন চিত্তের সংস্কার ও পর-
চিত্তস্থ অভিপ্রায়, সমস্তই বুঝা যায়।

সদ্বপুরুষস্যোরত্যন্তাসঙ্কীর্ণয়োঃ প্রত্যয়াবিশেষাভোগঃ

পরার্থদ্বাদন্যদ্বার্থসংঘমাৎ পুরুষজ্ঞানম্ ॥ ৩৬ ॥

বুদ্ধি ও আত্মা অত্যন্ত অসঙ্কীর্ণ অর্থাৎ অত্যন্ত ভিন্ন। কিন্তু তত্ত্বভয়ের

তৎপ্রকর্ষে জ্ঞাত প্রসংখ্যানোদ্যপূর্বসিদ্ধবৃত্তমাত্রেণ জাতং ননোবাত্তজ্ঞং বা তারকং নাস
জ্ঞানমুৎপত্ততে। ইতরাং যোগী সংঘনাস্তরানপেক্ষেনেব হি সর্বং বিজানাত্তি। প্রসংখ্যান-
সম্মিধাপনেন সংসারাত্তারকভীতি তন্ত তারকত্বম্।

(৩৫) হৃদয়ে জংপদ্মে সংঘমাৎ চিত্তস্ত সালঙ্ঘনস্ত সংবিৎ জ্ঞানং ভবতি। স্বচিত্তগত-
বাসনাঃ পরচিত্তগত্যাশ্চ রাগাদীন বিজানাত্তীত্যর্থঃ।

(৩৬) সদ্বঃ বুদ্ধিঃ। পুরুষশ্চিদাত্মা। তরোর্বোপাতোক্তং ঘেনাসংকীর্ণয়োঃ চিত্তরমোঃ
প্রত্যয়াবিশেষঃ। বুদ্ধিশ্চৈক্যমৈক্যম্। ইত্যাদিভিঃ পুরুষপ্রতিবিম্বজাহিত্তিরবিশেষঃ সাক্ষ্যঃ প্রতিবিম্ব-

জ্ঞান অবিশেষ হওয়ার অর্থাৎ তদ্বস্তুরের ভিন্নতা প্রতীতিগোচর না হওয়ার সুখদুঃখাদি ভেদ হইতেছে। সেই ভোগ পরার্থ অর্থাৎ পুরুষে আরোপিত। সুতরাং পুরুষ অস্ত্র। পুরুষ এক পদার্থ এবং তাহার স্বার্থ অর্থাৎ তাহার প্রতিবিম্বরূপ ভোগ অস্ত্র পদার্থ। এতদ্রূপ ভেদতাবের প্রতি বা ভিন্নতার প্রতি সংঘম প্রয়োগ করিলে পুরুষ বা আত্মা জানা যায়। ইহার টীকা অংকন :—

প্রকাশরূপী সুখাদিস্বভাব বুদ্ধিনামক অস্ত্রকরণ-দ্রব্যের নাম সত্ত্ব, এবং তাহার চেতরিতা চৈতন্ত্য-পদার্থের নাম পুরুষ। সত্ত্ব ও পুরুষ এক বস্তু নহে, অত্যন্ত ভিন্ন বস্তু; পরন্তু সেই বিভিন্নপদার্থবস্তুর পার্থক্য আপাত-জ্ঞানে অসুভূত হয় না। সুতরাং সুখদুঃখাদি ভোগ হয়। অতিপ্রায় এই যে, বুদ্ধিসত্ত্বই বিবিধ আকারে ও সুখাদি আকারে পরিণত হইতেছে, আর পুরুষ তাহাতে প্রতিবিম্বিত হইতেছেন। কাযে কাযেই বৌদ্ধ-পরিণাম-গুলিও পুরুষতুল্য হইতেছে; অর্থাৎ চৈতন্ত্যবাপ্ত হওয়ার চৈতন্ত্যতুল্য বা চৈতন্ত্যাকার প্রাপ্ত হইতেছে। চন্দ্রপ্রতিবিম্বিত স্বচ্ছ জল যেমন চন্দ্রতুল্য বা চন্দ্রাকার প্রাপ্ত হয়, তেমনি, চৈতন্ত্যপ্রতিবিম্বিত বুদ্ধিবৃত্তিও চৈতন্ত্যতুল্যতা প্রাপ্ত হয়। এতাদৃশ অভেদ অর্থাৎ তুল্যাকার প্রাপ্ত হওয়ার নাম ভোগ। এই বুদ্ধিপরিণামাত্মক ভোগ বুদ্ধিরই ধর্ম, পরন্তু পর অর্থাৎ পুরুষ উহার নিমিত্ত কারণ। সুতরাং তাহা পরার্থ। ঐ ভোগ-নামক পরার্থ প্রত্যয়ের অতিরিক্ত অস্ত্র এক স্বার্থ-প্রত্যয় আছে। সত্ত্ব বা বুদ্ধিতত্ত্ব যখন কর্তৃত্বাব পরিভাগ করিয়া, অর্থাৎ অহং মম ইত্যাদি আকারে পরিণত না হইয়া, কেবলমাত্র আত্মচৈতন্ত্যবাপ্ত হইয়া থাকে, নির্মল নিস্তরঙ্গ স্বীকৃতিবস্তুরে জ্ঞান নির্বিকার বুদ্ধিতত্ত্ব যখন কেবলমাত্র চৈতন্ত্যের প্রতিবিম্ব বিরাজিত থাকে, তখন তাহাকে আত্মাবলম্বন ও স্বার্থপ্রত্যয় বলা যায়। যোগী সেই আত্মাবলম্বনে অথবা তাদৃশ স্বার্থপ্রত্যয়ে কৃতসংঘম হইয়া পুরুষবিষয়ক জ্ঞান (আত্মতত্ত্বসাক্ষাৎকার) লাভ করিয়া থাকেন।

যারা সুখাদ্যারোপ ইতি বাবৎ স ভোগ ইত্যাচ্যতে। স চ দৃষ্টবাৎ ভোগাত্মাৎ বৌদ্ধত্বাৎ পরার্থঃ—পরন্তু পুরুষত ভোগতুঃ শেবতুঃ। তদ্বাদস্তিত্বংস্বভাবো যো বিম্বতুঃ স চ স্বার্থঃ নাস্তপেব ইত্যর্থঃ। এতদ্বিত্ত্বৈব সংঘমঃ বিদ্যার যোগী পুরুষজ্ঞানম্ আত্মসাক্ষাৎকারম্ নততে।

ততঃ প্রাতিভপ্রাবণবেদনাদর্শস্বাদবার্তা জায়ন্তে ॥ ৩৭ ॥

তাদৃশ স্বার্থসংযম দ্বারা পূর্বোক্ত প্রাতিভ জ্ঞান, প্রাবণ অর্থাৎ দিব্য-
শব্দ প্রবণ, বেদনা অর্থাৎ দিব্যস্পর্শের অমুভব, আদর্শ অর্থাৎ দিব্যরূপ
দর্শন, স্বাদ অর্থাৎ দিব্যরসস্বাদ, বার্তা অর্থাৎ দিব্যগন্ধ অমুভূত হয় ।

স্বার্থসংযমী বা আত্মাবলম্বী যোগীদিগের আত্মসাক্ষাৎকারলাভের পূর্বে
বিবিধ সিদ্ধি উপস্থিত হয় । প্রথমে পূর্বোক্ত প্রকারের প্রাতিভ-জ্ঞান উৎপন্ন
হয় । তদ্বারা তাঁহারা সূক্ষ্ম, ব্যবহিত, বিপ্রকৃষ্ট অর্থাৎ অতিদূরস্থ এবং
তুত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান,—এ সমস্তই জানিতে পারেন । অনন্তর অমুভূত
প্রবণশক্তি জন্মে । তৎপ্রভাবে তাঁহারা দিব্যশব্দ শুনিতে পান । স্পর্শজ্ঞানের
নাম বেদনা । তাহা তাঁহাদের এত অধিক বা এত উৎকৃষ্ট হয় যে, তাঁহারা
দিব্যস্পর্শ সকল গ্রহণ করিতে সমর্থ হন । চাক্ষুষ জ্ঞানের নাম আদর্শ
অর্থাৎ দর্শন । এই দর্শন-শক্তি এত বাড়িয়া উঠে যে, তাঁহারা ইচ্ছামাত্রেই
দিব্যরূপ দেখিতে পান । রসনাজ্ঞাত জ্ঞানের নাম স্বাদ বা আস্বাদ ।
ইহা তাঁহাদের এত প্রবল হয় যে, তাঁহারা সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম দিব্য রসসমূহের
স্বাদ গ্রহণ করিতে পারেন । গন্ধজ্ঞানের নাম বার্তা ও সংবিত্তি । এই সংবিত্তি
বা বার্তা তাঁহাদের এত উৎকর্ষ প্রাপ্ত হয় যে, তাঁহারা স্বর্গীয় পুণ্যগন্ধ
সকল অমুভব করিতে সমর্থ হন ।

তে সমাধাবুপসর্গা ব্যুৎথানে সিদ্ধয়ঃ ॥ ৩৮ ॥

ঐ সকল ক্ষমতা ব্যুৎথান-সময়ে সিদ্ধি, কিন্তু সমাধিকালে উপসর্গ
অর্থাৎ উহা মুক্তিপ্রদ সমাধির বিয় বা প্রতিবন্ধক । সমাধি উৎকর্ষ

(৩৭) ততঃ স্বার্থসংযমাং প্রাতিভাং পূর্বোক্তাং সর্বগোচরং জ্ঞানং মনোমাত্রেন যোগজ-
অক্লমর্শাসুগৃহীতেন জায়তে । দিব্যানাং শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধানাং গ্রাহকানি শ্রোত্রযচ্চক্ষু-
জিহ্বাস্রাণানি ক্রমেণ প্রাবণবেদনাদর্শস্বাদবার্তাসংজ্ঞানি চ জায়ন্তে । বদা যোগিনো
দিব্যশব্দগ্রাহকং শ্রোত্রং ভবতি তদা তস্ত শ্রোত্রস্ত প্রাবণমিতি তাত্ত্বিকী সংজ্ঞা ভবতি । তথা
স্রাণসংজ্ঞা বার্তাসংজ্ঞা চ । এবমন্তরোহনীরম্ ।

(৩৮) তে পূর্বোক্তাঃ প্রাতিভাধরঃ সমাধৌ সমাধিকালে উৎপাদ্যমানা উপসর্গা উপদ্রবা
মোক্ষবিয়করা, কিন্তু ব্যুৎথানে ব্যবহারদশারূপেপাদ্যমানা বিশিষ্টকলদায়কত্বাৎ সিদ্ধয়ঃ ।

প্রাপ্ত হইতেছে, এমন সময়ে ঐ সকল সিদ্ধি (হর্ষবিস্ময়াদিজনক সামর্থ্য) উপস্থিত হইলে, মোক্ষদায়ক সমাধি আর দৃঢ় থাকে না। সুতরাং উন্নিখিত ফলসমূহ মোক্ষফলের বিরূপকারী এবং সমাধির নাশক। কাযেই উহার সমাধির উপসর্গ বা উপদ্রব বলিয়া গণ্য। যোগী যখন অসমাহিত থাকেন, তখন যদি ঐ সকল ফল উপস্থিত থাকে, তাহা হইলে ঐ সকল ফল সিদ্ধি; কিন্তু সমাধিকালে ঐ সকল ফল উপসর্গ অর্থাৎ উপদ্রব।

বন্ধকারণশৈথিল্যাং প্রচারসংবেদনাচ্চ

চিত্তস্য পরশরীরাবেশঃ ॥ ৩৯ ॥

যে কারণে চিত্ত এই একই শরীরে বঁধা আছে, সে কারণ বিদূরিত হইলে অর্থাৎ চিত্তের বন্ধন প্রথ হইলে এবং চিত্তের প্রচারস্থান (শরীরস্থ নাড়ীসমূহ) জানিতে পারিলে, চিত্তকে পরশরীরে আবিষ্ট করা যায়।

চিত্তের স্বভাব এই যে, সে সর্বগামী; অর্থাৎ সে সর্বত্রই বাইতে পারে। এতাদৃশ সর্বগামী চিত্ত যে কেবল এই একটীমাত্র নির্দিষ্ট শরীরে প্রতিষ্ঠিত আছে, বঁধা আছে,—কর্ম্ম অর্থাৎ ধর্ম্মাধর্ম্ম তাহার প্রধান কারণ। সর্বগামী চিত্ত কেবল যোগাধিকৃত কর্ম্মে জড়িত হইয়াই অসর্বগামী হইয়া আছে। সংযমের দ্বারা বা সমাধির দ্বারা যদি সেই চিত্ত-বন্ধন ধর্ম্মাধর্ম্ম প্রথ করিয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে, চিত্ত স্বভাবস্থ হয় অর্থাৎ চিত্ত তখন স্বীয় স্বাধীন গতি প্রাপ্ত হয়। তখন আর তাহার সর্বগামিত্বের কোন-রূপ প্রতিবন্ধক থাকে না। সে যে-সর্বগামী সেই-সর্বগামীই হয়। এই সময়ে আর একটী বিষয়ে জ্ঞানলাভ করা আবশ্যক। কিরূপ জ্ঞান? প্রচার-বিষয়ক জ্ঞান। অর্থাৎ তাহার সঞ্চরণ-মার্গ বা গতিবিধির পথ উত্তমরূপে জানা আবশ্যক। চিত্ত ও প্রাণ কখন কোন্ পথে অর্থাৎ কখন কোন্ নাড়ীতে কিরূপ করিয়া সঞ্চরণ করে, শুক্লর নিকট ও শাস্ত্রের নিকট তাহা উত্তমরূপে জানা আবশ্যক। যদি সর্বগামী চিত্তের বন্ধন প্রথ করিয়া দেওয়া

(৩৯) বস্তাবত্তোহপ্রতিষ্ঠিত সর্বগামিন্চিত্তস্ত কর্ম্মাশয়বশাং শরীরমাত্রে সঙ্কোচেন স্থিতিবন্ধঃ । তত্ত্ব কারণং ধর্ম্মাধর্ম্মে । সংযমেন হি ভর্যোঃ শৈথিল্যাং ভবতি । প্রচরত্যনেন চিত্তমিতি প্রচারো নাড়ীসমূহঃ । তত্ত্ব সংবেদনং সম্যজ্ঞানং = সম্যক্তত্ত্বম্ভবনা নাড়ী সঞ্চরভীত্যাধি-

যায়, এবং তাহার সঞ্চরণ-মার্গ জানা থাকে, তাহা হইলে, নিশ্চিত তাহাকে যথেষ্ট বিনিয়োগ অর্থাৎ যথা ইচ্ছা প্রেরণ করিতে পারা যায় । • যোগীরা প্রথমতঃ সংযমের দ্বারা, সমাধির দ্বারা, চিত্তবদ্ধন প্লথ করিয়া দেন । তৎপরে গুরুর নিকট, শাস্ত্রের নিকট, যাজ্ঞবল্ক্যকৃত নাড়ীনির্ণয় প্রভৃতি বিবিধ যোগশাস্ত্রের নিকট, চিত্তের বা মনের ও প্রাণের সঞ্চরণের মার্গ অর্থাৎ তাহাদের গতিবিধির পথ নাড়ীসমূহ উত্তমরূপে অবগত হইয়া সংযমের দ্বারা তত্তাবৎকে করামলকবৎ প্রত্যক্ষগোচর করিয়া থাকেন । অনন্তর তাহারা চিত্তকে সেই সেই নাড়ীপথ দ্বারা বহির্নিষ্কাশনপূর্বক ইচ্ছানুরূপ পরশরীরে প্রবিষ্ট করত তাহাতে স্বপরীরের দ্বার স্তম্ভভাঙ্গাদি অমুভব করেন । এই শরীরে যে-কোন ইন্দ্রিয় আছে, সমস্তই চিত্তানুগামী । চিত্ত পরশরীরে প্রবেশ করিলে তৎসঙ্গে চিত্তানুগামী সমুদায় ইন্দ্রিয় তদ্বন্দ্যে অর্থাৎ সেই পরকারে প্রবিষ্ট হয় । যোগী আয়শরীর ত্যাগপূর্বক পরকীয় শরীরে আপনার মন, প্রাণ ও অগ্নাত্ত ইন্দ্রিয়দিগকে প্রতিষ্ঠাপিত করত তদ্বারা ইচ্ছামত আহার বিহারাদি করিতে সমর্থ হন ।

উদানজয়াজ্জলপক্ককণ্টকাদিশ্বসঙ্গ উৎক্রান্তিশ্চ ॥ ৪০ ॥

প্রাণের উদান-কার্য জয় হইলে অর্থাৎ স্বাধীন হইলে জল, পক্ক ও কণ্টক প্রভৃতিতে নিমগ্ন হইতে হয় না । উৎক্রান্তি অর্থাৎ মরণও স্বাধীন হয় ।

শরীরস্থ ইন্দ্রিয়গণ বিবিধ কার্য্য নির্বাহ করিতেছে ;—বাহ্য কার্য্য ও আভ্যন্তরীণ কার্য্য । রূপাদি আলোচনা (অবধারণ) করা তাহাদের বাহ্য কার্য্য, এবং জীবন অক্ষত রাখা তাহাদের আভ্যন্তরীণ কার্য্য । অপিচ, প্রত্যেক ইন্দ্রিয় এক একটি অসাধারণ কার্য্য করিতেছে, এবং সনস্ত ইন্দ্রিয় মিলিত হইয়া অত্র একটি সাধারণ কার্য্য নির্বাহ করিতেছে । বহির্বস্তু ও তন্নিষ্ঠ রূপাদি নির্ণয় করা তাহাদের যথাক্রমে অসাধারণ কার্য্য, এবং জীবন-

বিধঃ সমাধিবলাদেব ভবতি । তথা প্রাণেন্দ্রিয়মার্গনাড়ীজ্ঞানমপি । তথা চ যথা বন্ধকরজ্জু-নাশে পথিকস্ত স্বপনবেশপ্রবেশো ভবতি তথা বোগিচিত্তস্তাপি পরশরীরে যুতে জীবতে বা প্রবেশো ভবতি । চিত্তে প্রবিষ্টে ইন্দ্রিয়াদীন্তপি তত্র প্রবিশন্তি । ততশ্চ পরশরীর-প্রবিষ্টো বোগী তদ্বশরীরবৎ ব্যবহরতি ।

(৪০) সনস্তানিন্দ্রিয়াণাং ভুবজালাবৎ যুগপদ্বন্দ্বিতা জীবনশব্দবাচ্যা বৃত্তিরতি । কৃত্তা

স্থাপনের মূলীভূত প্রথমবিশেষ নির্বাহ করা তাহাদের সাধারণ কার্য্য। সমস্ত ইঞ্জির মিলিত হইয়া উক্ত সাধারণ কার্য্য নির্বাহ করিতেছে। বহু তুষ (ধানের খোশা) একত্র হইয়া যেমন এক সাধারণ বহিঃস্থাল উৎপাদিত করে, তজ্জপ, সমস্ত ইঞ্জির একত্র বা মিলিত হইয়া আত্যন্তরীণ কার্য্য-বিশেষ অর্থাৎ জীবন-নামক (বেঁচে থাকা) বিশিষ্ট ক্রিয়া নির্বাহ করে। অতএব, জীবন-কার্য্যটী ইঞ্জিরসমূহের ক্রিয়া-সমষ্টি ব্যতীত অস্ত কিছুই নহে। পৃথক্ পৃথক্ ইঞ্জিয়ার দ্বারা পৃথক্ পৃথক্ কার্য্য সম্পন্ন হয়, সেই সকল পৃথক্ পৃথক্ কার্য্যের পৃথক্ পৃথক্ নাম আছে। তন্মধ্যে যে ক্রিয়ার দ্বারা ক্রমশ হইতে সুখনাসিকা পর্য্যন্ত ঔদর্য্য-বায়ুর গত্যাগতি সাধিত হয়, সেই ক্রিয়ার নাম “প্রাণ”। যে ক্রিয়ার দ্বারা পরিচালক বায়ু নাভি হইতে পদাঙ্গুলি পর্য্যন্ত রসরক্তাদি বহন করিয়া পরিব্যাপিত করে, সে ক্রিয়ার নাম “অপান”। আর যে ক্রিয়া নাভিদেশ বেষ্টন করত ভ্রুকুদ্রবোর পরিপাক, মলমূত্রাদির পার্থক্য ও রক্তাদি উৎপাদন করত যথাস্থানে লইয়া যায়, সে ক্রিয়ার নাম “সমান”। যে-ক্রিয়া কৃকাটিকা (গ্রীবা) হইতে মস্তকচূড়া পর্য্যন্ত সমস্ত দৈহিক উপাদান উৎসর্গী ও বিধৃত করত স্থিত আছে, সেই ক্রিয়ার নাম “উদান”। যে, সর্কশরীরে শিরায় শিরায় সঞ্চরণ করত বল রক্ষা করিতেছে, সে ক্রিয়ার নাম “বান”। এই সকল ইঞ্জিরক্রিয়ারূপ প্রাণ-পঞ্চকের মধ্যে যেটির নাম উদান, সংযমপ্রয়োগ দ্বারা সেইটিকে জয় করিতে পারিলে অন্ত্রাত্ত বায়ুর অথবা অন্ত্রাত্ত ইঞ্জিরক্রিয়ার অব-রোধহেতু উল্লাতি-স্বভাব উদান-বায়ু অত্যধিক প্রবল হইয়া দাঁড়ায়। স্মতরাং যোগী তখন তৎপ্রভাবে জল, পক্ষ, কণ্টক,—কিছুতেই সংসক্ত হন না। জলে তুলবাশির জ্বায় ভাসিতে পারেন, কণ্টকোপরি ভ্রমণ করিতে পারেন, কর্দমোপরি বিচরণ করিতে পারেন, উৎক্রান্তি অর্থাৎ প্রাণত্যাগ-নামক মরণকে স্বাধীন করিতেও পারেন, অর্থাৎ ইচ্ছামত বিধানে প্রাণত্যাগ করিতে পারেন।

এব প্রাণাঙ্গিককণা পঞ্চতরী ক্রিয়া। উদানন্ত জয়াং সংযমদ্বারেনেতরেবাং নিরোধাজোর্ধ-গামিভেন জলে মহানদ্যাদৌ মহতি বা পক্ষে কর্দমে তীক্বে চ কণ্টকে ন পঙ্কতে যোগী । নমুদ্রমাপন্ন উপর্য্যেব গুচ্ছয়েৎ । উৎক্রান্তির্মরণমপি তেবাং বেচ্ছয়া ভবতি ।

সমানজয়াং প্রজলনম্ ॥ ৪১ ॥

সমান বিজিত হইলে প্রজলন (ব্রহ্মতেজ বা তেজোবিশেষ) জন্মে । যে ইন্দ্রিয়-ক্রিয়া নাভি আক্রমণ করিয়া, জাঠরাগ্নি বা কারাগ্নি আবরণ করিয়া, ভুক্তদ্রব্যের পরিপাক করত রসরক্তাদির সাম্যবিধান করিতেছে, তাহার নাম “সমান” । সেই সমান বায়ুকে অথবা সমান-নামক ইন্দ্রিয়-ক্রিয়াকে জয় করিতে পারিলে প্রজলন অর্থাৎ অত্যধিক তেজস্বিতা জন্মে । সময়ে সময়ে মৃত্তিকা হইতে একপ্রকার ভাব্ (উগ্মা) বাহির হয়, তাহা সকলেই জানেন । মৃত্তিকার স্থায় শরীরেও একপ্রকার উগ্মা আছে । তাহা মনের ও ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়াপ্রবাহ বা বহিস্করণ তিন অঙ্ক কিছুই নহে । সমান বায়ু জিত হইলে সেই ক্ষুরণ বৃদ্ধি পায় ও শুষ্ক হয় । (ইহাই বোধ হয়, স্নেহভাষার good magnetism) । সেই কারণেই অন্নতেজা লোকেরা তাদৃশ যোগীকে অগ্নিতুল্য তেজস্বী বলিয়া অনুভব করে ।

শ্রোত্রাকাশয়োঃ সম্বন্ধসংযমাদিব্যং শ্রোত্রম্ ॥ ৪২ ॥

কর্ণ ও আকাশ,—এই দুয়ের পরস্পর যে সম্বন্ধ আছে, সেই সম্বন্ধের প্রতি সংযম প্রয়োগ করিলে দিব্যশ্রোত্র উৎপন্ন হয় ।

শব্দগ্রাহক ইন্দ্রিয়ের নাম শ্রোত্র । এই ইন্দ্রিয় অহংতত্ত্ব হইতে উৎপন্ন । ইহার সহিত শব্দতন্মাত্র-জাত আকাশের এক অসাধারণ সম্বন্ধ আছে । আকাশ পদার্থ আধার, এবং শ্রোত্রেন্দ্রিয় তাহার আশ্রয় । অর্থাৎ শ্রবণেন্দ্রিয়টী দেহের আকাশভিত্তিকই অবস্থিত । যোগীরা আকাশের সহিত শ্রোত্রের তাদৃশ সম্বন্ধ শাস্ত্র দ্বারা জ্ঞাত হইয়া তৎপ্রতি সংযম প্রয়োগ করেন । করিয়া দিব্যশ্রোত্র লাভ করেন । অর্থাৎ তাঁহাদের শ্রবণেন্দ্রিয় তখন এত অধিক উৎকৃষ্ট হইয়া দাঁড়ায় যে, তাঁহারা স্বপ্ন, বাবহিত ও বিপ্রকৃষ্ট অর্থাৎ সুদূরবর্তী শব্দও শুনিতে পান । এইরূপ, স্বগেন্দ্রিয়ের সহিত বায়ুর, চক্ষুর সহিত জেজের, রসনার সহিত জল-ভূতের ও স্পর্শেন্দ্রিয়ের সহিত

(৪১) নাভ্যাগ্নিমাণ্ডো ব্যবহৃত্ত সমানশ জয়াং সংযমেন বশীকরণং নিরাসন্নস্ত কারাগ্নে-
রভূততেজসা প্রজলন্তি বৃদ্ধতে যোগী । এবং শ্রোত্রাদিজয়াংপি তত্ত্বংক্রিয়াসিদ্ধির্জয়া ।

(৪২) শ্রোত্রঃ শব্দগ্রাহকেন্দ্রিয়সংস্পর্শতঃ । আকাশঃ যোম । স চ শব্দতন্মাত্র-

কিতির যে আধার-আধেয় সম্বন্ধ আছে, যোগী তাহা জ্ঞাত হইয়া তদুপরি সংযম প্রয়োগ করত দিব্য অর্থাৎ অলৌকিক স্পর্শাদি-শক্তিও লাভ করেন।

কায়াকাশয়োঃ সম্বন্ধসংযমালম্বতুলসমাপত্তেচ্চাকাশগমনম্ ॥৪৩॥

শরীর ও আকাশ,—এই দুয়ের যে সম্বন্ধ আছে, তৎপ্রতি সংযম প্রয়োগ করিয়া যোগী লবু অর্থাৎ তুলার গ্রাম অল্পভার হইতে পারেন। তুল্যভাবাপন্ন অর্থাৎ অল্পভার হইয়া আকাশে যাতায়াত করিতে পারেন।

ভাবিয়া দেখ, যেখানে শরীর, সেই খানেই আকাশ। আকাশ এই ভৌতিক দেহকে অবকাশ অর্থাৎ থাকিবার স্থান দিতেছে। সুতরাং আকাশের সহিত ইহার সম্বন্ধ আছে। সে সম্বন্ধ কি ? না—অবকাশ-দান। আকাশ এই দেহকে আপনার সর্বস্থানেই স্থান দিতে পারে, যোগী এতদ্রূপ নিশ্চয় করিয়া উক্ত উভয়ের (কায়ার ও আকাশের) কথিতপ্রকার সম্বন্ধের প্রতি সংযম প্রয়োগ করেন। ক্রমে উক্ত উভয়ের সম্বন্ধ তাঁহাদের মধ্য (আপনার ইচ্ছাধীন) হইয়া আইসে। তখন তাঁহারা আপনার শরীরকে তুল্য অপেক্ষা লবু, এতদ্রূপ অনুধ্যান করেন। ধ্যানবলে বা সমাধিবলে তাঁহাদের দেহ লবুভাবাপন্ন হইয়া যায়। তখন তাঁহারা বিনা ক্লেশেই আকাশে গমনাগমন করিতে পারেন। এই আকাশ-গতি অল্পকালে আশ্রয় হয় না। প্রথমতঃ তাঁহারা পৃথিবীতে জলোপরি ভ্রমণ করিতে শিখেন, অনন্তর উর্ণনাভতন্ত (মাকড়সার সূতা) অবলম্বন করিয়া উর্দ্ধভ্রমণে ব্যাসক্ত হন। পশ্চাৎ তাঁহারা সূর্য্যারশ্মি অবলম্বন করিয়া উর্দ্ধাকাশে সঞ্চরণ করিতে শিখেন। ভাগবত-পুরাণে বর্ণিত আছে, শুকদেব গোম্বামী সূর্য্যারশ্মি অবলম্বন করত সর্বজনসমক্ষে সূর্য্যামণ্ডলপ্রবেশ করিয়াছিলেন।

অনুভূতঃ। তয়োঃ সম্বন্ধঃ আধারাদেয়লক্ষণস্তত্র সংযমাৎ দিব্যমলৌকিকং প্রোক্তং জায়তে।
স্তেবাং প্রোক্তৈস্ত্রিরমলৌকিকশূলগ্রহণকমঃ ভবন্তীত্যর্থঃ।

(৪৩) যত্র কারন্তুহাকাশ ইত্যাবকাশদানাৎ কারন্তু তেন সহ সম্বন্ধঃ সংযোগলক্ষণঃ
তত্র সংযমেন হি তৎসম্বন্ধঃ জিহ। লবুনি তুলানৌ বা সংযমেন সমাপত্তিঃ হৃদৃচ্চাং তদ্ব্যয়ীঃ
ভাবনাং বিধায় প্রাপ্তলবুভাবো যোগী প্রথমঃ ভূবি জলানৌ ক্রমেণোর্ণনঃকুতন্তু পশ্চাদাদিত্য
রশ্মিবু অনন্তরক বখেট্টমাক্রাশে সম্ভবতীতি তাৎপর্য্যম্।

বহিরকল্পিতা বৃত্তিমহাবিদেহা ততঃ প্রকাশাবরণক্ষয়ঃ ॥ ৪৪ ॥

বহির্বস্তুতে অকল্পিত মনোবৃত্তির নাম “মহাবিদেহ”। সেই মহাবিদেহ-নামক ধারণাবিশেষে সংঘমী হইলে প্রকাশশক্তির যে আবরণ—ভাঁহা ক্ষয় হইয়া যায়। ইহার বিভূত ব্যাখ্যা এইরূপ :—

শরীরে অহংজ্ঞান নাই, অথচ চিত্ত বহির্বস্তুতে নিমগ্ন, এতদ্রূপ চিন্তা-বস্থার নাম মহাবিদেহ। এতদ্রূপ চিন্তাবস্থা উত্থাপিত করিয়া তদুপরি সংঘম প্রয়োগ করিলে, ক্রমে প্রকাশের আবরণ অর্থাৎ স্বচ্ছ ও সর্বব্যাপক জ্ঞানশক্তির প্রতিবন্ধক ক্ষয়প্রাপ্ত হয়। তাৎপর্য্য এই যে, সাধক যখন ধ্যান ধারণাদি অভ্যাস করেন, তখন ভাঁহারা দৃঢ়তর-সকল ধারণ-পূর্ব্বক “দেহের প্রতি আমার যে অহংজ্ঞান আছে তাহা দূর হউক, এবং আমার চিত্ত বহির্বস্তুতেই বিরাজিত থাকুক” বার বার এতদ্রূপ কল্পনা বা চিন্তা করিতে থাকেন। সেই চিন্তা প্রবল হইলে ভাঁহাদের চিত্ত বহির্বস্তুতেই প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহারই শাস্ত্রীয় নাম “কল্পিতবিদেহ”। ক্রমে যখন দেহের প্রতি অহংবৃত্তির অভাব হইয়া পড়ে, তখন ভাঁহাদের চিত্ত আপনা আপনই ধোর-মাত্র বস্তুতে প্রতিষ্ঠিত হয়। তাদৃশ চিত্তের নাম “অকল্পিত মহাবিদেহ”। এই অকল্পিত মহাবিদেহ-নামক মানস-ক্ষুদ্রির উপর বা তন্মামক ধারণার উপর সংঘম প্রয়োগ করিলে সর্বপ্রকাশক চিত্তের যে আবরণ (আচ্ছাদন=যাহা থাকার চিত্ত অলক্ষ্য অর্থাৎ সকল সময়ে সকল বস্তু প্রকাশ করিতে পারে না) আছে, তাহা বিদূরিত হয়। সুতরাং যোগী তখন সমস্তই জানিতে পারেন বা সর্বজ্ঞ হন।

স্থূলস্বরূপস্ফুমাস্বয়ার্থবদ্ধসংঘনাদ্ভূতজয়ঃ ॥ ৪৫ ॥

প্রত্যেক ভূতের স্থূল, স্বরূপ, সূক্ষ্ম, অঘনিত ও অর্থবদ্ধ, - এই পঞ্চ-

(৪৪) মনো মে শরীরাবহিরবৃত্তি কল্পনয়া মনসো যা দেহাঃ। বৃত্তিলাভো জ্ঞানতে সা কল্পিতবিদেহাখ্যা ধারণা। তত্র চ দেহেহস্তাবে তাক্তে সতি স্ততএব বহির্ব্যস্তগত্যাতে। সেরমকল্পিতা মহাবিদেহাখ্যা ধারণা। তস্তাঃ সংঘমাৎ সার্বিকস্ত চিত্তস্ত যঃ প্রকাশঃ আলোক-প্রসরঃ তস্ত যদাবরণঃ ত্রৈলোক্যাদিসকলঃ তস্ত ক্ষয়ো বিনাশো ভবতি, সর্বং চিত্তবলং কীরতে। ততঃ সর্বজ্ঞতালাভ ইতি সংক্ষেপঃ।

(৪৫) স্থূলক স্বরূপক স্ফুমকাস্বয়স্বার্থবদ্ধকতি বস্তুঃ। তেষু সংঘনাত্তজয়ঃ জ্ঞাৎ। ইদমত্র তাৎপর্য্য—পৃথিবীাদিনাং ভূতানাং স্থূলভাবীনি পঞ্চল রূপাণ্যবস্থাবিশেষরূপা দর্শনাঃ সন্তি।

বিধ রূপ বা অবস্থাবিশেষ আছে। তৎপ্রতি সংবন্ধী হইলে ভূতজর অর্থাৎ মহাভূত সকল বলীভূত হয়।

কিষ্টি, অপ্, তেজ, মরুৎ, ব্যোম,—এই পাঁচপ্রকার মহাভূত। ইহাদের বিশেষ বিশেষ অবস্থা বা বিশেষ বিশেষ ধর্মবৈলক্ষণ্য (অবস্থানুযায়ী প্রভেদ) আছে। তদনুসারে উহাদের পৃথক পৃথক নামও আছে; স্থূল, স্বরূপ, সূক্ষ্ম, অস্বয়িত্ব ও অর্ধবস্ব। অবস্থান্তোক্তক এই সকল নামের তাৎপর্যার্থ এইরূপ :—

১ম, স্থূলাবস্থা বা স্থূলরূপ। ভূতগণের বর্তমান বা পরিদৃশ্যমান অবস্থা—যাহা এক্ষণে স্থূলতম বা পরিপুষ্টশরাদিগুণের আধার হইয়াছে—তাহাই তাহাদের স্থূল রূপ। দৃশ্যমান পৃথিবী, দৃশ্যমান জল, দৃশ্যমান তেজ, দৃশ্যমান বায়ু, দৃশ্যমান আকাশ,—এ সমস্তই স্থূলাবস্থা বা স্থূলরূপ।

২য়, স্বরূপাবস্থা। পৃথিবী কঠিন বা কর্কশ, জল ম্লিন ও শীতল, তেজ উষ্ণ, বায়ু বহনশীল, ব্যোম সর্বগত। পৃথিবীভূত স্বতঃসিদ্ধ কঠিন। জলভূত স্বতঃসিদ্ধ ম্লিন। ইহা শরীরসম্বন্ধী মজ্জা-পুষ্টি ও বলাধানের কারণ। তেজ স্বতঃসিদ্ধ উষ্ণ ও তীক্ষ্ণ। ইহা দেহে, জঠরে, সূর্য্যে ও পৃথিবীতে সমবেত বা তত্ত্বভাবে আছে। এই সকল ভাব বা এই সকল অবস্থা পৃথিবীর, জলের ও তেজোভূতের স্বরূপ বলিয়া জানিবে। এইরূপ বায়ু ও ব্যোমভূতেরও গুণগুণিভাব লইয়া স্বরূপাবস্থা নির্ণয় করিবে।

৩য়, সূক্ষ্মরূপ বা সূক্ষ্মাবস্থা। ভূতের সূক্ষ্মরূপ পরমাণু ও তন্মাত্রা।

৪র্থ, অস্বয়িত্ব। প্রত্যেক ভূতই সত্ত্ব, রজঃ ও তমো নামক গুণের দ্বারা পরিব্যাপ্ত। কেননা, সকল ভূতেই সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক ধর্ম দৃষ্ট হয়। অর্থাৎ সকল ভূতই প্রকাশ, প্রবৃত্তি ও স্থিতি,—এই তিন ধর্মে অধিত। ভূতের এতরূপ অবস্থাটি ইহশাস্ত্রে অস্বয়-নামে অভিহিত হয়।

৫ম, অর্ধবস্ব। ভোগপ্রদানসামর্থ্যের নাম অর্ধবস্ব। পৃথিব্যাদিভূতগণ তাদৃশ সামর্থ্যের (শক্তির) দ্বারা ভোগ (সুখদুঃখাদি) জন্মাইতেছে। এই ভোগসামর্থ্য

তত্র ভাবঃ সূতানাং পরিদৃশ্যমানঃ শব্দাদ্যাদ্যধারভর্য্যবহিতঃ বিশিষ্টাকারবহা রূপা স্থূলম্। স্বরূপকৈবাং বধাশ্রমঃ কাঠিক্তহেহোকাশ্রয়শর্য্যগামিবলক্ষণম্। ভূতীয়মেবাং রূপং স্বং কার-
ণভেনাবহিতম্। বধা পরমাণবস্তন্মাত্রাণি চ। চতুর্থমেবাং রূপমস্বয়ঃ। প্রকাশপ্রবৃত্তিস্থিতিরূপতরঃ

ধাকাই অর্থবহ। সংযম দ্বারা উক্ত পঞ্চবিধ রূপ জয় (সাক্ষাৎকার) করিতে পারিলে ভূতগণ ইচ্ছানুগামী (আজ্ঞাকারী) হয়। পরন্তু উক্ত পঞ্চবিধ রূপ একবারে অর্থাৎ যুগপৎ জয় করা যায় না। প্রথমে স্থূল রূপ জয় করিতে হয়, অনন্তর সোপানোরোহণ-স্তারে বথাক্রমে স্বরূপ, সূক্ষ্ম, অদ্বয় ও অর্থবহ রূপ প্রত্যক্ষ করিতে হয়। এবংবিধ ভূতজয়ী যোগীরা না করিতে পারেন, এমন কার্যই নাই। আমরা যোগী নহি, ভূতের কোনও একটি রূপ সম্পূর্ণরূপে জ্ঞাত নহি, সেই কারণে আমরা নূতন ভৌতিক কার্য জন্মাইতে পারি না। ইচ্ছা প্রয়োগ করিতেও পারি না। করিলেও কৃতকার্য হইতে পারি না। কিন্তু বাহারা ভূতজয়ী যোগী, তাঁহারা সংযমের দ্বারা ভূতের উক্তবিধ পাঁচ অবস্থা (five states) জ্ঞাত আছেন, এবং তাঁহারা অশ্রদানির জ্ঞানাতীত কার্য করিতে সক্ষম। ভূত জয় হইলে, ভূতের পঞ্চবিধ রূপ প্রত্যক্ষ গোচর হইলে, কি হয়? তাহা শুন।—

ততোহনিমাদিপ্রাদুর্ভাবঃ কায়সম্পত্তদ্বন্দ্ব্যনভিঘাতশ্চ ॥ ৪৬ ॥

ভূত জয় হইলে অগ্নিমা প্রভৃতি অষ্ট মহাসিদ্ধি, কায়সম্পৎ ও কায়িক ধর্মের অনভিঘাত অর্থাৎ অবিনাশ হয়। (অর্থাৎ তিনি কোনও ভৌতিক ধর্মের দ্বারা অভিভূত হন না)। ইহার সবিস্তর বর্ণনা এইরূপ :—

অগ্নিমা (১), লব্ধিমা (২), মহিমা (৩), প্রাপ্তি (৪), প্রাকাম্য (৫), বশিষ্ঠ (৬), দৈশিষ্ঠ (৭), এবং যত্রকামাবসাদিষ্ঠ (৮), এই আট মহাসিদ্ধির নাম ঐশ্বর্য্য। ঈশ্বরের এবংবিধ স্বতঃসিদ্ধ অষ্ট মহাগুণ আছে; সেই সকল গুণ বা তৎসদৃশ গুণ সাধনবলে অত্র আত্মাতেও আবিষ্ট হয়। সেই কারণে ঐ সকল মহাগুণকে ঐশ্বর্য্য নামে উল্লেখ করা হয়। ভূতজয়ী হইলে ঐ সকল মহাগুণ জন্মে। সংযম দ্বারা যদি ভূতের প্রাপ্তিস্থ-স্থূলরূপ জয় করা যায়, প্রত্যক্ষগোচর করা যায়, তাহা হইলে তদ্বারা প্রথমোক্ত চতুর্বিধ মহাসিদ্ধি

সর্বত্রৈবাবেতীত্যবরো গুণবহু। পঞ্চমমেবাঃ রূপমর্থবহু। ভোগাপবর্ণপ্রদানসামর্থ্যানিতি ধাবৎ। এতেহু ভূতানাং কার্য্যরূপহেতু পঞ্চহু রূপেহু সূক্ষ্মাদিক্রমেণ সংযমাৎ সংযমেন হি তত্ত্বরূপসাক্ষাৎকরণাৎ ভূতানি যোগিসকলানুসারীণি ভবন্তি বৎসানুসারিণ্য ইব গাবঃ।

(৪৬) ভূতঃ ভূতজয়াৎ। অত্রায়ং বিভাগঃ—স্থূলসংযমজয়াদগ্নিমা লব্ধিমা মহিমা প্রাপ্তি-
শ্চেতি চতুর্বিধঃ সিদ্ধিরো ভবন্তি। স্বরূপসংযমজয়াৎ প্রাকাম্যম্। সূক্ষ্মসংযমজয়াৎ বশিষ্ঠম্। অদ্বয়-

আরও করা যায়। অর্থাৎ অগ্নিমা সিদ্ধি, লঘিমা সিদ্ধি, মহিমা সিদ্ধি (মতান্তরে মহিমা শব্দের পরিবর্তে গরিমা শব্দের উল্লেখ আছে) এবং প্রাপ্তি নামক মহা-সিদ্ধি উপস্থিত হয়। সংযম দ্বারা যদি প্রাপ্তকৃত ভূতের স্বরূপ-অবস্থা গাৎকৃত হয়, তাহা হইলে প্রাকাম্য-নামক মহাসিদ্ধি জন্মে। যদি ভূত-সমূহের স্বরূপ বিজিত (প্রত্যক্ষীকৃত) হয়, তাহা হইলে বশিষ্ট নামক মহাসিদ্ধি জন্মে। যদি তাহাদের অবয়বরূপটি জিত হয়, তবে ঈশিষ্ট-সিদ্ধি জন্মে, এবং অর্থবৎসরূপ জয় হইলে তদ্বারা যত্রকামাবসারিষ্ট-নামক চরম ঐশ্বর্য লব্ধ হয়। এক্ষণে অগ্নিমা সিদ্ধি কি? তাহা শুন।—

১ম, অগ্নিমা। শরীর আরওনে বা প্রমাণে বৃহৎ হইলেও সংযমবলে অণু অর্থাৎ পরমাণুতুল্য ক্ষুদ্র হইবার শক্তি।

২য়, লঘিমা। গুরুভার হইলেও তুল্যবৎ লঘু হওয়ার সামর্থ্য।

৩য়, মহিমা। ক্ষুদ্র হইয়াও পৰ্ব্বতাদি প্রমাণ অর্থাৎ বৃহৎকার হওয়ার সামর্থ্য (ইহাকে কেহ কেহ গরিমা সিদ্ধিও বলেন)।

৪র্থ, প্রাপ্তি। ইচ্ছামাত্রে দূরস্থ বস্তুকে নিকট-লভ্য করার সামর্থ্য।

৫ম, প্রাকাম্য। ইচ্ছাশক্তির অব্যাহাত অর্থাৎ সফল ইচ্ছা। পৰ্ব্বতান্তর কি ভূমধ্যে প্রবেশ করিব, এরূপ ইচ্ছা হইলেও তাহা সিদ্ধ করিবার সামর্থ্য।

৬ষ্ঠ, বশিষ্ট। যে শক্তি থাকায় যোগীর নিকট ভূত ও ভৌতিক পদার্থ সকল বশীভূত (আজ্ঞাকারী হইয়া) থাকে।

৭ম, ঈশিষ্ট। ভৌতিক-পদার্থের প্রতি কর্তৃত্ব করিবার সামর্থ্য। অর্থাৎ যোগীরা ভূতকে ও ভৌতিককে যখন যেরূপ করিতে ও রাখিতে ইচ্ছা করেন, সেইরূপ কুরিতে ও রাখিতে পারেন।

৮ম, যত্রকামাবসারিষ্ট। অর্থাৎ সত্যসঙ্কল্পতা। ভূত ও ভৌতিক বস্তুর প্রতি তাঁহারা যখন যে শক্তির উদ্দেশে সঙ্কল্প উৎপাদন করেন—সে সকল বস্তু তখনই তদ্রূপ শক্তিবিশিষ্ট হয়। যোগীরা এতদ্রূপ সত্যসঙ্কল্পতার প্রভাবে

সংযমজয়াৎ ঈশিষ্টম্। অর্থনত্বসংযমজয়াৎ যত্রকামাবসারিষ্টম্। মহানপি ভবতাপুরিতাহিমা। মহানপি লবুহুতা তুল ইবাকালে বিহরতীতি লঘিমা। অল্পোহপি নান্ননগ্নগ্ননপরিমাপো ভব-তীতি মহিমা (গরিমা ইতি বা)। ইচ্ছামাত্রেন সর্ব্বৈ ভাবাঃ সন্নিহিতা ভবতীতি প্রাপ্তিঃ। যথা ভূমিষ্ঠ এবাকুল্যাত্রেন স্পৃগতি চক্রেবসম্। ইচ্ছানতিবাহতঃ প্রাকাম্যম্। নাতী ভূতবরূপৈ-

বিষকে অমৃতশক্তিসম্পন্ন করিয়া মৃত জীবকে জীবিত করিতে পারেন, অমৃত-
কেও বিষশক্তিমুক্ত করিয়া জীবিত জীবকে মৃত করিতে পারেন ।

এই আট ঐশ্বর্য্য লক্ষ হইলে তৎসঙ্গে আরও দুইটা মহাসিদ্ধি জন্মে । ভূত-
শৃণের দ্বারা তাঁহাদের শারীরিক ক্রিয়ার অপ্রতিবন্ধক এবং উত্তম কার-
সম্পৎ । এই দুইটা সিদ্ধি অর্থাৎ কায়সম্পৎ ও কায়িকধর্ম্মের অব্যাবাহত
এই দুই সিদ্ধি পূর্ব্বোক্ত অষ্ট মহাসিদ্ধির অঙ্গগামী । কায়সম্পৎ কি, তাহা পর-
ন্ত্রে ব্যক্ত হইবে । কায়ধর্ম্মের অপ্রতিবন্ধক কি, তাহা বলিতেছি । শরীরস্থ
রূপ, মূর্ত্তি ও অস্ত্রাত্ম ধর্ম্ম অবিনশ্বর-তুল্য হওয়া । ঐ কথার অর্থ এই যে,
অগ্নি তাঁহার রূপকে ও মূর্ত্তিকে দগ্ধ করিতে পারিবে না, বায়ু তাঁহার
শারীরিক রসাদি শোষণ করিতে পারিবে না, জল তাঁহার শরীরকে ক্লিন্ন
করিতে অর্থাৎ পচাইতে পারিবে না,—ইত্যাদি ।

যোগীদিগের ঐ সকল সিদ্ধি নিশ্চর্য্যাদ অর্থাৎ অসীম নহে । ঐ সকল
ঐশ্বর্য্য তাঁহাদের সীমাবদ্ধ বা সসীম । অর্থাৎ একটা নির্দিষ্ট সীমা আছে ।
যোগ-বলে তাঁহারা ঈশ্বরসৃষ্ট বস্তুর শক্তি ও গুণাগুণ অনুধা করিতে পারেন,
কিন্তু সম্পূর্ণ ব্যত্যয় করিতে পারেন না । সূর্য্যকে চন্দ্র করিতেও পারেন না,
চন্দ্রকেও সূর্য্য করিতে পারেন না । পারেন কি ?—তাঁহাদের শক্তি বা ক্রিয়ার
বিপর্য্যয় করিতে পারেন । এক্ষণে কায়সম্পৎ বলা যাইতেছে ।—

রূপলাবণ্যবলবজ্রসংহননত্বানি কায়সম্পৎ ॥ ৪৭ ॥ •

মূর্ত্তাদিকিরিচ্ছা বিহন্ততে । ভূমাবুদ্বজ্জতি চ বোধোদকে । ভূতানি ভৌতিকানি চ
বদীভূতানি ভবভূতি বশিষ্টম্ । তে যানি যথা ব্যবস্থাপদন্তি তানি ভূতৈবাবতিষ্টম্ ইত্যর্থঃ ।
ভূতানামুৎপত্তিবিলাসবাহানামীটে নিয়মরতীতীশিষ্টম্ । বস্তুনি নিয়মেহস্ত কাম ইচ্ছা জায়তে
তন্নিগ্ৰহেহস্তাহবসারো ভবভূতি সত্যসকলতা এব বজ্রকামাবসারিষ্টম্ । বিজিতার্থবন্ধো যোগী
বৎ বদর্শতয়া সঙ্কল্পরতি তৎ তত্ত্ব তস্মৈ প্রয়োজনায় কল্পতে, যথা বিষমপাস্তকাৰ্য্যে সঙ্কল্পা
তোজয়ন্ জীবরতীতি । এতান্তট্টাবৈষয়্যাপি কায়সম্পদে তচ্ছব্দানভিযাতন্ম্ ভবতি । কায়ত যে
ধর্ম্মা রূপাদয়ন্তেবানভিযাতোহন্যশো ভবতি । নাস্ত রূপমগ্নিদহতীত্যাদি বখাবগমুহনীয়ম্ ।

(৪৭) রূপং চকুঃপ্রিয়ম্ । লাবণ্যঃ সর্বাঙ্গসৌন্দর্য্যম্ । বলঃ বীৰ্য্যম্ । বজ্রস্তেব সংহনন-
মবগবদ্বাহেঃদৃঢ়তা নিবিড়ো বা বস্ত তত্ত্ব ভাবো বজ্রসংহননম্ । এতানি কায়ত সম্পৎ গুণাঃ ।

রূপ, লাবণ্য, বল ও বজ্রত্বাদি দৃঢ় শরীর ও বেগশীলতা প্রভৃতি শারীরিক গুণবিশেষের নাম কায়সম্পৎ ।

গ্রহণস্বরূপান্মিতাস্বয়ার্থবত্সংযমাদিহ্রিয়জয়ঃ ॥ ৪৮ ॥

ইন্দ্রিয়দিগেরও গ্রহণ, স্বরূপ, অম্বিতা, অবয়ব ও অর্থবস্তু,—এতদ্রামক পাঁচপ্রকার রূপ বা অবস্থা আছে । সংযম দ্বারা সেই সকল রূপ জয় অর্থাৎ প্রত্যক্ষীকৃত হইলে ইন্দ্রিয়গণও বশীভূত হয় ।

কথাস্থলির তাৎপর্য্য এই যে, তৃত্তপঞ্চকের ত্রায় ইন্দ্রিয়পঞ্চকেরও পাঁচ-প্রকার অবস্থা বা রূপ (state) আছে । তাহাদেরও ক্রমিক নাম গ্রহণ, স্বরূপ, অম্বিতা, অবয়ব ও অর্থবস্তু । চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় যখন রূপাদি পদার্থ প্রকাশের জন্য প্রবৃত্ত থাকে, তখন তাহা তাহাদের ‘গ্রহণ’-নামক অবস্থা । ইহাই তাহাদের প্রথম রূপ । তাহারা যখন গ্রাহবস্তুকে প্রকাশ করে, তখন তাহাদের সেই প্রকাশ-ধর্ম্মকে ‘স্বরূপ’ আখ্যা দেওয়া হয় । তৎসঙ্গে যে সাত্ত্বিক অহঙ্কার অনুভূত থাকে, সেই সাত্ত্বিক অহঙ্কার তাহাদের ‘অম্বিতা’-নামক তৃতীয় রূপ । ইন্দ্রিয়গণের মূল কারণ গুণত্রয়, সেই গুণত্রয়যুক্ততাই তাহাদের ‘অবয়ব’-নামক চতুর্থ রূপ । ইন্দ্রিয়গণেরও ভোগ-প্রদান-সামর্থ্য আছে, সুতরাং সেই ভোগপ্রদানসামর্থ্যঘটিত রূপটী পঞ্চম ও অর্থবস্তু নামে গণ্য । যোগিগণ ইন্দ্রিয়গণের এবংবিধ পঞ্চ-রূপে কৃতসংযম হইয়া ইন্দ্রিয়দিগকে জয় অর্থাৎ বশীভূত করিয়া থাকেন ।

ততোমনোজবিত্তমবিকরণভাবঃ প্রধানজয়শ্চ ॥ ৪৯ ॥

তাহা হইতে, ইন্দ্রিয়জয় হইতে, যোগিশরীরে মনস্ত্বলা গতিশক্তি জন্মে, বিদেহ অবস্থাতেও ঐন্দ্রিয়িক জ্ঞান থাকে, এবং মূলপ্রকৃতিও বশীভূত হন ।

মনোজবিত্ত অর্থাৎ মনের ত্রায় অনুভূতমগতি । ভাব বা তাৎপর্য্য এই যে, মন যেমন নিশ্চলিতবস্তুকে সর্বত্র গমনাগমন করে, ইন্দ্রিয় জয় হইলে

(৪৮) ইন্দ্রিয়াণাং দিব্যান্তিমুখী বৃত্তিগ্রহণম্ । এতচ্চ তেবাং প্রথমং রূপম্ । প্রকাশকব-
কৈবাং স্বরূপম্ । তচ্চ তেবাং দ্বিতীয়ং রূপম্ । অহঙ্কারানুগমোহম্বিতা । সা চ তেবাং তৃতীয়ং
রূপম্ । অস্বয়ার্থবস্তু চতুর্থপঞ্চমে ব্যাখ্যাতৈঃ ।

(৪৯) ততঃ ইন্দ্রিয়জয়াৎ । মনোজবিত্তং মনোবৎ কায়স্থানুভূতমগতিলাভঃ । অবিকরণভাবঃ
দেহনিরপেক্ষাণামিন্দ্রিয়াণাং সূরবাহ্যার্থজ্ঞানে বৃত্তিগাভঃ । প্রধানজয়ঃ প্রকৃতিবস্তুভাঃ ।

তৎসঙ্গে শরীরেও নিশ্চিতিবন্ধক অর্থাৎ অবাহত গতিশক্তি আগমন করে।
স্পষ্টকথা এই যে, শরীরকে শিলামাধোও প্রবিষ্ট কবান যায়—কিছুমাত্র
প্রতিবন্ধক উপস্থিত হয় না। দ্বিতীয় সিদ্ধির স্বরূপ এই যে, বিগতদেহ
হইলেও, দেহশূন্য হইলেও, দেহাভিমান না থাকিলেও, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের
করণস্থ থাকে অর্থাৎ জ্ঞানোৎপাদন-সামর্থ্য প্রবল থাকে। বিকরণসিদ্ধ
যোগীরা দূরস্থ বস্তু জানিবার জন্য শরীর লইয়া সেই সেই স্থানে যান না।
একস্থানে থাকিয়াই ঠাহ'রা দিক্‌বিদিকস্থিত, দূরবিদূরস্থিত, অতীত
অনাগত ও বর্তমান বস্তু জানিতে পারেন। স্বতন্ত্র "প্রদানজর" শব্দের অর্থ
এই যে, ইন্দ্রিয়গণের অঙ্গর-নামক চতুর্থ রূপ জিত হইলে তাহাদের মূল-
কারণ প্রকৃতি বর্ণিত্বতা বা আচ্ছাদ্যবিশী হইয়া থাকেন; অর্থাৎ তৎপ্রতি
যোগীব সম্পূর্ণ আধিপত্য থাকে।

সদ্বপুরুষান্যতাত্মাতিমাত্রস্ত সর্বভাবানিষ্ঠাত্ত্বং সর্বজ্ঞাত্ত্বঞ্চ ॥৫০॥

সদ্ব অর্থাৎ মহত্ত্ব-নামক বুদ্ধি (মন)। পুরুষ অর্থাৎ শুদ্ধ চিদাত্মা।
অন্যতাত্মাতি অর্থাৎ পার্থক্য-বিজ্ঞান। সদ্ব-পুরুষের পার্থক্যবিজ্ঞানের প্রতি
রূতসংঘম হইয়া যোগীগণ সকল বস্তুর উপর অধিষ্ঠাত্ব (আধিপত্য) ও
সমুদায় বস্তুর জ্ঞান, এই দুই ক্ষমতা লাভ করেন।

তদ্বৈরাগ্যাদপি দোষবীজকরে কৈবল্যম্ ॥ ৫১ ॥

উক্তপ্রকার সিদ্ধি উপস্থিত হইলে তৎপ্রতি যদি বৈরাগ্য জন্মে, তাহা
হইলে, তাদৃশ যোগীর দোষেণ (বুদ্ধিমানিত্ত্বের) মূলকারণ (পূর্ণোক্ত অবিদ্যা
প্রভৃতি) নষ্ট হইয়া যায় এবং কৈবল্য অর্থাৎ স্বরূপপ্রতিষ্ঠারূপ স্থিতিপ্রবাহ
লাভ হয়। তাৎপর্য্য এই যে, তৎকালে তাদৃশ যোগীর প্রতি প্রকৃতির অধি-
কার বা আধিপত্য থাকে না, স্বতন্ত্র কৈবল্য অর্থাৎ বুদ্ধি হয়।

(৫০) সদ্ব বুদ্ধিঃ। পুরুষঃ আত্মা। অন্যত্ম ভেদঃ। অতিতকালিনঃ। পূর্ণোক্তস্বার্থ-
সংঘেনৈব যদ্ব্যক্ৰান্তনোভেদকালমুৎপদতে বর্ণিতত্বংকর্তৃত্বাভিমানভ্যাংগরূপং তদ্যাবন্ত্য তদ্বৈ-
স্থিত্ত্বং তদ্যাবন্তিপরন্ত বা যোগিনঃ সর্বভাবানিষ্ঠাত্ত্বং জ্ঞানত্বপরিণামান্ প্রতি স্বামিবদা-
ক্রমণসামর্থ্যঃ সর্বজ্ঞাত্ত্বঞ্চ শাস্ত্রোক্তিত্যাপদেত্তদোষবীজতানঃ তেনৈব যদ্যাবন্তকালম্।

(৫১) তদ্ব্যং তাদৃশ্যং সিদ্ধৌ বঃ বৈরাগ্যং তদ্ব্যং দোষব্যাং রোগানানাং যদ্যাবন্তবিদ্যা-
নরপ্তেব্যং স্বতন্ত্র কৈবল্যম্ আত্মনো 'উদবিদুস্তদ্ব্য' জ্ঞেয়ত্ব ইতি শব্দঃ।

স্থান্যুপনিমস্ত্রণে সঙ্গস্মারাকরণং পুনরনিষ্টপ্রসঙ্গাৎ ॥ ৫২ ॥

তৎকালে স্থানিগণ, স্বর্গাদিস্থানের অধিপতিগণ, তাদৃশ পরবৈরাগ্যবস্ত
যোগীদিগকে উপনিমস্ত্রণ অর্থাৎ নানাবিধ প্রলোভন প্রদর্শন পূর্বক আহ্বান
করেন। একত্র তাঁহাদিগের হিতার্থ উপদেশ করা যাইতেছে, তাঁহারা
যেন সে সকল উপনিমস্ত্রণে সঙ্গ অর্থাৎ ইচ্ছাবস্ত অথবা বিস্মিত না হন।
ইহার বিশদ ব্যাখ্যা এইরূপ :—

যোগ, অবস্থা অমুসায়ে চতুর্বিধ। যোগের আরম্ভ হইতে পূর্ণতা পর্যন্ত
পর্যালোচনা করিলে যোগের ও যোগীর চারিপ্রকার বিভাগ দৃষ্ট হইবে।
তদমুসায়ে তাঁহাদের ভিন্ন ভিন্ন নাম ব্যবহৃত হয়। যথা—প্রথম, প্রথম-
কল্লিক। দ্বিতীয়, মধুভূমিক। তৃতীয়, প্রজ্ঞাজ্যোতি; এবং চতুর্থ, অতিক্রান্ত-
ভাবনীয়। যাহারা যোগাভ্যাসে অভিনব, যোগ যোগ্যদেব অবিচলিত বা
দৃঢ় হয় নাই, সংযমভায়ে রত থাকিয়াও যাহারা সংযমকালে বা সমাধি-
কালে কোনরূপ সিদ্ধি দেখিতে পান না, কেবলমাত্র অত্যন্ত আলোক
অথবা অত্যন্তজ্ঞান-বিকাশ-মাত্র অমুভব করেন, তাদৃশ যোগীর শাস্ত্রীয় নাম
প্রথম-কল্লিক। যাহারা এই প্রথম কল্লিক অবস্থা অতিক্রম করিয়া মধুমতী-
নামক দ্বিতীয় অবস্থা পাইয়াছেন, ঋতুস্তুরা-নামক প্রজ্ঞা লাভ করিয়া ভূত
ও ইন্দ্রিয়দিগকে বশীভূত করিয়াছেন, অতঃপর যাহারা সন্নিহিতোক্ত-
সিদ্ধি (সর্বভাবাধিষ্ঠাতৃ ও সর্বজ্ঞাতৃ) লাভের জন্য যত্নবান,—তাঁহাদিগকে
মধুভূমিক যোগী বলা যায়। যাহারা মধুভূমিক অবস্থা অতিক্রম করিয়া
দেবগণের অঙ্গোভা হইয়াছেন, পূর্বোক্ত স্বার্থসংঘমে 'সিদ্ধ হইবার জন্য
যত্নবান্ আছেন, তাঁহাদেব নন প্রজ্ঞাজ্যোতি। এই প্রজ্ঞাজ্যোতি অবস্থা
অতিক্রম করিয়া যাহারা অত্যধিক বিবেকজ্ঞানসম্পন্ন হইয়াছেন, যাহারা
বিবেক-জ্ঞানের অবাস্তুর ফলেব প্রতি বিরক্ত, সমাধিকালে যাহাদের
কোনরূপ বিষ উদ্ভব হয় না, এবং যাহারা জীবমুক্ত যোগী, তাঁহাদের
নাম অতিক্রান্তভাবনীয়। এই চতুর্বিধ যোগীর মধ্যে যাহারা প্রথমকল্লিক,

(৫২) তাদৃশাং সঙ্গাবস্থায়ঃ স্থানান্ড, স্বর্গাদিস্থানানাং অধিপতিগণ, নমস্ত্রণম্ আহ্বানাদিকং প্রার্থনং
বা, ভো ইহ স্বীয়তাম্ অস্মিন্ স্থানে সমাত্মিতাদিবিধং ক্রিয়তে, পুনরনিষ্টপ্রসঙ্গাৎ তত্র সঙ্গঃ
কামঃ স্মরণো বিস্ময়ঃ অহো মমাত্মং যোগপ্রভাব ইত্যাদিবিধঃ তদোরকরণঃ কৰ্ণব্যাসেব। নাপি

তাহারা কোন সিদ্ধপুরুষ কিংবা কোন দেবতা দেখিতে পান না ; সূতরাং দেবগণকর্তৃক তাঁহাদিগের আমন্ত্রণ সম্ভাবনা নাই । দেবগণ প্রৌক্তিকমূলক মধুভূমিক প্রভৃতি ত্রিবিধ যোগীকেই দেখা দেন এবং ত্রিবিধ দিব্যভোগ দেখাইয়া প্রলোভিত করেন । দিব্যাপকুষ্ম দেখিয়া, দিব্য ভোগ উপস্থিত দেখিয়া লুক ও বিস্মিত হওয়া উচিত নহে । যোগপ্রভাব অদ্ভুত, ইহা মনে করিয়া দৃষ্ট হওয়া অসুচিত । দিব্যভোগে লুক হইলে, যোগপ্রভাবের প্রতি আশ্চর্য্য বা বিস্ময়জ্ঞান জন্মিলে, কৈবল্যের বা মোক্ষলাভের বিঘ্ন হয় । লুক হইলে যোগভঙ্গ হয়, পতন হয়, এবং বিস্মিত হইলে কৃতকৃত্যতাজ্ঞান জন্মে ; সূতরাং সঙ্গ বা ভোগেচ্ছা,—বিস্ময় বা আশ্চর্য্য,—এই দুইটীই বিঘ্ন । তবে, ভৎসনাং তাহা বর্জন করিবে । কোন কোনই যুদ্ধ অথবা লুক চাইবে না । যুদ্ধ ও লুক না চাইলেই মুক্তিলভ হইবে, অতথা যে সংসার সেই সংসারই থাকিয়া যাইবে ।

কণতৎক্রময়োঃ সংযমাদ্বিবেকজং জ্ঞানম্ ॥ ৫৪ ॥

কণ এবং তাহার ক্রম (পূর্কপরীভাব), এতদ্বিতয়ের প্রতি সংযম প্রয়োগ করিলে তাহা চাইতে বস্তুবিবেকবিসম্বন্ধ জ্ঞান জন্মে ।

পরমাণু যেমন ভৌতিক-দ্রব্যের নিরতিশয় সূক্ষ্ম অংশ, কণ তেমনি স্থল কালের (দণ্ড ও মুহূর্ত্ত প্রভৃতি) সূক্ষ্ম অংশ । সূক্ষ্মতম কণগুলি পূর্কপরীভাবে অতীত ও আগত হইয়া লোকের বুদ্ধিগম্য হইতেছে সত্য ; কিন্তু তাহা বস্তু নহে । তাহা সৌরিক্রিয়া-উপলক্ষিত এক প্রকার বুদ্ধিপ্রভেদ মাত্র । তাদৃশ কণ-সমূহ, “যে পূর্কপরীভাবে আগত ও অনাগত হইতেছে, সেই পূর্কপরীভাবে ইহাশাস্ত্রে কণক্রম বলিয়া পরিভাষিত । কণের ও কণক্রমের অর্থাৎ তাদৃশ কণধারার প্রতি সংযম প্রয়োগ করিয়া থাকিলে, ক্রমে সেই সকল কণ ও

সঙ্গো নাপি স্মরো বিস্ময়ঃ কৰ্ত্তব্য উতৰ্থঃ । সঙ্গকরণে পুনর্বিষয়ভোগে পততি, স্মরকরণে তু কৃতকৃত্যস্মরণঃ সঙ্গা ন সমাধাবুৎসহত ইত্যতিপ্রায়ঃ ।

(৫৩) পরমাণুবৎ পরমাপকর্ষণর্যাস্তঃ কালঃ কণঃ । পৌর্কপরীভাব তৎপ্রবাহাচ্চৈতদ্যঃ ক্রমঃ । তত্র সংযমাৎ সংযমেন তৎসাক্ষাৎকরণাৎ বিবেকজং জ্ঞানবুৎপদ্যতে । যোগীঃ সূক্ষ্মঃ পরমাণুদিকম্ অক্ষুণ্ণমপি মহনাদিকং বিবেকেন ভেদেন জ্ঞাতাতীত্যর্থঃ ।

তাহাদের ক্রম (পূর্বাপরীভাব) প্রত্যক্ষ হয়। তখন তাহা হইতে অলৌকিক জব্যবাবেক-বিজ্ঞান জন্মে। তাৎপর্য্য এই যে, সংঘম দ্বারা সূক্ষ্মতম ক্ষণ ও তাহার ক্রম প্রত্যক্ষ করিতে পারিলে তদবগাহী পৃথক্ পৃথক্ সূক্ষ্মবস্তু জানা যায়। ইহা অনুক, উক্তা অমুক, এই মহতত্ত্ব, এই অহংতত্ত্ব, এই পরমাণু, এই দ্বাণুক, ইত্যাদি প্রকারে পাত্যোক পদার্থ সাক্ষাৎকৃত হইতে থাকে।

যে স্থলে সমানজাতীয় ও সমলক্ষণাক্রান্ত দুই বা ততোধিক বস্তু একত্র অর্থাৎ মিশ্রিত থাকে, সে স্থলে তাহাদের পার্থক্য সহজে অনুভূত হয় না। যে স্থলে জাতির দ্বারা, লক্ষণের দ্বারা ও দেশের দ্বারা, তাহাদের ভিন্নতা অবধারণ অসম্ভব, তাদৃশ স্থলে উক্তবিধ সংঘম অর্থাৎ ক্ষণের ও ক্ষণক্রমের প্রতি সংঘমপ্রয়োগ করিবে। করিলে তদাবতের ভেদপ্রতিপত্তি অর্থাৎ ভিন্নতাজ্ঞান জন্মিবে। ইহার বিশদ ব্যাখ্যা এইরূপ :—

অন্ততা অর্থাৎ ভেদ। তাহার অনবচ্ছেদ অর্থাৎ নিশ্চয়। লোক যে ইহা অমুক, তাহা অমুক, এটী এক বস্তু, ওটী অন্য বস্তু,—এইরূপ ভিন্নতা নিশ্চয় করে, তাহা জাতি, লক্ষণ ও স্থানবিশেষের দ্বারাই করে। কোথাও জাতির দ্বারা, কোথাও লক্ষণের দ্বারা, কোথাও বা স্থানের দ্বারা, বস্তুর পার্থক্য অবধারণ করে। গোক ও বনগোক একস্থানে থাকিলে তদ্ব্যয়ের ভিন্নতা কেবল জাতির দ্বারাই নির্ণীত হয়। কেননা, গোক একজাতি এবং বনগোক অন্যজাতি। সুতরাং জাতির ভিন্নতা দেখিয়া জাত্য-পদার্থের ভিন্নতা সহজেই নির্ণীত হয়। দুইরূপ দুইটী গোক একস্থানে থাকিলে তদ্ব্যয়ের ভিন্নতা জাতির দ্বারা নির্ণীত হইবে না, কিন্তু লক্ষণের দ্বারা হইবে। লক্ষণ অর্থাৎ শ্বেত, পীত, লোহিত, কাণতা ও খঞ্জতা প্রভৃতি চিহ্ন। সুতরাং এটী শ্বেত গোক, ওটী পীত গোক,—এরূপ ভেদবুদ্ধি লক্ষণের দ্বারা উৎপন্ন হইয়া থাকে। পরন্তু ঠিক সমানাকার দুইটী আমলকী যদি এক স্থানে থাকে, তাহা হইলে, তদ্ব্যয়ের ভিন্নতা-জ্ঞান, না জাতির দ্বারা, না

(৭৪) জাতিলক্ষণাদিভিন্নলক্ষ্যোঃ পদার্থয়োঃ জাত্যা লক্ষণেন দেশেন বা অন্ততাহন-বচ্ছেদো ভিন্নতাবধারণঃ ন ভবতি তত্রাপি ততঃ ক্ষণসংঘমজ-বাবেকজানাং তৎপ্রতিপত্তিঃ তত্ত্বল্য-বস্তুনাং ভেদেন জ্ঞানং যোগিনাং ভবতীতি শেষঃ ।

লক্ষণের দ্বারা, কোনওটীর দ্বারা জন্মে না । সে স্থলে দেশের অর্থৎ স্থিতি-স্থানের দ্বারা তাহাদের ভিন্নতা-জ্ঞান জন্মে । এটা পূর্বে আছে, এটা তাহার পরে আছে, এটা এতৎস্থান অধিকার করিয়া আছে, ওটা তাহার পরবর্তী স্থান আক্রমণ করিয়া আছে ;—এতদ্রূপ স্থানভেদ অবলম্বন করিয়াই তদ্ব্যবহারে ভিন্নতাবোধ জন্মিয়া থাকে সত্য ; কিন্তু আবার এমন আছে, এমন মিশ্রিত-দ্রব্য আছে যে, না জাতি, না লক্ষণ, না দেশ, কোনওটীর দ্বারা তাহাদের পার্থক্য অনুভব করা যায় না । তাদৃশস্থলে ঋণসংযমী যোগিগণ পূর্বোক্ত ঋণসংযমজাত বিবেকজ্ঞানের দ্বারা তদ্ব্যবহারে পার্থক্য বা ভিন্নতা অবধারণ করিয়া থাকেন । সর্বাত্মক সমান, একরূপ দুইটি আমলকী রাখ । কোন একটা উপলক্ষ্য অবলম্বন করিয়া, যোগীর মন ও চক্ষু অগ্রদিকে আসক্ত করাও । অথবা তাঁহার চক্ষু বন্ধের দ্বারা আবৃত করিয়া দাও । অমন্তর আমলকীগুলি উল্টোপাল্টা করিয়া দাও । অথবা তাহার একটা উঠাইয়া লও । তৎপরে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা কর, কোনটী কোথায় ছিল এবং কোনটী অপজত হইয়াছে । আমরা জিজ্ঞাসিত হইলে বলিতে পারিব না, তোমরাও বলিতে পারিবে না ; কিন্তু যোগীরা বলিতে পারিবেন । যোগী তৎক্ষণাৎ বলিবেন, অমুকটী অমুক স্থানে ছিল এবং অমুকটী অপজত হইয়াছে । তাঁহারা যে ঋণ ও ঋণক্রম জ্ঞাত আছেন, তাঁহাদের যে সংযম-জনিত উৎকৃষ্ট বিশেষজ্ঞান সম্বিভিত আছে, আমলকীর কথা দূরে থাকুক, তৎপ্রভাবে তাঁহারা সমস্তই বলিয়া দিতে পারেন ।

তারকং সর্ববিষয়ং সর্বথাবিষয়মক্রমক্ষেতি ।

বিবেকজং জ্ঞানম্ ॥ ৫৫ ॥

বিবেকজ-জ্ঞান—বাহ্য ঋণসংযম-প্রভাবে উৎপন্ন হয়—বাহ্য ফলাফল এইমাত্র বলা হইল—তাহারই চরমাবস্থায় “তারক” জ্ঞান জন্মে । জগতে যে-কিছু বস্তু আছে—সমস্তই এই তারক-জ্ঞানের বিষয় । তারক জ্ঞান উদ্ভূত হইলে তদ্বারা প্রকৃতি ও মহত্ত্ব প্রভৃতি সমুদায় পদার্থ এবং সেই

(৫৫) সংযমবলাদস্ত্যায়ঃ সূত্রিকায়ামুৎপন্নঃ বিবেকজং জ্ঞানং তারকজ্ঞানং সংসার-সাপরাদ্ যোগিনুভূতি তারকমিত্যুচ্যতে । তচ্চ সর্ববিষয়ঃ সর্বাপি বস্তুরূপাণি বিষয়া বস্তু

সেই পদার্থের সমুদায় প্রকার (লক্ষণালক্ষণ) প্রত্যক্ষবৎ প্রতীত হয়। এই জ্ঞান যুগপৎ সর্ববস্তু ও সর্ব-অবস্থা গ্রহণ করিতে পারে, তাই ইহার ক্রম নাই। তারক জ্ঞান উদ্ভিত হইলে যুগপৎ সমস্ত বস্তু ও বস্তুর সমুদায় অবস্থা উক্ত তারক-জ্ঞানের বিষয় হইয়া থাকে। এই জ্ঞান যোগীকে সংসারসাগর হইতে উত্তীর্ণ করায় (মুক্ত করায়) বলিয়া ইহার শাস্ত্রীয় নাম “তারক”।

সত্ত্বপুরুষয়োঃ শুদ্ধিসাম্যে কৈবল্যমিতি ॥ ৫৬ ॥

উক্ত বিবেক-জ্ঞানের দ্বারা সত্ত্বের অর্থাৎ বুদ্ধিতত্ত্বের এবং পুরুষের অর্থাৎ আত্মার সম্যক্ সংশোধন হইলে কৈবল্য অর্থাৎ মোক্ষ হয়।

যোগবলে বুদ্ধিতত্ত্ব নিষ্কল হইলে, বুদ্ধিনিষ্ঠ রজোগুণ ও তমোগুণ দৃষ্টকল্প হইলে, অর্থাৎ বুদ্ধির কলকভাগ অপনীত হইলে, বুদ্ধিতে তখন আর কোনরূপ বিকার উৎপন্ন হইবে না। বুদ্ধি তখন স্থির, গভীর, নিশ্চল ও নির্মল হইবে, সুতরাং নির্গুণিক অবস্থা প্রাপ্ত হইবে। বুদ্ধি-দ্রব্যের তদ্রূপ অবস্থা হওয়ার নাম “সত্ত্বশুদ্ধি”। সত্ত্বশুদ্ধি হইলে নিত্যশুদ্ধ আত্মার কল্পিত ভোগ তিরোহিত হইবে। এইরূপ ভোগনিবৃত্তি আত্ম-শুদ্ধি নামে পরিচিত। ফলিতার্থ এই যে, সত্ত্বের শুদ্ধি অথবা আত্মার শুদ্ধি (গুণাতিমান-ভাগ) সমানরূপে সাধিত হইলেই আত্মার কৈবল্য অর্থাৎ মোক্ষ হয়।

তত্ত্বথাবিধম্ । সর্বদা সর্বপ্রকারঃ সর্বপ্রকারবিষয়ম্ । সর্বাবস্থাববোধকমিত্যর্থঃ । অক্রমক্ষেতি যুগপদেব করায়লকবৎ সর্বসমুচ্চাবলম্বনমিত্যর্থঃ ।

(৩৬) সত্ত্বশুদ্ধি বুদ্ধিদ্রব্যস্ত বৃত্তিশূন্যতা শুদ্ধিঃ । পুরুষস্তাপি তদা কল্পিতভোগশূন্যতা শুদ্ধিঃ । এবং তয়োঃ শুদ্ধিসাম্যে সতি কৈবল্যং মোক্ষো ভবতীতি শেবঃ ।

কৈবল্যাদঃ ।

“সর্বসাধনসিদ্ধীনাং বা স্মাৎ সিদ্ধিরনুত্তমা ।

কৈবল্যরূপা তন্মাত্রং সীতারামং নমাম্যহম্ ॥”

প্রথমপাদে সমাধি প্রভৃতির লক্ষণ বর্ণিত হইয়াছে । দ্বিতীয়পাদে সাধন-প্রণালী বলা হইয়াছে । তৃতীয়পাদে যোগীদিগের ঐশ্বর্য বা ক্ষমতা লাভের উপায় বলা হইয়াছে । এক্ষণে এই পাদে তাহার চরম ফল মুক্তির কথা বলা হইবে । প্রসঙ্গক্রমে পূর্বোক্ত সিদ্ধিগুলির বিষয়ও পদর্শিত হইবে ।

জন্মোবধিগন্ততপঃসমাধিজাঃ সিদ্ধয়ঃ ॥ ১ ॥

পূর্বোক্ত সিদ্ধিসকল জন্ম, ওবধি, মন্ত্র, তপস্তা ও সমাধি হইতে উৎপন্ন হইতে দেখা যায় ।

তৃতীয়পাদে যে-সকল সিদ্ধি বলা হইয়াছে, সে-সকল দেখিলে সাধক মনে করিতে পারেন, সিদ্ধি পাঁচপ্রকার উপায়ে উৎপন্ন হয় । কিন্তু বিবেচনাপূর্বক দেখিলে প্রতীত হইবে, সিদ্ধির মূল কারণ একই অর্থাৎ একমাত্র সমাধিই সমস্তসিদ্ধির মূল, আর সমস্ত উত্তেজক । যোগিসম্প্রদায়ের মধ্যে ও তাঁহাদের শাস্ত্রে একপংক্তিতে আছে যে, পূর্বে যোগীরা জন্ম, ওবধি, মন্ত্র, তপস্তা ও সমাধির দ্বারা বিশেষ বিশেষ সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন । আরো শুনা গিয়াছে, কেহ কেহ কেবলমাত্র জন্মের দ্বারা, কেহ ওবধিবিশেষ সেবা করিয়া, কেহ মন্ত্র জপ করিয়া, কেহ তপস্তা করিয়া, কেহ কেবলমাত্র সমাধি অবলম্বন করিয়া সিদ্ধি হইয়াছিলেন । পক্ষিজ্ঞাতি যেমন জন্মের দ্বারা অকাশগমনাদি-বিষয়ে সিদ্ধ, তৈমনি, কপিল প্রভৃতি ঋষি জন্মের দ্বারাই জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্য্য বিষয়ে সিদ্ধ । অকাশ-সঞ্চরণাদি যেমন পক্ষিজ্ঞাতির সাংসদিক, সহজাত,—জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্য্য, এ সকল তৈমনি কপিলাদি ঋষির সাংসদিক বা সহজাত । পক্ষি-

(১) জন্মসমন্বয়ঃ জায়ন্ত ইতি জন্মজাঃ ; যথা পক্ষ্যাদীনানাকালগমনাদয়ঃ, যথা বা কপিলাদীনান্ জ্ঞানাদয়ঃ । ওবধিবিশেষসেবয়া জায়ন্ত ইতি ওবধিজাঃ ; যথা মাণ্ডু্যাদীনান্ । মন্ত্রতপাদেব জায়ন্ত ইতি মন্ত্রজাঃ ; যথা গালবানীনান্ । তপস্যয়া এত জায়ন্ত ইতি তপোজাঃ ; যথা দিব্যমিত্রাদীনান্ । এতান্তুতঃ সিদ্ধয়ঃ পূর্বজন্মভোগ্যজ্ঞান এব জন্মাদিনিমিত্তেন

জাতির জ্ঞায় ইহারাও ঐ সকল গুণ বা ক্ষমতাবিশেষ কেবলমাত্র জন্মের দ্বারা লাভ করিয়াছিলেন। পাতালাদি লোকের কোন কোন অধিবাসী রসায়ন বা ঔষধবিশেষ সেবা করিয়া অনেকপ্রকার সিদ্ধি আয়ত্ত করিয়াছিলেন (শরীরের ও মনের পরিবর্তন ও অশেষ বিশেষ ক্ষমতার উন্নতি করিয়াছিলেন)। ভরতখণ্ডবাসী মাণ্ডব্য প্রভৃতি কতিপয় ঋষিও রসায়ন বা ঔষধবিশেষ সেবা করিয়া সিদ্ধিবিশেষ লাভ করিয়াছিলেন। কোন ঋষি কেবল মন্ত্রজপ করিয়া এবং অন্ত্যাত্ম ঋষি কেবল সমাধি অবলম্বন করিয়া সিদ্ধি হইয়াছিলেন। এ সকল স্তনিলে আপাততঃ মনে হইতে পারে, সিদ্ধিলাভের প্রতি পঞ্চবিধ কারণ আছে। কিন্তু যুক্তিচক্ষে নিরীক্ষণ করিলে দেখা যাইবে, অস্ত্রপ্রকার কারণ কেবল উপলক্ষ্যমাত্র। একমাত্র সমাধিই উহার (সিদ্ধির) মূলকারণ। জন্মান্তরের দৃঢ়ভাস্ত ফলোন্মুখ সমাধিই ইহজন্মে জন্ম-বিশেষ দ্বারা, ঔষধবিশেষের দ্বারা, মন্ত্রজপের দ্বারা ও তপস্তার দ্বারা, উদ্বোধিত বা প্রতিবন্ধকশূন্য হইয়া সিদ্ধিনামক ফল উৎপাদন করে। তাৎপর্য্য এই যে, ফললাভে বিলম্ব হইলেও কেহ যেন হতাশাস না হন। এ জন্মে না হয়-ত জন্মান্তরে হইবে, একপ বিশ্বাস দৃঢ় করন। বস্তুতঃ বিশ্বাস না থাকিলে দীর্ঘকালব্যাপী কষ্টের পরে যোগানুষ্ঠানে রত থাকা যায় না।

জাত্যন্তরপরিণামঃ প্রকৃত্যা পূরাৎ ॥ ২ ॥

প্রকৃতির আপূষণ দ্বারা জাত্যন্তর পরিণাম অর্থাৎ এক জাতির পরিবর্তে অন্যজাতিত্বপ্রাপ্তি হয়। ইহার তাৎপর্য্যাবাখ্যা এইরূপ :—

সিদ্ধিলিপ্সু যোগীব যোগ যখন অত্যন্ত তীব্র হয়, — যোগী বা তাপস তখন অন্যজাতি হইয়া যান। তিনি তখন মানুষ হইতে উত্তীর্ণ হইয়া দেবত্ব প্রাপ্ত হন। তাঁহার সেই মানব-দেহ ও মানব-মন তখন অত্যন্ত পরিবর্তিত হইয়া যায়। পরিবর্তনপ্রভাবে তাঁহার সে দেহ ও মন দেবদেহে ও দেব-মনে পরিণতিপ্রাপ্ত হয়। শুনা যায়, নন্দীশ্বর-নামক জনৈক মনুষ্যবালক বাজাস্তে। অতএবাহংক বিধাদেন প্রকৃতিঃ। ইহ সিদ্ধাদর্শনেহপি, জন্মান্তরে তৎসাকলাৎ। সমাধিজ্ঞাঃ সিদ্ধয়ঃ কারেপ্রিয়াণাং পূর্বেভ্যঃ। এব।

(২) অস্ত্রা জাতিজাতান্তরম্। তদ্রূপঃ পরিণামঃ; তিষ্ঠাৎ জাতিপরিণতানাং মনুষ্যজাতিত্বে পরিণামঃ অপিবা মনুষ্যজাতিপরিণতানাং কারেপ্রিয়াণাং দেবাদিজাতিত্বে পরিণামঃ। সোহংকঃ

উৎকট তপঃপ্রভাবে শিবপার্বত (দেবতা) হইয়াছিলেন । এ সকল সংবাদ মিথ্যা নহে । তপঃপ্রভাবে জাতাস্তর-পরিণাম হওয়া অসম্ভব নহে । প্রকৃতির আপুরণ অর্থাৎ এতৎশরীরে অল্প উপাদানের প্রবেশ, কাষ্ঠে প্রস্তরীয় উপাদান প্রবেশের তুল্য । কাষ্ঠ পাথর হওয়া যেমন সুসম্ভব, এক শরীর অল্প শরীর হওয়াও সেইরূপ সুসম্ভব । মানবাস্থি সকল কালে প্রকৃতির আপুরণে প্রস্তর হইয়াছে, এবং কাষ্ঠও পাথর হইয়াছে, ইহা অনেকেই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন । ইংরাজ পণ্ডিতেরা ঐরূপ হওয়াকে “Fossilized” বলেন, আমরা না হয় “প্রকৃতির আপুরণ” বলিলাম । কাষ্ঠশরীরে যদি প্রস্তরীয় উপাদানের আগমন হইতে পারে ত অবশ্যই মনুষ্যশরীরে দৈব-উপাদানের আগমন হইতে পারিবে । শরীরের উপাদান পঞ্চ মহাভূত, এবং ইন্দ্রিয়ের উপাদান অশ্লিতা অর্থাৎ চৈতন্য-প্রতিবিম্বিত বুদ্ধিতত্ত্ব । ঐ দুই বস্তু সুর-নর-তির্যাক্ সমস্ত শরীরের ও তত্ত্বভী সমস্ত ইন্দ্রিয়ের আরম্ভক । পশুশরীরও ভূতবিকার, মানবশরীরও ভূতবিকার । যে অশ্লিতা হইতে পশুর মন জন্মিয়াছে, সেই অশ্লিতা হইতে মানব-মনও জন্মিয়াছে । অতএব, সমুদায় শরীরের ও সমুদায় ইন্দ্রিয়ের প্রকৃতি এক ও সর্বব্যাপিনী । এই সর্বব্যাপিনী প্রকৃতি যে, ধর্ম্মাধর্ম্মনামক গুণবিশেষের দ্বারা বা আভ্যন্তরীণ শক্তিবিশেষের দ্বারা ক্ষুভিত বা উত্তেজিত হইয়া পরিণামান্তর উৎপাদিত করিতে পারে, এ কথা কোন ক্রমেই অবিদ্যাস্ত নহে । প্রকৃতির অমুগ্রহ হইলে কণমণ্ডোই এক জাতি অল্প জাতি,—এক দেহ অল্প দেহ,—অর্থাৎ নরদেহ দেবদেহ হইয়া যাইতে পারে । সর্বব্যাপিনী ও সর্বশক্তিমতী প্রকৃতির সর্বত্রই সর্ববিধ পরিণাম হওয়ার যোগ্যতা আছে ; পরন্তু তাহা তত্ত্বভী ধর্ম্মাধর্ম্ম নামক গুণবিশেষের দ্বারা আনৃত বা প্রতিবদ্ধ থাকে । সেই জন্তই তিনি (প্রকৃতি) নিয়মিত পরিণামের অমুগতা থাকেন ; বিলুপ্তরূপে পরিণত

জাতাস্তরপরিণামঃ প্রকৃতিপূরাৎ । কায়ন্ত হি প্রকৃতিঃ পৃথিব্যাদীনি । ইন্দ্রিয়ানাঞ্চ প্রকৃতি-
রশ্লিতা । তদবয়বানুপ্রবেশঃ আপুরঃ । স চ তস্মাস্তস্মদ্বিবর্তীতি শেবঃ । অয়ং ভাবঃ—
প্রধানাদয়ঃ পৃথিব্যন্তাঃ প্রকৃতয়ঃ । তাসাং সর্বত্র সম্ভাৎ নরাদিদেহাবয়বেষু ধর্ম্মাদিনির্মিতানু-
রোধেন তদবয়বানুপ্রবেশান্তবতি জাত্যাদিপরিণামোৎপত্তিকণবৎ । লোকে যথা অগ্নিকণন্ত
প্রকৃত্যানুগ্রহাৎকনাদৌ বহুত্বাদিমণ্ডলব্যাপিহঃ দৃষ্টঃ তদ্বদিভার্যঃ ।

হন না । কিন্তু যখন জীবের ধর্মাবল অত্যন্ত প্রবৃদ্ধ হয়, তখন তাঁহার অধর্ম-
নামক আবরণ অথবা প্রতিবন্ধকারণ নষ্ট হইয়া যায় । সুতরাং অধর্ম
তাঁহার যে পরিণামকে আবৃত বা অবরুদ্ধ রাখিয়াছিল, অর্থাৎ হইতে দিতে-
ছিল না, প্রতিবন্ধক-শূন্য হওয়ায় তাঁহার সেই পরিণাম আরদ্ধ হয়, অস্ত্র-
বিধ পরিণাম তখন অবরুদ্ধ হইয়া যায় । ধর্মের ও অধর্মের সমকক্ষতা
বা তুল্যবল থাকা প্রযুক্তই প্রকৃতি এখন নর-শরীরে পরিণতা হইতেছেন
বটে, কিন্তু যদি এখন ইহাতে ধর্মের তীব্রতর তীক্ষ্ণতর বা প্রবলতর বেগ
উপস্থাপিত করা যায়, তাহা হইলে, এই মুহূর্ত্তেই অধর্মের শক্তি হ্রাস ও
দেব-শরীর হওয়ার প্রতিবন্ধক নাশ হইবে । হইয়া এই নরশরীরেই দেব-
শরীরের উপযুক্ত উপাদান আসিবে । অর্থাৎ প্রকৃতি হইতেই দৈব-উপাদান
ইহাতে আপূরিত হইবে । আপূরিত হইলেই এই নর-শরীর দেব-শরীর
হইবে । কণ-পরিমিত বহিতে তৎসজাতীয় প্রকৃতির আপূরণ আরম্ভ হইলে
বিস্তীর্ণ বনও যখন বহিরূপে পরিণত হয়,—তখন প্রকৃতির আপূরণে মানব-
দেহ যে দেব-দেহে পরিণত হইতে পারে না, ইহা অত্যাশা বিম্বাস ।

নিমিত্তমপ্রয়োজকং প্রকৃतीনাং বরণভেদস্ত ততঃ ক্ষেত্রিকবৎ॥৩॥

নিমিত্ত অর্থাৎ ধর্মাদি-নামক জীবগুণ জাত্যন্তর পরিণামের সাক্ষাৎ
কারণ নহে । উহার দ্বারা মাত্র প্রকৃতির আবরণ ভঙ্গ হয় । সুতরাং উহা
কৃষকদিগের দ্বায় আবরণভঙ্গকারী মাত্র ।

তৎপর্যা এই যে, যোগীরা দেখিয়াছেন, কায়িক বাচিক ও মানসিক
ব্যাপারের দ্বারা চিন্তনামক প্রকৃতিপ্রদেশে গুণবিবিশেষ বা সামর্থ্যবিশেষ উদ্ভূত
হয় । সেই উদ্ভূত গুণদ্বয়সংশ্লিষ্ট প্রকৃতির অর্থাৎ সেক্ষিয় দেহের সর্ববিধ
পরিণামশক্তি থাকিলেও তাহা অবরুদ্ধ থাকে । অর্থাৎ, ইহাতে যখন
তখন যে সে পরিণাম হইতে পারে না । ধর্ম অধর্ম-পরিণামের এবং
অধর্ম ধর্ম-পরিণামের প্রতিবন্ধকতা করে । প্রকৃতির যে অংশে এখন অধর্ম-
পরিণাম চলিতেছে অর্থাৎ ত্রিষাকশরীররূপ পরিণাম ঘটিয়াছে,—সেই অংশে

(৩) নিমিত্তঃ ধর্মাদি । তচ্চ প্রকৃतीনাং অপ্রয়োজকং অর্থাৎ পরপরিণামে প্রবর্ত্তকং ন
ভবতি তৎকার্য্যভাৎ । ন হি কারণং কাৰ্য্যঃ প্রবর্ত্তয়তীতি দৃষ্টম্ । ততস্ত নিমিত্তাৎ তু বরণভেদঃ
বরণস্ত প্রতিবন্ধকস্ত ভেদো বাধঃ ক্রয়ো বা ভবতীতি শেষঃ । অত্র ক্ষেত্রিকবদিত্বি দৃষ্টান্তঃ । যথা

এখন ধর্ম্য-পরিণাম অবরুদ্ধ আছে । দেব-শরীর-পরিণাম হওয়ার সামর্থ্য থাকিলেও তাহা অধর্মের দ্বারা রুদ্ধ থাকায় কার্য্যকাৰী হইতেছে না । ধর্ম্য-বল প্রবুদ্ধ হইয়া যদি ধর্ম্য-পরিণামের প্রতিবন্ধক অধর্মকে নষ্ট করিয়া দেয় অথবা অভিভূত করিয়া দেয়, কিংবা অধর্মবেগ প্রবল হইয়া অধর্ম্য-পরিণামের প্রতিবন্ধক ধর্মকে হানপ্রাপ্ত করায়, তাহা হইলে তখন নিস্প্রতিবন্ধকে দেবশরীরে তিৰ্য্যাক-পরিণাম ও তিৰ্য্যাক-শরীরে দৈব-পরিণাম উপস্থিত হইতে পারে । নিয়গমন-স্বভাব জল সেতুর দ্বারা বন্ধ থাকিলে নিম্নে যাইতে পারে না, ইহা দেখিয়া ক্রমেকেরা নিম্নে জল লইয়া যাইবার জন্ত কেবল মাত্র সেতুটী (ক্ষেত্রের আলি) ভাঙ্গিয়া দেয়, অথচ কিছুই করে না । গতিরোধ-কারিণী মৃত্তিকার উচ্চতা নষ্ট হইলেই জল আপনা হইতেই নিস্প্রতিবন্ধকে নিম্নে প্রবাহিত হয় । এই যেমন দৃষ্টান্ত, তেমনি, উৎকৃষ্ট শরীর হওয়ার প্রতিবন্ধক নষ্ট হইলেই নিকৃষ্ট শরীর আপনাপনি উৎকৃষ্ট শরীর হইয়া পড়ে । প্রকৃতিই জাতাস্থরপরিণামের মূল, ধর্ম্যধর্ম্য তাহার প্রতিবন্ধক বিনাশের সাহায্যকারী মাত্র । নন্দীশ্বর মুনি যে তপস্যার দ্বারা মনুষ্যজাতির পরিনর্ত্তে দেবজাতি হইয়াছিলেন, তাহা কথিতপ্রণালীতেই হইয়াছিলেন । অর্থাৎ তপস্তালব্ধ ধর্মের দ্বারা তাঁহার দেবশরীর হওয়ার প্রতিবন্ধক নষ্ট হইয়াছিল, তাই তিনি নরজাতি হইতে উত্তীর্ণ হইয়া দেবজাতি হইয়াছিলেন ।

নির্ম্মাণচিত্তাহনুস্মিতামাত্রাং ॥ ৪ ॥

প্রবৃত্তিভেদে প্রযোজকং চিত্তমেকমনেকেষাম্ ॥ ৫ ॥

কেবলমাত্র অস্মিতা হইতেই তাঁহারা বচচিত্ত অর্থাৎ বহু ভ্রান্ত্যকরণ সৃষ্টি

কেন্দ্রিকঃ কুবীৰলঃ কল্যাত্তদনেশানাবরণভেদনমাত্রং করোতি ততশ্চ জলং অয়মেব কেদারা-স্তরে প্রবর্ত্ততে তদ্বদিত্যর্থঃ । ধর্মেণাধর্মনিরাশঃ প্রকৃততরঃ অয়মেব দেবাদিপরিণামে প্রবর্ত্ততে পাপাতিশয়েন চ পুণ্যপরিণামপ্রতিবন্ধে তিৰ্য্যগাদিপরিণামঃ প্রবর্ত্তত ইতি দিক ।

(৪) যোগপ্রভাবাৎ নির্ম্মীয়ন্ত ইতি নির্ম্মাণানি । তানি চিত্তানি যোগিনাং অস্মিতামাত্রাং প্রাহুর্ভবন্তীতি বাক্যশেষঃ । অরস্তাবঃ—যোগী যদা যুগপদ্যোগার্থং কায়বাহান্ (বহন কায়ান্) নির্ম্মিনীতে তদা তন্ত সঙ্কল্পাদীনপ্রকৃত্যাপূরাৎ কায়বৎ অস্মিতানাং অঙ্গারাখ্যপ্রকৃতের্বহি-করণবৎ বহুনি চিত্তানি প্রসরন্তি ।

(৫) প্রকৃতিভেদাঃ তেষাং নির্ম্মিতানাং চিত্তানাং প্রবৃত্তিভেদে অতিপ্রায়নানাং একম এব

করিয়া থাকেন ; এবং তাঁহাদের একমাত্র সহজাত চিত্তই সেই সকল সৃষ্ট
অন্তঃকরণের প্রবর্তক । (ইচ্ছাদি উৎপাদনের কৰ্ত্তা) ।

প্রতিবন্ধক নষ্ট হইলে যেমন প্রকৃতির আপূরণ হওয়ায় আপনা হইতেই
জাত্যন্তর পরিণাম সিদ্ধ হয়,—যোগীগণের কায়বাহুসৃষ্টিও তেমনি সেই
একমাত্র মূল প্রকৃতির আপূরণ দ্বারা সিদ্ধ হয় । যোগীরা যখন ভোগদ্বারা
শীঘ্র শীঘ্র সঞ্চিত কৰ্ম্ম ক্ষয় করিতে ইচ্ছুক হন, আপনার অলৌকিক ক্ষমতা
অমুভব করিতে বাঞ্ছা করেন, তখন তাঁহারা যোগবলে অথবা ইচ্ছা-শক্তির
দ্বারা এককালে বহু শরীর সৃষ্টি করিয়া থাকেন । স্বেচ্ছানির্মিত সেই সকল
শরীরস্থ চিত্তও তাঁহাদের ইচ্ছাসৃষ্ট অর্থাৎ সে সকল চিত্ত তাঁহাদের ইচ্ছার
প্রভাবেই অস্থিতা-নামক মূল-অহংতত্ত্ব হইতে অগ্নিস্ফুলিঙ্গের ত্রায় উৎপন্ন
হয় । তাঁহাদের ইচ্ছাশক্তি এত প্রবল যে, আমরা যেমন অলাতে (অগ্নাদ্বারে)
কুংকার প্রদান করিয়া শত সহস্র স্ফুলিঙ্গ সৃষ্টি করিতে পারি,—তাঁহারা
তেমনি অগ্নিতার উপর ইচ্ছাপ্রয়োগ করিয়া তাহা হইতে অসংখ্য মন বা
অন্তঃকরণ সৃষ্টি করিতে পারেন । সেই সকল ইচ্ছাসৃষ্ট মন তাঁহাদের সহ-
জাত ও যোগবশীকৃত চিত্তের অধীনে থাকে এবং তদ্বারা তাঁহারা ইচ্ছামুরূপ
ভোগ ও ঐশ্বর্য্য অমুভব করেন । তাঁহাদের সমাধিপরিহৃত সহজাত চিত্ত
যখন যেক্রপ ইচ্ছা করে, সেই সকল ইচ্ছাসৃষ্ট নূতন চিত্ত তখন সেইরূপ
কার্য্যই করিতে বাধ্য হয় ।

তত্র ধ্যানজমনাশয়ম্ ॥ ৬ ॥

জন্মসিদ্ধ, ঔষধসিদ্ধ, মন্ত্রসিদ্ধ, তপঃসিদ্ধ ও সমাধিসিদ্ধ,—এই পাঁচ-
প্রকার চিত্তের মধ্যে সমাধিসিদ্ধ চিত্তই পাপশূণ্ড হয় অর্থাৎ তাহাতে কোন-
রূপ কৰ্ম্মবাসনা স্পৃষ্ট হইতে পারে না । ইহার পরিষ্কার ব্যাখ্যা এইরূপ :—

পূর্ব্বোক্ত পঞ্চবিধ সিদ্ধ পুরুষের মধ্যে অর্থাৎ জন্মসিদ্ধ, ঔষধসিদ্ধ, মন্ত্র-
সিদ্ধ, তপঃসিদ্ধ ও সমাধিসিদ্ধ যোগীদিগের মধ্যে, বাহ্যারা সমাধিসিদ্ধ,—

যোগিনশ্চিন্তাং প্রয়োজকং প্রেরকং ভবতীতি শেবঃ । স যথা স্বীয়ে শরীরে মনশ্চকুঃপ্রাপাদীনি
বশেষঃ প্রেরয়তি তথা কায়ান্তরেবপীতি তাৎপর্য্যমুদ্বেরম্ ।

(৬) ওত্র তেষু তেষু চিত্তেষু মধ্যে সমাধিজং চিত্তং অনাশয়ং কৰ্ম্মবাসনাস্পৃষ্টং মোক্ষায়

তাঁহাদের চিন্তাই প্রকৃতপ্রস্তাবে কৈবল্যের উপযুক্ত । কেননা, তাঁহাদের সেই সমাধিভ্র বা ধ্যানভ্র চিন্তে কর্ম্মশয় বা কর্ম্মবীজ থাকে না । কিঞ্চিৎকাল থাকিলেও নষ্টপ্রায় হইয়া থাকে । নষ্টবীজে যেমন প্ররোহ জন্মে না, সমাধিভ্র কর্ম্মবীজেও তেমনি সংসারাকুর জন্মে না । সুতরাং মুক্তি হয় ।

কর্ম্মাশুরকৃষ্ণং যোগিনস্ত্রিবিধমিতরেষাম্ ॥ ৭ ॥

যোগীদিগের কর্ম্ম অশুরকৃষ্ণ । তত্ত্ব-ব্যক্তিদিগের কর্ম্ম তিনপ্রকার ; অর্থাৎ শুক্ল, কৃষ্ণ ও মিশ্র । ইহার বিবরণ এইরূপ :—

মনুষ্য, শরীরের দ্বারা, মনের দ্বারা ও বাক্যের দ্বারা যাহা কিছু অনুষ্ঠান করে, অথবা যাহা কিছু অনুভব করে, সেই সমস্তই তাহাদের চিন্তে বা অন্তঃ-করণময় সূক্ষ্মশরীরে একপ্রকার গুণ বা সংস্কার জন্মায়, ভবিষ্যৎ পরিণামের বীজ বা শক্তিবিশেষ উৎপাদন করে । সেই সকল সংস্কার বা শক্তিবিশেষ তাহাদের বর্তমান জীবনের পরিবর্তক ও ভবিষ্যৎ জীবনের বীজ । বস্তুতঃ অনুষ্ঠিত ও অনুভূত ক্রিয়াকলাপ মাত্রেই সূক্ষ্মতা প্রাপ্ত হইয়া জীবের চিন্তে থাকিয়া যায়, অর্থাৎ অদৃশ্যরূপে অঙ্কিত থাকে (ছাপ্ লাগা বা দাগ্ লাগার ভায় হইয়া থাকে) । কালক্রমে সেই দাগ বা সংস্কার প্রবল হইয়া দীর্ঘ আধারকে (জীবকে) ভিন্ন ভিন্ন অবস্থায় পাত্তিত করে । সেই সকল দাগের বা সংস্কারের শাস্ত্রীয় নাম কর্ম্ম, অদৃষ্ট, ধর্ম্মাদর্ম্ম এবং পাপ ও পুণ্য ইত্যাদি । শরীর-ব্যাপার ও মানস-ব্যাপার হইতে উৎপন্ন সেই সকল কর্ম্ম সাধারণতঃ তিনপ্রকার । শুক্ল, কৃষ্ণ ও শুক্লকৃষ্ণ অর্থাৎ মিশ্র । যাহারা কেবল তপশ্চর্য ও জ্ঞান-আলোচনার রত থাকেন,— তাঁহাদের তজ্জনিত কর্ম্ম সকল শুক্ল । যাহারা ছুরাশ্রা—যাহারা প্রাণিহিংসা প্রভৃতি দুষ্টকার্য্যে রত থাকে,— তাহাদের কর্ম্ম বা কর্ম্মসংস্কার কৃষ্ণ । যাহারা কেবল যজ্ঞাদিকার্য্যে রত থাকেন,— তাঁহাদের কর্ম্ম শুক্ল-কৃষ্ণ অর্থাৎ মিশ্র । শুক্লকর্ম্ম সকল ভবিষ্যৎ উন্নতির, কৃষ্ণকর্ম্ম সকল অধোগতির, ও মিশ্র কর্ম্ম সকল মিশ্রফলের বীজ ।

যোগমিত্যর্থঃ । জন্মান্তরিকপ্রভববাৎ সিদ্ধীনাং চিত্তমপি তৎপ্রভবঃ পুরুষমিতি বিভাব্যম্ ।

(৭) যোগিনঃ কর্ম্ম অশুরকৃষ্ণং শুক্লকৃষ্ণাদিবিলক্ষণম্ । ইত্যরেবাম্ অযোগিনাস্ত কর্ম্ম ত্রিবিধং শুক্লং কৃষ্ণং শুক্লকৃষ্ণকৈতর্য্যঃ । বাহ্যনঃসাধ্যঃ স্থৈৰ্য্যকলকঃ শুক্লম্ । উচ্চ তপঃ স্বাধ্যায়-শীলানাং ভবতি ১) ইন্দ্রিয়সংযমকঃ কৃষ্ণম্ । উচ্চ ছুরাশ্রনাস্তবতি । স্থব্রহ্মণমিশ্রকলকঃ কর্ম্ম

শুক্র-নামক কৰ্মবীজ হইতে দেবশরীর, কৃক-নামক কৰ্মবীজ হইতে পশু-
পক্ষাদি-শরীর, এবং মিশ্রকৰ্ম-নামক বীজ হইতে মানব-শরীর উৎপন্ন হয়।
যাহারা যোগী—যাহারা ত্যাগী বা সন্ন্যাসী—তাহাদের ঐ তিন প্রকা-
রের কোনপ্রকার কৰ্ম উৎপন্ন হয় না। তাহাদের কৰ্ম স্বতন্ত্রপ্রকার।
তাহাদের চিত্ত সৰ্বদাই বিষয়ে অনাসক্ত থাকে, এবং তাহারা অভিসন্ধি
পূৰ্ব্বক কার্য্য করেন না, কুকৰ্ম মুকৰ্ম কিছুই করেন না, সুতরাং তাহাদের
কৰ্ম পৃথক্। যদিও তাহারা কখন কখন জীবনধারণের উপযুক্ত কোন
কোন কৰ্ম করেন, তথাপি, তাহাদের চিত্তে তজ্জনিত সংস্কার বা ভবিষ্যৎ
সংসারবীজ উৎপন্ন হয় না। কেননা, তাহারা সকল সময়েই কামনা-
শূন্য থাকেন এবং কৃত কৰ্ম সকল জৈশ্বের সমর্পণ করেন। ক্ষণকালের
জন্তও তাহা তাহারা কামনার দ্বারা চিত্তে আবদ্ধ রাখেন না। কাষে
কাষেই তাহাদের সে সকল কৰ্মের সংস্কার জন্মে না। নিষ্কামচিত্ত পদ্মপত্র-
তুল্য এবং ফলাকাঙ্ক্ষাবর্জিত কৰ্ম জলবিন্দুতুল্য জানিবে।

প্রসঙ্গক্রমে কৰ্মের ভবিষ্যৎ পরিণাম অর্থাৎ ফলোৎপত্তি সম্বন্ধে দুই
একটি কথা বলা আবশ্যক হইতেছে।

ততস্তদ্বিপাকানুগুণানামেবাভিব্যক্তির্বাসনানাম্ ॥ ৮ ॥

ফলকালে সেই সকল কৃতকৰ্মের বিপাকের অর্থাৎ ফলোৎপত্তির অনুগুণ
(পরিপোষক) বাসনা সকল অভিব্যক্ত হয়, অবশিষ্ট বাসনা সকল অব্যক্ত
থাকৈ। ইহার তাৎপর্য্য বা টীকা এইরূপ :—

অযোগী মুমুক্ষু শুক্র, কৃক, অথবা মিশ্র, যে কোন কৰ্ম উপার্জন করুন,
কোন কৰ্মই এক সময়ে ও একরূপ ফল প্রসব করিবে না। কতক জাতি,
জন্ম, আয়ু ও ভোগ প্রসব করিবে,—কতক বা কেবল সেই সেই জন্মের
ও সেই সেই জাতির ভোগোপযুক্ত স্থিতি বা স্বরণীয়ক জ্ঞান উপস্থাপিত

শুক্রকৃকম্। তচ্চ বাগরত্নান্তবতি। যোগিনাস্ত সন্ন্যাসিনাং বাহ্যগাধনসাধ্যকৰ্মত্যাগান্ন
শুক্রকৃকং ক্রীণত্বেশদ্বান্ন কৃকং কলমনতিধ্যায় কৃতদ্বাদীষরাপিতাচ্চ ন শুক্রমিতি ব্রষ্টব্যম্।

(৮) ততঃ তস্মাৎ ত্রিবিধাং কৰ্মণঃ তত্ৰ বিপাকস্ত জাত্যাবুর্ভোগরূপস্ত এষ অনুগুণানাং
অনুরূপাণাং বাসনানাং অভিব্যক্তির্ন ত্রিকল্পানাম্। ইখমত্রাবধেয়ম্—ত্রিবিধাঃ খলু কৰ্মবাসনাঃ
স্থিতিমাত্রকলাঃ জাত্যাবুর্ভোগকলাঃ ভবন্তীতি শেধঃ। তত্র যে স্বরণকালে সিদ্ধিলা একঃ জন্ম-

করিবে। জন্মজন্মান্তরের সঞ্চিত অসংখ্য কৰ্মবাসনার মধ্যে কতক মরণকালে অভিব্যক্ত হইয়া পুনর্জন্মের আরম্ভক হয়, কতক বা তজ্জন্মের উপযুক্ত কৃতি উৎপাদন করে। মনুষ্যের যে সকল মনোবৃত্তিকে আমরা এখন প্রবৃত্তি, কৃতি, ইচ্ছাদ্রেক ও ভোগেচ্ছা প্রভৃতি বহু নামে উচ্চারণ করি, সে সকল মনোবৃত্তির কারণ পূর্বসঞ্চিত কৰ্মবাসনা। পূর্বসঞ্চিত কৰ্মবাসনা বা কৰ্মসংস্কার সকল ইহ-জন্মে উদ্ভেজিত হইলেই তাহা প্রবৃত্তি ও কৃতি প্রভৃতি নামে উল্লিখিত হয়, আর ইহ-জন্মের কৰ্মবাসনা ইহ-জন্মে উৎপাদিত হইলে তাহা স্মরণ ও প্রত্যভিজ্ঞা প্রভৃতি নাম প্রাপ্ত হয়। অতএব, উদ্ভিত বা অভিব্যক্ত পূর্বসংস্কার আর প্রবৃত্তি বা কৃতি, এ সমস্তই একমূলক বা এক বস্তু। সুতরাং প্রবৃত্তি প্রভৃতি নামধারী পূর্বসংস্কারসমূহের উদয়, স্মরণ বা অভিব্যক্তি, প্রায় ঐচ্ছিত্য অনুসারেই হইয়া থাকে। মনুষ্যজন্মের কৰ্ম মনুষ্যজন্মকালেই অভিব্যক্ত হয়; অতএব তাহা প্রসুপ্ত থাকে। এখন আমরা মনুষ্য, তাই এখন আমাদের মনুষ্যোচিত কৰ্মবাসনাই অভিব্যক্ত হইতেছে। মনে করুন, পূর্বে আমরা দেবতা ছিলাম, এবং তৎপূর্বে হয় ত তিৰ্য্যক্ অর্থাৎ পশুপক্ষ্যাদি ছিলাম। তাহার পূর্বে হয় ত মনুষ্য ছিলাম। এতদ্বিধ জন্মপ্রবাহের মধ্যে, যাহা সেই ব্যবহৃত মনুষ্যজন্মের অর্থাৎ পূর্ব-মনুষ্যজন্মের কৰ্মবাসনা,—তাহাই এই অভিনব বা বর্তমান মানব-জন্মে উদ্ভিত বা উদ্ভেজিত হইতেছে। সেইগুলিকেই আমরা কৃতি বা প্রবৃত্তি প্রভৃতি নামে উল্লেখ করিতেছি। মধ্যবর্তী জন্মদ্বয়ের (দেব ও তিৰ্য্যক্ জন্মের) সঞ্চিত সংস্কার সকল এখন প্রসুপ্ত আছে। কিছুমাত্র অভিব্যক্ত হইতেছে না। সুতরাং সে সকল আমরা জানিতেছি না। ভবিষ্যতে যদি কখন আমাদের পুনর্বার দেবশরীর বা তিৰ্য্যক্শরীর হয়,—তাহা হইলে সেই সেই দেবশরীরের অথবা তিৰ্য্যক্জন্মের কৰ্মসংস্কার তখন সেই সেই জন্ম পাইয়া উৎপাদিত হইবে, অতএব কৰ্মবাসনা তখন প্রসুপ্ত থাকিবে।

রভস্তে জাত্যাবৃত্তোগকলাস্তে একাবেকজন্মতবাঃ। যে তু স্মৃতিকলাঃ তাস্য ততঃ যেন কৰ্মদ্বারা বাদৃশরীরমারক্ তদনুরূপা এব বাসনাস্তাসানেন তদ্ব্যক্তবতাবিব্যক্তিঃ। দেবতাপ্রাপ্তে চিত্তে প্রসুপ্তা একজন্মকলোগবাসনা তবন্তি তাসানবিত্যক্তৌ দিব্যতোগামোগাদিতি ভাবঃ।

জাতিদেশকালব্যবহিতানামপ্যানস্তব্যাং স্মৃতিসংস্কারয়ো-
রেকরূপত্বাৎ ॥ ৯ ॥

জাতি, দেশ ও কাল ব্যবধান থাকিলেও চিত্তস্থ বাসনার আনন্তর্য্য সিদ্ধ হয়। কেননা, স্মৃতি ও সংস্কার (বাসনা) একই বস্তু। অর্থাৎ সংস্কারই স্মৃতিরূপে পরিণত হয়। যখনই স্মৃতি হইবে, তখনই তাহার পূর্বে সংস্কার অনুমিত হইবে। ইহার বিস্তৃত বিবরণ এইরূপ :—

মানব প্রভৃতি জাতি, স্বর্গাদি দেশ ও যুগাদি কাল পরিবর্তিত হইলেও, ব্যবহিত থাকিলেও, ইহা জন্মে, পূর্বসংস্কারের অনুরূপ স্মৃতি ও কৃতি জন্মিবার ব্যাধাত হয় না। বর্তমান মানব-জন্মের পর যদি আমরা শত শত যোনি পরিভ্রমণ করিয়া আবার মানব হইতে পারি, তাহা হইলে, এই মানব-জন্মের সংস্কার সেই মানব-জন্মে উদ্ভূত হইবে। তাহাতে সেই সেই কাল ও জাত্যাди ব্যবধান থাকিলেও তাহার প্রতিবন্ধক হইবে না। আজ যে সংস্কার জন্মিয়াছে,—মধ্যে দিন, মাস, বৎসর, দেশ, দেশান্তর ও শত শত নিদ্রাদি অবস্থা পরিবর্তন হইয়া গেলেও সে সংস্কার যেমন লুপ্ত হয় না,—কালান্তরে, দেশান্তরে ও অবস্থান্তরে গিয়া উদ্ভূত হয়, স্মৃতি বা স্মরণ জন্মায়, মধ্যে ব্যবধান আছে বলিয়া লুপ্ত হয় না,—জন্মান্তরীয় সংস্কারও তেমনি জন্মান্তরাদি-ব্যবধান থাকিলেও প্রবৃত্ত্যাদি-নামক স্মৃতি জন্মায়, ব্যাহত হয় না। এ বিষয়ে যোগিগণের মত এই যে, সংস্কার ও স্মৃতি এ দুটি পৃথক বস্তু নহে, একই বস্তু। কেননা, সংস্কারই স্মৃতিরূপে পরিণত হয়। উহাদের বিষয়ও এক অর্থাৎ যে বিষয়ে সংস্কার জন্মে, সেই বিষয়েরই স্মৃতি হয়। সুতরাং উক্ত উভয় এক। সংস্কার যখন জন্মজন্মান্তরেও নষ্ট হয় না, তখন তাহার পূর্ববর্তিতা সকল-কালেই থাকা প্রমাণিত অর্থাৎ ব্যবধান থাকিলেও সংস্কারের স্মৃতি ফল জন্মাইবার কারণতা বা আনন্তর্য্য আছে।

(১) ইহা অনাদৌ সংসারে যেন কৰ্ম্মণা বজ্জন্মানি ভোসৈবাসনাঃ সক্তিভাঃ তাসাং জন্ম-কোটিা দেশেন কল্পশতেন চ কালেন ব্যবহিতানামপি তজ্জাতীয়েন কৰ্ম্মণা তজ্জন্মানি পুনঃ প্রাপ্তে সতি তেনৈব কৰ্ম্মণা জন্মনা বা অভিব্যক্তানামানন্তর্য্যান্ অব্যবহিতত্বং স্মৃতিভায়া ভোগ-হেতুস্মৃতি বাবৎ ভবতীতি শেবঃ । অত্র হেতুমাহ—স্মৃতিসংস্কারয়োরেকরূপত্বাদিতি । এতদ্ব্যতঃ অনুভব এব সংস্কারী স এব স্মৃতিরূপেণ পরিণমতে সুতরাং বঃ সংস্কারঃ সা স্মৃতি এতি দিক্ ।

এই বিচারের দ্বারা ইহাও প্রতিপন্ন হইতেছে যে, জীব বাহ্য কিছু দেখি-
তেছে—করিতেছে—বলিতেছে—চিন্তিতেছে—মনে করিতেছে—ধ্যান করি-
তেছে—অনুভব করিতেছে—সে সমস্তই তাহার চিন্তে অঙ্কিত হইতেছে,
দাগ্ বা ছাপ্ আগার দ্বারা থাকিয়া বাইতেছে। চিত্তর সেই সকল ছাপ্,
দাগ্ বা অঙ্কিতভাব সংস্কার ও বাসনা নামে অভিহিত হয়। সেই সকল
বাসনা চিত্তের একপ্রকার শক্তি বা সামর্থ্য, স্মৃত্যং তাহা ভবিষ্যৎ পরি-
ণামের বীজ। সেই বীজ হইতেই আবার সেই সেই কর্মের অনুরূপ অঙ্কুর
জন্মে, এবং সেই সেই অঙ্কুর আবার শাখাপ্রশাখায় বিভূত হইয়া পুনর্বার
তৎসদৃশ অস্তান্ত কর্মবীজ উৎপাদন করে। জীব এইরূপ নিয়মের অধীন
হইয়াই সংসারচক্রে ঘূর্ণমান হয়।

তাসামনাদিত্বঞ্চাশিষোনিত্যত্বাৎ ॥ ১০ ॥

আশিষের অর্থাৎ প্রার্থনার নিত্যতা হেতুক বাসনার অনাদিত্ব নির্ণীত হয়।

শিষোর বা শ্রোতার মনে এরূপ প্রশ্নের উদয় হইতে পারে,—সংস্কারই
যদি স্মৃতির বা প্রবৃত্তির জনক হয়, তাহা হইলে, প্রথম জীবের প্রথম প্রবৃত্তি
কিরূপে উৎপন্ন হইয়াছিল? তৎপূর্বে ত সংস্কার ছিল না? সংস্কার কেন,
কিছুই ছিল না। এ প্রশ্নের প্রত্যুত্তরে বোঁগীরা বলেন, সংসারের আদি নাই,
সংসারের দ্বারা বাসনারও আদি নাই। সংসার অনাদি, তদন্তঃপাতী জন্মমরণ-
প্রবাহও অনাদি; স্মৃত্যং জীবের কর্মবাসনাও অনাদি। একটী বীজ যেমন
অন্ত বীজের উৎপাদক, একটী জলতরঙ্গ যেমন অন্ত তরঙ্গের জনক, তদ্রূপ
একটী কর্মবাসনা অন্ত কর্মবাসনার জনক। বীজের কারণ অঙ্কুর, আবার
অঙ্কুরের কারণ বীজ,—এতাবশ্য্যই নির্ণীত হয়; পরন্তু বীজ আদিম, কি
অঙ্কুর আদিম, তাহা নির্ণীত হয় না। তেমনি জীব আদিম, কি তাহার কর্ম-
বাসনা আদিম, ইহাও নির্ণীত হয় না। কিন্তু জীবের কারণ কর্ম এবং
কর্মের কারণ জীব—ইহা উত্তমরূপে নির্ণীত হয়। তোমরা বাহ্যকে
আদিম জীব বলিবে, বস্তুতঃ সেও আদিম নহে। কেন-না তাহারও পূর্ব-
জন্ম থাকা অনুমিত হয়। কারণ, তাহারও মরণদ্বাস ও আশীঃ অর্থাৎ

(১০) ন কেবলং তাস্য বাসনান্যং আনন্তর্য্যং কিঞ্চনাদিত্বমপি। কৃতঃ? আশিষঃ সদাহং
হুমানমেবেতি, প্রার্থনাবিশেষত মরণদ্বাসত বা * নিত্যত্বং সর্বপ্রপঞ্চব্যক্তিচার্য্যাদিত্যর্থঃ।

"আমি কেন না মরি ও মৃত্যু থাকি" ইত্যাকার প্রার্থনা বা আত্মাভিনিবেশ ছিল। সেই মরণভ্রাস ও সেই আত্মাভিনিবেশ তাহার পূর্বজন্ম থাকা সপ্রমাণ করিয়া দিবে। অনুসন্ধান কর, দেখিতে পাইবে, জীব-মাত্রেই মরিতে চাহে না। কেন চাহে না? মরণের প্রতি জীবের এত ঘেব কেন? সদ্যোজাত শিশুরই বা মরণভ্রাস হয় কেন? ভাবিয়া দেখিলে অবশ্যই মানিতে হইবে, মরণে অতিভয়ঙ্কর ও অসহনীয় দুঃখ আছে। সেই জন্যই জীব মরিতে চাহে না, সেই জন্যই জীবের মরণভয় অধিক। যে বাহাতে দুঃখ পাইরাছে, ক্লেশ পাইরাছে, সে তাহাকে ভয় করে, সে তাহাকে বিবেক করে, সে তাহাকে সহজে স্বীকার করিতে চাহে না। ইহা সকলেরই স্বীকার্য। সুতরাং ইহাও স্বীকার্য যে, "মরণে অবশ্য উৎকট দুঃখ আছে এবং জীব তাহা অবশ্য একবার ভোগ করিয়াছে, তাই তাহা আর ভোগ করিতে চাহে না, অর্থাৎ মরিতে চাহে না। মরণের কারণ উপস্থিত দেখিলে, অথবা মরণের কর্ত্তব্য বা সম্ভাবনা হইলে, জীবের অনিবার্য ভয় হয়, হৃদয় কাঁপিয়া উঠে। তাদৃশ ভয়ের মূল মরণদুঃখের দুর্লভ্য সংস্কার। পূর্বানুভূত দুঃখের সংস্কার না থাকিলে দুঃখদ পদার্থে ভয় হয় না। অননুভূত বা অজ্ঞাত পদার্থের স্মৃতি হয় না, ইহাও স্থির সিদ্ধান্ত। কাসেই মানিতে হইবে, জীব মরণদুঃখ জ্ঞাত আছে, তাই তাহার মরণ হয়, আর ভয়ে কম্পিত-কলেবর হয়। যে তাহা বুদ্ধিতে পারক বা না পারক, ব্যস্ত করিতে পারক বা না পারক, নিশ্চিত তাহার মরণদুঃখ মনে হয়, তাই সে ভয়ে জড়সড় হয়। এখন মনে কর, কবে সে মরণদুঃখ জানিল? কোনও ব্যক্তি বখন ইহ-জন্মে একবার বৈ ছইবার মরে না, তখন সে অবশ্যই পূর্ব-জন্মে মরিয়াছিল; নচেৎ তাহার ইহ-জন্মে মরণদুঃখ জানিবার সম্ভাবনা কি? সদ্যোজাত শিশুর—বাহার কিছুমাত্র কর্ত্তব্যশক্তি উদ্ভূত হয় নাই—পূর্বজন্মের অনুভব ব্যতীত তাহারই বা মরণদুঃখের উদ্বোধ ও তজ্জনিত ভয়কল্পাদি জন্মিবার সম্ভাবনা কি? অতএব, এহলে অবশ্যই মানিতে

ইহমজাকৃতঃ—জাতমাত্রত কল্পাদ্যনুভবো মরণভ্রাসো যেষামনুভবতিসম্ভাবিত্যায়ং করততি ।
 সা চ বাসকাম্ । সাপি মরণদুঃখানুভবত্ । সোহস্মিন্ অননুভবস্যামানো অনাস্তরসম্ভাব্যং
 করততিত্যাদিসিদ্ধিঃ ।

হইবে, প্রত্যেক জীবের পূর্বজন্মের অমৃত মরণ-স্থানের সংস্কার আছে । সেই সকল সংস্কার উৎপন্ন হইয়া মরণজ্ঞান উৎপাদন করে । পূর্ব-জন্মের মরণভোগবাসনা যেমন ইহজন্মে প্রবাস্ত হইয়া জ্ঞান উৎপাদন করে, তেমনি তৎপূর্বজন্মেও তৎপূর্বজন্মের মরণ-বাসনা প্রবাস্ত হইয়া জ্ঞান উৎপাদন করিয়াছিল । এতদ্রূপ বীতিতে, জীবের অব্যভিচারিত মরণজ্ঞান ও আত্মাভিনিবেশ (আমি যেন থাকি, না মরি, ইত্যাকার মনোভাব) দেখিয়া, পূর্ব-পূর্ব-জন্মের অস্তিত্ব অস্বপ্নমান স্মৃতি হয় । সুতরাং জীবের জন্ম ও মরণ, প্রবাহের জ্ঞান অনাদি, এবং সেই সেই জন্মের সঞ্চিত কৰ্ম-বাসনাও প্রবাহ জ্ঞানে অনাদি ।

হেতুফলাশ্রয়ালম্বনৈঃ সংগৃহীতজ্ঞানদেবামভাবে তদভাবঃ ॥ ১১ ॥

বাসনাসকল হেতু, ফল, আশ্রয় ও অবলম্বন,—এতদ্বিধ ক্রম অবলম্বন করিয়া সংগৃহীত বা সঞ্চিত হয় । সুতরাং ইহাও বুঝিতে হইবে, উদ্ভিষিত হেতু প্রভৃতির অভাব হইলে বাসনারও অভাব হয় । ইহার টীকা এইরূপ :—

জীবের কৰ্মবাসনা প্রবাহের জ্ঞান অনাদি বটে ; পরন্তু যোগের দ্বারা তাহার ভঙ্গ হয়, বিনাশও হয় । যত দিন না তাহার বিনাশ হয়,—তত দিন পুনঃ পুনঃ কৰ্ম্মাহুষ্ঠান ও তজ্জনিত সংস্কার উৎপন্ন হইবেই হইবে । সুতরাং সংসারও অনিবার্যরূপে প্রতিষ্ঠিত থাকিবে । জীব যত দিন না সত্ত্বাগাসকরদ্বারা, স্তুমাধি অবলম্বনের দ্বারা, অথবা অল্প কোন যোগাহুষ্ঠানের দ্বারা অনাদি-কৰ্মবাসনা-প্রবাহ ভঙ্গ করিতে পারে, তত দিন নিশ্চিত তাহা প্রবাহিত হইবে । ততদিন তাহার (বাসনার) হেতু, ফল, আশ্রয়, অবলম্বন, এ সমস্তই থাকিবে । বাসনার হেতু বা কারণ রূপ এবং কৰ্ম্ম । দেহপ্রাপ্তি ও আয়ুর্ভোগ তাহার ফল । চিত্ত তাহার আশ্রয় । রূপাদি বিষয় তাহার অবলম্বন । ঐ সকল অবলম্বন করিয়া অর্থাৎ বাসনার উৎপত্তির ও ত্তিত্তির হেতু, ফল, আশ্রয় ও অবলম্বন অবলম্বন করিয়া জীব পুনঃ পুনঃ বাসনা-জাল সংগ্রহ করিয়া তদ্বারা জড়িত হইতেছে ও পুনঃ পুনঃ ঐ সকল হেতু, ফল,

(১১) বাসনানামনন্তরানুভবো হেতুঃ । ততাপানুভবস্ত রাগাদয়ন্তেবামবিশেষিত সাংসার-পারম্পর্যেণ চ হেতুত্বম্ । ফলঃ পরীয়াদিঃ স্তুত্যাভ্যাসতঃ । আশ্রয়শ্চিহ্নম্ । অবলম্বনঃ বসেবানুভবস্ত ভগ্নেব বাসনানাম্ । শব্দাদিকস্মিন্তি বাবৎ । এতৈঃ সংগৃহীতজ্ঞানং সঙ্কলিতমাহেতোরেবাং

আশ্রয় ও অবলম্বন ভোগে প্রবৃত্ত হইতেছে। অগিচ, পূর্বপূর্বস্বভাবসানারূপ
অবিদ্যাই অগ্নিতার অর্থাৎ “অহং” বা “আমি” ভ্রমের অথবা আত্মাভিমানের
জনক। সেই অগ্নিতা হইতেই আমি অমুক, আমি জ্ঞানী, আমি মানী,
আমি ধনী, আমার স্ত্রী, আমার পুত্র, আমার ধন, আমার ইষ্ট, আমার
অনিষ্ট, ইত্যাদিপ্রকার মিথ্যাজ্ঞান জন্মে। ঐ সকল মিথ্যাজ্ঞান হইতেই
বধাক্রমে রাগ ও ঘেদাদি-নামক অভিপ্রায় উৎপাদিত হয়। সেই উৎপন্ন
অভিপ্রায় আবার পরাক্রম ও পরনিগ্রহাদি কার্য্যে প্রবৃত্ত করায়। সেই
সেই স্বকৃত কার্য্য হইতে পুনরপি ধর্ম্মাধর্ম্ম-নামক সংস্কার—বাহ্য ভবিষ্যৎ শুভা-
শুভের বীজ—তাহা উৎপন্ন হয়। সেই বীজ আবার কালে অকুরিত হইয়া
বিবিধ ভোগরূপ বৃক্ষ জন্মায়। সেই সকল ভোগবৃক্ষ হইতে পুনঃ ভবিষ্যৎ-
ভোগের বীজস্বরূপ বাসনা বা সংস্কারসমূহ জন্মে। সংসারচক্র এবস্ত্রকারে
নিরন্তর পরিবর্তিত হইতেছে। যে মহাপুরুষ যোগকৌশল অবলম্বন পূর্বক
সংসারচক্রের উক্তবিধ গতি ভঙ্গ করিয়া দিতে পারেন—তিনিই ঐ চক্রের
আবর্তন হইতে পরিত্রাণ পান, অস্ত্রে ঘুরিয়া মরেন।

অতীতানাগতং স্বরূপতোহন্ত্যধ্বভেদাক্ষর্মাণাম্ ॥ ১২ ॥

যাহাকে আমরা অতীত ও অনাগত অর্থাৎ মরিয়াছে, মরিবে, নষ্ট হই-
য়াছে, নষ্ট হইবে, জন্মিয়াছে ও জন্মিবে বলি,—তাহা তত্ত্বস্তর ধর্ম্মের
বা অবস্থার পরিবর্তন অল্পসারেই জানিবে। বাহ্য তাহার স্বরূপ, তাহা সকল
কালেই থাকে, কোনও কালে নষ্ট হয় না; ইহা স্মরণ রাখিতে হইবে।
ইহার পরিষ্কার ব্যাখ্যা এইরূপ :—

বিনাশবাদীর* মতে সকল বস্তুই অস্থায়ী; সুতরাং তাহাদের মতে
চিহ্নও অস্থায়ী অর্থাৎ নশ্বর। কিন্তু যোগীরা বলেন, বস্তু যাত্রাই স্থায়ী;
পরন্তু তাহাদের ধর্ম্ম, গুণ বা অবস্থাগুলিই অস্থায়ী অর্থাৎ পরিবর্তনশীল।
সেই পরিবর্তন অল্পসারেই লোকমধ্যে উৎপত্তি ও বিনাশ প্রভৃতি শব্দের

হেতুদ্বারা অত্যন্তে জ্ঞানযোগাভ্যাংসকবীজকল্পে বিহিতে সতি ওপভাবভাসাঃ বাসনানামভাস
উদ্ভেদঃ জ্ঞাৎ। নিম্নলিখ্যঃ। বাসনা ন এতদাহুতি ন কার্য্যমাত্তত্ব ইতি তাসামভাসঃ।

(১২) বদন্তীভূতেন বচনানাগতেন বাবহিরতে তৎ স্বরূপতঃ স্বরূপেণ ধর্ম্মভেদেন রূপেণ
বদনভেদেন বা অস্তি বিদ্যতে ইব। যন্তোহসত্যমুৎপত্তিঃ সত্যক নাপো ন সত্যমুৎপত্তিঃ যন্ত

ব্যবহার হইরাছে। কল কথা এই যে, অত্যন্ত অসং, অর্থাৎ বাহ্য কোন কালে নাই,—তাঁহা উৎপন্ন হয় না। বাহ্য বাস্তবিক সং, অর্থাৎ বাহ্য সত্য সত্যই আছে, তাহারও আত্যন্তিক বিনাশ হয় না। কেবলমাত্র তদাশ্রিত ধর্মের, গুণের বা অবস্থার পরিবর্তন হয়। অতীনব ধর্মাদির (আকৃতির) আবির্ভাব ও বর্তমান ধর্মাদির ভিরোভাব হয়। অথবা বস্তুগতির পথের প্রভেদ হয়। ঘট-নামক বস্তুর ঘটাকার ধর্ম (বর্তমান ঘটাবস্থাটি) অতীত পথে প্রবিষ্ট হইলে “ঘট নাই” বলা যায়। ভবিষ্যৎপথে থাকিলে “ঘট হইবে, বা হইতেছে” বলা যায়। এবং বর্তমান পথে থাকিলে ঘট আছে, এইরূপ বলা যায়। ইহারই দ্বারা জানা যায়, ধর্মের বা অবস্থার পরিবর্তন-বিশেষের নামই উৎপত্তি, পরিবর্তন-বিশেষের নামই হ্রিত, এবং পরিবর্তন-বিশেষের নামই লব ও বিনাশ। তাহেই দ্বির করিতে হইবে, যাহাকে আমরা “নাই” বলি, তাহা একবারে নাই, এরূপ নহে। যাহাকে আমরা “হইবে” বলি, তাহা যে হইবার পূর্বে নিতান্ত অসং অর্থাৎ কোন আকারে ছিল না, এরূপও নহে। বস্তু বস্তুতাই থাকে, পরন্তু তাহার ধর্মের বা অবস্থার পরিবর্তন দেখিয়া আমরা তাহাকে অতীত, কখন বা অনাগত, এতরূপে ব্যবহার করি। বস্তুর স্বরূপ সর্বদা সং বা নিত্যবিদ্যমান।

তে ব্যক্তসূক্ষ্মগুণাত্মানঃ ॥ ১৩ ॥ পরিণামৈকত্বাদন্ততত্ত্বম্ ॥ ১৪ ॥

সেই সমুদায় বস্তু, অর্থাৎ সেই সেই ভাবপদার্থ ব্যক্ত, সূক্ষ্ম ও গুণবত্বাব-
বিত। অপিচ, পরিণামের ঐক্য থাকিতে বস্তুতত্ত্ব এক। অর্থাৎ বস্তু বহু
নহে। এই কথার ব্যাখ্যা এইরূপ :—

যদি বল, ধর্ম সকল পরিবর্তিত হইরা কি হয়? কোথায় যায়? ইহার
উত্তর এই যে, তাহা সূক্ষ্ম হইরা আপন আশ্রয়ে অদৃশ্য হয়, প্রবেশ করে।
অর্থাৎ লুক্কায়িত হয়। ঘট অতীত হইল, ঘট নাই, এ সকল কথার অর্থ
কি? না—ঘটাকার ধর্মটি স্বীয় আশ্রয়ে (মৃত্তিকার) সূক্ষ্মাদপি সূক্ষ্মতম
হইরা লুক্কায়িত হইরাছে। ঘট হইতেছে এ কথার অর্থ কি? না—ঘটধর্ম বা

ধর্মণামেবাক্ষভেদো পরিণামভা বৃন্ততে ন ধর্মিণস্তদন্ত্যেক্যেত্যবধারণীয়ম্। তন্মাচ্চাপবর্ণ-
পদ্যন্তমেকমেব চিত্তং ধর্মিত্ত্বানুবর্তমানঃ ভিত্তীতি সিদ্ধান্তি।

(১৩) ব্যক্তাঃ বর্তমানাধ্বানঃ। সূক্ষ্মা অতীতানাধ্বানঃ। তে চ সর্বকৈ ত্বা
মহাদেশো ঘটাদিবিশেষাভাঃ গুণাত্মানঃ সত্ত্বরজতমঃস্বরূপা ইত্যর্থঃ।

(১৪) যদ্যপি অসৌ ভগ্নাত্ম্যাপি তেভ্যাক্ষাদিত্যভিন্নমনসকণো যঃ পরিণামভুক্ত একত্বাৎ

ঘটাবস্থাটী—বাহ্য মূর্তিকারূপ ধর্মীতে শক্তিরূপে ছিল,—লুক্কায়িত ছিল,—
 আজ তাহা কারণ-ব্যাপারের দ্বারা ব্যক্ত হইতেছে—অথবা বর্তমান পথে
 আসিতেছে। এতদ্রূপ হুঙ্কারহুঙ্কারবিচারের দ্বারা নির্ণীত হয় যে, সেই সেই
 অতীত, বর্তমান ও অনাগত (তবিসাদগর্ভে অবস্থিত) ধর্মবিশেষের
 আশ্রয় জ্বাটী এক ও স্থায়ী। সেই একই স্থায়ী বা চিরস্থিত ধর্মীর উপর
 ভিন্ন ভিন্ন ধর্মের আবির্ভাব ও তিরোভাব হইতেছে। সেই একই স্থায়ী
 বস্তুর ধর্মগুলি বর্তমান পথে আসিতেছে, কখন বা অতীত পথে
 যাইতেছে। কোনও দ্রব্যের সম্পূর্ণ নূতন উৎপত্তি ও সম্পূর্ণ ধ্বংস হইতেছে
 না। প্রত্যক্ষ জীবের চিত্তও এক ও স্থায়ী। সেই একই স্থায়ী চিত্তকে এবং
 তাহার ধর্মনিচয়কে যদি উপায় দ্বারা অতীত পথে প্রবিষ্ট করান যায়,—
 তাহা হইলে আর তাহার প্রত্যাবর্তন হয় না। অনন্তকালের নিমিত্ত তাহার
 প্রকৃতিগর্ভে প্রবেশ করে, লুক্কায়িত হয়। সুতরাং তখন আর জীবের জীবন
 থাকে না। জীব তখন শুষ্ক, বৃদ্ধ, মৃত, কেবল ও চিৎস্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হয়।
 কথিতপ্রকার প্রণালীতে, বস্তু বা বস্তুধর্ম অতীতপথপ্রবিষ্ট হইলে তাহা
 হুঙ্কার, লুক্কায়িত বা অব্যক্ত নাম ধারণ করে, ও বর্তমানপথে থাকিলে ব্যক্ত,
 স্পষ্ট ও আছে ইত্যাদি আখ্যা প্রাপ্ত হয়। তুমি যে-কিছু বস্তুর নাম করিবে,
 সমস্তই বিবিধ, ব্যক্ত ও হুঙ্কার। মহত্ত্ব অবধি ঘটাদি পর্য্যন্ত সমস্ত বস্তুই
 ব্যক্ত ও হুঙ্কার। কখন বা কেহ ব্যক্ত হইতেছে, কখন বা কেহ হুঙ্কার হইতেছে।
 অপিত্ত, ব্যক্তই হউক, আর হুঙ্কারই হউক, সমস্ত বস্তুই গুণময়। অর্থাৎ সমস্ত
 বস্তুই সত্ত্ব, রজঃ ও তমো-নামক গুণের সমষ্টি বা পরিণাম। সত্ত্ব-রজঃ-তমো-
 গুণই বিশেষ-বিশেষ আকারে পরিণত হইয়া বিশেষ বিশেষ আখ্যা প্রাপ্ত
 হইরাছে ও হইতেছে। সেই জন্তই অর্থাৎ ত্রিগুণের বিকার বলিরাই, বস্তু
 সকল ত্রিগুণ। এ সম্বন্ধে দ্বিতীয় সিদ্ধান্ত এই যে, সমস্তই সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—
 এই তিন মূল দ্রব্যের পরিণামজাত। উক্ত তিন গুণের বা তিন মূল দ্রব্যের
 পরিণাম স্বাভীত অস্ত্র কোন পৃথক দ্রব্যের পরিণাম নাই। অর্থাৎ মহত্ত্ব
 হইতে সামান্য একটা তৃণশুষ্ক পর্য্যন্ত সমস্ত বস্তুই সত্যাদিদ্রব্যের পরিণাম।

বস্তুসমূহ একই জাতবান্। কুমারঃ কিপ্তামঃ গজাঘাতিশরীরাদিঃ বৈধিকৌ লবণপরিণামো বখা
 বা খড়্গভেদনারীভাষিকৌ দীপপরিণামো দৃষ্টত্বাত্মকাদ্যাদিভেদন পরিণামৈকত্বং জ্ঞেয়ম্।

মহত্ত্বও সদ্ধাদিত্বের পরিণামসমুদ্ভূত, এবং সামান্য একটা তৃণদেহও সদ্ধাদিত্বের পরিণামসমুদ্ভূত। এ সম্বন্ধে তৃতীয় কথা এই যে, উক্ত গুণত্রয় পরস্পরের অঙ্গ না হইয়া উপকারক বা সহায় না হইয়া, পরিণত হয় না। তাৎপৰ্য্য এই যে, উহার স্বয়ং বা পৃথক্ পৃথক্ পরিণত হয় না, পরস্পর পরস্পরের উদ্ভেজক ও নিষেজক হইয়াই পরিণাম দশা প্রাপ্ত হয়। অর্থাৎ বিবিধ বিকার উৎপাদন করে; কাষেই মানিতে হইতেছে, উক্ত তিন দ্রব্যের উপর একই পরিণাম বিদ্যমান আছে। অর্থাৎ উক্ত গুণত্রয়-নিষ্ঠ পরিণাম এক ভিন্ন দুই বা ততোধিক নহে। এই বিচারের সঙ্গে সঙ্গে আরও এক সিদ্ধান্ত লাভ হইতেছে যে, বস্তুতঃ এক, পরন্তু তাহার ধর্ম বা অবস্থা নানা। ধর্মী এক, কিন্তু তাহার ধর্ম নানা (বহু)। সৃষ্টিকা এক, কিন্তু তাহার ঘটকপালাদিরূপ ধর্ম বা অবস্থা অনেক। চিত্ত এক, পরন্তু তাহার অবস্থা বা ধর্ম অনেক। বস্তু ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম বা ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা প্রাপ্ত হয় বলিয়া তাহার অন্তর্থাভাব বাতীত উৎপত্তি, বিনাশ ও নানান্ব স্বীকার করা যায় না। সুতরাং চিত্তেরও অবস্থাপরিবর্তন দেখিয়া, তাহার ক্ষণ-বিনাশিত্ব কি নানান্ব স্বীকার করা যায় না। একই চিত্ত কল্পকল্পান্তকাল থাকে বা আছে। কেবলমাত্র তাহার ধর্মের বা অবস্থার পরিবর্তন হইতেছে। বস্তুতঃ অন্ত কোনরূপ উৎপত্তি, বিনাশ, কি নানান্ব নাই ও হয় না। আজ এক চিত্ত; আবার, কাল এক চিত্ত; এরূপ হইতেছে না। এ জন্যে এক চিত্ত, অন্ত জন্মে অন্ত চিত্ত, তাহা নহে। একই চিত্ত জন্মান্তর প্রাপ্ত হইয়া বিবিধ ভোগ উৎপাদন করিতেছে, ভিন্ন ভিন্ন বিকারের বশীভূত হইতেছে।

বস্তুসাম্যোহপি চিত্তভেদান্তয়োর্বিবিক্তঃ পস্থাঃ ॥ ১৫ ॥

বিজ্ঞান ও বিজ্ঞেয় এই দুয়ের পথ অত্যন্ত ভিন্ন। উক্ত উভয়ের ভিন্নতা স্পষ্টরূপে প্রমাণীকৃত হয়। কারণ এই যে, বস্তুর সমানতাসঙ্গেও চিত্তের বা বিজ্ঞানের অসমানতা বা ভিন্নতা দৃষ্ট হয়। এই সংক্ষিপ্ত কথার মধ্যে অনেক অর্থ আছে। বথা

(১৫) ভয়োঃ চিত্তবস্তুভ্যোঃ বিবিক্তঃ পস্থাঃ ভিন্নো মার্গঃ। ভেদ ইতি যাবৎ। বিকৃতঃ পস্থা ইতি পার্থক্যমপি বুভুতে। হেতুর্নান্দ—বস্তুভ্যঃ স্বীপিত্যভ্যোঃ সাম্যোহপি একস্যেহপি চিত্তত্ব

ঐহারা বলেন, বাহু বস্তু নাই, একমাত্র বিজ্ঞানই প্রবাহাকারে প্রবাহিত হইয়া বাহুব্যবহার 'নিপন্ন' করিতেছে, অর্থাৎ অন্তরস্থ বিজ্ঞানদ্বারাই বাসনা উৎপাদন দ্বারা কার্য্যকারণতাব, জ্ঞানজেরতাব, অথবা বস্তু ও বস্তু-গ্রাহক চৈতন্ত্যতাব প্রাপ্ত হইয়া সমস্ত ব্যবহার সম্পন্ন করিতেছে,—ঐহাদের মতে ধর্ম্মী এক কি বহু, তাহা নির্ণয় করিবার আবশ্যক নাই। কেননা ঐহাদের মতে ধর্ম্মী ও ধর্ম্ম ভিন্ন নহে। ঐহাদের মতে ধর্ম্মীও বিজ্ঞান, ধর্ম্মও বিজ্ঞান। ঘটও বিজ্ঞান, ঘটজ্ঞানও বিজ্ঞান। বিজ্ঞানভিন্ন পৃথক্ বা স্বতন্ত্র বিজ্ঞের ঐহাদের মতে নাই। যোগিসিগণ এই মতের ত্রাত্ততা প্রদর্শনপূর্ব্বক বলেন, বিজ্ঞান ও বিজ্ঞের, কোমও ক্রমে এক বা অভিন্ন নহে। ঐহারা পরস্পর অত্যন্ত বিভিন্ন। বিজ্ঞান যখন বিজ্ঞের অবলম্বন না করিয়া উৎপন্ন বা উদ্ভিত হয় না, বিজ্ঞের না থাকিলে যখন বিজ্ঞানের অস্তিত্ব অসম্ভাবিত হইয়া পড়ে, তখন আর বিজ্ঞের নাই বা বাহুবস্তু নাই, অর্থাৎ বাহুবস্তুও বিজ্ঞান,—এ সিদ্ধান্ত অবশ্যই অপসিদ্ধান্ত। বিজ্ঞান যদি বিজ্ঞেররূপে পরিবর্তিত হইত,—তাহা হইলে এক বস্তুর উপর বা এক বিজ্ঞানের উপর ব্যক্তিভেদে বহুবিধ বিজ্ঞানের উদয় হইত না। তাবিয়া দেখ, একই স্ত্রী তোমার বিজ্ঞানের একরূপ বিজ্ঞের হইতেছে, সেই সময়েই আবার আমার বিজ্ঞানের সে অঙ্গরূপে বিজ্ঞের হইতেছে। বিজ্ঞান ও বিজ্ঞেরের ভিন্নতা না থাকিলে কোমও ক্রমে ঐরূপ ভেদ নিপন্ন হইতে পারে না। বস্তুস্ব সন্ধানতাসবেও যখন চিত্তের বা বিজ্ঞানের ভিন্নতা দৃষ্ট হয়, তখন অবশ্যই চিত্ত ও চৈতন্ত্য অর্থাৎ বিজ্ঞান ও বিজ্ঞের এক নহে। এ সত্য সহজেই বোধগম্য হয়। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, জ্ঞের বস্তু এক ও স্তরী, কিন্তু তন্নিষ্ঠ পরিণাম বহু ও পরিবর্তনশীল। সেই জন্তই একই নারী স্বামীস্ব স্বখ-বিজ্ঞান, যে তাহাকে পাইতেছে না—তাদৃশ কামুকের হুঃখবিজ্ঞান, এবং যে ভোগপ্রতি জ্ঞাপনও করে না—তাদৃশ উদাসীনের উপেক্ষাবিজ্ঞান জন্মায়। সেই জন্তই একই নারী কাহারও নিকট স্বখরূপে, কাহারও নিকট

ভেদাৎ বিজ্ঞানভেদাধিতার্থঃ। অরুতাবঃ—একস্তাঃ নার্যাং পত্নাঃ স্বখবিজ্ঞানং, সগত্যা হুঃখ-বিজ্ঞানং, তদলাভে কামুকস্ত হুঃখবিজ্ঞানং, বিদ্যাবিজ্ঞানং বা, নিকাশতোগেদ্যবিজ্ঞানমিতি। বা ত্বয়া দৃষ্টা সা ময়াপি দৃষ্টা ইত্যবোধিতপ্রত্যভিজ্ঞানাদিকং বিজ্ঞানবিজ্ঞেরমোর্ত্তেৎ প্রমা-ণমত্যেবেতি দিক্।

দুঃখরূপে এবং কাহারও নিকট উপেক্ষারূপে পরিণতা হয় । ইত্যাদিবিধ দৃষ্টান্তের দ্বারা নির্ণীত হয়, বস্তু এক, কিন্তু তন্নিষ্ঠ পরিণাম বহু । বিজ্ঞের তত্ত্ব এক, পরন্তু তদুপেক্ষিত বিজ্ঞান বহু । সুতরাং বিজ্ঞান ও বিজ্ঞের এক নহে । জ্ঞান ব্যতীত অস্ত্র কোন বস্তু প্রকাশস্বভাব নহে । সেই অস্ত্রই অস্ত্র বস্তু সকল জ্ঞানের দ্বারা প্রকাশিত হয় । জ্ঞান যখন প্রকাশস্বভাবতা হেতু বিবিধ বাহুবস্তুর গ্রাহক বা প্রকাশক এবং সেই সকল বাহুবস্তু যখন তাহার গ্রাহ্য বা প্রকাশ্য, তখন আর তদুভয়কে এক বস্তু বলিয়া অবধারণ করিতে পার না । জ্ঞানের স্বভাব প্রকাশ, তন্নিষ্ঠ সকল বস্তুই অপ্ৰকাশ । অতএব, স্বভাবগত তদ্রূপ প্রভেদ (জ্ঞান প্রকাশ ও তদতিরিক্ত বস্তু অপ্ৰকাশ বা অজ্ঞ, এতদ্রূপ ভেদ) থাকাতেই তদুভয়ের ভিন্নতা নির্ণীত আছে । যদি বল, জ্ঞান যদি প্রকাশস্বভাবই হয়, তবে তাহাতে এককালীন বা যুগপৎ সর্ববস্তু প্রকাশিত না হয় কেন ? কিজন্ত না জ্ঞানময় মানবচিত্ত যুগপৎ সর্ববস্তু জানিতে ও শ্রবণ করিতে পারে ? এ প্রশ্নের প্রত্যুত্তর এই :—

তদুপরাগাপেক্ষত্বাচ্চিহ্নস্ত বস্তু জ্ঞাতাজ্ঞাতম্ ॥ ১৬ ॥

চিত্তে বস্তুর প্রতিবিম্ব হওয়ার অপেক্ষা থাকায় বস্তু সকল কখন জ্ঞাত, কখন বা অজ্ঞাত অর্থাৎ প্রতিবিম্বকালে জ্ঞাত, অন্তঃসময়ে অজ্ঞাত থাকে ।

মানবচিত্ত প্রকাশস্বভাব বা জ্ঞানস্বভাব বটে ; কিন্তু তাহাতে বস্তু প্রকাশ হইবার অস্ত্র একটা স্ফারণ বা প্রক্রিয়া আছে । সে কারণ বা সে প্রক্রিয়া উপরাগ । উপরাগ কি ? বলিতেছি । ইন্দ্রিয়সম্বন্ধদ্বারা চিত্তে যে সকল বস্তুর আকার অঙ্কিত হয়—তাহাই উপরাগ । চিত্ত ইন্দ্রিয়-পথে নির্গত হইয়া যে বস্তুতে উপরক্ত হইবে,—সেই বস্তুই চিত্তের প্রকাশ্য হইবে,—অস্ত্র বস্তু অপ্ৰকাশ্য

(১৬) চিত্তস্ত তদুপরাগাপেক্ষত্বাৎ বস্তুপ্রতিবিম্বনাপেক্ষত্বাৎ বস্তু জ্ঞাতাজ্ঞাতম্ জ্ঞাতম্ অজ্ঞাতক ভবতীতি বাক্যার্থঃ । ইদমত্র তাৎপৰ্য্যম্—যদ্যপ্যাহঙ্কারিকত্বাৎ চিত্তম্ ইন্দ্রিয়ানি চ বিহুনি তথাপি তেষামহঙ্কারে স্পৃষ্টানাং সম্বন্ধো বিবরস্ত স্পৃষ্টাবহেতুঃ কিন্তু কর্ণণা অভ্য-
বাক্তানাং দেহস্থানাম্ । তথা চ ইন্দ্রিয়দ্বারা যেনার্থেন চিত্তকোপরাগস্তন্নিমিত্তে চিত্তঃ স্মৃতি-
চিংপ্রতিবিম্বরূপাং স্মৃতিঃ যন্তে তমর্থঃ স্বাকারবৃত্তিদ্বারা বুদ্ধিঃপ্রতিবিম্বদ্বারা বা পুরুষশ্চেত্যন্তে
বাক্তমিতি বস্তু জ্ঞাতাজ্ঞাতম্ ভবতি । অতএব চিত্তঃ তত্তদর্থোপরাগনপেক্ষা কদাচিৎ কিঞ্চিৎ
জানতি কদাচিচ্চ ন জানতি ।

খাকিলে—ইহাই নিয়ম ও বস্তুস্বভাব । সেই জন্তই বস্তু থাকিলেও, চিত্ত প্রকাশ-স্বভাব হইলেও যুগপৎ বা একসময়ে সকল বস্তু প্রকাশিত হয় না ।

সদা জ্ঞাতাশ্চিত্তবৃত্তয়স্তৎপ্রভোঃ পুরুষস্তাপরিণামাৎ ॥ ১৭ ॥

চিত্তপ্রভু পুরুষ চিত্তকে ও তাহার বৃত্তিসমুদায়কে সর্বদা জানেন (প্রকাশ করিয়া থাকেন) । তিনি অপরিণামী, সেই জন্তই তিনি সার্বকালিক জ্ঞাতা ।

কলিতার্থ এই যে, চিত্ত প্রকাশ-স্বভাব বটে ; পরন্তু সেও স্বয়ংপ্রকাশ নহে । তাহারও অত্র এক জ্ঞাতা বা প্রকাশক আছে । সে প্রকাশক চিৎশক্তি বা নিত্যচৈতন্য-নামক আত্মা । চিত্ত যেমন বাহ্য-বস্তুর জ্ঞাতা, নিত্যচৈতন্য আত্মাও তেমনি চিত্তের জ্ঞাতা । পরন্তু আত্মা চিত্তের তুল্যরূপ জ্ঞাতা নহেন । বাহ্যবস্তু সকল ইন্দ্রিয়-প্রণালীর দ্বারা চিত্তে উপরক্ত না হইলে প্রকাশিত হয় না, ইন্দ্রিয়-সাহায্য ব্যতীত কোন বস্তু চিত্তের জ্ঞেয় বা প্রকাশ্য হয় না ; কিন্তু চিত্ত আত্মার বা পুরুষের নিকট সেরূপ জ্ঞেয় নহে । আত্মার নিকট চিত্ত সদা জ্ঞেয়—সর্বদা প্রকাশিত । সেই জন্তই আমাদের মুখ হৃৎ প্রভৃতি যখন যে কোন চিন্তাবস্থা উপস্থিত হয়, তখনই তাহা আত্মাতে গিয়া প্রকাশিত হয় । সেই জন্তই চিত্ত কখন কোন বস্তু জানিল, কখন জানিল না, এইরূপ হয় ; কিন্তু আত্মা কখন কোন চিত্তবৃত্তি জানিল, কখন জানিল না, এরূপ হয় না । যখন যাহা হয়, তখনই তিনি তাহা জানেন । পরিণাম-স্বভাব চিত্তের পূর্বোক্ত ক্রিয়াদি অবস্থা অথবা প্রেমাণাদিবৃত্তি,—যখন যাহা জন্মে,—তখনই তাহা অপরিণাম-স্বভাব আত্মার প্রতিফলিত বা প্রকাশিত হয় । চিত্তের অবস্থা-পরিবর্তন বা বিশেষ বিশেষ পরিণাম—যাহা কিছু হয়,—আত্মা তৎসমস্তই জানেন ; এই সত্যের দ্বারা অত্র এক সিদ্ধান্ত লাভ হইতেছে যে, চিত্তই পরিণামী, কিন্তু আত্মা অপরিণামী । চিৎশক্তি—যাহার অত্র নাম আত্মা ও পুরুষ,—তিনি সদাকাল তুল্যরূপে প্রতিষ্ঠিত থাকেন । সুতরাং তিনি নিত্য ও নির্বিকার ।

(১৭) সৰ্ব্বাশ্চিত্তবৃত্তয়ঃ তৎপ্রভোঃ তন্ত চিত্তত্বে ইহীদৃঃ পুরুষস্ত সদা সৰ্ব্বকালমেব জ্ঞাতাঃ প্রকাশ্যঃ বিবরভূতা বা ভবন্তি । অত্র হেতুমাৎ অপরিণামাৎ—তন্ত চিত্তপতয়া অপরিণামাৎ পরিণামিত্বাহত্বাবাদিতার্থঃ ।

ন তৎ স্বভাসং দৃশ্যত্বাৎ ॥ ১৮ ॥

যেহেতু চিত্ত আত্মার দৃশ্য, সেই হেতু তাহা স্বপ্রকাশ নহে ।

চিত্ত স্বচ্ছ ও সঙ্কময় হইলেও আপনি প্রকাশিত হয় না । *পুরুষ বা আত্মচৈতন্যই তাহাকে প্রকাশিত করে । সুতরাং চিত্ত ও তাহার বৃত্তি (বিকার) সকল আত্মারই দৃশ্য, প্রকাশ্য বা জ্ঞেয় । সেই জন্যই মনুষ্য অহং স্মৃণী, অহং ভুংখী, আমার ক্রোধ হইয়াছে, আমার মন লজ্জিত হইয়াছে, আমার চিত্ত শান্ত ক্লান্ত হইয়াছে, ইত্যাদিপ্রকার উল্লেখ করে । বস্তুতঃ চিত্তে যখন যাহা হয়, সুখভুংখাদি কিংবা অন্য যে কোন অবস্থা বা বিকার উপস্থিত হয়, তৎসমুদায় কেবল আত্মাই জানেন, অন্য কেহ জানে না । আত্মার জানা কি ? না—আত্মচৈতন্যে প্রদীপ্ত হওয়া অথবা আত্মায় তাহার প্রতিবিম্ব পড়া ।

একসময়ে চোভয়ানবধারণম্ ॥ ১৯ ॥

এককালে চিত্ত ও চৈতন্য, এই দুইএর অবধারণ হয় না । সে কারণেও উক্ত উভয় এক বা অভিন্ন পদার্থ নহে । অর্থাৎ ঐ দুই পদার্থ অত্যন্ত বিভিন্ন ।

চিত্তের ও চৈতন্যের (চিত্তের বিষয় বা প্রকাশ্য চৈতন্য = অর্থাৎ বাহ্যবস্তু) প্রভেদ না থাকিলে, আত্মার সহিত চিত্তের ভিন্নতা না থাকিলে, কোন ক্রমেই একসময়ে এইটি জ্ঞেয় এবং এইটি ভবিষ্যৎকাল জ্ঞান, এতদ্রূপ পৃথগভূত্ব বা অবধারণাত্মক জ্ঞান হইত না । “আমার চিত্ত,” ইত্যাকার ভিন্নতাবোধক অনুভব হইত না । যখন আমার চিত্ত, কিংবা আমি স্মৃণী, ইত্যাকার অনুভব হয়, ভাবিয়া দেখ, তখনই তৎসঙ্গে আমি ও চিত্ত পরস্পর পৃথক্ বলিয়া অনুভূত হয় কি না । প্রদর্শিত-প্রকারে, এক সময়েই জানের ও জ্ঞেয়ের এবং অহংএর ও চিত্তের প্রভেদ অনুভব হওয়ার সম্ভাব্য হইতেছে যে, চিত্ত ও চৈতন্য এক নহে, এবং চিত্ত ও আত্মা এক নহে । যখনই চিত্ত সঙ্কময় হয়, তখনই তাহা আত্মচৈতন্যে প্রদীপ্ত হয়, এবং তখনই তাহা “অহং

(১৮) তৎ চিত্তং স্বভাসং স্বপ্রকাশং ন ভবতি পুরুষবেদন্য ভবতীতি বাবৎ । হেতুনাহ দৃশ্যত্বাৎ—পুরুষবেদ্যত্বাৎ । যৎ কিল দৃশ্যং তৎ জ্ঞেয়ং যথা ঘটাদি । বেদ্যক চিত্তং তন্মাত্র তৎ স্বভাসং স্বপ্রকাশং কিন্তু পুরুষবেদ্যানিতার্থঃ ।

(১৯) একসময়েব কণে উভয়ানুচিত্তচৈতন্যোন্নয়নধারীণা ন সম্ভবতীতি ।

‘ইত্যাকার সম্বলিতজ্ঞানরূপে প্রকাশ পায়। অপিচ, ঘট ও ঘটজ্ঞান, এই দুইটী অবশ্যই পরস্পর পৃথক্। পৃথক্ না হইলে উক্তবিধ পার্থক্য-ব্যবহার অথবা পার্থক্যজ্ঞান হইতে পারিত না। অপিচ, ভবিষ্যতে যখন “আমি ঘট দেখিয়াছিলাম” ইত্যাকার স্মরণজ্ঞান হইবে, ভাবিয়া দেখ, তখন সেই পূর্বদৃষ্ট ঘট ও তৎসম্বন্ধজাত ঘটজ্ঞান অর্থাৎ ঘটাকার জ্ঞান, এই দুইটী একসময়েই স্মরণ হইবে কি না। একই স্মরণজ্ঞানে যখন পূর্বদৃষ্ট ঘট ও তৎসম্বন্ধক পূর্বজাত জ্ঞান, এই দুইটীই আকৃষ্ট হইবে, তখন অবশ্যই উহারা পৃথক্ বস্তু, ইহা মানিতে হইবে। এতক্ষণে সপ্রমাণ হইল, চিত্ত, চৈতন্য ও আত্মা,—ইহারা পরস্পর পৃথক্। চৈতন্য সকল চিন্তের দ্বারা এবং চিত্ত কেবল আত্মার দ্বারা প্রকাশিত হয়। চৈতন্যের প্রকাশ চিন্তাসাপেক্ষ এবং চিন্তের প্রকাশ আত্মসাপেক্ষ। কাষেই মানিতে হইবে, আত্মা স্বয়ংপ্রকাশ। তাঁহার প্রকাশের জন্ত আর কাহারও সাপেক্ষতা নাই।

চিত্তাস্তরদৃশ্যে বুদ্ধিবুদ্ধিরতিপ্রসঙ্গঃ স্মৃতিসঙ্করশ্চ ॥ ২০ ॥

বুদ্ধি যদি অস্ত বুদ্ধির প্রকাশ হয়, তাহা হইলে বুদ্ধিবোধের প্রতি অর্থাৎ জ্ঞান-প্রত্যক্ষের প্রতি অতিব্যাপ্তি দোষ এবং স্মৃতিসঙ্কর দোষ আসিবে।

যদি বল, যেমন চৈতন্য-সকল চিন্তের বা বুদ্ধির দ্বারা প্রকাশিত হয়, চিত্তও তেমনি চিত্তাস্তরের দ্বারা প্রকাশিত হইবে; চিত্তপ্রকাশের জন্ত আত্মার পৃথক্ অস্তিত্ব অবধারণ করিবার আবশ্যক কি? প্রয়োজন কি? চিত্তও অস্ত এক চিন্তের দ্বারা প্রকাশিত বা অনুভূত হয়, এরূপ বলিলে দোষ কি? ক্ষতিই বা কি? আত্মা নাই, কিন্তু বুদ্ধির প্রকাশক অস্ত এক বুদ্ধি আছে, সেই প্রকাশ করে, এরূপ বলিতে দোষ কি? বাধাই বা কি? ইহাতে আমরা বলি, বাধা আছে। বুদ্ধি অস্তবুদ্ধির দ্বারা প্রকাশিত হয়, ইহা স্বীকৃত হইলে, ইহাও স্বীকৃত হইবে, মানিতে হইবে যে, সে বুদ্ধিও অস্তবুদ্ধির দ্বারা প্রকাশিত হয়। ক্রমে অনন্ত বুদ্ধি থাকা কল্পনা করিতে হইবে। অনন্ত

(২০) বুদ্ধির্বা বুদ্ধাস্তরং বেদান্তে তন্না সাপি বুদ্ধিঃ স্বয়মবুদ্ধা বুদ্ধাস্তরং প্রকাশয়িতু মনসার্থোতি তত্ত্বা অপি গ্রাহকং বুদ্ধাস্তরং কল্পনীর তত্ত্বাপাত্তং ইত্যনবস্থানাং পুরুষাবুৎপাদ্যে ন্যর্থপ্রতীতির্ন ত্রাৎ। ন হি প্রতীত্যবপ্রতীত্যাদ্যর্থঃ প্রতীত্যো ভবতি। অপিচ স্মৃতিসঙ্করো ভবতি। তথাহি—রূপে রসে বা সঙ্গুৎপাদ্যঃ বুদ্ধৌ তদগ্রাহিকাপাননজ্ঞানাং বুদ্ধীনাং সমুৎ

বুদ্ধি থাকা সত্য হইলে শতবৎসরেও একটা যৎসামান্য প্রত্যক্ষজ্ঞান সমাপ্ত হইত না। কেননা, যতক্ষণ না প্রতীতির প্রতীতি অর্থাৎ জ্ঞানের জ্ঞান বা জ্ঞানের অন্তর্ভব সমাপ্ত হয়, ততক্ষণ কোন জ্ঞানই সিদ্ধ হয় না। বস্তুজ্ঞান সমাপ্ত বা অবধূত হয় না। অর্থাৎ ইহা অমুক বস্তু, ইত্যাকার মানসপ্রত্যক্ষ বা নিশ্চয়জ্ঞান জন্মে না। অতএব, জ্ঞানের জ্ঞান হওয়ার প্রতি, বা জ্ঞান-প্রত্যক্ষের প্রতি, অতঃ কোন জ্ঞানের বা বুদ্ধির কারণতা নাই। একমাত্র আত্মাই তাহার কারণ। যখন যে কোন বুদ্ধি বা জ্ঞান জন্মে, আত্মা তখনই তাহা জানেন। বুদ্ধিই বুদ্ধান্তরের প্রকাশক, আত্মা নহে; এ সিদ্ধান্ত সত্য না হইবার পক্ষে অতঃ এক কারণ আছে। মনে কর, একদা বা এককালে ঘটজ্ঞান ও পটজ্ঞান প্রভৃতি বহুজ্ঞান উৎপন্ন হইল। সেই সেই জ্ঞানের প্রকাশক আবার অত্যাগত অসংখ্য জ্ঞানও জন্মিল তাহা হইতে আবার অসংখ্য জ্ঞানসংস্কার উৎপন্ন হইল। সেই সকল সংস্কার যখন স্মৃতিরূপে পরিণত হইবে, বা স্মরণজ্ঞানের উত্থাপক হইবে, অবশ্যই তখন তাহারা একসময়েই তাহা উত্থাপিত করিবে। করিলে, তখন, কোন্ জ্ঞান কাহার—বা কোন্ স্মৃতি কাহার—তাহা অবধারিত হইবে না। অর্থাৎ কোন্ বস্তুর কোন্ স্মৃতি, কোন্টা ঘটস্মৃতি, কোন্টাই বা পটস্মৃতি, তাহা নির্দিষ্ট হইবে না। না হইলে, স্মৃতিজ্ঞানগুলি সঙ্কর অর্থাৎ গোলমাল হইয়া বাইবে। কিন্তু যখন সঙ্কর অর্থাৎ গোলমাল হয় না, পৃথক ও স্পষ্ট থাকে, তখন আর বুদ্ধির জ্ঞাতা বুদ্ধি, একরূপ সিদ্ধান্ত সত্য হইতে পারে না। বরং বুদ্ধির জ্ঞাতা পুরুষ, ইহাই সত্য হইতে পারে।

চিত্তের প্রতিসংক্রমায়ান্তদাকারাপত্তৌ স্ববুদ্ধিসংকেদনম্ ॥২১॥

চিৎশক্তির অর্থাৎ পুরুষের প্রতিসংক্রম (অন্তের সহিত সংশ্লেষ বা বিকারের সহিত সম্বন্ধ) নাই। চিৎশক্তি যখন বুদ্ধিতে প্রতিবিম্বিত হইয়া

পত্তে: বুদ্ধিজনিতৈ: সংস্কারৈর্বদা যুগপৎ বহ্বা: স্মৃতয়: ক্রিয়ন্তে তদাহর্ষবুদ্ধেরপর্দাবসানাত্ বুদ্ধিস্মৃতিনাং যুগপদ্বংপত্তে: কস্মিন্নর্থে স্মৃতিরিরমুৎপত্তিঃ জাতুমশক্যাৎ স্মৃতিনাং সঙ্করাৎ ইয়ং রূপস্মৃতিরিরক রসস্মৃতিরিরিতি ন ভেদেন জ্ঞায়েত ইতি দিক্ ।

(২১) নান্দিত্ব প্রতিসংক্রমোইন্তত্র গমনঃ বস্তা: সা ততোক্তা অন্তেনাসংকীর্ণা ইতি বাবৎ । চিত্তপর্দাৎ । চিত্তি: পুরুষ: অন্তাতদাকারাপত্তৌ সত্যাত্ পূর্যাত্ তলে প্রতিবিম্ববৎ চিত্তে প্রতি-

বুদ্ধির আকার ধারণ করে, তখন তাহাকে বুদ্ধিসংবেদন অর্থাৎ বুদ্ধিসাক্ষাৎ-কার, এইরূপ নাম দেওয়া যায় ।

ত্রিগুণা-প্রকৃতি ও তৎপ্রযুতা বুদ্ধি (চিত্ত) যেমন আপনার অবরবীভূত কোনও এক গুণের বিকারে বিকৃত হইয়া রূপান্তর বা বিকৃতিপ্রাপ্ত হয়,— চিৎস্বরূপ পুরুষ সেরূপ বিকৃত বা সেরূপ রূপান্তরিত হন না । সদাকালই তিনি অবিকৃত ও অসঙ্কীর্ণ থাকেন । তবে হয় কি ? না—স্বর্ঘ্য যেমন নির্মল জলে প্রতিবিম্বিত হন,—আত্মা বা পুরুষও তেমনি স্ব-সন্নিধিস্থ বুদ্ধিসঙ্গে প্রতিবিম্বিত হন । স্বর্ঘ্যপ্রতিবিম্বিত জলাংশ যেমন অবিবেকীর দৃষ্টিতে স্বর্ঘ্যাকারে দৃষ্ট হয়, স্বর্ঘ্যপরিমিত বলিয়া বোধ হয়, পুরুষপ্রতিবিম্বিত বুদ্ধিসত্ত্বও তেমনি অবিবেক-দশায় চেতন বলিয়া দৃষ্ট ও গ্রাহ্য হন । বুদ্ধির চৈতন্ত্যাকার হওয়া অর্থাৎ চৈতন্ত্যবাপ্ত হওয়া আর আত্মার বুদ্ধি জানা তুল্য কথা । অতএব, বুদ্ধিকে চৈতন্ত্যের বেদ্য (প্রকাশ্য) ব্যতীত বুদ্ধান্তরের বা অন্ত বুদ্ধির বেদ্য (প্রকাশ্য) বলা বুদ্ধিসিদ্ধ নহে ।

দ্রষ্টৃদৃশ্যোপরত্ত্বং চিত্তং সর্বার্থম্ ॥২২॥

দ্রষ্টা অর্থাৎ পুরুষ যদি দৃশ্যে অর্থাৎ বুদ্ধিতত্ত্বে উপরত্ত্ব বা সম্পূর্ণরূপে প্রতিকলিত বা প্রতিচ্ছায়ীকৃত হন, তাহা হইলে, তাদৃশ চিত্ত অর্থাৎ তাদৃশ বুদ্ধি তখন সকল বস্তুই গ্রহণ করিতে অর্থাৎ প্রকাশ করিতে পারে । ইহা যোগীদিগের বুদ্ধিসিদ্ধ ও অনুভবসিদ্ধ কথা ।

ভাবার্থ এই যে, নির্মল ফটিকদর্পণ যেমন সর্ববস্তুর প্রতিবিম্ব গ্রহণ করে, চিত্তসত্ত্বও তদ্রূপ রজঃ ও তমোগুণের উপদ্রব (বিক্ষেপ প্রভৃতি) শূন্য হইলে সমস্ত বস্তুই প্রকাশ করিতে পারে । উপদ্রবশূন্য অচঞ্চল দীপ যেমন ঠিক সমানাকারে প্রজ্জলিত হয়,—রজস্তমোগুণের উপদ্রবশূন্য নির্মল চিত্তও তেমনি আত্মচৈতন্ত্যের সন্নিধানে ঠিক সমানাকারে পরিণতা হন ।

বিশেষ সতীভার্যঃ স্বস্ত সংবেদনঃ ভোগ্যোহা বুদ্ধেঃ সংবেদনঃ সাক্ষাৎকারাখ্যঃ ভবতীতি শেবঃ ।
চিচ্ছায়াগ্রাহকস্বকেন চিত্তপরত্ত্বং চিত্তং চিদেখ্যামিতি কলিতার্থঃ । অপ্রতিসংক্রমারাম্ভিতোঃ
সান্নিধ্যাৎ তত্ত্বান্ধিতেরাকারস্থায়ী যত্র তত্ত্বাবাপত্তৌ সত্যাঃ স্বভোগ্যাবুদ্ধিসংবেদনমিতি যোজন্য ।

(২২) দ্রষ্টৃপরত্ত্বং দৃশ্যোপরত্ত্বকেতি সৎকঃ । দ্রষ্টা পুরুষচেতনঃ ভেনোপরত্ত্বং তৎ-

অবস্থাসমিধিহ লোকে যেমন নিসর্গবশতঃ ক্রিয়াশক্তি আবির্ভূত হয়—
উপদ্রবশূন্য চিত্তসত্ত্বেও তেমনি চৈতন্ত্যসমিধান-বশতঃ পরিপূর্ণ-প্রকাশ-ক্রিয়া
আবির্ভূত হয়। নিত্যচৈতন্ত্যরূপ আত্মা স্বচ্ছ-স্বভাব চিত্তে পূর্বোক্ত
প্রকারে আবিষ্ট অথবা প্রতিবিম্বিত হন বলিয়াই অজ্ঞ লোকেরা অবিবেক-
বশতঃ চিত্তকে আত্মা বলিয়া জানে, পরন্তু যোগমার্গ অবলম্বন করিলে
উক্ত ভ্রম থাকে না। ‘নিত্যচৈতন্ত্য-নামক পরমাত্মা বা পুরুষ চিত্তসত্ত্বে প্রতি-
বিম্বিত হন’ এ কথায় অল্প একটা সদর্থ লাভ হইতেছে। কি ? তাহা শুধুন।
কোন বস্তু কোন এক স্বচ্ছ বস্তুতে উপরক্ত হইলে অর্থাৎ অভিযাক্ত বা ঠিক
তদাকারে দৃষ্ট হইলে সেই অভিযাক্ত্যমান দৃষ্টটিকে লোকে প্রতিবিম্ব বলে।
কেমনা, সে দৃষ্টটী বিষেরই সদৃশ। সুতরাং তাহা স্বতন্ত্র বস্তু নহে।
তাহা তাহার একপ্রকার প্রতিচ্ছায়ামাত্র। এই প্রতিচ্ছায়া বা প্রতিবিম্ব বৃষ্টি-
বার জল জলে চন্দ্রপ্রতিবিম্ব, আগর্শে মুখের প্রতিবিম্ব, এবং ফটিক মণিতে
জ্বার প্রতিবিম্ব,— ইত্যাদি অনেক স্থল আছে। ছায়াপাত দ্বারা পাতস্থানটী
তদাকার ধারণ করে বলিয়াই তাহা তদাকারে দৃষ্ট হয় এবং সেই জন্তই
বিষের গুণগুলিও প্রতিবিম্বে কিছু না কিছু পরিমাণে অন্তর্ভূত হয়। নিত্য-
চৈতন্ত্য আত্মা যে বুদ্ধিসত্ত্বে প্রতিবিম্বিত হইতেছেন, অর্থাৎ চিত্তসত্ত্বে যে নিত্য-
চৈতন্ত্যের ছায়া জন্মিয়াছে, সেই ছায়াটী ঠিক সেই নিত্যচৈতন্ত্যের সদৃশ।
সেই জন্তই শাস্ত্রকারেরা তাহাকে “অভিযাক্ত্য চৈতন্ত্য ও “আভাস-
চৈতন্ত্য” নামে উল্লেখ করেন। এই অভিযাক্ত্য-চৈতন্ত্যই পৌরাণিকদিগের
জীবাত্মা, সুখঃখাদিভোক্তা জীব ও সংসারী পুরুষ। এবং ঐ নিত্যচৈতন্ত্য
জীহাদের পরমাত্মা, পরমপুরুষ ও মুক্তাত্মা। “কোন কোন শাস্ত্রে ইনিই পরব্রহ্ম
নামে পরিচিত। এক্ষণে প্রশ্ন হইতে পারে, সাবয়ব, অপেক্ষাকৃত অল্পনির্মল
ও পরিমিত পদার্থই কোন এক নির্মল ও পরিমিত পদার্থে প্রতিবিম্বিত
হইতে দেখা যায়; কিন্তু ক্ষুদ্রতম আধারে অত্যন্ত নির্মল, নিরবয়ব
ও পরিপূর্ণ অর্থাৎ অত্যন্ত ব্যাপক পদার্থের প্রতিবিম্ব বা ছায়া জন্মিবার বা
পর্যাপ্ত হইবার সম্ভাবনা দেখা যায় না। এই প্রশ্নের প্রত্যুত্তরার্থ অদিক কথা
সমিধান তত্ত্বপত্নিমিহ প্রাপ্তঃ দৃষ্টোপরক্তঃ গৃহীতবিষয়াকারপরিণাম” বদ্য তদাতি চিত্ত তদা
তৎ সর্কার্যব্রহ্মকমঃ ভবতি। সর্কার্য চৈতন্যচৈতন্যঃ স্বর্গো বিষয়ো যন্ত তৎ সর্কার্যনিতি বিগ্রহঃ।

বলিতে হয় না, অধিক দৃষ্টান্তও দেখাইতে হয় না। কেননা সকল ব্যক্তিই অপেক্ষাকৃত অনির্ণয় জলে বৃহত্তম সূর্য্যপ্রতিবিম্ব দেখিয়াছেন, এবং সেই সঙ্গে নির্ণয়তম ও ব্যাপকতম আকাশের প্রতিবিম্বও প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। আকাশের প্রতিবিম্ব বৃষ্টিতে পারিলেই চৈতন্ত্যের প্রতিবিম্ব বৃষ্টিতে পারিবেন, এবং চিত্তসত্ত্বে যে নিত্যোদিত চৈতন্ত্যের অনুরূপ অল্প একটা আভাস-চৈতন্ত্য বা *অভিব্যাক্ত্য-চৈতন্ত্য ভাসমান বা বিস্তৃত থাকে, তদ্বিম্বের তীহার আর কোনও সন্দেহ থাকিবে না।

তদসংখ্যেয়বাসনাভিশ্চিত্রমপি পরার্থং সংহত্যাকারিত্বাৎ ॥২৩॥

যাহাদিগকে গণিয়া শেষ করা যায় না, চিত্ত সেই অনন্ত বাসনার দ্বারা বিচিত্র (নানারূপধারী) হইলেও সে পরার্থ অর্থাৎ পরের বা আশ্রয় প্রয়ো-
জনের অর্থাৎ ভোগের কারণ। সর্বদাই দেখা যাইতেছে, যাহা যাহা সংহত্যাকারী অর্থাৎ যে যে বস্তু সহায়ের সহিত মিলিত হইয়া অথবা অঙ্গাদিভাব ধারণ করিয়া উৎপন্ন হয়, সে সমস্তই পরার্থ—পর-প্রয়োজন-
সিদ্ধির নিমিত্ত ব্যবহৃত। চিত্ত যখন সব রজঃ ও তমঃ এই তিনের সংঘাতে উৎপন্ন এবং তাহা যখন উক্ত গুণত্রয়ের অঙ্গাদিভাব বা সহায়তা অবলম্বন করিয়াই সূক্ষ্মঃখাদি জন্মায়, তখন যে তাহাও সংহত্যাকারী, এবং সংহত্যাকারী বলিয়া পরার্থ অর্থাৎ পরের ভোগ-সাধক, *তৎপক্ষে সংশয় নাই। সে পর কে? না—পুরুষ। পুরুষই চিত্তকে ভোগ করেন বা চিত্তই পুরুষকে ভোগ করায়। চিত্তই পুরুষের ভোগ্য, এ অংশ অনুধাবন করিলেও চিত্ত ও চিৎ এই দুইটা পরস্পর ভিন্ন বা পৃথক্, এইরূপই প্রতীত হইবে। সুতরাং তখন আর উক্ত উভয়ের একত্ব-ভ্রম থাকিবে না।

(২৩) তৎ চিত্তং সংখ্যাতুমশক্যাত্ৰিবাসনাভিশ্চিত্রং নানারূপমপি পরন্তু স্বামিনো
ভোক্তাভোগ্যপদার্থে। সাধয়তীতি পরার্থম্। চিত্তং ভোগ্যমেব ন তু ভোক্তা ইতি যাবৎ। হেতুমাহ—
সংহত্যাকারিত্বাৎ। সংহত্যা দেহেন্দ্রিয়াদিভিন্নমিত্যা ভোগ্যাদিকার্য্যাকারিত্বাৎ। বৎ কিল মিলিত্বা
কার্য্যাকারিত্বং পরার্থং যথা গৃহাদি। ন হি স্তম্বাদিভিঃ সংহত্যা গৃহং স্বয়ম্ভিত্ত্বং কথ্যেতি কিন্তু
পরশ্চৈব দেবদত্তায়েতি, এবং গুণা অপি বুদ্ধ্যাদিকং পরার্থং কুরুতীত্যেবমসম্বাদত্বম্।

বিশেষদর্শিনী আত্মভাবভাবনাবিনিবৃত্তিঃ ॥২৪॥ .

যোগী যখন যোগপ্রভাবে, পুণ্যপুণ্যপ্রভাবে, উক্তপ্রকার বিশেষদর্শনে সক্ষম হন অর্থাৎ আমি এ সকল হইতে অত্যন্ত পৃথক্, এতদ্রূপে অপরোক্ষ-জ্ঞান লাভ করেন, তখন আর তাঁহার আত্মতত্ত্ব জানিবার ইচ্ছা থাকে না। তখন সে ইচ্ছা বা সে ভাবনা বিনিবৃত্ত হয় অর্থাৎ পূর্ণতাপ্রাপ্ত হয়।

তাৎপর্য্য এই যে, চিত্ত হইতে চিত্ত-শক্তির বা আত্মার পার্থক্য আছে, ইহা অনুধ্যান করিতে করিতে যখন তত্ত্বভয়ের পার্থক্যাত্মক দৃঢ় হইয়া আইসে, তখন আর চিত্ত ও চিত্ত উভয়ের তাদাত্ম্যভ্রম বা একত্বভ্রম থাকে না। চিত্ত ও আত্মা এই দুইটী এক পদার্থ, এ জ্ঞান বা এ ভ্রম তখন তিরো-হিত হয়। তখন আর আমি কে? কাহার আমি? কোথা হইলেন হইলাম? কি ভুলি বা আছি? এরূপ প্রশ্ন (জানিবার ইচ্ছা) হয় না বা থাকে না। তাহার কারণ এই যে, যোগীর ইচ্ছা তখন পূর্ণ হইয়া যায়। ইচ্ছার স্বভাব এই যে, সে ঈশ্বরিয়া বস্তু পাইলেই নিবৃত্ত হয়। অতএব, পূর্ণ হইতে যে আত্মদীক্ষা সঞ্চিত বা প্রবল হইয়াছিল,—সে দীক্ষা আজ বিনিবৃত্ত হইয়াছে। নিবৃত্তির কারণ এই যে, ঐ স্থানটীই ইচ্ছার বা আত্মদীক্ষার শেষ সীমা অথবা চরম প্রাপ্ত। ঐ স্থানেই আত্মদর্শন পূর্ণ বা পরিসমাপ্ত হয়, অতঃপর আর কোন জ্ঞাতব্য থাকে না; সূত্রায় ইচ্ছাও থাকে না।

তদা বিবেকনিম্নং কৈবল্যপ্রাপ্ত্যভাবং চিন্ত্য ॥২৫॥

চিত্ত তখন বিবেকনিম্ন হয় এবং কৈবল্যের পূর্ব্বলক্ষণ ধারণ করে। .

অর্থাৎ চিত্ত ইতিপূর্বে প্রকৃতির অন্তর্গত ছিল, ভ্রমক্রমেও আত্মার অভিমুখীন হইতে পারিত না। চিত্তের মূখ নীচ-দিকে অর্থাৎ বাস্তব-ব্যবহারের দিকেই থাকিত, যাইত, অসুসৃতম আত্মার দিকে একবারও

(২৪) য এবং তয়োবুদ্ধিপুরুষয়োবিশেষঃ ভেদঃ পশ্চতি অতমদ্রাবন্ত ইত্যাবঃ, তত্ত্ব বিজ্ঞাত-চিত্তব্রহ্মপত্ত দিতে যা আত্মভাবভাবনা সা নিবর্তিত। তখন বা বুদ্ধাদেবগুণিষ্ঠাতঃ পুরুষোচ্চমিতি বিশেষদর্শিনী আত্মভাবে আত্মতত্ত্ব বা ভাবনা বিজ্ঞান কোক্ কত্ত কতো বেত্যাধিকৃপা সা নিবর্তিতে ইচ্ছারা স্ববিধরলাভনিবর্তিত্যমিতি ভাবঃ।

(২৫) তদা তস্মিন্ কালে নিবৃত্তভ্রমস্ত যোগিনশ্চিত্তং বিবেকনিম্নং দুগদগুরোভেদো বিবেকঃ স এব নিম্ন অজ্ঞানভূমির্বিষত তত্ত্ববিধঃ কৈবল্যপ্রাপ্ত্যভাবঃ কৈবল্যেব প্রাপ্ত্যভ্যোচবিধিত্ত তত্ত্ববিধক কৈবল্যকদাসানঃ পূর্ণত্বমেব বাধ্যনরতঃ ভবীতীত্যর্থঃ।

যাইত না। সে সদা সৰ্বদা অজ্ঞানপথে বিচরণ করিত, শব্দস্পর্শাদি বাহ্য-
বিষয়ে বাসক্ত ও ভোগরত থাকিত, বিবেকের দিকে আদৌ দৃষ্টি ছিল
না। সেই চিত্ত এক্ষণে যোগপ্রভাবে অন্তর্মুখ বা বিবেক-নিয় হইয়াছে।
অর্থাৎ তাহার মুখ ফিরিয়া যাওয়ায় তাহার দ্রষ্টৃ অর্থাৎ দর্শনশক্তি বা
প্রকাশশক্তি এক্ষণে কেবল আত্মাকেই দেখিতেছে বা প্রকাশ করিতেছে।
আত্মদর্শনের প্রভাবে সে এখন বিবেকপথে আসিয়া ধর্ম্মমেঘ-নামক ধ্যানে
রত হইয়াছে। শীঘ্রই সে প্রোক্তকারণে কৈবল্যফলে পর্য্যবসন্ন হইবে।

তচ্ছিত্ত্রেণ প্রত্যয়ান্তরাণি সংস্কারেভ্যঃ ॥ ২৬ ॥

তৎকালে, সমাধির অন্তরালে অন্তরালে পূর্বসংস্কারপ্রভাবে ত্রি একবার অহং
মম ইত্যাদি বিভিন্ন প্রত্যয় জন্মিয়া বা উপস্থিত হইয়া থাকে।

উক্ত উপদেশের দ্বারা এইরূপ বুঝা যাইতেছে যে, ধ্যানরত বা আত্মদর্শনে
স্থিরচিত্ত হইলেও মধ্যে মধ্যে পূর্বসংস্কারের বলে অন্ন বা ক্ষুদ্ররূপ অহং
মম (আমি, আমার) ইত্যাদিবিধ বিকার (চিত্তপরিণাম বা ক্ষুদ্র চিত্তবৃত্তি)
উদ্ভিত হইবে; পরন্তু সে সময়ে যোগীর কর্তব্য এই যে, যেমন উদ্ভিত হইবে,
তেমনিই তাহাদিগকে বিলীন করিয়া দিতে হইবে।

হানমেবাং ক্লেশবত্তুতম্ ॥ ২৭ ॥

পূর্বে যে অবিজ্ঞাদি-ক্লেশপঞ্চক-বিনাশের উপায় বলা হইয়াছে,—সেই
উপায় অবলম্বন করিয়া চিত্তের সেই অত্যন্ন প্রচলনকে স্বার্থাৎ সমুদিত ক্ষুদ্র-
বৃত্তিগুলিকে দগ্ধ করিয়া ফেলিবে। একবার যদি পূর্বোক্ত প্রকারে দৃঢ়তর
বৈরাগ্য আহরণ করিয়া চিত্তকে সংস্কারের সহিত দগ্ধ করা যায়,—অনুখান-
স্বভাব করিয়া উদয়া যায়,—তাহা হইলে আর তাহাতে অঙ্গুর অর্থাৎ কোন-
রূপ পরিণাম বা বিকার জন্মিবে না। ইহা অত্রান্ত সিদ্ধান্ত। কিছুকাল
নির্বিকার অবস্থায় থাকিলেই চিত্ত আপনার উৎপত্তিস্থান প্রকৃতিতে গিয়া
পর্য্যবসন্ন বা প্রলীন হইবে; সূত্রাৎ আত্মাও তখন স্বতন্ত্র বা কেবল হইবেন।

প্রসংখ্যানেহপাকুসীদস্য সর্ব্বথা বিবেকখ্যাতেধর্ম্মমেঘঃ সমাধিঃ ॥ ২৮ ॥

(২৬) তত্ত্ব চিত্ত্রেণ অন্তরালে অন্তরালে পূর্বসংস্কারপ্রভাবে ত্রি একবার অহং
মম ইত্যাদি বিভিন্ন প্রত্যয় জন্মিয়া বা উপস্থিত হইয়া থাকে।

(২৭) যথা ক্লেশমায়বিত্তাদীনাং হানং পূর্বমুক্তং তথা সংস্কারাণামপি কর্তব্যম্ ।

(২৮) তদ্বানি পরিভাষয়তো যোগিনো যা সর্ব্বপুরুষান্তরাণ্যর্জয়ন্তে সর্ব্বাধিষ্ঠাতৃভ্যস্ত-

প্রসংখ্যান উপস্থিত হইলেও গিনি তৎপ্রতি লুপ্ত না হন, তাঁহারই বিবেক-
খ্যাতি উৎপন্ন হয়, বিবেকখ্যাতি জন্মিলেই ধর্ম্মমেঘ-নামক সমাধি হয়।

প্রকৃতি ও প্রাকৃতিক বস্তুর স্বরূপ ধ্যান করিতে করিতে অবশ্যমে মুক্তি-
জনক বিবেক-জ্ঞান অর্থাৎ প্রকৃতি পুরুষের পার্থক্যজ্ঞান উদ্ভূত হয়। অপিচ,
ধ্যানপ্রভাবে চিন্তাস্রব নিশ্চল হওয়ার অন্ত এক অবাস্তব ফল উপস্থিত হয়।
সে ফল কি? না—ঐশ্বর্য্য বা ক্ষমতা অর্থাৎ সর্ব্ববিজ্ঞানাদিসামর্থ্য্য। সেই
সামর্থ্য্যের শাস্ত্রীয় নাম “প্রসংখ্যান”। প্রসংখ্যান উপস্থিত দেখিয়া সাধক
যদি তাহাতে লুপ্ত না হন, না ভুলেন, বরং তাহা বাস্তব না আইসে তাহার
চেষ্টা বা যত্ন করেন, তাহা হইলেই তাঁহার উৎকৃষ্ট বৈরাগ্য জন্মিবে।
পূর্বে অন্ত্যন্ত বিষয়ে তাঁহার দৃঢ় বৈরাগ্য ছিল, এক্ষণে আবার তাঁহার
প্রসংখ্যানের (ঐশ্বর্য্যের অর্থাৎ সর্ব্ববিজ্ঞানাদিসামর্থ্য্যের) প্রতিও বৈরাগ্য
সিদ্ধ হইল। প্রসংখ্যানের প্রতি বিরক্ত হওয়াই বৈরাগ্যের পরা কাষ্ঠা। এই
কাষ্ঠাপ্রাপ্ত বৈরাগ্যই পরবৈরাগ্য অর্থাৎ উৎকৃষ্ট বৈরাগ্য। এই স্থানেই
চিন্তের সকল বিষয়, সকল কার্য্য, সকল আকাঙ্ক্ষা সমাপ্ত হয়। এই
স্থানে আসিলেই চিন্তা নিরন্তরিতরূপে ধর্ম্মমেঘ-নামক সমাধিতে রত হয়।
এই উৎকৃষ্ট সমাধি, সাধননিচয়ের চরম ফল। ইহা একপ্রকার যোগীর
অতিরিক্ত শক্তি বা অলৌকিক সামর্থ্য্য। যোগী ইহার দ্বারা সংসারসমুদ্র
হইতে উত্তীর্ণ হন। ইহাও সচিৎ পূর্ব্বোক্ত গুরু, কৃষ্ণ ও শিষ্যদ্বয়ের কোন-
রূপ সংস্রব নাই। ইহা পূর্ব্বোক্ত ত্রিবিধ ধর্ম্মের অতিরিক্ত ধর্ম্ম। ইহা সামর্থ্য্য-
বিশেষ বলিয়া ধর্ম্ম এবং কৈবল্যকাল বর্ণন করে বলিয়া নেহ। উইটী
একত্র হইয়া একতী অর্থাৎ “ধর্ম্মমেঘ” এই আখ্যা দারণ করিয়াছে। ধর্ম্মমেঘ
উদ্ভূত ও কিছু কাল স্থায়ী হইলেই প্রসংখ্যান অর্থাৎ ঐশ্বর্য্যাদ্বারা নষ্ট
হইয়া যায়। সেই ক্ষণেই ইহাকে বৈরাগ্যের উৎকর্ষ বা পরা কাষ্ঠা বলা
যায়। যোগী যখন এই ধর্ম্মমেঘের সুশীতল ছায়া অবলম্বন করেন,—তখন
আর তাঁহার তাপ, পাপ, ক্লেশ, কর্ম্ম, নিপাক, আশয়—কিছুই থাকে না।

বাস্তবরূপে তৎ প্রসংখ্যানম্। তন্মিহ সচিৎ তত্র অপি অকসীনন্ত কৃৎসিতেন্ বিষয়েন মীদতীতি
কুসীদো রাগস্তদ্বিহিতস্ত সর্ব্বথা সৎসান্ননা নন্দপ্রকারিকা বা বিবেকখ্যাতিঃ জায়তে। তন্মাত্ত
ধর্ম্মমেঘসংজ্ঞাঃ সমাধির্ভবতি। স খলু ধর্ম্মঃ অন্তরুক্তঃ কৈবল্যকালঃ মেহর্হিতঃ সিন্ধুশ্রীতি ধর্ম্মমেঘঃ।

কোন যজ্ঞবাই থাকে না, কোন কামনাই থাকে না। তখন তিনি পূর্ণকাম, পূর্ণকৃত্ত ও পূর্ণতাপ্রাপ্ত হন।

ততঃ ক্রেশকর্ষ্যবিনিবৃতিঃ ॥ ২৯ ॥

তাহা হইতে অর্থাৎ ধর্ম্মমেষ সমাধির দ্বারাই পূর্বেকৃত্ত অবিজ্ঞাদি ক্রেশ ও শুভান্তত কর্ষ্য দগ্ধ হইয়া যায়।

ধর্ম্মমেষ উদ্ভিত হইবামাত্র চিত্তের সমস্ত অজ্ঞান, সমস্ত কালুষা, সমস্ত দোষ, সমস্ত অশক্তি ও সমস্ত মালিষ্ঠ বিদূরিত হইয়া যায়। ক্রেশের মূলস্বরূপ পূর্বেকৃত্ত অবিজ্ঞাদিপক্ষের বা মালিষ্ঠের এবং অশক্তির বা আসক্তির সমুদায় মূল উন্মূলিত হইয়া যায়।

তদা সর্বাবরণাপেতস্ত জ্ঞানস্থানন্ত্যাং জ্যেয়মল্লম্ ॥ ৩০ ॥

সেই সময়ে জ্ঞানের বা বুদ্ধিসত্ত্বের কোনপ্রকার আবরণ থাকে না। না থাকায়, জ্ঞানের বা বুদ্ধি-আলোকিত অনন্ত হইয়া পড়ে; সুতরাং তখন জ্যেয় সকল অল হইয়া পড়ে অর্থাৎ যোগী তখন সহজেই সর্বজ্ঞ হন। ইহার তাৎপর্য এইরূপ :—

প্রকাশস্বভাব চিত্তের অবিজ্ঞা বা অজ্ঞানাদি আবরণ নষ্ট হইলে সে তখন আপন স্বভাবে অর্থাৎ পরিপূর্ণ প্রকাশস্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হয়। সুতরাং তখন চেতন অচেতন সমস্ত বস্তুই তাহাতে দৃষ্ট বা প্রকাশিত হইতে থাকে। অর্থাৎ তাদৃশ যোগী তখন বিনা ক্রেশেই অর্থাৎ সহজেই যড়িশতি তত্ত্বের যথাযথ রূপ প্রত্যক্ষ করত পরিতৃপ্ত হন।

কৃতার্থানাং পরিণামক্রমসমাপ্তিগুণানাম্ ॥ ৩১ ॥

শুণ সকল কৃতার্থ বা কৃতকার্য্য হইলে অর্থাৎ পুরুষ কর্তৃক শুণ সকলের কার্য্যকলাপ পরিদৃষ্ট হইলে তাহার পরিণামক্রম স্থাগত হইয়া যায়। এ কথার অভিপ্রায় এইরূপ :—

(২৯) ততঃ তস্মাক্রমেষাং ক্রেশানাং পূর্বেকৃত্তানাং কর্ষ্যাক পূর্বেকৃত্তানাং বিনিবৃতির্ভবতি ।

(৩০) তদা তস্মিন্ কালে । আত্রিযতে চিত্তমোত্তরিতাবরণানি ক্রেশাদরপ্তোভোহপেতস্ত তদ্বিরহিতস্ত জ্ঞানস্ত বুদ্ধ্যালোকস্ত পরসঙ্গনপ্রতিমস্ত আনন্ত্যাং অনবচ্ছেদ্যাং জ্যেয়ঃ চেতনা-চেতনাস্বকঃ সর্বম্ অলঃ গণন্যাপদমেষ ভবতি । অক্রেশেনৈব সর্বঃ জ্যেয়ঃ জ্ঞানাতীতাবঃ ।

(৩১) কৃত্তো নিপাদিতো ভোগাপবগীলকণঃ পুরুষার্থো যৈঃ তে কৃত্তার্থা শুণাঃ তেযাঃ পতি-

যোগী যখন ধর্মমেষ সমাধি অবলম্বন করিয়া শুণ ও শুণনিকার-নিবহের মধ্যার্থ তথা প্রত্যক্ষ করেন, তখন আর তাঁহার প্রতি প্রকৃতির কোন প্রয়োজনই থাকে না। তৎপ্রতি প্রকৃতির সকল প্রয়োজনই সমাপ্ত হইয়া যায়। সুতরাং প্রকৃতি তখন সে সাধককে ভুলাইতে বা প্রলোভিত করিতে পারেন না। কোন ক্রমেই তিনি আর তাঁহাকে আপনার পরিণাম-ক্রম দেখাইতে পারেন না। অর্থাৎ যোগী তখন আত্মজ্যোতিঃ ব্যতীত অন্য কিছুই দেখিতে পান না।

ক্ষণপ্রতিযোগী পরিণামাপরাস্তুনিগ্রহঃ ক্রমঃ ॥ ৩২ ॥

সূক্ষ্মতম কালের নাম ক্ষণ। তাহার পরে যে তৎসদৃশ অন্য এক সূক্ষ্ম কাল আইসে, সেই সূক্ষ্মকাল তাহার প্রতিযোগী অর্থাৎ নিরূপক। ওরূপ ক্ষণপরস্পরার পরিণাম ও পরিণামী অনূভূত হওয়ায় তৎসমুদায়ের সঙ্কলন বুদ্ধিতে স্থিরীকৃত হয়। পরে সেই বুদ্ধির দ্বারা পূর্বোক্ত ক্রমপরিপাটী জানা যায়। কথাগুলির মর্মার্থ এই :—

প্রকৃতি ও প্রাকৃতিক বস্তুমাত্রেরই যে ক্ষণপরিণামী,—প্রকৃতি ও প্রাকৃতিক বস্তুমাত্রেরই যে প্রতিক্ষণেই অল্প কিছু পরিণত বা অবস্থান্তরিত হয়,—সুসংকীর্ণ বস্তাদির জীর্ণতা দেখিলেই তাহা সপ্রমাণ হইবে। সূক্ষ্মতর কালবিশেষের প্রতিযোগী অর্থাৎ নিরূপক তদপেক্ষা স্থূল কাল। অভিপ্রায় এই যে, একক্ষণের পর অন্তক্ষণ,—এতরূপ ক্রমেই কালের স্থূলতা ও অন্তঃস্বভাবগম্যতা সিদ্ধ হয়। অতএব এক ক্ষণের পর আর এক ক্ষণ, এবংক্রমে অসংখ্য ক্ষণ অতীত হইলে যেমন সেই সমষ্টিভূত কালটী অন্তঃস্বভাবযোগ্য হয়, তেমনি, সেই অসংখ্য ক্ষণের প্রত্যেক ক্ষণে দ্রব্যেরও অল্প অল্প পরিণাম হইয়াছিল,—ইহাও অনুমিত বা স্থিরীকৃত

পারক্রমঃ সৃষ্টবাস্তুলোমোন প্রলয়ে প্রান্তিলোমোন চ বক্ষ্যমাণরূপস্তত্ত্ব সমাপ্তির্ভবতীতি শেবঃ ।

(৩২) পূর্বোক্তক্রমমধ্যার্থমাহ ক্ষণপ্রতিযোগী ক্রমঃ । ক্ষণপ্রতিযোগী ক্রমঃ ইতি তদক্ষণম্ । ক্ষণো প্রতিযোগিনৌ নিরূপকৌ বস্ত স ক্ষণপ্রতিযোগী । এবং ক্ষণিকপরিণামক্রমো জ্ঞেয়ঃ । অত্র প্রমাণমাহ পরোতি । হেতুগতিতৎবিশেষণমিদম্ । অয়মর্থঃ—বৃদি পিণ্ডবটকণালচূর্ণকণানাং প্রত্যক্ষপরিণামানাং পূর্বোক্তঃ পিণ্ডঃ অপরাভঃ কণঃ ইতি পূর্বোক্তবাবিগ্রহণেন ক্রমো নিশ্চিত্য গ্রাহ্যঃ ভবতি । পিণ্ডানন্তরঃ বট

হয়। কুশলস্থিত ধাতুকে ১০ বৎসর পরে হস্তমর্দিত করিলে তাহা সহজে চূর্ণ হইয়া যায়। সেই চূর্ণনিগোগ্য-পরিণামটী এক ক্ষণে অথবা এক দিনে হয় নাই, উল্লিখিত ১০ বৎসরেই হইয়াছে। অতএব, সেই ১০ বৎসরকে বিভাগ করিয়া ক্ষণ কর, এবং তাদৃশ পরিণামকেও কল্পনার দ্বারা বিভাগ করিয়া তাহার সূক্ষ্মতা বা অন্নতা অনুমান কর। ঐরূপ করিলেই প্রত্যেক প্রাকৃতিক দ্রব্যের ক্ষণপরিণামিতা অনুভবগম্য হইবে। এক্ষণে কৈবল্য কি ? ও তাহা কখন হয় ? তাহা বলা যাইতেছে।—

পুরুষার্থশূন্যানাং গুণানাং প্রতিপ্রসবঃ কৈবল্যং

স্বরূপপ্রতিষ্ঠা বা চিত্তিশক্তেরিতি ॥ ৩৩ ॥

গুণ অর্থাৎ প্রকৃতি দেবী যখন পুরুষার্থত্যাগিনী হন—অর্থাৎ যখন তিনি আর পুরুষের বা আত্মার সন্নিধানে মহৎ ও অহঙ্কারাদিরূপে পরিণতা হন না—পুরুষকে বা চিত্তস্বরূপ আত্মাকে কোনপ্রকার আত্মবিকৃতি দেখাইতে পারেন না—পুরুষ যখন কেবল অর্থাৎ নির্গুণ হন। আরও বিশদ কথা—যখন আর প্রকৃতি ও প্রাকৃতিক বিকার আত্মচৈতন্যে প্রদীপ্ত হয় না—আত্মাতে যখন কোনপ্রকার প্রকৃতি ও প্রাকৃতিক দ্রব্য প্রতিবিম্বিত না হয়—আত্মা যখন চৈতন্যমাত্রে প্রতিষ্ঠিত থাকেন, বিকার দর্শন হয় না; ঐরূপে নির্বিষকার বা কেবল হওয়াকেই কৈবল্য ও মোক্ষ বলে।

ইতি ক্রমোক্ত প্রত্যক্ষ এব। কচিচ্চ সুরক্ষিতবস্ত্রাদৌ পুরাতনতাদর্শনেন পুরীকৃতনবদ্রবপরিণাম-মায়তা ক্ষণে ক্ষণে পুরাতনভায়াঃ সূক্ষ্মতম-সূক্ষ্মতর-সূক্ষ্ম-স্থূল-স্থূলতর-স্থূলতনত্বেন জায়মানাস্তা ভেদঃ জায়া নবমানস্তরঃ সূক্ষ্মতমপুরাতনতা তদনস্তরঃ সূক্ষ্মতরপুরাণতেতি ক্রমোহনুসারঃ ।

(৩৩) পুরুষার্থশূন্যানাং সমাপ্তভোগাপবর্গাণাং গুণানাং যঃ প্রতিপ্রসবঃ প্রতিলোম-পরিণামশূন্য সমাপ্তৌ বিকারামুদ্রয়ঃ। যদি বা চিত্তিশক্তেবৃত্তিসাক্ষ্যনিবৃত্তৌ স্বরূপপ্রতিষ্ঠা স্বরূপমাত্রোপস্থানং বুদ্ধ্যানর্থেনাত্যস্তিকবিয়োগ ইতি যাবৎ তৎ কৈবল্যমিত্যুচ্যতে।
অত্রায়ং ক্রমঃ—ব্রাহ্মানসমাধিপূর্ববৈরাগ্যাসংকারা মনসি লীয়েন্তে। মনশ্চাহমিত্যায়াম্। সা চ মহতি। তচ্চ গুণেহিতি। সূত্রে ইতিশব্দঃ শাস্ত্রসমাপ্তাঃ ॥

ইতি শ্রীকালীবরবেদান্তবাগীশকৃতপাতঞ্জলসূত্রবৃদ্ধিঃ সমাপ্তা।

ভোজরাজকৃত পাতঞ্জলটীকা ।

দেহার্জযোগঃ শিবয়োঃ স শ্রেয়াংসি ভনোক্তু বঃ ।
 হস্তাপমপি বৎসৃত্যা জনঃ কৈবল্যমন্নুভে ॥ ১ ॥
 ত্রিবিধান্তপি হুঃখানি বদন্তুন্নরগাংগাম্ ।
 প্রাপ্তি সন্ধ্যাবিলয়ং তং স্তমঃ শিবমব্যয়ম্ ॥ ২ ॥
 পতঞ্জলিমূনেকক্তিঃ কাপ্যপূর্বা জরত্যসৌ ।
 পুংপ্রকৃত্যোর্কিরোগোহপি যোগ ইত্যাদিতে। বরা ॥ ৩ ॥
 জরতি বাচঃ কণিষ্ঠত্বং রাস্তর-ক্ষুরস্তমঃস্তোমনিশাকরস্থিঃ ।
 বিভাব্যমানাঃ সততং মনাংসি যাঃ সতাং সদানন্দময়ানি কুর্সতে ॥ ৪ ॥
 শকানামহুশাসনং বিদধতা, পাতঞ্জলে কুর্সতা
 বৃষ্টিং, রাজশৃগাঙ্কসংজ্ঞকমপি ব্যাভবতা বৈদ্যকে ।
 বাক্চেতোবপুবাঃ মলঃ কণ্ঠতাং তত্রৈব যেনোক্ত-
 ত্তত্ প্রিয়রসকল্পনপ্তেৰ্ব্যচো জরন্ত্যজলাঃ ॥ ৫ ॥
 হ্রকৌধঃ বদন্তী বত্বিজহতি স্পষ্টার্থমিত্যুক্তিঃ,
 স্পষ্টার্থেবতিবিত্তিঃ বিদধতি ব্যর্থৈঃ সমাসাদিটৈঃ ।
 অহানেহমুপযোগিতিস্ত চ বহুভির্জটৈন্নমঃ ভবতে,
 প্রোতুণামিতি বস্তবিল্লবকৃতঃ প্রায়েণ টীকাকৃতঃ ॥ ৬ ॥
 উৎসৃজ্য বিস্তরযুদন্ত বিকল্পজালং,
 কল্পপ্রকাশমবধার্য চ সমাগর্খান্ ।
 সন্তঃ পতঞ্জলিমতে বিবৃতির্নরেন-
 যাতন্ত্রতে বৃক্ষজনপ্রতিবোধহেতুঃ ॥ ৭ ॥

১। অনেন সূত্রেণ শাস্ত্রত সন্থকতিধেরপ্রয়োজনাক্ষাখ্যায়ন্তে । অত্রাধ-
 শকৌহমিকারম্যোতকোমলার্থক । যোগোবৃক্তিঃ সমাধানমিতি বাবৎ ।
 বৃজ্ সমার্থো । অহুশিবাতে ব্যাখ্যায়তে লক্ষণব্রহ্মপত্তেমোপারকলৈর্ধেন তদহুশাসনম্ ।

১। শিবচ শিবক ইত্যেকশেষঃ । দেহার্জযোগ ইত্যাপ্যোক্তশেষঃ । শিবরোদেহার্জ-
 যোগ উক্তানেন অর্জসৌরীকবৃষ্টিরতিপ্রসূত ।

২। কণিষ্ঠত্বং পতঞ্জলিমতে ।

(३)

যোগতানুশাসনং যোগানুশাসনम् । তৎ वा शास्त्रपरिसमाप्तेरधिकृतः बोद्धव्य-
मित्यर्थः । तत्र शास्त्रं व्याप्यादात्रा योगः समाधनः सकलोऽतिशेयः । तद्-
व्याप्यादनं कलम् । व्याप्यादित्तं योगं कैवल्याः कलम् । शास्त्रातिशेयस्य
प्रतिपाद्याप्रतिपादकभावलक्षणं सङ्कटः । अतिशेयं योगं तत्कलं च
कैवल्यात् साधसाधनभावः । एतदुक्तं भवति—व्याप्यादात्तं योगं साधनानि
शास्त्रेण प्रदर्शयते । तत्साधनसिद्धौ योगः कैवल्यात्मा कलमव्याप्यादयति । तत्र
कोयोग इत्याकाङ्कारामाह—

२ । चिन्तयन् निर्गुणसत्परिणामरूपं वा वृत्तयोरङ्गादिवपरिणामरूपाः
(विषयभोगपरिणामरूपा इत्यादि पाठः) तासां निरोधो बहिर्मुखपरिणति-
विच्छेदादनुभूतत्वा अतिलोमपरिणामेन प्रकारेण लभ्यते योग इत्याध्यायते ।
स च निरोधः सर्वासां चिन्तयन् भूमीनां सर्वप्राणिनां धर्मः कदाचित् कदाचित्
भूमावविर्भवति । तच्च किपुः मूढः विकिपुमेकाग्रं निरुद्धकृति ।
चिन्तयन् भूमयः चिन्तयन्निर्गुणविशेषाः । तत्र किपुः रजस उद्वेकादहिरः बहिर्मुख-
त्वा अनुभूत्यादिविषये विकल्पितेषु व्यवहितेषु सन्निहितेषु वा रजः-
प्रेरितम् । तच्च सदैव दैत्यदानवादीनाम् । मूढः तमस उद्वेकात्
कृत्याकृत्याविभागमगमन् क्रोधादितिर्विरुद्धकृत्येष्वेव निरमितम् । तच्च
सदैव रजःपिशाचादीनाम् । विकिपुस्तु सञ्चोद्वेकात् वैशिष्ट्येन परि-
हृता दुःखसाधनः सुखसाधनेष्वेव शलादिषु प्रवृत्तम् । तच्च सदैव देवानाम् ।
एतदुक्तं भवति । रजसा प्रवृत्तिरूपं तमसा परापकारनिरतः सत्त्वेन सुख-
मयं चिन्तं भवति । एतादृशचिन्तावस्थाः समाधावुपयोगिताः । एकाग्र-
निरुद्धरूपे हे च सञ्चोद्वेकात् वयोत्तरमवहितत्वात् समाधावुपयोगः
सञ्जेते । सद्वातिक्रमव्याक्रमे वृत्तमतिशयः । वयोरपि रजस्तमसोरतान्त-
हेतवेऽप्येतदर्थं रजसः प्रथममुपादानम्—यावत् प्रवृत्तिर्निर्गुणा भवति तावत्ति-
वृत्तिर्न पक्यते दर्शयितुमिति वयोरङ्गात्त्ययेन प्रदर्शनम् । सङ्कटं वेदमर्थं
पञ्चाङ्गं प्रदर्शनं च ततोऽङ्कवेष्टेनोत्तरे हे भूमी योगोपयोगिता-
विति । अनयोर्द्वयोरङ्गाग्रनिरुद्धकृत्योर्द्वयोर्द्विचिन्तयन्काग्रतारूपः परिणामः
स योगः । किमुक्तं भवति ? एकाग्रे बहिर्बुद्धिनिरोधः । निरोधे, च सर्वासां
भूमीनां सङ्काराणां अविलम्ब इत्यनयोरेव दूष्योपयोगः सङ्भवः । ईदानीं
सङ्कारचिन्तयन्निरोधपदानि व्याख्यातुकामः प्रथमं चिन्तयन् काचै—

୦ । ଉକ୍ତଃ ପୂର୍ବସ୍ତ ଉକ୍ତଃ ତସିନ୍ କାଳେ ସ୍ବରୂପେ ଚିନ୍ତାତ୍ମରୂପତାମାବହନଃ ସ୍ଥିତି-
ର୍ଭବତି । ଅରମ୍ଭର୍ଥଃ—ଉତ୍ପନ୍ନବିବେକଧ୍ୟାତେଷ୍ଟିତ୍ସଂକ୍ରମାଭାବାଂ କର୍ତ୍ତୃତ୍ବାତିମାନମିବୁଦ୍ଧୋ
ପ୍ରୋକ୍ତପରିମାମାରାଂ ବୁଦ୍ଧାବାନ୍ଧନଃ ସ୍ବରୂପେହବହନଃ ସ୍ଥିତିର୍ଭବତି । ବ୍ୟାଧାନଦ୍ବୟାତ୍ମ
ତତ୍ତ୍ବ କିଂ ରୂପମିତ୍ୟାହ—

୧ । ଇତରତ୍ର ଯୋଗାଦନ୍ତସିନ୍ କାଳେ ବୁଦ୍ଧରୋବକ୍ୟାମାମ୍ବଳକ୍ଷଣାନ୍ତାଦିଃ ସାରୂପ୍ୟଂ
ତତ୍ତ୍ବମିଦମ୍ । ଅରମ୍ଭର୍ଥଃ—ସାଦୃଶ୍ୟୋବୁଦ୍ଧରଃ ସୁଖଦୁଃଖମୋହାଦ୍ବିକାଃ ପ୍ରାହୁର୍ଭବନ୍ତି ତାଦୃ-
ଗୁମ୍ ଏବ ସର୍ବେନ୍ଦ୍ରିୟେଷୁ ବାସହର୍ତ୍ତୃତ୍ବିଃ ପୂର୍ବସଃ । ତଦେବଂ ସନ୍ଧିରେକାଂଶ୍ରୂତରା ପରିମତେ
ବିବିକ୍ତେ (ଚିତିତ୍ସକ୍ତେରିତି କଚିତ୍ ପୁସ୍ତକେ) ସନ୍ଧିନ୍ ରୂପେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତୋ ଭବତି, ସନ୍ଧି-
ଚ୍ଛେଦ୍ବିସ୍ତୁତିଦ୍ବାରେଣ ବିସରାକାରେଣ ପରିମତେ ପୂର୍ବସ୍ତଦାକାର ଇବ ପରିତାବ୍ୟାତେ, ଯଦ୍ବା
ଜନତରଜେଷୁ ଚଳଂସ୍ତ ଚକ୍ଷୁଚଳନ୍ତିବ ପ୍ରତିଷ୍ଠାସତେ, ତତ୍ତ୍ବମିଦମ୍ । ବୁଦ୍ଧିମନଃ
ବ୍ୟାଧ୍ୟାତୁମାହ—

୨ । ବୁଦ୍ଧରଚିନ୍ତାପରିମାମବିଶେଷାଃ । ବୁଦ୍ଧିସମୁଦାରରୂପତାବସ୍ତବିତରାହସ୍ୟବରୂପା
ବୁଦ୍ଧରତ୍ତ୍ବମେକକ୍ଷରା ତରମ୍ ପ୍ରତ୍ୟୟଃ । ଏତଦ୍ବକ୍ତଂ ଭବତି । ମହାବୁଦ୍ଧରଃ କୀଦୃଶଃ ?
କ୍ରେଶୈର୍ବକ୍ୟାମାମ୍ବଳକ୍ଷଣେରାକ୍ରାନ୍ତାଃ କ୍ରିଷ୍ଟାନ୍ତାଦିମରୀତା ଅକ୍ରିଷ୍ଟାଃ । ତା ଏବ ମହା ବୁଦ୍ଧରଃ
ସମୁଦ୍ବିଷ୍ଟ ବ୍ୟାଧ୍ୟାତୁମାହ ।

୩ । ଆମାଂ କ୍ରମେଣ ଲକ୍ଷଣମାହ—

୧ । ତତ୍ତ୍ବାତିପ୍ରସିଦ୍ଧତ୍ବାଂ ପ୍ରମାଣାନାଂ ଶାସ୍ତ୍ରକାରେଣ ତଦ୍ବିଷୟନିରୂପଣେନେବ ପ୍ରମାଣ-
ଲକ୍ଷଣତ୍ତ୍ବମିଦଂ ପ୍ରମାଣସାମାନ୍ୟତ୍ତ୍ବମ୍ ନ ପୃଥ୍ବ୍ୟଲକ୍ଷଣଂ କୃତମ୍ । ପ୍ରମାଣଲକ୍ଷଣତ୍ତ୍ବମ୍ ଅବିଶେଷାଦି-
ଜ୍ଞାନଂ ପ୍ରମାଣମ୍ । ତତ୍ର ଇନ୍ଦ୍ରିୟଦ୍ବାରେଣ ବାହ୍ୟବସ୍ତୁମରାଗାଚ୍ଛିନ୍ତତ୍ତ୍ବମ୍ ତଦ୍ବିଷୟସାମାନ୍ୟତ୍ତ୍ବମିଦଂ
ଅନୋର୍ଥତ୍ତ୍ବମିଦଂ ବିଶେଷାବଧାରଣପ୍ରଧାନା ବୁଦ୍ଧିଃ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷମ୍ । ଗୃହୀତସଦ୍ବ୍ୟାପ୍ତିନିମିତ୍ତାଦିନି ସାମାନ୍ୟ-
ଜ୍ଞାନାଦିଧାବସାରୋହମୁନାମ୍ । ଆତ୍ମବଚନମାଗମଃ । ଏବଂ ପ୍ରମାଣରୂପାଂ ବୁଦ୍ଧିଂ ବ୍ୟାଧ୍ୟାତୁ
ବିପର୍ଯ୍ୟାୟରୂପମାହ—

୨ । ଅତଦ୍ବ୍ୟାତ୍ତ୍ବେହର୍ଥେ ତଦ୍ବ୍ୟାତ୍ତ୍ବୋପମାମାନଂ ଜ୍ଞାନଂ ବିପର୍ଯ୍ୟାୟଃ । ଯଦ୍ବା ତତ୍ତ୍ବ-
କାରୀଃ ସ୍ବତନ୍ତ୍ରଜ୍ଞାନମ୍ । ଅତତ୍ତ୍ବପ୍ରତିଷ୍ଠିତମିତି—ତତ୍ତ୍ବାର୍ଥତ୍ତ୍ବମିଦଂ ନ ତସିନ୍ ରୂପେ
ପ୍ରତିଷ୍ଠିତମିତି ତତ୍ତ୍ବାର୍ଥତ୍ତ୍ବମ୍ ସଂ ପାରମାର୍ଥିକଂ ରୂପମ୍ ନ ତତ୍ତ୍ବମ୍ ପ୍ରତିଷ୍ଠାସମ୍ବନ୍ଧୀତି ସାବ୍ୟଂ ।
ସଂଶୟୋପାତତ୍ତ୍ବମିଦଂ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତସ୍ତାନ୍ଧିଧ୍ୟାଜ୍ଞାନମ୍ । ଯଦ୍ବା ହାପୂର୍ବଂ ପୂର୍ବସୋ ଭେଦି । ବିକଳବୁଦ୍ଧିଃ
ବ୍ୟାଧ୍ୟାତୁମାହ—

୩ । 'ମହାବୁଦ୍ଧିନିତଃ ଜ୍ଞାନଂ ମହାଜ୍ଞାନଂ ତଦ୍ବ୍ୟାତ୍ତ୍ବମିଦଂ ଶିଳଂ ସତ୍ତ୍ବମ୍ ସଂ ମହାଜ୍ଞାନା-
ହୁମାତୀ । ସଦ୍ବ୍ୟାତ୍ତ୍ବମିଦଂ ମହାଜ୍ଞାନୋପମାବୋଧ୍ୟବସାରଃ ମ ବିକଳ ଇତ୍ୟାଚ୍ୟାତେ । ଯଦ୍ବା
ପୂର୍ବସ୍ତ ଚୈତନ୍ୟମିତି । ଅତ୍ର ସେବତତ୍ତ୍ବମିଦଂ ବିକଳମିତିବଂ ମହାବୁଦ୍ଧିନିତେ ଜ୍ଞାନେ ବର୍ତ୍ତ୍ୟା

ବୋଧାବସିତୋ ଜେନଃ, ତସିହାବିଦ୍ୟାମାନମପି ସମାରୋପ୍ୟାହ୍ୟବସାରଃ । ବହୁତତ୍ତ୍ୱ ଚୈତନ୍ତ-
ସେବ ପୂର୍ବକଃ । ନିଜ୍ରାଂ ବ୍ୟାଧ୍ୟାତୁମାହ—

୧୦ । ଅଭାବଶ୍ରୋତାଃ ଆଲବନଃ ବତ୍ତାଃ ବୃତ୍ତେଃ ନା ଭବୋକ୍ତା । ଏତଦ୍ଭୁତସ୍ତବତ୍ତି—
ବା ନତ୍ତତ୍ତ୍ୱସ୍ତ୍ରିତ୍ୟାତ୍ତମନଃ ସମତ୍ତବିବରପରିତ୍ୟାଗେନ ଏବର୍ତ୍ତତେ ବୃତ୍ତିଃ ନା ନିଜ୍ରା । ଅତ୍ରାଞ୍ଚ
ସ୍ତବହମନ୍ତ୍ରାନ୍ତମିତି ସ୍ତୁତିର୍ଦର୍ଶନାଂ ସ୍ତୁତେଞ୍ଚାତ୍ତବତ୍ତାତ୍ତ୍ୱିରେକେନାତ୍ତ୍ୱପତ୍ତେର୍ଭୂତିସ୍ତବ୍ । ସ୍ତୁତିଃ
ବ୍ୟାଧ୍ୟାତୁମାହ—

୧୧ । ପ୍ରମାଣେନାତ୍ତତ୍ତ୍ୱ ବିବରତ୍ତ୍ୱ ବୋଧସମ୍ପ୍ରାପ୍ତୋଃ ସଂହାରଦ୍ୱାରେନ
ବୁଦ୍ଧାବୁଦ୍ଧାରୋହଃ ନା ସ୍ତୁତିଃ । ତତ୍ର ପ୍ରମାଣବିପର୍ଯ୍ୟାସବିକଳା ଆଗ୍ରହବନ୍ତାଃ ତ ଏବ
ବଦା ଅତ୍ତବକ୍ତାଂ ପ୍ରତ୍ୟାକାରମାଣାଃ ନ ବନ୍ତଃ । ନିଜ୍ରା ହସଂବେଦ୍ୟମାନବିବରା । ସ୍ତୁତିଞ୍ଚ
ପ୍ରମାଣବିପର୍ଯ୍ୟାସବିକଳନିଜ୍ରାନିମିତ୍ତା । ଏବଂ ବୃତ୍ତୀର୍କ୍ୟାଧ୍ୟାସ ସୋପାରଂ ନିରୋଧଃ
ବ୍ୟାଧ୍ୟାତୁମାହ—

୧୨ । ଅତ୍ୟାସବୈରାଗ୍ୟୋ ବ୍ୟକ୍ତ୍ୟାମଳକ୍ଷଣେ । ତାତ୍ତ୍ୱାଂ ପ୍ରକାଶପ୍ରସୃତ୍ତିନିରବନ-
କ୍ଷମାଣାଂ ଚିତ୍ତବୃତ୍ତୀନାଂ ବଂ ପ୍ରତିହନନଂ ନ ନିରୋଧଃ । କିମୁକ୍ତଂ ତବତ୍ତି ? ତାମାଂ ବିନି-
ହୁତବାହାତିନିବେଶନାୟତ୍ତବୁଦ୍ଧତରା ବକାରଣ ଏବ ଚିତ୍ତେ ଚିତ୍ତକ୍ଷିତ୍ତିରୂପତରାହବହାନସ୍ ।
ତତ୍ର ବିବରନୋଦର୍ଶନଜେନ ବୈରାଗ୍ୟେନ ତୈସୁଧ୍ୟାୟୁଂପାଦ୍ୟତେ ଅତ୍ୟାସେନ ଚ ସ୍ତବଜନକ-
ଳାତ୍ତପ୍ରତ୍ୟାସପ୍ରବାହପ୍ରଦର୍ଶନଦ୍ୱାରେନ ନୃତ୍ତଂ ହୈର୍ହାୟୁଂପାତ୍ତତ୍ତ୍ୱ ଇତ୍ୟାତ୍ୟାଂ ତବତ୍ତି ଚିତ୍ତବୃତ୍ତି-
ନିରୋଧଃ । ଅତ୍ୟାସଂ ବ୍ୟାଧ୍ୟାତୁମାହ—

୧୩ । ବୃତ୍ତିରହିତତ୍ତ୍ୱ ଚିତ୍ତତ୍ତ୍ୱ ବରୂପନିର୍ଜଃ ପରିମାଣଃ ହିତ୍ତିତ୍ତତ୍ତ୍ୱାଂ ବଦ୍ଧ ଉତ୍ତ୍ୱାହଃ
ପୁନଃପୁନଃତଥାହେନ ଚେତସି ନିବେଶନବତ୍ୟାସ ଇତ୍ୟାଚାତେ । ତତ୍ତ୍ୱେବ ବିଶେଷମାହ—

୧୪ । ବହୁକାଳଃ ନୈରବୃତ୍ତୋପାଦିନୀତିନୈନ ଚ ନେଦ୍ୟାମାନୋ ନୃତ୍ତଦୃଷିଃ ହିକ୍ତେ
ତବତ୍ତି । ନାଚ୍ଚାଂ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ତୀତାର୍ଥଃ । ବୈରାଗ୍ୟାତ୍ତ୍ୱ ଲକ୍ଷଣମାହ—

୧୫ । ଦ୍ୱିବିଧୋ ବିବରଃ । ନୃତ୍ତ ଆତ୍ତବିକଳଃ । ନୃତ୍ତ ଇହୈବୋପଲଭ୍ୟମାନଃ
ନଦାଦିଃ । ଦେବଲୋକାନାବାତ୍ତବିକଃ । ଅତ୍ତବିକଳେ ଶୁଦ୍ଧସୁଧାବିତ୍ତାହଲୋକେନତତ୍ତ୍ୱ
ଆଗତୋ ଜାତ ଆତ୍ତବିକଃ । ତତ୍ତ୍ୱୋର୍ବରୋରପି ବିବରୋଃ ପରିମାଣବିବରଦର୍ଶନା-
ସିମ୍ବତନୃତ୍ତ ବା ବକ୍ତିକାରସଂଜ୍ଞା ନୈମତେ ବତ୍ତା ନାହମେବାଂ ବତ୍ତ ଇତି ବୋଧଂ ବିବର୍ତ୍ତ-
ତତ୍ତ୍ୱୋପାଦ୍ୟୁଚ୍ୟତେ । ତତ୍ତ୍ୱେବ ବିଶେଷମାହ—

୧୬ । ତତ୍ତ୍ୱ ବୈରାଗ୍ୟଂ ପରସୁତ୍ତବ୍ । ଏଧବଂ ବୈରାଗ୍ୟଂ ବିବରବିବରଂ ଦ୍ୱିତୀୟତ୍ତ୍ୱ
ତ୍ତ୍ୱବିବରସୁତ୍ତପରତ୍ତ୍ୱପୁରୁଷବିବେକବ୍ୟାତ୍ତେରେନ ତବତ୍ତି । ନିରୋଧସାଧେନତ୍ୟାତ୍ତାହୁତ୍ତବ୍ୟାଂ ।
ଏବଂ ବୋଗତ୍ତ୍ୱ ବରୂପସୁତ୍ତ । ସମ୍ପ୍ରାଜ୍ଞାତାସମ୍ପ୍ରାଜ୍ଞାତରୂପତେନମାହ—

୧୭ । ସଦାଧିରିତି ନେବଃ । ସଦାହ୍ ସଦାଧିବିପର୍ଯ୍ୟାସବିବେକେନ ପ୍ରକାଶତେ

একর্ষণ জায়তে ভাবান্য স্বরূপং যেন সঃ সম্প্রজাতঃ সমাধিঃ ভাবনাবিশেষঃ ।
 সবিতর্কাসিদ্ধেকাং চতুর্বিধঃ । সবিতর্কঃ সবিচারঃ সানন্দঃ সান্বিতঃ । ভাবনা
 ভাবান্ত বিবরণপরিহারেণ চেতসি পুনঃপুনর্বিবিশনম্ । ভাব্যঞ্চ বিধা ।
 ক্রিয়ন্তবানি চ । তাত্ত্বানি চ বিবিধানি জড়াজড়ভেদাৎ । জড়ানি চতুর্বিধাশক্তিঃ,
 অজড়ঃ পুরুষঃ । তত্র যদা মহাহূতেন্দ্রিয়াণি স্থলানি বিষয়ভেনাদার পূর্বাপরায়-
 সন্ধানেন শকার্থোন্মেষভেদেন চ ভাবনা প্রবর্ততে তদা সবিতর্কঃ সমাধিঃ ।
 অগ্নির্নেবাগ্নয়েন পূর্বাপরায়সন্ধানশকার্থোন্মেষপশুভেদেন যদা ভাবনা প্রবর্ততে
 তদা নির্বিতর্কঃ । তন্মাত্রাত্ত্বঃকরণলক্ষণং সূক্ষ্মং বিষয়মালম্ব্য তস্য দেশকাল-
 ধর্ম্মাবচ্ছেদেন যদা ভাবনা প্রবর্ততে তদা সবিচারঃ । তগ্নির্নেবাগ্নয়েন দেশ-
 কালধর্ম্মাবচ্ছেদং বিনা ধর্ম্মমাত্রাবভাসিতেন ভাবনা ক্রিয়মাণা নির্বিচার ইত্যা-
 চ্যতে । এবম্পর্য্যাত্ত্বঃ সমাধির্গ্ৰাহসমাপত্তিরिति ব্যাপদিগ্ধতে । যদা তু রজ-
 স্তমোলেশানুবিদ্ধমন্তঃকরণস্বঃ ভাবতে তদা শুণ্ডভাবাং চিচ্ছক্রেঃ সুখ-
 প্রকাশময়স্য সত্যস্য ভাব্যমানস্যোদ্বেকাং সানন্দঃ সমাধির্ভবতি । তগ্নির্নেব
 সমাধৌ যে বদ্ধধৃতন্তস্তাস্তরং প্রধানপুরুষরূপং ন পশুতি তে বিগতমেহা-
 হংকারত্বাং বিদেহশব্দ্যাচ্যাঃ । ইয়ং গ্রহণসমাপত্তিঃ । ততঃ পরং রজস্তমো-
 লেশানভিত্তং শুদ্ধং সম্মালম্বনীকৃত্য যা প্রবর্ততে ভাবনা তस्याং গ্রাহস্ত
 সবস্ত শুণ্ডভাবাং চিত্তিশক্তিরুদ্ধেকাং সত্ত্বানাত্রাবশেষতেন সমাধিঃ সান্বিত
 ইত্যাচ্যতে । ন চাহংকারান্বিতয়োঃ ভেদঃ শকনীয়ঃ । যতো যত্রাহন্তঃকরণ-মহ-
 মিত্যুন্মেষেন বিবরান্ বেদয়তে সোহংকারঃ । যত্রাহন্তর্গ্ধৃতয়া প্রতিলোম-
 পরিণামেন প্রকৃতিলীনে চেতসি সত্ত্বাত্ত্বমবভাতি সা অগ্নিতা । অগ্নির্নেব
 সমাধৌ যে কৃতপরিতোষাঃ পরং পরমাত্মানং পুরুষং ন পশুতি তেনাং চেতসি
 স্বকারणे লব্ধপূর্ণগতে তে প্রকৃতিলয়া ইত্যাচ্যন্তে । যে পরং পুরুষং জ্ঞাত্বা
 ভাবনায়াং প্রবর্তন্তে তেষামিदং বিবেকখ্যাতিগ্রহীতৃসমাপত্তিরিত্যাচ্যতে । তত্র
 সবিতর্কসমাধৌ চতস্রোপ্যাহবস্থাঃ শক্তিরূপতয়া অবতিষ্ঠন্তে । তত একৈকস্তা-
 স্ত্যাগ উত্তরোত্তর ইতি চতুরবস্থোহয়ং সম্প্রজাতঃ সমাধিঃ । অসম্প্র-
 জাতমাহ—

১৮ । বিরম্যভেদেনেতি বিরামোবিতর্কাদিচিত্তাত্যাগঃ । বিরামন্তানো
 প্রত্যয়শ্চেতি কিরামপ্রত্যয়ঃ তস্তাত্যাগঃ পোনঃপুন্তেন চেতসি বিবিশনম্ ।
 তত্র বা কাচিৎকৃতিক্রমসতি তস্যা নেতি নেতীতি নৈরন্তর্য্যেণ পদ্যাদসনং তৎ-
 পূর্ব্বকঃ সম্প্রজাতসমাধেঃ সংকারশেষোহন্তঃ তদ্বিলক্ষণোহসম্প্রজাত ইত্যর্থঃ ।

ন তত্র কিকিৰ্বেদ্যং সম্প্রজ্ঞাতোনির্কীৰ্ণঃ সমাধিঃ। ইহ চতু-
 র্বিধচিন্তাপরিণামঃ। বুখানং সমাধিপ্রারম্ভ একাগ্রো নিরোধস্ত। তত্র ক্ষিপ্ত-
 যুক্তি চিত্তভূমী বুখানং, বিক্ষিপ্তভূমিঃ সর্বোদ্রেকাৎ, সমাধিপ্রারম্ভঃ, একাগ্রতা-
 নিরুদ্ধে তু পর্য্যস্তভূমী। প্রতিপরিণামক সংকারাঃ। তত্র বুখানজনিতাঃ
 সংকারাঃ সমাধিপ্রারম্ভজৈঃ সংকারৈর্ইহ তন্ত্বে, তজ্জাতৈশ্চ একাগ্রতাজৈঃ, নিরোধ-
 জনিতৈশ্চ একাগ্রতাজাঃ সংকারাঃ স্বরূপক হস্ততে। যথা সুবর্ণসম্বলিতং
 ধায়মানং সীসকমাস্মানং সুবর্ণমলক নির্দহতি, এবমেকাগ্রতাজনিতান্
 সংকারান্ নিরোধজাঃ স্বাধ্যানক নির্দহন্তি। তদেবং যোগস্ত স্বরূপং
 ভেদং সংক্ষেপেণোপায়কাহতিধায় বিস্তরেণোপায়ং যোগাত্ম্যসম্প্রদর্শন-
 পূর্বকং বক্তুং যুপক্রমতে—

১৯। বিদেহাঃ প্রকৃতিলব্ধা বিতর্কানিস্বত্রে ব্যাখ্যাতাঃ। তেষাং সমাধি-
 র্ত্ত্বপ্রত্যয়ঃ। ভবঃ সংসারঃ স এব প্রত্যয়ঃ কারণং যস্য স ভবপ্রত্যয়ঃ।
 অর্থার্থঃ—অধিমাত্রান্তভূতা এব সংসারে যে তথাবিধসমাধিভাজো ভবন্তি
 তেষাং পরতত্ত্বাদর্শনাদ্যোগাত্ম্যাসেহরম্। অতঃ পরতত্ত্বজ্ঞানে তদ্ব্যবহার্যক মুক্তি-
 কামেন যত্নোবিধেয় ইত্যোতদর্থমুপনিষ্টম্। তদন্ত্বেবাদ—

২০। বিদেহপ্রকৃতিলব্ধাতিরিক্তানাং যোগিনাং প্রজ্ঞাদয়ঃ পূর্বে উপায়া যস্য
 স প্রজ্ঞাদিপূর্বকঃ। তে চ প্রজ্ঞাদয়ঃ ক্রমাহুপায়োপেয়ভাবেন প্রবর্ত্তমানাঃ
 সম্প্রজ্ঞাতস্য সমাধেরূপায়তাঃ প্রতিপদ্যন্তে। তত্র প্রজ্ঞা যোগবিষয়ে চেতসঃ
 প্রমাদঃ। বীৰ্য্যমুৎসাহঃ। স্বতিরমুত্তমাসম্ভ্রমোষঃ। সমাধিরেকাগ্রতা।
 প্রজ্ঞা জ্ঞাতবাগ্রবিবেকঃ। তত্র প্রজ্ঞাবতোবীৰ্য্যং জায়তে। যোগবিষয়ে
 স উৎসাহবান্ ভবতি। সোৎসাহস্য চ পান্চাত্যান্ ভূমিষু স্বতিক্রপজায়তে।
 তৎস্বরূপাৎ চেতঃ সমাধীরতে। সমাহিতচিত্তস্ত ভাব্যঃ সমাধিজন্যতি। ত
 এতে সম্প্রজ্ঞাতসমাধেরূপায়াঃ। তস্যাত্ম্যাসাৎ পরাচ্চ বৈরাগ্যাৎ ভবন্ত্য-
 হসম্প্রজ্ঞাতাঃ। উক্তোপায়বতাং যোগিনামুপায়ভেদাৎ ভেদানাহ—

২১। সংবেগঃ ক্রিয়াহেতুর্দৃঢ়তরঃ সংকারঃ। সঃ তীব্রোষেবামধিমাত্রোপারানাহ
 ভেদানাসন্নঃ সমাধিলাভঃ। সমাধিকলঙ্কাসন্নঃ ভবতি। শীঘ্রমেব নিষ্পদ্যত ইত্যর্থঃ।
 কে তে তীব্রসংবেগা ইত্যত আহ—

২২। ভেদা উপায়োক্তোমুখানিতেহভিরেভ্য উপায়বতাং পবিনেবোক্তবতি।
 মুহূর্ত্তকোষেধিমাত্র ইতুপায়ভেদাঃ। তে প্রত্যেকঃ মুহূর্ত্তসংবেগমধ্যসংবেগতীত্র
 স্যকোর্ত্তক্যাং বিদ্যা। তন্ত্বেদেন চ নব যোগিনোভবতি। মুহূপায়োমুহূ

সংবেগোমধ্যসংবেগস্তীত্রসংবেগন্ত । ইতিপাণ্যো মূহসংবেগোমধ্যসংবেগস্তীত্র-
সংবেগন্ত । অধিমাত্রোপাণ্যো মূহসংবেগোমধ্যসংবেগস্তীত্রসংবেগন্ত । অধিমাত্রোপাণ্যো
স্তীত্রে চ সংবেগে মহান্ বহুঃ কৰ্ত্তব্য ইতি ভেদোপদেশঃ । ইদানীমেতচ্চপারিণিকণং
সুগমমুপায়াত্তরমাহ—

২৩। ঈশ্বরোবক্ষ্যমাণলক্ষণঃ । প্রণিধানং তত্র ভক্তিবিশেষোবিশিষ্টমুপাসনং
সৰ্বক্ৰিয়াণামপি তত্রাপর্ণম্ । বিষয়স্থাদিকং কলমনিচ্ছন্ সৰ্ব্বাঃ ক্রিয়াস্তমিন্
পরমস্তরাবর্ণরতীতি তৎপ্রণিধানং সমাধেস্তৎকলনাতস্য চ প্রকৃষ্ট উপায়ঃ । ঈশ্বর-
প্রণিধানাৎ সমাধিলাভ ইত্যুক্তম্ । তত্রৈশ্বরস্য স্বরূপং প্রমাণং প্রভাবং বাচকমুপা-
সনাক্রমঃ তৎকলক ক্রমেণ বক্তুমাহ—

২৪। ক্লিন্নস্তীতি ক্লেশা অবিন্যাদয়োবক্ষ্যমাণাঃ । বিহিতপ্রতিবিদ্ধ-
ব্যামিশ্ররূপাণি কৰ্ম্মাণি । বিপচ্যন্ত ইতি বিপাকাঃ কৰ্ম্মফলানি জাত্যানুভোগাঃ ।
আ ফলবিপাকাং চিত্তভূমৌ শেরতে ইত্যংশয়া বাসনাখ্যাঃ সংস্কারাঃ । তৈরপরা-
মৃষ্টত্রিষপি কালেষু ন সংসৃষ্টঃ । পুরুষবিশেষঃ অন্তেষ্যঃ পুরুষেষ্যোবিশিষ্যত
ইতি বিশেষঃ । ঈশ্বর ঈশনশীল ইচ্ছামাত্রোণ সকলজগদ্ব্রহ্মরূপকমঃ । যদ্যপি
সৰ্ব্বেষামানুমানাং ক্লেশাদিম্পর্শোনাস্তি তথাপি চিত্তগতন্তেবামূপচর্য্যতে । যথা
যোদ্ধৃগতো জয়পরাজয়ো স্বামিনঃ । অস্যা তু ত্রিষপি কালেসু তথাবিধোহপি
ক্লেশাদিপরাষ্পর্শোনাস্তি । অতঃ স বিলক্ষণ এব ভগবানীশ্বরঃ । তস্য চ তথা-
বিধৈমৰ্থ্যামনাদেঃ সর্বোৎকর্ষাৎ । সর্বোৎকর্ষচ্চাহস্য প্রকৃষ্টজ্ঞানাদেব । ন
চানয়োজ্ঞানৈশ্বৰ্য্যোরিতরেতরাশ্রয়ঃ পরম্পরানপেক্ষত্বাৎ । তে জ্ঞানৈশ্বৰ্য্যো
ঈশ্বরসঙ্গে বর্ত্তমানে অনাদিত্বতে । তেন চ তথাবিধেন সৰ্বেন তস্যাহমাদি-
য়েব সম্বন্ধঃ । প্রকৃতিপুরুষসংযোগবিরোপরোরীশ্বরেচ্ছাব্যতিরেকেণানুপপত্তেঃ ।
যথেষত্রেফাং প্রাণিনাং সুখদুঃখমোহভরা পরিণতং চিত্তং নির্মলে সাত্বিকে ধৰ্ম্মা-
শ্রপ্রথো (কৰ্ম্মাশ্রপ্রথো, তথা ধৰ্ম্মে ইত্যপি পাঠভেদো দৃষ্টতে) প্রতिसংক্রান্তং
চিচ্ছাসংক্রান্তেঃ সংবেদ্যং ভবতি নৈবমীশ্বরস্য । তস্য চ কেবল এব সাত্বিকঃ
পরিণাম উৎকর্ষবাননাদিসম্বন্ধেন ভোগ্যভরা ব্যবহিতঃ । অতঃ পুরুষাত্তর-
বিলক্ষণতয়া স এবেশ্বরঃ । মুক্তাশ্রনাং পুনঃ ক্লেশাদিভোগ্যৈস্তৈতৈঃ শাস্ত্রোক্তৈকরূপাটৈ-
নিবৰ্ত্তিতঃ । অস্যা পুনঃ সৰ্ব্বসেব তথাহ্যৎ ন মুক্তাশ্রভূত্বাৎ । ন চেবরাণা-
মনেকঃ তেবঃ তুল্যে ভিন্নাভিপ্রায়ত্বাৎ কার্য্যস্যেবানুপপত্তেঃ । উৎকর্ষাপকর্ষ-
বৃত্তয়ে ব এবোৎকৃষ্টঃ স এবেশ্বরস্তত্রৈব কাষ্ঠা প্রাপ্ত্যাদৈশ্বৰ্য্যস্য । এবমীশ্বরস্য
স্বরূপমভিধায় প্রমাণমাহ—

২৫। তন্নিহ্ন ভগবতি সৰ্বজ্ঞত্বং যদীজম্ অতীতানাং গতানিগ্রহস্যাদ্রঃ
মহত্বক্ মূলত্বাদীজমিব বীজং তৎ তত্র নিরতিশয়ং কাষ্ঠাপ্রাপ্তম্।
দৃষ্টা কল্পত্বমহত্বাদীনাং ধৰ্ম্মাণাং সাতিশব্দানাং কাষ্ঠাপ্রাপ্তিঃ। যথা পর-
মাণাবল্লভ্য আকাশে পরমমহত্বস্য। এবং জ্ঞানাদয়োহপি চিত্তধৰ্ম্মাত্ম-
তমোন পরিদৃষ্টমানাঃ কচিন্নিরতিশয়তামাপাদয়ন্তি। যত্র চৈতে নিরতি-
শয়াঃ স জীৱনঃ। যদ্যপি সামান্তমাত্রৈহুমানস্য পর্যাবসিতত্বাৎ ন বিশেষা-
বগতিঃ সম্ভবতি তথাপি শাস্ত্রাদস্য সৰ্বজ্ঞত্বাদয়োবিশেষা অবগন্তব্যাঃ। তস্য
অপ্রয়োজনাত্তাবে কথং স প্রকৃতিপুরুষয়োঃ সংযোগবিরোগাবাপাদয়তীতি
নাশঙ্কনীয়ম্। তস্য কারুণিকত্বাৎ ভূতানুগ্রহ এব প্রয়োজনম্। কল্পপ্রলয়-
মহাপ্রলয়েষু নিঃশেষান্ সংসারিণ উদ্ধারিষ্যামীতি তদধ্যবসায়ঃ। যৎ যস্যোষ্টং
তৎ তস্য প্রয়োজনমিতি। এবমীশ্বরস্য প্রমাণমভিধায় প্রভাবমাহ—

২৬। আদ্যানাং অষ্টাং ব্রহ্মাদীনামপি স গুরুরূপদেষ্ঠা যতঃ স কালেন
নাৱচ্ছিন্যতে অনাদিত্বাৎ। তেবাং পুনরাদিমত্বাদন্তি কালেনাবচ্ছেদঃ। এবং
প্রভাবমুক্তোপাসনোপযোগায় বাচকমাহ—

২৭। ইখমুক্তস্বরূপেশ্বরস্য বাচকোহভিধায়কঃ (প্রকূৰ্বেণ নৃত্তে স্তূয়তে-
হনেনেতি) প্রণব ওকারঃ। তরোশ্চ বাচ্যবাচকভাবলক্ষণঃ সম্বন্ধোনিত্যঃ সন্ধেতেন
প্রকাশ্যতে ন তু কেনচিৎ ক্রিয়তে। যথা পিতাপুত্রয়োৰ্কিৰ্যমানসম্বন্ধোহস্যায়ং
পিতাহস্তায়ং পুত্র ইতি কেনাপি প্রকাশ্যতে। উপাসনমাহ—

২৮। তস্য সাক্ষিপ্রমাণস্য প্রণবস্য অপোষথাবচ্ছারণং তদ্ব্যচ্যস্য ভাবনং পুনঃ-
পুনঃচেতসি বিনিবেশনমেকাগ্রতয়া উপায়ঃ। অতঃ সমাধিসিদ্ধয়ে যোগিনা
প্রণবোজপ্যন্তদর্থশ্চ ভাবনীয় ইত্যুক্তম্ভবতি। উপাসনান্নায়াঃ ফলমাহ—

২৯। তস্মৈজ্ঞপাত্তদর্থভাবনাচ্চ যোগিনঃ প্রত্যক্চেতনাধিগমোভবতি।
বিষয় প্রাতিকূল্যেন স্বাত্ত্বকরণাভিমুখমকতি যা চেতনা দৃক্শক্তিঃ সা প্রত্যক্চেতনা।
তস্যাদিগমোজ্ঞানং ভবতি। অন্তরায়াদি বক্ষ্যমাণাঃ তেষামভাবঃ শক্তিপ্রতিবন্ধো
ভবতি। অর্থ কে অন্তরায় ইত্যাকাজ্ঞায়ামাহ—

৩০। নবৈতে রজস্তমোবশাৎ প্রবর্তমানাশ্চিত্তস্য বিক্লেপা ভবন্তি।
তৈরেকাগ্রতাবিরোধিভিশ্চিত্তং বিক্লিপ্যত ইত্যর্থঃ। তত্র ব্যাধিধাতুভৈষমা-
নিমিত্তোজরাদিঃ। স্ত্যান-মকর্ষণ্যতা চিত্তস্য। উভয়কোটিপ্লবনং বিজ্ঞানং
সংশয়ঃ—যোগঃ সাধ্যো ন বেতি। প্রমাদোহুৎখানশীলতা সমাধিসাধনেষৌদা-
সীভম্। আসিয়াং কারচিভয়োওরুং যোগবিষয়ে প্রবৃত্ত্যভাবহেতুঃ।

অবিরতিচিন্তস্য বিবরণপ্রয়োগায়া গর্ভঃ। আভির্দর্শনং ত্তিকার্যাং রজতজ্ঞান-
বধিপৰ্যায়জ্ঞানম্। অলকভূমিকঃ কুত্শিগ্নিমিত্তাৎ সমাধিত্তমৈরলাভো-
হসম্প্রাপ্তিঃ। অনবহিত্তং লকাবহারামপি সমাধিকুমৌ চিন্তস্য তত্রাপ্রতিষ্ঠা।
এতে সমাধেরেকাগ্রতায় যথাযোগ্যং প্রতিপক্ষবাদস্তরায় ইত্যাচ্যন্তে। চিন্ত-
বিক্ষেপকারণকানজ্ঞানপ্যস্তরায়ান্ প্রতিপাদয়িতুমাহ—

৩১। কুত্শিগ্নিমিত্তাহংপরেব বিক্ষেপেষেতে হুঃখাদয়ঃ প্রবর্তন্তে। তত্র
হুঃখং চিন্তস্য রাজসঃ পরিণামো বাধনালক্ষণঃ। যথাধনাৎ প্রাণিনস্তদপঘাতায়
প্রবর্তন্তে। দৌৰ্দ্ধনসাং বাহ্যভ্যন্তরৈঃ কারণৈর্দ্ধনসো দৌঃস্থ্যম্। অঙ্গমে-
জরত্বং সর্বাদীনোবেপথু-রাসনমনঃসৈহৃদ্যস্য বাধকঃ। প্রাণো যদ্বাহুং বায়ু-
মাচামতি স শ্বাসঃ। যৎ কোষ্ঠ্যং বায়ুং নিশ্বসিতি স প্রশ্বাসঃ। ত এতে
বিক্ষেপৈঃ সহ প্রবর্তমানা যথোদিতাভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যাং নিরোদ্ধব্যা ইত্যেবা-
মুপদেশঃ। সোপদ্রববিক্ষেপপ্রতিবেদার্থমুপাস্তরমাহ—

৩২। তেষাং বিক্ষেপাণাং নিবেদার্থমেকস্মিন্ কস্মিন্শিদ্ধভিমতে তস্মৈ-
হভ্যাসশ্চেতসঃ পুনঃপুনর্কিনিবেশনং কুর্য্যাৎ। তৎকলাৎ প্রত্যুদিতারামেকা-
গ্রতায় বিক্ষেপাঃ প্রশমমুপযাতি। ইদানীং চিন্তসংস্কারাপাদকপরিকর্ষ-
কথনমুপাস্তরমাহ—

৩৩। মৈত্রী সৌহার্দ্যম্। করুণা কৃপা। যুদিতা হর্ষঃ। উপেক্ষা ঔদাসীভ্যম্।
এতা যথাক্রমং সুখিতেষু হুঃখিতেষু পুণ্যবৎস্বপুণ্যবৎস্ব চ সদা বিভাবয়েৎ।
তথাহি—সুখিতেষু সাধেববাং সুখিহমিতি মৈত্রীং কুর্য্যাৎ ন দ্বীৰ্য্যাম্।
হুঃখিতেষু কথঙ্গু নাটমৈবাং হুঃখমুক্তিঃ স্যাদিতি কৃপামেব কুর্য্যাৎ তট্টম্যম্।
পুণ্যবৎস্ব পুণ্যানুমোদনেন হর্ষং কুর্য্যাৎ ন তু কিমেতৈ পুণ্যবন্ত ইতি বিদে-
ষম্। অপুণ্যবৎস্ব চৌদাসীভ্যমেব ভাবয়েৎ নানুমোদনং ন'বেষম্। স্ত্রে
সুখদুঃখাদিশকৈস্তদন্তঃ প্রতিপাদিতা এব। ভদেবং মৈত্র্যাদিপরিকর্ষণা চিন্তে
প্রসীদতি স্ত্রেন সমাধেরাবির্ভাবো ভবতি। পরিকর্ষ চৈতৎ বাহুং কর্ষ।
যথা গণিতে মিশ্রকাদিব্যবহারগণিতনিপ্পত্তয়ে সঙ্কলিতাদিকর্ষণোপকারকথেন
প্রধানকর্ষনিপ্পত্তয়ে প্রভবতি এবং 'ষেবরাগাদিপ্রতিপক্ষভূতমৈত্র্যাদিভারনয়া
সমুৎপাদিতপ্রসাদং চিন্তং সম্প্রজ্ঞাতাদিসমাধিবোধ্যং সম্পদ্যতে এব। রাগ-
ষেবাবেব মুখস্তর্য বিক্ষেপমুৎপাদয়তঃ। তৌ চেৎ সমূলমূল্লিগিতৌ স্যাভ্যাং
তদা প্রসন্নহৃদ্যান্নসোভবত্যেবৈকাগ্রতা। উপাস্তরমাহ—

৩৪। প্রজ্জর্দনং কোষ্ঠস্য বারোঃ প্রযত্নবিশেষবান্নাত্মপ্রমাণেন' বহি-

৩৮। প্রত্যক্ষমিতবাহেদ্রিমবৃদ্ধেনোমাত্রেণৈব বত্র ৯ ভৌকিকমাত্মনঃ
স যত্নঃ। নিজা পূর্বোক্তলক্ষণা। তদালম্বনং স্বপ্নালম্বনং নিজালম্বনং বা
জানবালম্বনং চেতসঃ হিজিৎ কয়োতি। নানাকচিৎ প্রাণিনাং বহিন্

কস্মিন্চিদ্বত্তনি যোগিনঃ শ্রদ্ধা ভবতি তত্ত ধ্যানেনাপি ভবতীষ্টসিদ্ধিরিতি
প্রতিপাদয়িতুমাহ—

৩৯। যথাভিমতে বত্তনি বাহে চন্দ্রাধাবাত্যন্তরে নাভীচক্রাদৌ বা
ভাব্যমানে চেতঃ স্থিরঃ ভবতি। এবমুপায়ান্ প্রদর্শ্য ফলদর্শনার্থমাহ—

৪০। এভিরূপারৈশ্চিত্তৈর্হৃদ্যাং ভাবয়তোযোগিনঃ হৃদ্যবিষয়ভাবনাদ্বায়েণ
পরমাণুস্তো বশীকারোহপ্রতিঘাতরূপো জায়তে। কচিং পরমাণুপর্যাস্তে
হৃদয়েহস্ত মনোন প্রতিহন্তত ইত্যর্থঃ। এবং স্থূলমাকাসাদিপরমমহৎপর্যাস্তঃ
ভাবয়তো ন কচিচ্ছেতসঃ প্রতিঘাত উৎপদ্যতে। সর্বত্র স্বাতন্ত্র্যঃ ভবতীত্যর্থঃ।
এবমেভিরূপারৈঃ সংকৃতস্ত চেতসঃ কীদৃগুরুপং ভবতীত্যাহ—

৪১। কীণা বৃত্তয়োযস্ত তৎ কীণবৃত্তি। তস্ত গ্রহীতৃগ্রহণগ্রাহেয্মিতেদ্বির-
বিষয়েষু তৎস্থ-তদগ্জনতা-সমাপত্তির্ভবতি। তৎস্থত্বং তদেকাগ্রতা। তদগ্জনতা-
তন্ময়ত্বম্। অগৃভূতে চিত্তে বিষয়স্য ভাব্যমানৈশ্চৈবোৎকর্ষাৎ তথাবিধা
সমাপত্তিস্বজ্ঞপরিণামোভবতীত্যর্থঃ। [দৃষ্টান্তমাহ—অভিজাতস্তেব মণেঃ।
যথা অভিজাতস্ত নির্মলস্য ফটিকমণেস্তত্তজপাশ্রয়বশাত্তত্তজপাপত্তিরেবং
নির্মলস্ত চিত্তস্ত তত্তজ্ঞাবনীষবস্তূ পরাগাতত্তজপাপত্তিঃ। যদ্যপি গ্রহীতৃ-
গ্রহণগ্রাহেয্মিত্যুক্তং তথাপি ভূমিকাক্রমবশাৎ গ্রাহগ্রহণগ্রহীতৃষিতি বোধ্যম্।
বত্তঃ প্রথমং গ্রাহনিষ্ঠ এব সমাধিস্ততোগ্রহণনিষ্ঠস্ততোহস্মিতামাত্ররূপগ্রহীতৃ-
নিষ্ঠঃ। কেবলস্ত পুরুষস্য গ্রহীতৃত্বাব্যভাসস্তব্যাৎ। ততশ্চ স্থূলহৃদ্যগ্রাহোপ-
রক্তং চিত্তং তত্র সমাপন্নং ভবতি এবং গ্রহণে গ্রহীতরিত্ চ সমাপন্নং বোধ্যম্।
ইদানীমুক্তয়া এব সমাপত্তেচ্চাতুর্কিধামাহ—

৪২। শ্রোত্রোদ্বিরগ্রাহঃ স্কোটরূপো বা শব্দঃ। অর্ঘো জাত্যাদিঃ। জ্ঞানং
সত্ত্বপ্রধান্য বুদ্ধিবৃত্তিঃ। বিকল্প উক্তলক্ষণঃ। তৈঃ সর্কারী। যস্তামেতে
শব্দাদয়ঃ পরস্পরাধ্যাসেন (বিকল্পরূপেণ ইত্যপি পাঠঃ) প্রতিভাসস্তে—
গৌরিত্তি শকোগৌরিত্যর্থোগৌরিত্তি জ্ঞানমিত্যেনেকায়েণ সা সবিতর্কা
সমাপত্তিরুচ্যতে। উক্তলক্ষণবিপরীতাং নির্কিতর্কামাহ—

৪৩। শব্দার্থবৃত্তিপ্রবিগয়ে প্রত্যাদিতস্পষ্টগ্রাহীকারপ্রতিভাসিতয়া অগৃ-
ভূতজ্ঞানসংঘেন স্বরূপশূন্ত ইব নির্কিতর্কা সমাপত্তিঃ। ভেদান্তরং প্রতি-
পাদয়িতুমাহ—

৪৪। এতরৈব সবিতর্কয়া নির্কিতর্কয়া চ সমাপত্ত্যা সবিচার্য নির্কিচারা চ
ব্যাখ্যাতা। কীদৃশী? হৃদ্যবিষয়া হৃদ্যস্তম্বাদ্রাস্তঃকরণরূপোবিষয়োযস্তাঃ সা

ভাষ্যকৃত। এতেন পূর্বভাঃ স্থলবিবরণঃ প্রতিপাদিতঃ ভবতি। সা হি মহাভূতালম্বনা। শকার্থবিবরণেন শকার্থবিকল্পসহিতেন দেশকালধর্মাদ্য-
বচ্ছিন্নঃ স্থলোচ্ছিন্নঃ প্রতিভাতি যন্তাং সা সবিচার। দেশকালধর্মাদি-
রহিতো ধর্মিষাজতয়া স্থলোচ্ছিন্নত্বাত্ত্বাত্ত্বকরণরূপঃ প্রতিভাতি যন্তাং সা
নির্কিঁচার। অস্যা এব স্থলবিবরণাঃ কিংপর্যন্তঃ স্থলোচ্ছিন্নত্বদাহ—

৪৫। সবিচারনির্কিঁচারয়োঃ সমাপত্ত্যর্থং স্থলবিবরণমুক্তং তদলিঙ্গ-
পর্যবসানম্। ন কচিল্লীয়েতে ন বা কিঞ্চিৎ লিঙ্গয়তি গময়তীত্যলিঙ্গং প্রধানং
তৎপর্যন্তং স্থলবিবরণম্। তথাহি—গুণানাং পরিণামে চত্বারি পর্ক্যাণি।
বিশিষ্টলিঙ্গবিশিষ্টলিঙ্গং লিঙ্গমাত্রমলিঙ্গক্ষেতি। বিশিষ্টলিঙ্গং ভূতানি।
অবিশিষ্টলিঙ্গং তন্মাত্রেক্সিমাণি। লিঙ্গমাত্রং বুদ্ধিঃ। অলিঙ্গং প্রধানমিতি।
নাতঃপরং স্থলমন্তীতুক্তম্ভবতি। এতাসাং সমাপত্তীনাং প্রকৃতে প্রয়ো-
জনমাহ—

৪৬। তা এবোক্তলক্ষণাঃ সমাপত্তয়ঃ সর্বাঃ সহ বীজেনালম্বনে বর্ত্তত
ইতি সর্বাঃ সম্প্রজাতঃ সমাধিরিত্যুচ্যতে সর্কাসাং সালম্বনত্বাৎ। অথেন-
রাসাং সমাপত্তীনাং নির্কিঁচারফলকত্বাৎ নির্কিঁচারায়ঃ ফলমাহ—

৪৭। নির্কিঁচারত্বং ব্যাখ্যাতম্। বৈশারদ্যং নৈশ্মল্যম্। সবিচরীঃ স্থল-
বিবরণামপেক্ষ্য নির্বিতর্কয়াঃ প্রাধান্তম্। ততোহপি স্থলবিবরণাঃ সবিচারায়-
স্ততোহপি নির্কিঁকল্পরূপায় নির্কিঁচারায়ঃ। তস্যাস্ত নির্কিঁচারায়ঃ প্রকৃষ্টা-
হভ্যাসবশাৎ বৈশারদ্যে নৈশ্মল্যে সতি অধ্যাত্মপ্রসাদঃ সমুপজায়তে। চিত্তং
ক্লেশবাসনারহিতং স্থিতিপ্রবাহযোগাৎ ভবতি। এতদেব চিত্তস্য বৈশারদ্যং
বৎ স্থিতৌ দার্ঢ্যম্। তন্নি সতি কিং ভবতীত্যাহ—

৪৮। অতং সত্যং বিভর্ত্তি কদাচিদপি ন রিপর্য্যয়েণাচ্ছাদ্যতে সা
অতস্তরা প্রজ্ঞা তন্নি সতি ভবতীত্যাঃ। তন্মাত্র প্রজ্ঞালোকাৎ সর্কং যথাবৎ
পশ্চন্ যোগী প্রকৃষ্টং যোগং প্রাপ্নোতি। অস্যাঃ প্রজ্ঞাস্তরাৎলক্ষণমাহ—

৪৯। শ্রুতমাগমজ্ঞানম্। অত্মমানমুক্তলক্ষণম্। তাভ্যাং বা জায়তে প্রজ্ঞা
সা সামান্যবিবরণ। ন হি শব্দলিঙ্গয়োঃ সক্রিয়বিশেষপ্রতিপত্তৌ সামর্থ্যম্।
ইয়ং পুনর্নির্কিঁচারবৈশারদ্যসমুদ্ভবা প্রজ্ঞা তাভ্যাং বিলক্ষণা বিশেষবিবরণত্বাৎ।
অস্যাং হি প্রজ্ঞায়াং স্থলব্যবহিতবিপ্রকৃষ্টানামপি বিশেষঃ ক্ষুদ্রটেনৈব রূপেণ
ভাসতে। অতস্তস্যামেব যোগিনা পরং প্রবৃত্তঃ কর্তব্য ইত্যাদিষ্টং
ভবতি। অস্যাঃ প্রজ্ঞায়াঃ ফলমাহ—

१०। तत्रा प्रज्ञा जनितो वः संस्कारः सोऽहं तान् संस्कारान् व्याख्यानं
समाधिजांश्च संस्कारान् प्रतिवर्त्तति स्वकार्यकरणकमान् करोतीति तार्थः । वतस्तत्त्व-
रूपतयाहमस्मा जनिताः संस्काराः बलवत्त्वादतत्त्वरूपप्रज्ञाजनितान् संस्कारान् बाधितुं
शक्नुवन्ति, अतस्तमेव प्रज्ञानभासेदित्युक्तं भवति । एवं संप्रज्ञातसमाधिमति-
धायान्संप्रज्ञातं वक्तुमाह—

११। तस्य संप्रज्ञातस्य निरोधे प्रविलये सति सर्वसां चित्तवृत्तीनां
स्वकारणे प्रविलयां वा या संस्कारमात्रां वृत्तिक्रमेति तन्नास्तथा नेति नेति
पश्यादसनाविर्कीर्णः समाधिर्भवति । यस्मिन् सति पुरुषः स्वरूपनिष्ठः शुद्धो
भवति । तदत्राधिकृतस्य योगस्य लक्षणं चित्तवृत्तिनिरोधपदानां व्याख्यान-
मभ्यासवैराग्यलक्षणं तत्प्रोपायद्वयस्य स्वरूपं भेदकाभिधाय संप्रज्ञातसंप्र-
ज्ञातभेदेन योगस्य मुख्यभेदमुक्त्वा योगाभ्यासप्रदर्शनपूर्वकान् विस्तरे-
णोपायान् प्रदर्श्या सुगमोपायप्रदर्शनपरतयेष्ट्वरस्य स्वरूपप्रमाणप्रभाववाच-
कोपासनाक्रमतत्फलानि च निर्णयं चित्तस्य विक्षेपांस्तत्सहजवृत्तं ह्युत्पादीन्
विस्तरेण च तत्प्रतिषेधोपायानेकतत्त्वाभ्यासमैत्र्यादीन् प्राणायामादीन्
संप्रज्ञातसंप्रज्ञातभूतविषयवती प्रवृत्तिरित्यादीनां ध्याय उपसंहार-
द्वारेण च समापत्तौः सलक्षणाः सफलाः स्वविषयसहितोऽष्टाङ्गाः संप्रज्ञात-
संप्रज्ञातयोरुपसंहारमभिधाय सवीजपूर्वको निर्वाणः समाधिरभिहित इति
व्याकृतोयोगपादः ॥

इति श्रीमहाराज-भोजराज-विरचितायां राजमार्तण्डाभिधायः
पातञ्जलयोगशास्त्रवृत्तौ प्रथमः पादः ॥ १ ॥

ते ते ह्यप्रपयोगर्किसिद्धये येन दर्शिताः ।

उपायाः स जगन्नाथस्याहो हस्त प्रार्थिताश्रये ॥

तदेवं प्रथमे पादे समाहितचित्तस्य सोपायः योगमभिधाय व्याखित-
चित्तस्यापि कथमुपायाभ्यासपूर्वकोयोगः साध्यातामुपयातीति (साध्यातामित्यापि
पठ्यते) तत्साधनाहूतान्प्रतिपादनार्थं क्रियायोगमाह—

१। *तपः शान्तात्तरोपदिष्टं कृच्छ्रचान्द्रायणादि । स्वाध्यायः प्रणवपूर्वाणां
मन्त्राणां जपः । ईश्वरप्रणिधानं सर्वक्रियाणां तस्मिन् परमशुद्धौ फलनिरपे-
क्षतरा समर्पणम् । एतानि क्रियायोग इत्याह्यते । स किमर्थमित्याह—

২। ক্লেশা বক্ষ্যমাণান্তেষাং তনুকরণং স্বকার্য্যকরণপ্রতিবন্ধঃ। সমাধিকৃত-
লক্ষণস্তত্র ভাবনা চেতসি পুনঃপুনর্নিবেশনম্। সৌহৰ্থঃ প্রয়োজনং যন্ত স
তথোক্তঃ। এতদ্বক্তব্যমিতি—এতে তপঃপ্রভৃতিরোহিত্যস্তমানাশ্চিত্তগতা-
নবিদ্যাধীন ক্লেশান্ শিথিলীকুৰ্ব্বন্তঃ সমাধেরূপকারকতাং ভজন্তে। তস্মাৎ
প্রথমতঃ ক্রিয়াযোগবিধানপরেণ যোগিনা ভবিতব্যমিত্যুপদিষ্টম্। ক্লেশতনুকরণার্থ
ইত্যুক্তম্। তত্র কে ক্লেশা ইত্যত আহ—

৩। ক্লেশা অবিদ্যা দয়োবক্ষ্যমাণলক্ষণাঃ পঞ্চ। তে বাধনালক্ষণং পরিতাপ-
মুগ্ধজনরন্তঃ ক্লেশশব্দবাচ্যা ভবন্তি। তে হি চেতসি প্রবর্তমানাঃ সংসারলক্ষণং
শুণপরিণামং দ্রুতয়ন্তি। সত্যপি সৰ্ব্বেষাং তুলাত্রে ক্লেশত্রে মূলভূতবাদবিদ্যায়াঃ
প্রাধান্যং প্রতিপাদয়িতুমাহ—

৪। অবিদ্যা মোহঃ। অনাস্বস্তাঙ্গাভিমান ইতি যাবৎ। সা ক্ষেত্রং
প্রসবভূমিকৃতরেবামগ্নিতাদীনাং প্রত্যেকং প্রস্থপ্তাদিভেদেন * চতুর্বিধা-
নাম্। অতো যত্রাবিদ্যা বিপর্য্যয়জ্ঞানরূপা শিথিলীভবতি তত্র ক্লেশানাং
নোত্তরো দৃশ্যতে। বিপর্য্যয়জ্ঞানসত্তাবে চ তেষামুদ্ভবদর্শনাৎ স্থিতমেব মূল-
মবিদ্যায়াঃ। প্রস্থপ্ততত্ত্ববিচ্ছিন্নোদারাগামিতি।—তত্র যে ক্লেশাশ্চিত্তভূমৌ
স্থিতাঃ প্রবোধকভাবে স্বকার্য্যং নারভন্তে তে প্রস্থপ্তা ইত্যুচ্যন্তে। যথা
বাল্যাবস্থায়াম্। বালস্ত হি বাসনারূপেণ স্থিতা অপি ক্লেশাঃ প্রবোধকসহ-
কার্য্যভাবেন ন ব্যজ্যন্তে। তে তনবো যে স্বস্বপ্রতিপক্ষভাবনয়া শিথিলী-
কৃতকার্য্যসম্পাদনশক্তয়ো বাসনাবশেষতয়া চেতস্তবস্থিতাঃ প্রভূতাঃ সামঞ্জী-
যস্তুরেণ ন স্বকার্য্যমারকুং কমাঃ। যথাভ্যাসবতোযোগিনঃ। তে বিচ্ছিন্না যে ন
কেনচিৎকলণতা ক্লেশেনাভিভূতশক্তয়ন্তিষ্ঠন্তি। যথা ঘেষাবস্থায়ঃ রাগো রাগা-
বস্থায়ঃ বা ঘেষঃ। ন হনয়োঃ পরস্পরবিরুদ্ধরোবুগপৎ সম্ভবোহস্তি। তে
উদার্য যে প্রাপ্তসহকারিসম্মিধয়ঃ স্বং স্বং কার্য্যমভিনির্কর্তয়ন্তি। যথা সৰ্বদৈব
যোগপরিপহ্নিনো কুখানদশায়াম্। এষাং প্রত্যেকং চতুর্বিধানামপি মূল-
ভূতত্বেন স্থিতাপ্যবিদ্যাধরিত্বেন প্রতীয়তে। ন হি কচিদপি ক্লেশানাং বিপ-
র্য্যাসাধরনিরপেক্ষাণাং স্বরূপমুপলভাতে। তস্তাঞ্চ মিথ্যাভূতায়ঃ সম্যগ্-
জ্ঞানেন নিবর্তিতায়াং দম্ববীজকলানামেবাং ন কচিৎ প্ররোহোহস্তি। ইত্য-
বিদ্যানিমিত্তমবিদ্যাধরিত্বাৎ নিশ্চীয়তে। অতঃ সৰ্ব্বেহপ্যবিদ্যাব্যাপ্যদেশভাষঃ।
সৰ্ব্বেষাঞ্চ ক্লেশানাং চিত্তবিক্ষেপকারিত্বাৎ যোগিনা প্রথমমেব তদ্বচ্ছেদে যত্নঃ
কর্তব্য ইতি। অবিদ্যালক্ষণমাহ—

৫। অতশ্চিৎপ্রতিপ্রতিভাসোহবিদ্যোক্ত্যবিদ্যারঃ সামান্তলক্ষণম্। তস্তা
এব ভেদপ্রতিপাদনম্—অনিত্যেষ্ণু ঘটাদিষ্ণু নিত্যত্বাভিমানোহবিদ্যোক্ত্যচ্যুতে।
এবমশ্চিৎ কায়াদিষ্ণু শুচিত্বাভিমানঃ। হৃৎথেষ্ণু চ বিষয়েষ্ণু সুখত্বাভিমানঃ।
অনাত্মনি শরীর আত্মত্বাভিমানঃ। এতেনাপুণ্যে পুণ্যত্রমোহর্থেনর্থত্রমোব্যাপ্যাতঃ।
অস্মিতাং লক্ষয়িতুমাহ—

৬। দৃশ্যশক্তিঃ পুরুষঃ। দর্শনশক্তীরজন্তমোভ্যামনভিত্ততঃ সাত্ত্বিকঃ পরি-
ণামোহস্তঃকরণরূপঃ। তন্মোৰ্ভোগ্যভোক্তৃৎস্বেন জড়াজড়ৎস্বেন চাত্যস্তভিন্নরূপমো-
রেকতাভিমানোহস্মিতেত্যচ্যুতে। যথা প্রকৃতিবস্তুতঃ কর্তৃভোক্তৃৎস্বরহিতাপি
কর্তৃহং ভোক্তৃহমিত্যভিমত্ততে। সোহমমভিমানোহস্মিতাখ্যো বিপর্যাসঃ
ক্লেশঃ। রাগস্ত লক্ষণমাহ—

৭। সুখমহুশেত ইতি সুখানুশরী সুখজ্ঞস্ত সুখানুস্মৃতিপূর্বকঃ সুখসাধনেষ্ণু
তৃষ্ণারূপো গর্ভো রাগসংজ্ঞঃ ক্লেশঃ। দ্বেষস্ত লক্ষণমাহ—

৮। হৃৎথং প্রতিকূললক্ষণম্। তদভিজ্ঞস্ত তদানুস্মৃতিপূর্বকস্তৎসাধনেষনস্তি-
লম্বতোযোহয়ং নিন্দাত্মকঃ স দ্বেষলক্ষণঃ ক্লেশঃ। অভিনিবেশস্ত লক্ষণমাহ—

৯। পূর্বজন্মানুভূতমরণহৃৎখানুভববাসনাবলান্তরূপঃ সমুপজায়মানঃ
শরীরবিষয়াদিভিন্নম বিয়োগো মাভূদিত্যম্হমহুবন্ধরূপা সর্বশ্রেণী ক্রমে-
ত্রন্ধপৰ্য্যন্তস্ত নিমিত্তং বিনা প্রবর্তমানোহস্তিনিবেশাখ্যঃ ক্লেশঃ। তদেবং
ব্যুত্থানস্ত ক্লেশাত্মকত্বাদেকাগ্রতাভ্যাসেন প্রথমঃ ক্লেশঃ পরিহর্ন্তব্যঃ। ন
চাক্ষাতানাং তেবাং পরিহারঃ শক্যঃ কর্তৃমিতি তজ্জ্ঞানায় তেবানুদেশঃ
ক্লেত্রং বিভাগং লক্ষণত্বাভিধায় স্থলস্থলভেদভিন্নানাং তেবাং প্রহাগোখ্যায়-
বিভাগমাহ—

১০। তে হৃদ্যা ক্লেশা যে বাসনারূপেণ স্থিতা ন বৃত্তিরূপং পরিণাম-
মারভন্তে। তে প্রতিপ্রসবেন প্রতিলোমপরিণামেন হেয়াস্ত্যুক্তব্যঃ।
স্বকারণেহস্মিতারাং কৃতার্থং সবাসনং চিত্তং যদা প্রবিষ্টং ভবতি তদা
কুতস্তেবাং নির্মূলানাং সম্ভবঃ। স্থলানাং হানোপায়মাহ—

১১। তেবাং ক্লেশানামারককার্যাপাং যাঃ সুখদুঃখমোহাস্ত্রিকা বৃত্তয়স্তা-
খ্যানেনৈব চিত্তৈক্যাগ্রতালক্ষণেন হেয়া হাতব্য ইত্যর্থঃ। চিত্তপরিবর্তনা-
ভ্যাসমাত্রেনৈব স্থলত্বাস্তাসাং নিবৃত্তির্ভবতি। যথা বস্ত্রাদৌ স্থলোমলঃ প্রক্ষালন-
মাত্রেনৈব নিবর্ততে। যস্ত হৃদয়ঃ স তৈত্তৈরূপারৈকরূপনপ্রভৃতিভিরেব
নিবর্তয়িতুং শক্যতে। এবং ক্লেশানাং তত্ত্বমভিধায় কন্দাশয়স্তাভিধাতুমাহ—

২২। কৰ্ম্মাণ্য ইত্যনেন তত্ত্ব স্বরূপমভিহিতম্। • যতো বাসনারূপাণ্যেব
কৰ্ম্মাণি। ক্লেশমূল ইত্যনেন কারণমভিহিতং। যতঃ কৰ্ম্মণাং শুভাশুভানাং
ক্লেশ এব নিমিত্তম্। দৃষ্টাদৃষ্টজন্মবেদনীয় ইত্যনেন ফলমুক্তম্। অগ্নিগ্নেব জন্মস্ত-
হমুভবনীমোদৃষ্টজন্মবেদনীয়োজন্মাস্তরামুভবনীরোহদৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ। তথা-
হি কানিচিৎ পুণ্যানি দেবারাধনাদীনী তীত্রসংবেগেন কৃতানীহৈব জন্মানি
ফলং জাত্যাম্বুর্ভোগলক্ষণং প্রযচ্ছন্তি। যথা নন্দীশ্বরস্ত ভগবন্মহেশ্বরারাদন-
বলাদিহৈব জন্মানি জাত্যাদয়োরিণিষ্ঠাঃ প্রোক্তভূতাঃ। এবমন্তোবাং বিদ্যা-
মিত্রাদীনাম্ তপঃপ্রভাবাং জাত্যাম্বু। কেবলজ্জাতিরেব। যথা তীত্র-
সংবেগেন দৃষ্টকৰ্ম্মকৃতাং নহ্যাদীনাম্ জাত্যাস্তরাদিপরিণামঃ। উৰ্ব্বশাচ কার্ত্তিকেয়-
বনে লভারূপতয়া। এবং ব্যক্তসমস্তরূপত্বেন যথাযোগং যোজ্যম্। ইদানীং
জাত্যাস্তরাদিপরিণামাশয়স্ত স্বভেদভিন্নং ফলমাহ—

১৩। মূলমুক্তলক্ষণাঃ ক্লেশাঃ। তেষুভূতেষু সংস্কৃত কৰ্ম্মণাং কুশলাকুশল-
রূপাণাং বিপাকঃ ফলং জাত্যাম্বুর্ভোগা ভবন্তি। জাতিশ্রুত্যাভিহিতাঃ। আত্ম-
চিরকালং কায়সম্বন্ধঃ। ভোগা বিষয়া ইঞ্জিয়াণি সুখদুঃখসংবিচ্ছ। কৰ্ম্ম-করণ-
ভাব-সাধনব্যুৎপত্ত্যা ভোগশব্দস্ত (তথাবিধোর্থঃ)। ইদমত্র তাৎপর্যম্—
চিত্তভূমাবনাদিকালসঞ্চিতাঃ কৰ্ম্মনাসনা যথা যথা পাকমুপযান্তি তথা তথা
শুণপ্রধানভাবেন স্থিতা জাত্যাম্বুর্ভোগলক্ষণং স্বকার্য্যমারভন্তে। উক্তানাম্
কৰ্ম্মফলত্বেন জাত্যাদীনাম্ স্বকারণকৰ্ম্মানুসারেণ কার্য্যকর্ত্তৃত্বমাহ—

১৪। হ্লাদঃ সুখম্। পরিতাপোদুঃখম্। হ্লাদপরিতাপৌ ফলং যেবাং
তে তথোক্তাঃ। পুণ্যং কুশলং কৰ্ম্ম তদ্বিপরীতমপুণ্যম্। তে পুণ্যাপুণ্যে
কারণে যেবাং তেবাং ভাবস্তস্মাৎ। এতদুক্তং ভবতি—পুণ্যকৰ্ম্মারজা জাত্যা-
ম্বুর্ভোগা হ্লাদফলাঃ অপুণ্যকৰ্ম্মারজাঃ পরিতাপফলাঃ। এতচ্চ প্রাণিমাত্রাপেক্ষয়া
দ্বৈবিধ্যম্। যোগিনস্ত সৰ্ব্বং দুঃখমিত্যাহ—

১৫। পরিজাতক্লেশাদিবিবেকস্ত পরিদৃষ্টমানং সকলমেব ভোগসাধনং
সবিধান্নবন্ধুঃখমেব। প্রতিকূলবেদনীয়মেবেত্যর্থঃ। যস্মাদত্যস্তাভিজাতো
যোগী দুঃখলেশেনাপ্যুদ্বিজতে। যথাক্রিপত্রমূর্গাতস্তম্পর্শমাত্রেনৈব মহতীং
পীড়ামমুভবতি নেতরদঙ্গং তথা বিবেকী স্বল্পদুঃখানুবন্ধেনাপি বিরজ্যতে।
কথমিত্যাহ—পরিণাম-তাপ-সংস্কার-দুঃখৈর্বিষয়াণামুপভূজ্যমানানাং যথাযথং
গর্জাভিবুদ্ধেস্তদপ্রাপ্তিকৃতস্য দুঃখপরিহার্য্যতয়া দুঃখান্তরসাধনত্যাচ্চাস্ত্যেব
দুঃখরূপতেতি পরিণামদুঃখম্। উপভূজ্যমানেষু সুখসাধনেষু তৎপরিপন্থিনঃ

প্রতি ঘেষন্ত সৰ্বদৈবাবিস্তিতাং সুখানুভবকালেহপি তাপদুঃখং দৃশ্যরিহর-
মিতি তাপদুঃখতা। সংসারদুঃখত্বঞ্চ স্বাভিমতানভিমতবিষয়সন্নিধানেনহপি সুখ-
সংবিৎ দুঃখসংবিচোপজায়মানা তথাবিধমেব স্বক্ষেত্রে সংসারমারভতে।
সংসারাক্ষ পুনস্তথাবিধসংবিদমুভব ইত্যপরিমিতসংসারোৎপত্তিঘারেণ *সংসারা-
নুচ্ছদাৎ সৰ্বশ্চৈব দুঃখত্বম্। গুণবৃত্তিবিরোধাচ্চেতি গুণানাং সম্বরণস্তমসাং
বা বৃত্তয়ঃ সুখদুঃখমোহরূপাঃ পরস্পরমভিতাব্যাভিতাবকত্বেন বিরুদ্ধা জায়ন্তে
তাসাঞ্চ সৰ্বশ্চৈব দুঃখানুবোধাদুঃখত্বম্। এতদ্রুদান্তবতি—ঐকান্তিকীমাত্য-
স্তিকীঞ্চ দুঃখনিবৃত্তিমিচ্ছতোবিবেকিন উক্তরূপকারণচতুষ্টয়েন যাবৎ সৰ্ব্বৈ
বিষয়া দুঃখরূপতয়া প্রতিভাস্তি। তস্মাৎ সৰ্ব্বকৰ্ম্মবিপাকোদুঃখরূপ এবৈত্যানু-
ভবতি। তদেবমুক্তক্লেশকৰ্ম্মাশয়বিপাকরাশেরবিদ্যা প্রভবত্বাৎ অবিদ্যামাশ্চ
মিথ্যাঞ্জনরূপতয়া সমাগ্জ্ঞানোচ্ছেদাত্বাৎ সমাগ্জ্ঞানস্ত চ সমাধনহেয়ো-
পাদেয়াবধারণরূপত্বাদভিধানায়াহ—

১৬। ভূতস্ত ব্যতিক্রান্তবাদমুভূয়মানস্য চ ত্যক্তমশক্যত্বাদনাগতমেব
সংসারদুঃখং হাতব্যত্বাক্তং ভবতি। হেয়হেতুমাহ—

১৭। দ্রষ্টা চিহ্নপঃ পুরুষঃ। দৃশ্যং বুদ্ধিতত্ত্বং। তয়োৰবিবেকখ্যাতিপূৰ্ব্বকো
যোহসৌ সংযোগোভোগ্যভোক্তৃত্বেন সন্নিধানং স হেয়স্য দুঃখস্য গুণ-
পরিণামরূপস্য সংসারস্য হেতুঃ কারণম্। তন্নিবৃত্ত্যা সংসারনিবৃত্তিৰ্ভবতি
ইত্যর্থঃ। দ্রষ্টৃদৃশ্যয়োঃ সংযোগ ইত্যুক্তম্। তত্র দৃশ্যস্য স্বরূপং কার্য্যং প্রয়ো-
জনঞ্চাহ—

১৮। প্রকাশঃ সৰ্বস্য ধৰ্ম্মঃ, ক্রিয়া প্রবৃত্তিরূপা রজসঃ, স্থিতির্নিয়মনরূপা
তমসঃ, তাঃ প্রকাশক্রিয়াস্থিতয়ঃ শীলং স্বাভাবিকং রূপং যস্য তত্তথাবিধ-
মিতি স্বরূপমস্য নির্দিষ্টম্। ভূতেন্দ্রিয়ান্বকমিতি—ভূতানি *স্থূলসূক্ষ্মভেদেন
দ্বিবিধানি পৃথিব্যাदीনি পুরুতন্মাত্রাদীনি চ, ইন্দ্রিয়ানি—বুদ্ধীন্দ্রিয়কর্মেন্দ্রিয়া-
ন্তঃকরণভেদেন ত্রিবিধানি। উভয়মেতদগ্ৰাহগ্রহণরূপমাত্মা স্বরূপাভিন্নঃ
পরিণামো যস্য তত্তথাবিধমিত্যেনেদ কার্য্যমসৌক্তম্। ভোগঃ কথিতলক্ষণো-
হপবর্গোবিবেকখ্যাতিপূৰ্ব্বিক। সংসারনিবৃত্তিঃ। তৌ, ভোগাপবর্গাবর্থঃ প্রয়ো-
জনং যন্ত তত্তথাবিধং দৃশ্যমিত্যর্থঃ। তত্র চ দৃশ্যস্য নানাবহ্নারূপপরিণামান্ব-
কস্য হেয়ত্বেন জ্ঞাতব্যত্বাদবস্থাঃ কথয়িতুমাহ—

১৯। গুণানাং পরীণ্যবস্থাবিশেষাচ্ছারৌ জ্ঞাতব্য। ইত্যুপদিষ্টম্ভবতি।
তত্র বিশেষা মহাভূতেন্দ্রিয়ানি, অবিশেষাস্তন্মাত্রান্তঃকরণে, লিঙ্গমাত্রং •বুদ্ধি-

রলিঙ্গমব্যক্তমিত্যুক্তম্ । সৰ্বত্র গুণরূপস্যাব্যক্তস্যাবশিষ্টেন প্রত্যতিজ্ঞানাদবশ-
জাতব্যাঞ্জনং যোগকালে চত্বারি পৰ্য্যাপি নির্দিষ্টানি । এবং হেতুত্বেন দৃশ্যস্য
প্রথমং জাতব্যাঞ্জনং তদবস্থাসহিতং ব্যাখ্যায়োপাদেয়ং দ্রষ্টারং ব্যা-
কর্তৃমাহ—

২০। দ্রষ্টা পুরুষোদৃশিমাাত্রশ্চেনামাত্রঃ । মাত্রগ্রহণং বস্তুধর্মিভাবনিরাসার্থম্ ।
কেচিকি চেতনামাত্রনোদধর্মমিচ্ছন্তি । স শুদ্ধোহপি পরিণামিত্বাদ্যভাবেন
অপ্রতিষ্ঠোহপি প্রত্যয়ানুপপত্তঃ । প্রত্যয়া বিষয়োপরন্তানি জ্ঞানানি তানি
স্বাব্যবধানেন প্রতिसংক্রমাদ্যভাবেন পশ্যতি । এতদুক্তং ভবতি—জাত-
বিষয়োপরাগায়ামেব বুদ্ধৌ সন্নিধানমাত্রৈণৈব পুরুষস্য দ্রষ্টৃমিতি । স এব
ভোক্তৃত্যাহ—

২১। দৃশ্যস্ত প্রাপ্তকলক্ষণস্ত আত্মা যঃ স্বরূপঃ স তদর্থন্তস্ত পুরুষস্ত
ভোক্তৃত্বসম্পাদনং নাম স্বার্থপরিহারেণ প্রয়োজনম্ । ন হি প্রধানং প্রবর্ত-
মানমাত্রনঃ কিঞ্চিৎ প্রয়োজনমপেক্ষ্য প্রবর্ততে কিন্তু পুরুষস্ত ভোগঃ সম্ভা-
দয়ামীতি । যদেবং পুরুষস্ত ভোগসম্পাদনমেব প্রয়োজনং তদা সম্পাদিতে
তস্মিন্ তন্নিম্নপ্রয়োজনং বিরতব্যাপারং জ্ঞাৎ তস্মিন্চ পরিণামশূন্তে শুদ্ধত্বাৎ
সর্বৈ দ্রষ্টারোবন্ধরহিতাঃ স্মাস্ততচ্চ সংসারোচ্ছেদ ইত্যাহ্বাহ—

২২। যদ্যপি বিবেকখ্যাতিপর্য্যন্তাৎ ভোগসম্পাদনাৎ কমপি কৃত্যর্থং
পুরুষং প্রতি নষ্টং বিরতব্যাপারং তথাপি সর্বপুরুষসাধারণবাদজ্ঞান্ প্রত্য-
নষ্টব্যাপারমবর্তিষ্ঠতে । অতঃ প্রধানস্ত সকলভোক্তৃসাধারণত্বাদি কদাচিদপি
বিনাশ একস্ত মুক্তৌ বা ন সর্বৈবাং মুক্তিপ্রসঙ্গ ইত্যুক্তম্ভবতি । দৃষ্টদ্রষ্টারৌ
ব্যাখ্যায় সংযোগং ব্যাখ্যাতুমাহ—

২৩। কার্য্যদ্বারেণাহস্ত লক্ষণং করোতি । স্বশক্তির্দৃশ্যস্ত স্বভাবঃ । স্বামি-
শক্তির্দ্রষ্টুঃ স্বরূপম্ । তয়োর্ধরোরপি সংবেদ্যসংবেদকত্বেন (সংবেদ্যোত্যত্র সর্বপৰ্য্যাপি
ইতি কচিৎ পুস্তকে) ব্যবস্থিতয়োর্থা স্বরূপোপলক্ষিতস্তাঃ কারণং সংযোগঃ ।
স চ মহজো ভোগ্যভোক্তৃভাবস্বরূপান্নাত্তঃ । ন হি তয়োর্নিত্যায়োর্য্যাপকরোচ্চ
স্বরূপাতিরিক্তঃ কচিৎ সংযোগঃ । যদেব ভোগ্যস্য ভোগ্যত্বং ভোক্তৃশ্চ
ভোক্তৃত্বমনাদিসিদ্ধং স এব সংযোগঃ । তস্তাপি কারণমাহ—

২৪। বা পূর্ব্বং বিপর্য্যাসাত্ত্বিকা মোহরূপাহবিদ্যা ব্যাখ্যাতা সা ।
তস্যাবিবেকখ্যাতিরূপস্য সংযোগস্য কারণং হেতুং হানক্রিয়ায়াঃ কর্ম্মোচ্যতে ।
কিং পুনস্তজ্ঞানমিত্যাহ—

২৫। তস্যা অবিদ্যায়াঃ স্বরূপবিকল্পেন সম্যগ্জ্ঞানেন উন্মূলিতানাং মোহমভাবস্তন্নি সতি তৎকার্যস্য সংযোগস্যাভাবস্তদানমিত্যুচ্যতে।
অর্থঃ—নৈতস্য মূর্ত্তব্যবৎ পরিত্যাগো যুক্ত্যতে কিন্তু জাতানাং বিবেক-
খ্যাতিবাবেকনিমিত্তঃ সংযোগঃ স্বয়মেব নিবর্ত্তত ইতি তস্য হানম্। যদেব চ
সংযোগস্য হানং তদেব নিত্যকৈবল্যস্যাপি পুরুষস্য কৈবল্যং ব্যপদিশ্রুতে।
তদেবং সংযোগস্য স্বরূপং কারণং কার্যক্যাতিহিতম্। অথ হানোপায়কথন-
দ্বারেনোপাদেয়কারণমাহ—

২৬। অত্রো গুণা অস্ত্যঃ পুরুষঃ ইত্যেবংনিধস্য বিবেকস্য খ্যাতিঃ প্রথ্যা
না হানস্য দৃষ্টপরিত্যাগসোপায়ঃ কারণম্। কীদৃশী অবিপ্লবা ন বিদ্যতে
বিপ্লবো বিচ্ছেদোহস্তরাস্তরাব্যুত্থানরূপো যস্যো সা অবিপ্লবা। ইদমত্র তাৎ-
পর্যম্—প্রতিপক্ষভাবনাবলাদবিদ্যাপ্রবিলয়ে বিনিবৃত্তজ্ঞাতৃকর্তৃত্বাভিমানায়া
রজস্তমোমলানভিভূতায় বুদ্ধেরস্তর্শুখায় বা চিচ্ছায়াসংক্রান্তিঃ সা বিবেক-
খ্যাতিরিত্যুচ্যতে। তস্যাঞ্চ সত্ত্বত্বেন প্রবৃত্তায়াং দৃষ্টাধিকারনিবৃত্তে-
র্ত্বত্যেব কৈবল্যম্। উৎপন্নবিবেকখ্যাতেঃ পুরুষস্য যাদৃশী প্রজ্ঞা ভবতি
তাং কথয়ন্ বিবেকখ্যাতেরেব স্বরূপমাহ—

২৭। তস্যোৎপন্নবিবেকজ্ঞানস্য জ্ঞাতব্যবিবেকরূপা প্রজ্ঞা প্রাপ্তভূমৌ
সকলসালঙ্ঘনসমাধিভূমিপর্যন্তঃ সপ্তপ্রকারা ভবতি। তত্র কার্য্যবিমুক্তিরূপা
চতুশ্রকারা। জ্ঞাতং ময়া জ্ঞেয়ং ন জ্ঞাতব্যং কিঞ্চিদস্তি, ক্ষীণা মে ক্লেশা ন মে
কিঞ্চিং ক্ষেতব্যমস্তি। অধিগতং ময়া হানং (জ্ঞানমিতি বা), প্রাপ্তা ময়া
বিবেকখ্যাতিরিতি প্রত্যাস্তরপরিহারেণ তস্যামবস্থায়ামীদৃশ্চেব প্রজ্ঞা জায়তে।
ঈদৃশী প্রজ্ঞা কার্য্যবিষয়কং নির্মলং জ্ঞানং কার্য্যবিমুক্তিরিত্যুচ্যতে। চিত্ত-
বিমুক্তির্জিহ্বা। চরিতার্থা মে বুদ্ধিগুণাঃ কৃত্যধিকারা গিরিশিখরনিপতিতা ইব
গ্রাবাণো ন পুনঃ স্থিতিং বাস্যন্তি। স্বকারণে প্রবিলয়াভিমুখানাং মোহাভিধান-
মূলকারণাভাবান্নিপ্রয়োজনত্বাকামীবাঃ কুতঃ প্ররোহঃ? স্বাক্ষীভূতশ্চ মে সমাধি-
স্তন্নি সতি স্বরূপপ্রতিষ্ঠোহহমিতীদৃশী ত্রিপ্রকারা চিত্তবিমুক্তিঃ। তদেবমীদৃশ্যাং
সপ্তবিধপ্রাপ্তভূমিপ্রজ্ঞায়ুপজাতায়াং পুরুষঃ কেবল ইত্যুচ্যতে। বিবেক-
খ্যাতিঃ সংযোগাভাবহেতুরিত্যুক্তং তস্যাস্তুৎপত্তৌ কিং নিমিত্তমিত্যাহ—

২৮। যোগানি বক্ষ্যমাণানি তেষামমুষ্ঠানাং জ্ঞানপূর্ব্বকাদভ্যাসাদা
বিবেকখ্যাতেরবিশুদ্ধিকরে চিত্তস্বস্য প্রকাশাবরণলক্ষণক্লেশরূপাহত্বিকরে
বা জ্ঞানদীপ্তিস্তারতম্যেন সাত্ত্বিকঃ পরিণামোবিবেকখ্যাতিপর্য্যন্তস্তস্যাঃ খ্যাতে-

হেতুরিত্যর্থঃ। যোগান্ধাতানাদবিশুদ্ধিকর ইত্যুক্তং কানি পুনস্তানি যোগ-
জানীতি তেষামুদ্দেশ্যমাহ—

২৯। ইহ কানিচিং সমাধেঃ সাক্ষাৎপকারকত্বেনাস্তরাণ্যজানি যথা ধারণা-
দানি। কানিচিং প্রতিপক্ষভূতহিংসাদিবিতর্কোন্মূলনদ্বারেণ সমাধেঃপক্ষকুর্কস্তি
যথা যমনিয়মাদয়ঃ। তত্রাসনাদীনামুত্তরোত্তরমুপকারকত্বং যথা সত্যাসনজয়ে
প্রাণায়ামত্বেহ্যাম্। এবমুত্তরত্রাপি যোজ্যাম্। ক্রমেণৈবাং স্বরূপমাহ—

৩০। তত্র প্রাণবিরোগপ্রয়োজনব্যাপারোহিংসা। সা চ সর্বানর্থ-
হেতুঃ। তদভাবোহিংসা। হিংসারঃ সর্বপ্রকারেণৈব পরিহার্যত্বাৎ প্রথমং
তদভাবরূপায়া অহিংসার নিৰ্দেশঃ। সত্যং বাহ্যনসম্বোধার্থত্বম্। স্তেরং
পরম্পরাহরণম্। তদভাবোহস্তেরম্। ব্রহ্মচর্যমুপহস্যমঃ। অপরিগ্রহোভোগ-
সাধনানামনঙ্গীকারঃ। তে এতে অহিংসাদয়ঃ পঞ্চ যমশব্দবাচ্যা যোগান্ধাতেন
নির্দিষ্টাঃ। এষাং বিশেষমাহ—

৩১। জাতিবুদ্ধিক্রিয়াদিঃ। দেবস্তীর্থাদিঃ। কালশ্চতুর্দশাদিঃ। সমরোত্রাঙ্গণ-
প্রয়োজনাদিঃ। এতৈশ্চতুর্ভিরনবচ্ছিন্নাঃ পূর্বোক্তা অহিংসাদয়োর্যমাঃ সর্বান্ন
ক্ষিপ্তাদিষু চিত্তভূমিষু ভবা মহাব্রতমুচ্যতে। তদযথা—ব্রাহ্মণং ন হনি-
ষ্যামি, তীর্থে কঞ্চনং ন হনিষ্যামি, চতুর্দশাং ন হনিষ্যামি, দেবত্রাঙ্গণাদ্যর্থ-
ব্যতিরেকেণ ন হনিষ্যামি ইতি। এবং চতুর্ক্ষিধাবচ্ছেদব্যতিরেকেণ কঞ্চিং কচিং
কদাচিং কস্মিন্শ্চিদপ্যর্থে ন হনিষ্যামীত্যনবচ্ছিন্না। এবং সত্যাদিষু যথা-
যোগং যোজ্যাম্। ইখমনিয়মীকৃত্যঃ সামান্তেনৈব প্রবৃত্তা মহাব্রতমিত্যুচ্যতে
ন পুনঃ পরিচ্ছিন্নাবধারণম্। নিয়মানাহ—

৩২। শৌচং ত্রিবিধং বাহ্যমাত্মস্বরক। বাহ্যং মূচ্ছলাদিভিঃ কায়কালনম্।
আভ্যন্তরং মৈত্র্যাভিষ্টিশ্চিত্তবলানাং প্রকালনম্। সন্তোষস্তৃষ্টিঃ। শেবাঃ
প্রাণেব কৃতব্যাখ্যানাঃ। এতে শৌচাদয়োরনিয়মশব্দবাচ্যাঃ। কথমেবাং
যোগান্ধাতিত্যাহ—

৩৩। বিতর্কাস্ত ইতি বিতর্কো যোগপরিপন্থিনো হিংসাদয়ঃ। তেষাং
প্রতিপক্ষভাবে সতি যদা বাধোভবতি তদা যোগঃ স্বকরো ভবতীতি ভব-
ত্যেব যমনিয়মরোয়োগান্ধত্বম্। ইদানীং বিতর্কাণাং স্বরূপং ভেদং (প্রকারং)
কারণং ফলকং ক্রমেণাহ—

৩৪। এতে পূর্বোক্তা হিংসাদয়ঃ প্রথমং ত্রিধা ভিদ্ভাস্তে। কৃতকারিতা-
বহুমোদনভেদেন। তত্র স্বয়ং নিষ্পাদিতাঃ কৃত্যঃ। কুরু কুর্কিতি প্রযো-

জকথাপারেণ সমুৎপাদিতাঃ কারিতাঃ।^{১৯} অন্তেন ক্রিয়মাণাঃ সান্নিধ্যাদীকৃত্য
অনুমোদিতাঃ। এতচ্চ ত্রৈবিধ্যং পরস্পরব্যামোহনিরাকরণমৌচ্যতে।
অন্তথা মন্দমতিরেবং মন্তেত ন মদা স্বয়ং হিংসা কুতেতি নান্তি মে দোষ ইতি।
এতেষাং কারণপ্রতিপাদনমাহ—লোভক্ৰোধমোহপূর্বক। ইতি।^{২০} যদ্যপি
লোভক্ৰোধৌ প্রথমং নির্দিষ্টৌ তথাপি সর্বক্লেশানাং মোহত্বেহনাস্বভাৱাভিমান-
লক্ষণস্ত নিদানত্বাৎ তস্মিন্ সতি স্বপরবিভাগপূর্বকত্বেন লোভক্ৰোধাদীনা-
মুত্থবাৎ মূলত্বমবসেরম্। মোহপূর্বক। সর্বদোষজাতিরিতার্থঃ। লোভ-
ত্বকা। ক্ৰোধঃ কৃত্যাকৃত্যবিবেকোন্মূলকঃ প্রজলনাস্বকশ্চিত্তধর্মঃ। প্রত্যেকং
কৃতাদিভেদেন ত্রিপ্রকার। অপি হিংসাদরো মোহাদিকারণত্বেন ত্রিধা
ভিদ্যন্তে। তেষামেব পুনরবস্থাভেদেন ত্রৈবিধ্যমাহ—মূহমধ্যাধিমাত্রাঃ।
মূহবো মন্দা ন তীত্রা নাপি মধ্যাঃ। মধ্যা ন মন্দা নাপি তীত্রাঃ। অধিমাত্রা-
তীত্রা ন মধ্যা নাপি মন্দাঃ। ইতি নব ভেদাঃ। ইথং ত্রৈবিধ্যে সতি সপ্ত-
বিংশতিঃ। মূহাদীনামপি প্রত্যেকং মূহমধ্যাধিমাত্রভেদাত্রৈবিধ্যং সম্ভবতি।
তদ্ব্যবহাযোগং যোজ্যম্। তদ্ব্যবহা—মূহমূহমূহমধ্যোমূহতীত্র ইতি। এতেষাং
কলমাহ—দুঃখাজ্ঞানানস্বকলাঃ। দুঃখং প্রতিকূলতয়াহবভাসমানোন্মূল-
শ্চিত্তধর্মঃ। অজ্ঞানং মিথ্যাভ্ঞানং সংশয়বিপর্যায়রূপম্। তে দুঃখা-
জ্ঞানে। অনন্তমপরিচ্ছিন্নং ফলং যেষাং তে তথোক্তাঃ। ইথং তেষাং স্বরূপ-
কারণাদিভেদেন জ্ঞাতানাং প্রতিপক্ষভাবনয়া যোগিনা পরিহৃতঃ কর্তব্য
ইতূপদিষ্টং ভবতি। • এবামভ্যাসবশাৎ প্রকর্ষমাগচ্ছতামহুনিম্পাদিত্তঃ সিদ্ধয়ো যথা
ভবন্তি তথা ক্রমেণ প্রতিপাদয়িতুমাহ—

৩৫। তস্তাহিংসাং ভাববৃত্তঃ সন্নিধৌ সহজবিরোধিনামপ্যাহিনকুলাদীনাং
বৈরভ্যাগোনির্মল্যসরতয়াবস্থানং ভবতি। হিংস্রা হিংস্রত্বং ত্যজন্তীত্যর্থঃ। সত্যা-
ভ্যাসবতঃ কিং কিং ভবতীত্যাহ—

৩৬। ক্রিয়মাণা হি ক্রিয়া বাগাদিকাঃ ফলং স্বর্গাদিকং প্রযচ্ছন্তি। তস্ত তু
সত্যাভ্যাসবতোযোগিনস্তথা সত্যং প্রকৃত্যতে যথাহকৃতারামপি ক্রিয়ায়াং যোগী
ফলমাপ্নোতি। তদ্বচনাৎ যস্ত কস্তচিৎ ক্রিয়ামকুর্কতোহপি ক্রিয়াকলং ভবতীত্যর্থঃ।
অন্তেরাভ্যাসবতঃ ফলমাহ—

৩৭। অন্তেরঃ বদাহত্যন্ততি যোগী তদা তস্ত প্রকর্ষান্নিরন্তিলাষতাপি
সর্বতোদিকানি বদাহ্যপতিষ্ঠন্তে। ব্রহ্মচর্যাভ্যাসস্ত ফলমাহ—

৩৮। যঃ কিল ব্রহ্মচর্যাভ্যাসততি তস্ত তৎপ্রকর্ষান্নিরন্তিশয়ং বীৰ্য্যং

সামর্থ্যমাবির্ভবতি । বীৰ্যানিরোধো হি ক্লেশচৰ্চাঃ তন্ত্ৰ একবীৰ্য্যচ্ছরীরেজ্জিরমনঃস্থ
বীৰ্য্যং একবীৰ্য্যমাগচ্ছতি । অপরিগ্রহাত্যাসত্ত্ব ফলমাহ—

৩৯। কথমিত্যন্ত ভাবঃ কথন্তা । জন্মনঃ কথন্তা জন্মকথন্তা । তন্ত্ৰাঃ
সম্বোধঃ সম্যগ্জ্ঞানম্ । জন্মান্তরে কোহহমাসং কীদৃশঃ কিংকার্য্যাকারীতি
জিজ্ঞাসায়াং সৰ্বমেব স সম্যক্ জানাতীত্যর্থঃ । ন কেবলং ভোগসাধন-
পরিগ্রহ এব পরিগ্রহঃ ব্যবসায়নঃ শরীরপরিগ্রহোহপি পবিগ্রহঃ । ভোগ-
সাধনত্যাছরীরন্ত । তন্নিহ্ন সতি রাগানুবন্ধাদবহিস্থখামেব প্রবৃত্তৌ ন
ভাবিকজ্ঞানপ্রাপ্ত্যর্থঃ । যদা পুনঃ শরীরাদিপরিগ্রহনৈরপেক্ষা মাধ্যস্ত্য-
মবলম্বতে তদা মধ্যস্তন্ত রাগাদিত্যাগাং সম্যক্ জ্ঞানহেতুর্ভবত্যেব পূর্বাধিপরজন্ম-
সম্বোধঃ । উক্তা যমানাং সিদ্ধয়ঃ । অথ নিরমানামাহ—

৪০। যঃ শৌচং ভাবয়তি তন্ত্ৰ স্বাস্থ্যেহপি কারণস্বরূপপর্য্যালোচন-
ধারেণ জুগুপ্সা ঘৃণা সমুপজায়তে । অন্তচিরয়ঃ কারো নাত্রাগ্রহঃ কার্য্য
ইত্যমুনৈব হেতুমা পটৈববৈশ্ণেচ কায়বদ্ভিবসংসর্গঃ সংসর্গাভাবঃ সম্পদ্যতে ।
সংসর্গপরিবর্জনঃ ভবতীত্যর্থঃ । যঃ কিল স্বমেব কারং জুগুপ্সতে তত্তদবস্থা-
দর্শনাং স কথং পরকীরৈস্তথাভূতৈশ্চ কটৈঃ সংসর্গমুভবতি ? শৌচশ্চৈব
ফলাস্তরমাহ—

৪১। ভবতীতি বাক্যশেষঃ । সত্বঃ প্রকাশস্থখাদ্যায়কম্ । তস্য শুদ্ধিঃ
রজস্তমোভায়নভিত্তবঃ । সৌমনসাঃ খেদানমুত্তবেন মানসী প্রীতিঃ । একা-
গ্রতা নিরতেজ্জিরবিষয়ে চেতসঃ ঈর্ষ্যাম্ । ইজ্জিরজরোবিষয়পরাদুখানামিজ্জিরাণাং
স্বাস্থ্যবস্থানম্ । আনন্দদর্শনে বিবেকখ্যাতিরূপে চিত্তস্য যোগাত্মং সমর্থম্ ।
শৌচাত্যাসবত এতে সত্বত্বজ্ঞাদয়ঃ ক্রমেণ প্রাপ্তবন্তি । তথাহি সত্বশুদ্ধিঃ ।
সত্বশুদ্ধেঃ সৌমনস্যাম্ । সৌমনস্যাদেকাগ্রতা । একাগ্রতারা ইজ্জিরজরস্তমানাদ্য-
দর্শনযোগ্যতেতি । সন্তোষাত্যাসস্য ফলমাহ—

৪২। সন্তোষপ্রকর্ষণে যোগিনস্তথাবিধমাস্তরং স্বধর্মাবির্ভবতি বস্য বাহুবিসয়-
জুগুপ্সতেনাপি ন সমম্ । তপসঃ ফলমাহ—

৪৩। তপঃ সমতাস্যমানং চেতসঃ ক্রেশাদিলক্ষণাভিজ্ঞকরধারেণ কারেজ্জিরাণাং
সিদ্ধিযুক্তকর্ষমাদধাতি । অরমর্ষঃ—চাক্ষারগাদিনা চিত্তক্লেশকরন্তংক্ষরাদিজ্জিরাণীনাং
দুঃস্বাব্যবহিতকিপ্রকৃষ্টদর্শনাদিসামর্থ্যমাবির্ভবতি । কায়স্য বথেষ্টমপুত্রমহরাদীনি ।
স্বাধারস্য ফলমাহ—

৪৪। অভিপ্রেতমন্ত্রজপাদিলক্ষণে স্বাধায়ে প্রকৃষ্যমাণে যোগিন ইষ্টরা-

ভিত্তিপ্রেতরা দেবতরা সন্তোষোত্তমভবিতুঃ । সা দেবতা প্রত্যক্ষা ভবতীত্যর্থঃ ।
ঈশ্বরপ্রণিধানস্য ফলমাহ—

৪৫। ঈশ্বরে বোধঃ ভক্তিবিশেষস্তন্মাৎ সমাধেয়কুলক্ষণস্যাবির্ভাবো ভবতি
বদ্যৎ স তগবানীশ্বরঃ প্রসন্নঃ সন্ অন্তরায়রূপান্ ক্লেশান্ পরিত্যজ্য সমাধিমুদ্বোধয়তি ।
যমনিরমাত্মকাসনমাহ—

৪৬। আস্যতেহেনেনেত্যাসনং পদ্মাসনদণ্ডাসনমস্তিকাসনাদি । তৎ বদ্য
স্থিরং নিষ্কম্পং সুখমমুদ্বোধনীয়ক ভবতি তদা তৎ যোগাক্রতাং ভজতে । তসৌব
স্থিরস্থাপত্যার্থমুপায়মাহ—

৪৭। তদাসনং প্রযত্নশৈথিল্যানানন্ত্যাসমাপত্ত্যা চ স্থিরং সুখক ভবতীতি
সম্বন্ধঃ । বদ্য যদাসনং বদ্রামীতীচ্ছাং কৰোতি প্রযত্নশৈথিল্যোহপাক্লেশেনৈব
তদাসনং নিষ্পদ্যতে । বদ্য চাকাশাদিগতে আনন্ত্যো চেতসঃ সমাপত্তিঃ ক্রিয়ক্লে-
হবশেনেন তাদাশ্রম্যমাপদ্যতে তদা দেহাহঙ্কারাভাবান্নাসনং দুঃখজনকং ভবতি ।
অগ্নিশ্চাসনজয়ে সতি সমাধাস্তুরারভূতা ন প্রভবন্ত্যঙ্গমেজস্বহাদয়ঃ । তসৌবামু-
নিষ্পাদিতফলমাহ—

৪৮। তদ্বিগ্রাসনজয়ে সতি বদ্যৈঃ শীতোষ্ণকুহৃৎকাদিভির্যোগী নাতিহন্তত
ইত্যর্থঃ । আসনজয়াদিনস্তরং প্রাণায়ামমাহ—

৪৯। আসনজয়ে সতি তদ্বিমুক্তকঃ প্রাণায়ামলক্ষণোযোগান্তবিশেষো
হমুষ্ঠেরোভবতি । কীদৃশঃ ? শ্বাসপ্রশ্বাসরোগতিবিচ্ছেদলক্ষণঃ । শ্বাসপ্রশ্বাসৌ
কৃতলক্ষণৌ । তন্নৈর্গতিবিচ্ছেদস্থিধা রেচনাক্ষেপণপূরণধারেণ বাহ্য-
ভাস্তরেষু স্থানেষু গতেঃ প্রবাহস্য বিচ্ছেদো বারণং প্রাণায়াম উচ্যত ।
তসৌব সুখাবগমায় বিভজ্য স্বরূপং কথয়তি—

৫০। বাহুবৃত্তিঃ শ্বাসরেচকঃ । আন্তবৃত্তিঃ প্রশ্বাসঃ পূরকঃ । স্তম্ভবৃত্তিঃ
কুস্তকঃ । তদ্বিন্ জলমিব কুস্তে নিশ্চলতয়া প্রাণা অবস্থাপ্যন্ত ইতি কুস্তকঃ ।
ত্রিবিধোহয়ঃ প্রাণায়ামো দেশেন কালেন সংখ্যয়া চোপলক্ষিতো দীর্ঘস্থল-
সংজ্ঞো ভবতি । দেশেনোপলক্ষিতো যথা নাসাধাদশাঙ্গাঙ্গৌ । নাসামারভ্য
হৃদশাঙ্গূলপর্য্যন্তমিত্যর্থঃ । কালেনোপলক্ষিতো . যথা ষট্‌ত্রিংশদ্বাদি-
প্রমাণঃ । সংখ্যায়োপলক্ষিতো যথা ইয়তোবারান্ কৃত এতাবদ্বিঃ শ্বাস-
প্রশ্বাসৈঃ . প্রথম উদ্বাতোভবতীত্যন্তজ্ঞানায় সংখ্যাগ্রহণমুপাতম্ ।
উদ্বাতো নাতিমূলঃ প্রেরিতস্য বারোঃ শিরস্যভিহননন্ । ত্রীন প্রাণায়ামা-
নতিধায় চতুর্থমতিপাতমাহ—

৫১। প্রাণস্য বাহো বিষয়োক্তান্তাদিঃ। অভ্যন্তরো বিষয়ো কদর-
নাভিচক্রাদিঃ। তৌ বৌ বিষয়াবক্ষিত্য পর্যালোচ্য যঃ স্তম্ভরূপোপতি-
বিচ্ছেদঃ স চতুর্থঃ প্রাণায়ামঃ। তৃতীয়ঃ কুস্তকাখ্যানরমসা বিশেষঃ—স
বাহ্যভ্যন্তরৌ বিষয়াবর্ণনালোচ্যেব সহসা তন্তোগলনিপতিতজলন্তায়ৈন
মুগপৎ স্তম্ভরূপা নিষ্পদ্যতে। অস্যা তু বিষয়দ্বয়পেক্ষকো নিরোধঃ।
অয়মপি পূর্ববদ্দেশকালসংখ্যাভিরূপলক্ষিতো দ্রষ্টব্যঃ। চতুর্বিধস্যাহস্য
ফলমাহ—

৫২। ভূতঃ তস্যাং প্রাণায়ামাং প্রকাশস্য চিত্তসংগতস্য যদাবরণং
ক্লেশরূপং তৎ ক্ষীরতে বিনশ্তীত্যর্থঃ। ফলাস্তরমাহ—

৫৩। ধারণা বক্ষ্যমাণলক্ষণান্তানু। প্রাণায়ামৈঃ ক্ষীণদোষং মনো যত্র যত্র
ধার্যতে তত্র তত্র স্থিরং ভবতি ন বিক্ষেপং ভজ্যতে। প্রত্যাহারস্য লক্ষণমাহ—

৫৪। ইন্দ্রিয়ানি স্বস্ববিষয়েভাঃ প্রতীপমাহ্নিয়ন্তেন্দ্রিয়মিতি প্রত্যাহারঃ। স
চ কথং নিষ্পদ্যত ইত্যাহ—চক্ষুরাদীনামিন্দ্রিয়াণাং স্বঃ স্বোবিষয়রূপাদিস্তেন
সম্প্রয়োগস্তদাভিমুখ্যে বর্তনং তদভাবস্তদাভিমুখ্যং পরিত্যজ্য স্বরূপমাত্রৈ-
হবহানং তস্মিন্ সতি চিত্তস্বরূপমাত্রানুকরীণীন্দ্রিয়ানি ভবন্তি। যতশ্চিত্তমমুবর্ত-
মানানি মধুকররাজমিব মধুমক্ষিকাঃ সর্বাণীন্দ্রিয়ানি প্রতীয়ন্তে অতশ্চিত্ত-
নিরোধে তানি প্রত্যাহতানি ভবন্তি। তেবাং চিত্তস্বরূপানুকরঃ প্রত্যাহার উক্তঃ।
ফলমাহ—

৫৫। অভ্যাসামানে হি প্রত্যাহারে তথা বস্ত্রাত্ময়তানীন্দ্রিয়ানি সম্পদ্যন্তে
যথা বাহুবিসর্গাভিমুখতাং নীরমানান্তপি ন বাস্তীত্যর্থঃ।

তদেবং প্রথমপাদোক্তলক্ষণস্য যোগস্যানুভূতঃ ক্লেশতনুকরণফলং ক্রিয়া-
যোগমতিধায় ক্লেশানামুদ্দেশং স্বরূপং কারণং ক্ষেত্রং ফলকোক্তং। কৰ্ম্মণামপি
ভেদং কারণং স্বরূপং ফলকাতিধায় বিপাকস্য স্বরূপং কারণকাতিহিতম্।
ততস্ত্যাক্ষাণ্ডাং ক্লেশাদীনাং জ্ঞানব্যতিরেকেণ ভাগস্যাশক্যত্বাং জ্ঞানস্য চ
শাস্ত্রীয়ত্বাং শাস্ত্রস্য চ হেয়হেয়কারণোপাদেয়োপাদানকারণত্বেন চতুর্কূহ-
ত্বাং হেয়স্য চ হানবাতিরেকেণ স্বরূপানিষ্পত্তেহানসহিতং চতুর্কূহং স্বস্বকারণ-
সহিতমতিধায় উপাদেয়কারণভূতারা বিবেকখাতেঃ কারণভূতানামস্তরঙ্গবহি-
রঙ্গভাবেন হিতানাং যোগজানাং যমাদীনাং স্বরূপং ফলসহিতং ব্যাকৃত্য
ধারণাপর্যাক্তানাকাসনাদীনাং পরম্পরমুপকার্ণোপকারকভাবেনাবস্থিতানা-
মুদ্দেশমতিধায় প্রত্যেকং লক্ষণকরণপূর্বকং ফলমতিহিতম্। তদয়ং যোগো

প্রাপ্তবীজভাব আসনপ্রাণীরামৈরকুরিতঃ প্রত্যাহারেণ কুক্ষিমিতোদারগাসমাধিতিঃ ।
কলিযাতীতি ব্যাখ্যাতঃ সাধনপাদঃ ॥

ইতি শ্রীরাজাধিরাজ-ভোজরাজ-বিরচিতায়াং রাজমার্গভাতিধায়াং
পাঞ্চলযোগশাস্ত্রবৃত্তৌ দ্বিতীয়ঃ সাধনপাদঃ ॥

যৎপাদপদ্মশ্রগাদগিমাদিবিত্ততঃ ।

ভবন্তি ভবিনামস্ত ভূতনাথঃ স ভূতয়ে ।

১। তদেবং পূর্কোদ্দিষ্টং ধারণাদাজ্ঞয়ং নির্ণেতুং সংযমসংজ্ঞাতিধান-
পূর্ককং বাহ্যভাস্তরাদিসিদ্ধিপ্রতিপাদনার লক্ষরিতুয়ুপক্রমতে । তত্র ধারণায়াঃ
স্বরূপমাহ—দেশে নাতিচক্রনাসাগ্রাদৌ চিত্তস্ত বন্ধো বিষয়াস্তরপরিহারেণ
যৎ স্থিরীকরণং সা চিত্তস্ত ধারণেত্যাচ্যতে । অরমর্থঃ—মৈত্র্যাাদিচিত্তপরিষ্ক-
বাসিতাস্তঃকরণেন যমনিয়মবতা জিতাসনেন পরিত্যক্তপ্রাণবিক্ষেপেণ প্রত্যা-
হুতেন্দ্রিব্যগ্রামেণ নির্বোধে প্রদেশে ঋজুকারেন জিতহৃদয়েন যোগিনা নাসা-
গ্রাদৌ সম্প্রজ্ঞাতস্য সমাদেহভাসায় চিত্তস্য স্থিরীকরণং কৰ্ত্তব্যমিতি । ধারণা-
মতিধায় ধ্যানমতিধাতুমাহ—

২। তত্র তস্মিন্ দেশে যত্র চিত্তং ধৃতং তত্র প্রত্যয়স্য জ্ঞানস্য বা এক-
তানতা বিসদৃশপরিণামপরিহারধারেণ যদেব ধারণারামবলবনীকৃতং তদবল-
ঘনতরৈব নিরস্তরযুৎপত্তিঃ সা ধ্যানমুচ্যতে । চরমং যোগাজং সমাধিমাহ—

৩। তদেবৌক্তলক্ষণং ধ্যানং যত্রার্থমাত্রনির্ভাসম্ অর্থাকারসমাবেশাত্ত-
তার্থস্বরূপং স্তম্ভতৃপ্তজ্ঞানস্বরূপত্বেন স্বরূপশূন্যতাবিপাদ্যতে স সমাধিরিত্যাচ্যতে ।
সম্যগাধীযতে একাগ্রীকরিতে বিক্ষেপান্ পরিত্যক্ত্য মনো যত্র স সমাধিঃ ।
উক্তলক্ষণস্য যোগাশ্রয়স্য ব্যবহারায় স্বশাস্ত্রে তাদ্বিকীং সজ্ঞাং কৰ্ত্তুমাহ—

৪। একস্মিন্ বিষয়ে ধারণাধ্যানসমাধিলক্ষণং ত্রিতয়ং প্রবর্ত্তমানং
সংযমসংজ্ঞা শাস্ত্রে ব্যবহ্রিয়তে । তস্য কলমাহ—

৫। তস্য সংযমস্য জ্ঞানদত্যাসেন সাক্ষ্যোৎপাদনাং প্রজ্ঞায়া জ্ঞাতব্য-
প্রবিবেকরূপায়া আলোকঃ প্রসরো (প্রকাশো) ভবতি । প্রজ্ঞাজ্ঞেয়ং সমা-
গবতাসরতীত্যর্থঃ । ভস্যোপযোগমাহ—

৬। তস্য সংযমস্য ভূমিষু হৃদয়স্থাবলবনভেদেন স্থিতান্ত চিত্ত-
বৃত্তিষু বিনিরোগঃ কৰ্ত্তব্যঃ । অধরামধরাং চিত্তভূমিং জিতাং জিতাং
জ্ঞানোত্তরস্যামুত্তরস্যাম্ ভূমৌ সংযমঃ কার্য্যঃ । ন হৃদয়ীকৃতাদধরভূমিকৃতরপাং

ভূমৌ সংবৎ কুর্বাণঃ কলভাগ্ ভবতি । সাধনপাথে বোগাকাক্ষতীবৃণদিত্ত
পক্ষানাং লক্ষণং বিধায় জ্ঞাপাণঃ কথং ন কৃতমিত্যাপেক্ষ্যাহ—

৭। পূৰ্বেভ্যো বদাদিত্যো বোগাক্ষেভ্যঃ পারম্পর্যেণ সমাধেয়পকার-
কেভ্যোথারশাদিবোগাক্ষজ্ঞং সম্প্রজ্ঞাতস্য সমাধেয়স্তরঙ্গং সমাধিস্বরূপনিপা-
দনাৎ । তস্যাপি সমাধ্যস্তরাপেক্ষয়া বহিরঙ্গত্বমাহ—

৮। নিকীৰ্জস্য নিরালম্বনস্য শূন্ততাবনাংপরপর্যায়স্য সমাধেয়েতদপি
বোগাক্ষজ্ঞং বহিরঙ্গং পারম্পর্যোগোপকারকত্বাৎ । ইদানীং বোগসিদ্ধী-
রাখাতুকামঃ সংবমস্য বিষয়পরিভুক্তিং কৰ্ত্তুং ক্রমেণ পরিণামজ্ঞমাহ—

৯। ব্যুত্থানং ক্ষিপ্তমূর্ত্তবিক্ষিপ্তাখ্যং ভূমিজয়ম্ । নিরোধঃ প্রকৃষ্টস্ব-
স্যাঙ্গিতরা চেতসঃ পৰিণামঃ । তাভ্যাং ব্যুত্থাননিরোধাত্যাং যৌ জনিতৌ
সংস্কারৌ ভয়োৰ্যথাক্রমমভিভবপ্রাধুর্ভাবৌ বদা ভবতঃ—অতিভবোত্তমগুত-
তরা কার্যাকরণাসামর্থ্যোনাবস্থানম্ । প্রাধুর্ভাবোবর্ত্তমানেহধ্বন্ত্যভিব্যক্তরূপতরা-
হবস্থানম্ । তদা নিরোধক্ষেপে চিত্তসোভরবৃত্তিবাদনরো বঃ স নিরোধপরিণাম
ইভ্যুচ্যতে । অর্থার্থঃ—বদা ব্যুত্থানসংস্কাররূপোদধ্বন্তিরোভবতি নিরোধ-
সংস্কাররূপশাৰ্ভবতি ধর্ম্মরূপতরা চ চিত্তমুভয়জ্ঞাধরিত্বেন্যাবস্থিতং প্রতীয়তে
তদা স নিরোধপরিণামশব্দেন ব্যবহরিতে । চলচ্ছাদগুণবৃত্তস্য যদ্যপি চেতসো-
নিশ্চলত্বং নাস্তি তথাপ্যেবমুতপরিণামঃ সৈবৈবমুচ্যতে । অসৌব ফলমাহ—

১০। তস্য চেতস উক্তারিবোধসংস্কারাং প্রশান্তবাহিতা ভবতি । পরি-
হৃতবিক্ষেপতরা সদৃশপ্রবাহপরিণামি চিত্তং ভবতীতীর্থঃ । নিরোধপরিণাম-
মতিখ্যে সমাধিপরিণামমাহ—

১১। সর্কার্থতা চলচ্ছাদানাবিধাংগ্রহণং চিত্তস্য বিক্ষেপো ধর্ম্মঃ । একস্মিন্নে-
বাবলম্বনে সদৃশপরিণামতা একাগ্রত্বং তদপি চিত্তস্য ধর্ম্মঃ । ভয়োৰ্যথাক্রমং
ক্ষরোদরৌ সর্কার্থতালক্ষণস্য ধর্ম্মস্য ক্ষরোদরাত্তমভিভবঃ । এতান্নতালক্ষণস্য
ধর্ম্মস্য প্রাধুর্ভাবোভিব্যক্তিশ্চিত্তসোভিত্তস্বস্যাধরিত্বাহবস্থানং সমাধিপরি-
ণাম ইভ্যুচ্যতে । পূর্ব্বস্মাৎ পরিণামাদস্যায়ং বিক্ষেপঃ—তজ্জ সংস্কারলক্ষণরো-
ধর্ম্মরোরভিভবপ্রাধুর্ভাবৌ পূর্ব্বস্য ব্যুত্থানসংস্কারস্য ত্রুপ্তাব উত্তরস্য নি-
রোধসংস্কাররূপসোভবোহনভিভূতভেনাবস্থানম্ । ইহ তু ক্ষরোদরাতি
সর্কার্থতালক্ষণস্য বিক্ষেপন্যাত্তমভিব্যক্তিরূপত্বংপত্তিরতীতেহধ্বনি । প্রবেশঃ
ক্ষয়ঃ, একাগ্রতালক্ষণস্য ধর্ম্মসোভবোবর্ত্তমানেহধ্বনি প্রকটম্ । তৃতীয়-
মেকাগ্রজ্ঞাপরিণামমাহ—

১২। সমাহিতসৌৰ চিত্তসৌৰ্যঃ প্রত্যয়োবৃত্তিবিধেবঃ শাস্তোহীত-
মধ্বানং প্রবিষ্টঃ। অপবৃত্ত উদিতো বর্তমানেহধ্বান কুরিতঃ। যাবপি
সমাহিত্যেন তুল্যাবেকরূপালখন্যেন সদৃশো প্রত্যয়াবৃত্তয়্যাপি সমাহিত-
সৌৰ চিত্তসাম্বয়িতেনাবধ্বানং ন একাগ্রতাপরিণাম ইত্যাচ্যতে। চিত্তপরিণাম-
মুক্তরূপমন্ত্রাতীদিশরাহ—

১৩। এতেন ত্রিবিধেনোক্তেন চিত্তপরিণামেন ভূত্বৈ হুলহ্মৈষু ইতি
রেব বুদ্ধিকৰ্ম্মাত্তঃকরণভেদেনাবস্থিতেষু ধৰ্ম্মলক্ষণাবস্তাভেদেন ত্রিবিধঃ পরি-
ণামোবাধ্যাতোহবগন্তব্যঃ। তত্র স্থিতস্য ধর্ম্মিণঃ পূৰ্ব্বধর্ম্মনিবৃত্তৌ ধর্ম্মাত্ত-
রাপত্তিধর্ম্মপরিণামঃ। যথা মূললক্ষণস্য ধর্ম্মিণঃ পিতৃরূপধর্ম্মপরিণামেন ঘট-
রূপধর্ম্মাত্তবস্বীকারোধর্ম্মপরিণাম ইত্যাচ্যতে। লক্ষণপরিণামো যথা তসৌৰ
ঘটস্যানাগতাত্ত্বপরিণামেন বর্তমানাত্ত্ববস্বীকাবস্তাপরিণামেন চাতীতাত্ত্ব-
পরিণামঃ। অবস্থাপরিণামো যথা তসৌৰ ঘটস্য প্রথমাত্তীতীরয়োঃ সদৃশয়োঃ
কাললক্ষণোরস্থিত্যেন। যতশ্চলং গুণবৃত্তং নাপরিণমমানং লক্ষণপ্যাচ্যতে।
নহু কোহয়ং ধর্ম্মীত্যালঙ্কা ধর্ম্মিণোলক্ষণমাহ—

১৪। শাস্তা যে কৃতস্বব্যাপারো অতীতেহধ্বত্ত্বপ্রবিষ্টাঃ। উদিতা যে
অনাগতমধ্বানং পরিণাম্য স্বব্যাপারং কুরন্তি। অব্যাপদেস্তা যে শক্তি
রূপেণ স্থিতা ব্যাপদেষ্টং ন শক্যন্তে। যথা সৰ্বং সৰ্ব্বাঙ্গকমিত্যেবমাদয়ঃ।
নিরতকার্য্যাকারণরূপয়া যোগাত্তরাবচ্ছিন্না শক্তিরেবেহ ধর্ম্মলক্ষণেনাভিধীয়তে।
তং ত্রিবিধমপি ধর্ম্মং যোহনুপত্যাত্ত্ববর্ততেহবস্থিত্যেন স্বীকরোতি স শাস্তো-
দিত্যব্যাপদেষ্টধর্ম্মানুপাতী ধর্ম্মীত্যাচ্যতে। যথা সূৰ্ণং রূচকরূপধর্ম্মপরি-
ণামেন স্বতিকরূপধর্ম্মাত্তরপরিণামে সূৰ্ণরূপতয়াহনুবর্ত্তমানম্। তেষু ধর্ম্মেষু
কথঞ্চিল্লিঙ্গেষু ধর্ম্মিরূপতয়া সামান্ত্যস্বনা ধর্ম্মরূপতয়া চ বিশেষাত্ত্বনাহবস্থিত-
মনপায়িতেনাবভাসতে। একস্য ধর্ম্মিণঃ কথমনেকে পরিণামা ইত্যালঙ্কাহ—

১৫। ধর্ম্মাণাম্ উক্তলক্ষণানাং যঃ ক্রমস্তস্য যৎ প্রতিলক্ষণমন্তঃ পরিদৃষ্ট-
মানং পরিণামস্যোক্তলক্ষণস্যাত্ত্বে নানাবিধে হেতুর্লিঙ্গঃ জ্ঞাপকঃ ভবতি।
অয়মর্থঃ—যোহয়ং নিরতঃ ক্রমো মূৰ্চকণাং মূৰ্চপিণ্ডস্ততঃ কপালানি তেভ্যশ্চ
ঘট ইত্যেবংরূপঃ পরিদৃষ্টমানঃ পরিণামস্যাত্ত্বমাবেদয়তি তন্নির্যেব
ধর্ম্মিণি যো লক্ষণপরিণামস্যাহবস্থাপরিণামস্য চ ক্রমঃ সোহপ্যানেনৈব
জ্ঞায়েন পরিণামাত্ত্বে গমকোহবগন্তব্যঃ। সৰ্ব্ব এব ভাবা নিরতেনৈব
ক্রমেণ প্রতিলক্ষণং পরিণময়ানাঃ পরিদৃষ্টন্তে। অতঃ সিদ্ধং ক্রমাত্ত্বাৎ

পরিণামান্তৰ্ভবম্। সৰ্বেষাং চিত্তাদীনাং পরিণমমানানাং কেচিৎকৰ্মাঃ প্রত্য-
ক্ষেপৈবোপলভ্যন্তে যথা সূৰ্য্যোদয়ঃ সংস্থানাদয়শ্চ। কেচিৎকৈবান্তেনানুমান-
গম্যা যথা ধৰ্ম্মসংস্কারশক্তিপ্রভৃতয়ঃ। ধৰ্ম্মিণশ্চ ভিন্নাভিন্নরূপতয়া সৰ্বত্রাহু-
গমঃ। ইদানীমুক্তস্য সংবমস্য বিবরণৰ্শনদ্বায়েণ সিদ্ধীঃ প্রতিপাদয়িতুমাহ—

১৬। ধৰ্ম্মলক্ষণাবস্থান্তেদেন যৎ পরিণামত্রয়মুক্তং তত্র সংবমাং তস্মিন্
বিবরে পূৰ্ব্বোক্তসংবমস্য করণাদতীতানাগতজ্ঞানং যোগিনঃ সম্যাগাবিৰ্ভবতি।
ইদমত্র :তাৎপর্য্যম্—অস্মিন্ ধৰ্ম্মিণ্যং ধৰ্ম্ম ইদং লক্ষণমিরমবস্থা চানাগতা-
দধ্বনঃ সমেতা বর্তমানেহধ্বনি স্বং ব্যাপারং বিধায়াতীতমধ্বানং প্রবিশ-
তীত্যেবং পরিকৃতবিক্ষেপতয়া যদা সংবমং কৰোতি তদা যৎকিঞ্চিদতিক্রান্ত-
মহুংপন্নং বা তৎ সৰ্বং যোগী বিজানাতি। যতশ্চিত্তস্য শুদ্ধস্বপ্রকাশ-
রূপতয়া সৰ্বার্থগ্রহণসামর্থ্যমবিদ্যাভিতিক্ষিপৈরজস্যং পরিহ্রিয়তে। যদা তু
তৈতৈরূপাতৈরিক্ষিপেণাঃ পরিহ্রিয়ন্তে তদা নিবৃত্তমলস্যোবাদৰ্শস্য সৰ্বার্থগ্রহণ-
সামর্থ্যমেকাগ্রতাবলাদাবিৰ্ভবতি। সিদ্ধান্তমাহ—

১৭। শব্দঃ শ্রোত্রেস্মিন্নগ্রাহোনিয়তক্রমবর্ণন্যা নিয়তৈকার্থপ্রতিপত্তা-
বচ্ছিন্নঃ, যদি বা ক্রমবহিতঃ ফোটাশ্চ। শব্দসংস্কৃতবুদ্ধিগ্রাহঃ, উত্তর-
ত্রাপি পদরূপোবাক্যরূপশ্চ, তয়োরেকার্থপ্রতিপত্তৌ সামর্থ্যাৎ। অর্থো
জাতিগুণক্রিয়াদিঃ। প্রত্যয়োজ্ঞানং বিষয়াকারী বুদ্ধিবৃত্তিঃ। এবাং শব্দার্থ-
জ্ঞানানাং ব্যবহারে ইতরেতরাধ্যায়াং ভিন্নানামপি বুদ্ধ্যেকরূপতাসম্পাদনাং
সঙ্গীৰ্ণত্বম্। তথা হি 'গামানয়েতুক্তে কচ্চিৎ গোলক্ষণমর্থং 'গোলজাত্যবচ্ছিন্নং
সাম্যম্মিমংপিগুরুপং শব্দং তদ্ব্যচকং জ্ঞানঞ্চ তদগ্রাহকমভেদেনৈবাধ্যবস্যাতি।
ন তস্য গোশব্দোবাচকোহয়ং গোশব্দস্য বাচ্যন্তরোরিদং গ্রাহকং জ্ঞানমিতি
ভেদেন ব্যবহরতি। তথাহি—কোহরমর্থঃ কোহরং শব্দঃ কিমিদং জ্ঞান-
মিতি পৃষ্টঃ সৰ্বত্ৰৈকরূপমেবোত্তরং বদতি গৌরিতি। স যদ্যেকরূপতাং ন
প্রতিপদ্যতে কথমেকমুত্তরং প্রবচ্ছতি? এতস্মিন্ স্থিতে বোহরং প্রবিভাগঃ—
ইদং শব্দস্য তত্ত্বং বদ্যচকত্বং নাম, ইদমর্থস্য বদ্যচ্যত্বমিদং জ্ঞানস্য যৎ প্রকা-
শকত্বমিতি প্রবিভাগং বিধায় তস্মিন্ প্রবিভাগে যঃ সংবমং কৰোতি তস্য
সৰ্বেষাং ভূতানাং যুগপক্সিরীম্পাদীনাং বক্রন্তঃ যঃ শব্দস্তত্র জ্ঞানমুৎ-
পদ্যতে। অনেনৈবাভিপ্রায়েণৈতেনাহরং শব্দঃ সমুচ্চরিত . ইতি সৰ্বং
জানাতি। সিদ্ধান্তমাহ—

১৮। দ্বিবিধাশ্চিত্তস্য বাসনারূপাঃ সংস্কারাঃ। কেচিৎ স্মৃতিমাত্রোৎ-

পাননকলাঃ কেচিং জাত্যনুভোগলক্ষণবিপাকহেতবঃ । যথা ধর্ম্যধর্ম্যাখ্যাঃ । তেষু সংস্কারেষু যদা সংযমং করোতি এবং ময়া সোহর্থোহুভূত এবং যদা সা ক্রিয়া নিম্পাদিতেতি পূর্ববৃত্তং সর্বমন্তুসন্দধানো ভাবনয়ৈবাববোধকমন্তরেণোদুকসংস্কারঃ সর্বমতীতং স্মরতি । ক্রমেণ সাক্ষাৎকৃতেষুদ্বুদ্বেষু সংস্কারেষু পূর্বজ্ঞানভূতানপি জাত্যাदीন্ প্রত্যক্ষেণ পশুতি । সিদ্ধান্তরমাহ—

২০। প্রত্যয়স্ত পরচিত্তস্ত কেনচিং মুখরাগাদিনা লিঙ্গেন গৃহীতস্ত যদা সংযমং করোতি তদা পরকীয়স্ত চিত্তস্ত জ্ঞানমুৎপদ্যতে সরাগমস্ত চিত্তং বিরাগং বেতি । পরচিত্তগতানপি ধর্ম্যান্ জানাতীত্যর্থঃ । অষ্টৈব পরচিত্তজ্ঞানস্ত বিশেষমাহ—

২১। তস্ত পরস্ত যচ্চিদং তৎ সালম্বনং স্বকীয়ালম্বনেন সহিতং ন শক্যতে জ্ঞাতুমবলম্বনস্ত কেনচিলিঙ্গেনাবিসমীকৃতত্বাৎ । লিঙ্গাচ্চিত্তমাত্রং পরস্তাবগতং ন তু নীলবিষয়মস্ত চিত্তং পীতবিষয়মিতি বা । যচ্চ ন গৃহীতং তত্র সংযমস্ত কর্তৃ-মশক্যত্বাৎ ভবতি পরচিত্তস্ত যোবিষয়স্তত্র জ্ঞানম্ । তস্মাৎ পরকীয়চিত্তং নালম্বন-সহিতং গৃহ্যতে । তস্তালম্বনস্তাগৃহীতত্বাচ্চিত্তধর্ম্যাঃ পুনর্গৃহ্যস্ত এব । যদা তু কিমেনেনালম্বিতমিতি প্রণিধানং করোতি তদা তৎসংযমাত্তদ্বিষয়মপি জ্ঞানমুৎপদ্যত এব । সিদ্ধান্তরমাহ—

২২। কায়ঃ শরীরঃ তস্ত রূপং চক্ষুর্গ্রাহ্যোক্তগং তন্নিম্নান্ত্যগ্নিন্ কায়েরূপমিতি সংযমাৎ তস্ত রূপস্ত চক্ষুর্গ্রাহ্যরূপা যা শক্তিস্তত্যাঃ স্তম্ভে ভাবনাবলাৎ প্রতিবন্ধে চক্ষুঃপ্রকাশাসংযোগে চক্ষুঃ প্রকাশঃ সত্বদ্ব্যন্তস্যাহসংযোগে তদগ্রহণব্যাপারভাবে যোগিনোহস্তদ্বানং ভবতি । ন কেনচিদসৌ দৃশ্যত ইত্যর্থঃ ।

২৩। এতেনৈব রূপান্তর্দ্বানোপায়প্রদর্শনেন শব্দাদীনাং শ্রোত্রাদিগ্রাহ্যানা-মন্তর্দ্বানমুক্তং বেদিতব্যম্ । সিদ্ধান্তরমাহ—

২৪। আত্মবিপাকং যৎ পূর্বকৃতং কর্ম তদ্বিপ্রকারং সোপক্রমং নিক্র-পক্রমঞ্চ । তত্র সোপক্রমং যৎ কলজননায়োপক্রমেণ কার্য্যকরণান্তিমুখ্যেন সহ বর্ততে । যথোক্তপ্রদেশে প্রসারিতমার্জবস্ত্রং শীত্রেবেব শুভ্যতি । উক্তরূপ-বিপরীতং নিক্রপক্রমং যথা তদেবাজীবাসুঃ সংবর্ত্তিতমন্ত্রকদেবে চিরেণ শোষমেতি । তন্নিহ্নি বিবিধে কর্মণি যঃ সংযমং করোতি কিং মম কর্ম শীত্রে-বিপাকং চিরবিপাকং বা । এবং ধ্যানদাটীদপরাস্তজ্ঞানমসোৎপদ্যতে । অপ-রাস্তঃ শরীরবিরোগস্তন্নিহ্ন জ্ঞানম্—অমুখ্যিন্ কালেহমুখ্যিন্ দেশে মম শরীর-

বিরোগো ভবিষ্যতীতি নিঃসংশয়ং জানাতি । অরিষ্টৈভ্যো বা । অরিষ্টানি
ত্রিবিধাত্মাধ্যাত্মিকাদিভৌতিকাদিদৈবিকভেদেন । তত্রাধ্যাত্মিকানি *পিহিত-
কর্ণঃ কোষ্ঠস্য বায়োৰ্ঘোষং ন শৃণোতীত্যেবমাদীনি । আদিভৌতিকান্ত-
হকন্নাশ্বিকৃতপুরুষদর্শনাদীনি । আদিদৈবিকাত্তহকাণ্ড এব ত্রষ্টুমশক্যস্বর্গাদি-
পদার্থদর্শনাদীনি । তেভ্যঃ শরীরবিরোগকালং জানাতি । যদাপি
অযোগিনামপ্যরিষ্টৈভ্যঃ প্রায়েণ তজ্জ্ঞানমুৎপদ্যতে তথাপি তেবাং সামান্য-
কারণে । তৎ সংশয়রূপং যোগিনাং পুনর্নিয়তদেশকালতয়া প্রত্যক্ষবদব্যভি-
চারি । পরিকল্পনিস্পাদভূতাঃ সিদ্ধীঃ প্রতিপাদয়িতুমাহ —

২৪। মৈত্রীকরুণামুদিতোপেক্ষাসু যো বিহিতঃ সংযমঃ, তস্য বলানি
মৈত্রাদীনাং সম্বন্ধীনি প্রাহুর্ভবন্তি । মৈত্রীকরুণামুদিতাস্তথাহস্য প্রকর্ষং
গচ্ছন্তি যথা সর্বস্য মিত্রবাদিকং সম্প্রতিপদ্যতে । সিদ্ধান্তরমাহ—

২৫। হস্তাদিসম্বন্ধিষু বলেষু কৃতসংযমস্য ভুবলানি হস্তাদিবলান্ভা-
বির্ভবন্তি । তদ্রমর্থঃ—যস্মিন্ হস্তিবলে বায়ুবেগে সিংহবীৰ্য্যে বা তন্ময়ী-
ভাবেন সংযমং करोতি তৎসর্বসামর্থ্যযুক্তত্বাৎ সর্বমস্য প্রাহুর্ভবতীত্যর্থঃ ।
সিদ্ধান্তরমাহ—

২৬। প্রবৃত্তিবিষয়বতী জ্যোতিষতী চ প্রাপ্তক্কা । তস্যাং বোহসাবা-
লোকং সাত্বিকপ্রকাশপ্রসরন্তস্য নিখিলেষু বিষয়েষু ভ্রাসাৎ তদ্বাসিতানাং
বিষয়াণাং ভাবনাং সাত্ত্বিকরণেচ্ছিত্রিয়েষু প্রকৃষ্টশক্তিমানুগ্রেষু স্বক্সস্য পরমা-
ণাদেব্যবহিতস্য ভূম্যন্তর্গতস্য নিধানাদেক্ষিপ্ৰকৃষ্টস্য মেরুপরপার্শ্ববর্তিনোরসা-
ন্নমাদেজ্ঞানমুৎপদ্যতে । এতৎসমানবৃত্তাস্তং সিদ্ধান্তরমাহ—

২৭। সূর্য্যে প্রকাশময়ে বঃ সংযমং करोতি তস্য সপ্তসু ভূত্বঃস্বঃ-
প্রভৃতিষু লোকেষু যানি ভুবনানি তন্তৎসন্নিবেশভাঙ্গি পুরাণি ত্বেষু যথা-
বদস্য জ্ঞানমুৎপদ্যতে । পূর্ক্স্মিন্ সূত্রে সাত্বিকপ্রকাশ আলম্বনদ্বেনোক্তঃ ।
ইহ তু ভৌতিক ইতি বিশেষঃ । ভৌতিকপ্রকাশালম্বনদ্বায়েণ সিদ্ধান্তরমাহ—

২৮। তারাগাং যো বাহোবিশিষ্টঃ সন্নিবেশঃ তস্মিন্ চক্রে কৃতসংযমস্য
জ্ঞানমুৎপদ্যতে । হৈর্য্যপ্রকাশেন ইততেজস্বীতারাগাং সূর্য্যসংযমাত্তজ্ঞানং
ন শক্নোতি ভবিতুমিতি পৃথগয়মুপায়োহভিহিতঃ । সিদ্ধান্তরমাহ—

২৯। এব নিশ্চলে জ্যোতিষাং প্রধানেন কৃতসংযমস্য ভাসাং তারাগাং
বা গতিঃ প্রত্যেকং নিয়তকালান্ন নিয়তদেশা চ তস্যা জ্ঞানমুৎপদ্যতে । ইয়ং
তারাহর্য্যগ্রহ ইয়তা কালেনামুং রাশিমিদং নকত্রং বাস্যতীতি সর্বং জানাতীতি

তৃত্বার্থঃ । ইদং কালজ্ঞানমস্যা কলমিত্যুক্তম্ভবতি । বাহ্যঃ সিদ্ধাঃ প্রতিপাদ্য-
স্তরাঃ প্রতিপাদয়িতুমুপক্রমতে—

৩০ । শরীরবর্জি নাতিসংজ্ঞকং যং যোড়শারং চক্রং তন্মিহ কৃতসংযমস্য
যোগিনঃ কায়গতোযোহসৌ বাহ্যো বিশিষ্টঃ রসমলধাতুনাডাদীনামবস্থানং
তত্র জ্ঞানমুৎপদ্যতে । ইদমুক্তং ভবতি—নাতিচক্রং শরীরস্য মধ্যবর্ত্তি সর্ব্বতঃ
প্রস্থতানাং নাডাদীনাং মূলভূতমতন্তত্র কৃতাবধানস্য সমগ্রঃ সন্নিবেশো-
যথাবদাভাতি । সিদ্ধাস্তরমাহ—

৩১ । কঠে গলে কূপঃ কঠকূপঃ । জিহ্বায়া মূলে জিহ্বাতন্তোরধস্তাং কূপ
ইব কূপো গর্ত্তাকার প্রদেশঃ প্রাণাদেহ্যংসম্পর্কঃ কুংপিপাসাদয়ঃ প্রাহুর্ভবন্তি তন্মিহ
কৃতসংযমস্য যোগিনঃ কুংপিপাসদয়েনিবর্ত্তন্তে । ঘণ্টিকাধস্তাং শ্রোতসাপ্যায়-
মানে তন্মিহ ভাবিতে ভবতোবংবিধা সিদ্ধিঃ । সিদ্ধাস্তরমাহ—

৩২ । কঠকূপসাধস্তাং সূদৃঢ়া কৃশাখ্যা নাড়ী । তস্যাং কৃতসংযমস্য
চেতসঃ হৈর্য্যামুৎপদ্যতে । তৎস্থানমহুপ্রবিষ্টস্য চঞ্চলতা ন ভবতীত্যর্থঃ । যদি
বা কায়ে হৈর্য্যামুৎপদ্যতে ন কেনচিৎ স্পন্দয়িতুং শক্যত ইত্যর্থঃ । সিদ্ধাস্তর-
মাহ—

৩৩ । শিরঃকপালে ত্রক্ষরক্কাখাং ছিদ্ৰং প্রকাশাধারস্তাং জ্যোতিঃ । যথা
গৃহাভাস্তরঙ্গস্য মণেঃ প্রসরতী প্রভা কুক্ষিতা বিবরপ্রদেশে সংঘটতে তথা হৃদয়স্থঃ
সাত্ত্বিকঃ প্রকাশঃ প্রস্থতন্তত্র সম্পিণ্ডিতস্তঃ ভজতে । তত্র কৃতসংযমস্য যে দ্যাবা-
পৃথিব্যোরস্তরালবর্ত্তিনঃ সিদ্ধা দিব্যাঃ পুরুষাস্তেষামিতরপ্রাণিভিরদৃষ্টানাং তস্য
দর্শনং ভবতি । তান্ স পশুতি তৈশ্চ সম্ভাবত ইত্যর্থঃ । সর্ব্বজ্ঞস্তে
উপাস্তরমাহ—

৩৪ । নিমিত্তানপেক্ষং মনোমাত্রজ্ঞানমবিসংবাদকং দ্রাণুৎপদ্যমানং জ্ঞানং
প্রতিভা । তস্যাং সংযমে ক্রিয়মাণে প্রাতিভং বিবেকখ্যাতেঃ পূর্ব্বভাবি
ভারকং জ্ঞানমুদেতি । যথোদ্যোতি সবিতরি পূর্ব্বং প্রভা প্রাহুর্ভবতি তদ্বদ্বিবেক-
খ্যাতেঃ পূর্ব্বং ভারকং সর্ব্ববিষয়ং জ্ঞানমাবির্ভবতি । তন্মিহ সতি সংযমাস্তরানপেক্ষঃ
সর্ব্বঃ জানাতীত্যর্থঃ । সিদ্ধাস্তরমাহ—

৩৫ । হৃদয়ঃ শরীরস্য প্রদেশবিশেষতন্মিহোমুখস্বরপুরীকাত্তরেহৃতঃ-
করণস্য স্থানম্ । তত্র কৃতসংযমস্য স্ব-পর-চিত্তজ্ঞানমুৎপদ্যতে । স্বচিত্তগতাঃ
সর্বা বাসনাঃ পরচিত্তগতাশ্চ রাগাদীন্ জানাতীত্যর্থঃ । সিদ্ধাস্তরমাহ—

৩৬ । সর্ব্বং প্রকাশস্থখায়কঃ প্রাধানিকঃ পরিণামবিশেষঃ । পুরুষো হৈতস্তা-

বধিতাক্রমঃ। তয়োৰ্ভোগাতোক্করুশ্রাৎ চেতনাচেতনত্বাচ্চাত্যস্তাসকীর্ণত্বং
ভিন্নত্বমিত্যর্থঃ। তয়োৰ্যঃ প্রত্যয়স্যা বিশেষোভেদেনাপ্রতিভাসনং তন্মাৎ সত্বসৌব
কর্তৃত্বাপত্ত্যা বা স্ত্বত্বঃখসংবিৎ স ভোগঃ। স সত্বস্য স্বার্থনৈরপেক্ষণ পরার্থঃ
পুরুষার্থনিমিত্তঃ। তন্মাদন্তো বঃ স্বার্থঃ পুরুষস্বরূপমাত্রালম্বনঃ পরিত্যক্তাহকারসম্ব
বা চিচ্ছাসাসংক্রান্তিত্ত্ব কৃতসংযমস্য পুরুষবিষয়ঃ জ্ঞানমুৎপদ্যতে। তদেবংরূপং
সালম্বনং জ্ঞানং সত্বনিষ্ঠং জানাতি ন পুনঃ পুরুষো জ্ঞাতা জ্ঞানস্য বিষয়ভাবমাপদ্যতে
জ্ঞেয়ত্বাপত্তেঃ। জ্ঞাতৃত্বজ্ঞেয়য়োচ্চাত্যন্তবিরোধাৎ। অসৌব সংযমস্য
ফলমাহ—

৩৭। ততঃ পুরুষসংযমাদভ্যাস্যমানাৎ ব্যুখিতস্যাপি জ্ঞানানি জায়ন্তে।
তত্র প্রাতিভঃ পূৰ্বোক্তঃ জ্ঞানঃ তস্যাবিভাবাৎ স্ত্বাদিকমর্থং পশুতি।
জ্ঞাবণং শ্রোত্রেন্দ্রিয়জং জ্ঞানম্। তন্মাচ্চ প্রকৃষ্টাৎ দিব্যং দিবি ভবং শব্দং
জ্ঞানতি। বেদনা স্পর্শেন্দ্রিয়জং জ্ঞানং বেদাতেহনগেতি কৃত্বা তাস্মিক্যা
সংজয়া বাবহ্রিয়তে। তন্মাৎ দিব্যস্পর্শবিষয়ঃ জ্ঞানমুৎপদ্যতে। আদর্শ-
শব্দকুরিন্দ্রিয়জং জ্ঞানম্। আ সমস্তাৎ দৃশ্যতে রূপমেনেতি কৃত্বা। তস্য প্রকর্ষা-
দিব্যং রূপজ্ঞানমুৎপদ্যতে। আশ্বাদোরসেন্দ্রিয়জং জ্ঞানম্। আশ্বাদ্যতে-
হনেনেতি কৃত্বা। তন্মিন্ প্রকৃষ্টে দিব্যে রসে সংবিহগজায়তে। বার্তা গন্ধ-
সংবিত্তিঃ। বৃত্তিশব্দেন তাস্মিক্যা পরিভাবয়া ত্রাণেন্দ্রিয়মুচ্চাতে। বর্ততে গন্ধ-
বিষয় ইতি কৃত্বা। বৃত্তেষ্ট্রাণেন্দ্রিয়াজ্ঞাতা বার্তা গন্ধসংবিত্তিঃ। তস্য প্রকৃষ্য-
মাণায়াং দিব্যাগন্ধোহনুভূয়তে। এতেষাং ফলবিশেষাণাং বিষয়বিভাগমাহ—

৩৮। তে প্রাক্ প্রতিপাদিতাঃ ফলবিশেষা সমাধেঃ প্রকর্ষং গচ্ছন্ত
উপসর্গা উপদ্রবা বিঘ্নকারিণঃ। তত্র হর্ষবিস্ময়াদিকরণেন সমাধিঃ শিথিলী-
ভবতি। ব্যুত্থানে তু ব্যবহারদশায়াং বিশিষ্টকলদায়কত্বাৎ সিক্করোত্তবতি।
সিদ্ধাস্তমাহ—

৩৯। ব্যাপকত্বাদাত্মচিহ্নয়োর্নিরন্তকর্মবশাদেব শরীরাস্তর্গতয়োরেব ভোগ্য-
ভোগ্যত্বাভেদেন যৎ সংবেদনমুৎপদ্যতে স এব শরীরে বদ্ধ ইত্যাচ্যতে। তদ্বদা
সমাধিবিশাধকারণঃ ধর্মাদর্শাধাঃ শিথিলঃ ভবতি তানবমাপদ্যতে, চিত্তস্য
ষোহসৌ প্রচারো হৃদয়প্রবেশাদিন্দ্রিয়দ্বারেণ বিষয়াভিমুখোন প্রসঙ্গতস্য
সংবেদনং জ্ঞানম্—ইয়ং চিত্তবহা নাড়ী, অনয়া চিত্তং বহতি, ইয়ঞ্চ প্রাণাদি-
বহাভ্যোনাড়ীভ্যোবিলম্বগেতি স্বপরশরীরয়োঃ সকারঃ বদা জানাতি তদা
পরকীরণরীরং মৃতং জীবজরীরং বা চিত্তসকারদ্বারেণ প্রবিশতি। চিত্তক

পরশরীরে প্রবিষ্টদ্বিগাণ্যায়ুর্ভুক্তে মধুকররাজমিব মধুমক্ষিকাঃ । ততঃ
পরশরীরং*প্রবিষ্টোযোগী স্বশরীরবৎ তেন ব্যবহরতি । যতোব্যাপকরোশ্চিহ্ন-
পুরুষমোর্ভোগসঙ্কোচে কারণং কৰ্মাহভূৎ তচ্চেৎ সমাধিনাক্ষিপ্তং তদা স্বা-
হ্মাৎ সৰ্ব্বত্রৈব ভোগনিপত্তিঃ । সিদ্ধাস্তরমাহ—

৪০। সমস্তানামিঞ্জিরাণাং তুষজ্জালাবৎ বা যুগপচ্ছথিতা বৃত্তিঃ সা জীবন-
শব্দবাচ্যা । তস্তাঃ ক্রিয়াভেদাৎ প্রাণাদিভিঃ সংজ্ঞাভিক্যপদেশঃ । তত্র হৃদয়া-
নুখনাসিকাদ্বারেণ বায়োঃ প্রাণনাং প্রাণ ইত্যাচ্যতে । নাভিদেহাৎ পাদাঙ্গুষ্ঠ-
পর্যন্তমপনয়নাদপানঃ । নাভিপ্রদেশঃ পরিবেষ্টা আ সমস্তায়ননাৎ সমানঃ ।
কৃকাটিকাদেহাৎ আ শিরোরূতেরুন্নয়নাদুদানঃ । ব্যাপ্য নয়নাৎ সৰ্ব্বশরীরব্যাপী
ব্যানঃ । তত্র উদানস্ত সংযমদ্বারেণ জয়াদিতরেবাং বায়ুনাং নিরোধাৎ
উর্দ্ধগামিভেন জলে মহানজ্ঞাদৌ মহতি বা কর্দমে তীক্ষেণু কণ্টকেণু বা ন
সঙ্কতে যোগী । অতিলঘুভাতুলপিণ্ডবজ্জলাদৌ মজ্জিতোহপ্যুদগচ্ছতীত্যর্থঃ ।
সিদ্ধাস্তরমাহ—

৪১। অগ্নিমাষেষ্ঠ্য ব্যবস্থিতস্ত সমানাখ্যস্ত বারোজ্জয়াৎ সংযমেন বশী-
কারাৎ নিরাবরণস্তাংধেরদুততেজসা প্রজলমিব যোগী প্রতিভাতি । সিদ্ধাস্তর-
মাহ—

৪২। শ্রোত্রং শব্দগ্রাহকমাহকারিকমিঞ্জিরম্ । আকাশং ব্যোম শব্দতন্মাত্র-
কার্যম্ । তয়োঃ সম্বন্ধো দেশদেশিতাবলক্ষণঃ । তন্মিন্ন কৃতসংযমস্ত
যোগিনো দিব্যঃ শ্রোত্রং প্রকর্ষতে । যুগপৎ সূক্ষ্মব্যবহিতবিপ্রকৃষ্টশব্দগ্রহণ-
সমর্থঃ ভবতীত্যর্থঃ । সিদ্ধাস্তরমাহ—

৪৩। কায়ঃ পাকভৌতিকঃ শরীরঃ তস্তাকালেনার্বকাশদানাৎ যঃ সঙ্ক-
স্তত্র সংযমঃ বিধায় লঘুনি তুলাদৌ সমাপত্তিস্থায়ীভাবলক্ষণা তাং বিধায়
প্রাপ্তাত্তুললঘুভাবোযোগী প্রথমং ভূবি যথাকৃচি সঞ্চরন্ ক্রমেণোর্ণনাস্ত-
তত্তজ্জালে সঞ্চরমাণ আদিত্যরশ্মিভিচ্চ বিহরন্ যথেষ্টমাকালেন গচ্ছতি ।
সিদ্ধাস্তরমাহ—

৪৪। শরীরাদহির্বা মনসঃ শরীরনৈরপেক্ষোণ বৃত্তিঃ সা মহাবিদেহা
নাম বিপতশরীরাহকারদাচ্যদ্বারেণোচ্যতে । ততস্তস্তাং কৃতসংযমাং প্রকাশ-
বরণকরঃ—সাম্বিকস্ত চিত্তস্ত যঃ প্রকাশস্তস্ত বৃন্দাবরণং ক্লেশকর্মাণি তস্ত করঃ
প্রবিলম্বোভবতি । অরমর্থঃ—শরীরাহকারে সতি বা মনসো বহিবৃত্তিঃ
সা কল্লিতেহ্যচ্যতে । যদা পুনঃ শরীরাহকারভাবঃ পরিত্যজ্য স্বাতন্ত্র্যেণ

মনোবৃত্তিঃ সাহকল্পিতা । তত্ত্বাং সংযমাং বোগিনঃ সৰ্কে চিত্তমলাঃ কীর্ত্তে ।
তদেবং পূৰ্ণাত্তবিষয়াঃ পরাত্তবিষয়া মধ্যাত্তবাচ সিদ্ধীঃ প্রতীপাত্তানন্তরং ভূবন-
জ্ঞানাদিরূপা বাহ্যঃ কারবাহাদিরূপা আভ্যন্তরাঃ পরিকৰ্ম্মনিষ্পাদরূপা মৈত্র্যা-
দিবু বালানীত্যেবমাদ্যাঃ সমাধুপযোগিত্তচ্চাত্তঃকরণবহিকরণলক্ষণেন্দ্রিয়-
ত্বাঃ প্রাণাদিবাত্তবাচ সিদ্ধীশ্চিত্তদার্ত্ত্যায় সমাধেষ্ট সমাধাসোৎপত্তয়ে
প্রতীপাদ্যোদানীং স্বদৰ্শনোপযোগিসবীজসমাধিসিদ্ধয়ে বিবিধোপায়প্রদৰ্শ-
নামাহ—

৪৫। পঞ্চানাং পৃথিব্যাदीনাং ভূতানাং যে পঞ্চাবহাবিশেষরূপা ধর্ম্মাঃ
স্থলত্বাদয়স্তত্র কৃতসংযমস্ত ভূতজয়োভবতি । ভূতানি বস্ত্রাত্তস্ত ভবন্তীত্যর্থঃ ।
তথাহি—ভূতানাং পরিদৃষ্টমানং বিশিষ্টাকারবৎ রূপং স্থলম্ । স্বরূপত্বৈব
যথাক্রমং কার্ত্ত্ত্বমেহোক্ততাপ্রেরণাবকাশদানলক্ষণম্ । ইন্দ্রক যথাক্রমং
ভূতানাং কারণত্বেন ব্যবস্থিতানি তন্মাত্রাণি । অধ্বয়িনো গুণাঃ প্রকাশ-
প্রবৃত্তিস্থিতিরূপতয়া সৰ্কেত্রৈবাবস্থিতেন সমুপলভান্তে । অর্থবস্তুং তেষেব
গুণেষু ভোগাপবর্গসম্পাদনাখ্যা শক্তিঃ । তদেবভূতেষু পঞ্চস্থূললক্ষণাবস্থা-
বচ্ছিন্নেষু প্রত্যাবহং সংযমং কুৰ্কন্ বোগী ভূতজয়ী ভবতি । তদ্বথা—প্রথমং
স্থলে রূপে সংযমং বিধায় তদস্থ ইন্দ্র (স্বরূপ) ইত্যেবংক্রমেণ তস্ত কৃতসংযমস্ত
সকলমাত্তবিধায়িত্তোবৎসামুসারিণ্য ইব গাবোভূতপ্রকৃতয়োভবতি । তন্তৈব
ভূতজয়স্ত ফলমাহ -

৪৬। অগ্নিমা পরমাণুরূপাপত্তিঃ । মহিমা মহত্বম্ । লঘিমা তুলপিণ্ড-
বলখুদ্রপ্রাপ্তিঃ । গরিমা গুরুত্বম্ । প্রাপ্তিরজুলাগ্রেণ চন্দ্রাদিস্পর্শনশক্তিঃ ।
প্রাকাম্যমিচ্ছানতিষাত্তঃ । শরীরাত্তঃকরণেবীশ্বরব্রহ্মীশিত্ত্বম্ । সৰ্কেত্র প্রেত-
বিকুৎসং বশিত্ত্বং—সৰ্কাণোব ভূতাত্ত্বজুগামিত্তাত্ত্বজুতং নাতিক্রামতি । বজ্রকামা-
বসারো বশিন্ বিবরেহস্ত কাম ইচ্ছা ভবতি তস্মিন্ বিবরে বোগিনোহবসারো-
ভবতি । তং বিষয়ং স্বীকারধারেণাভিলাষসমাপ্তিপৰ্য্যন্তং নরতীত্যর্থঃ । এতে
অগ্নিৰাদ্যাঃ সমাধুপযোগিত্ততত্ত্বজ্ঞাং বোগিনঃ প্রোদুৰ্ভবন্তি । যথা (তৎসিদ্ধো-
ক্ষোণী) পরমাণুত্বপ্রাপ্তেৰ্কল্পাদিকানপাত্তঃপ্রবিশতি । এবং সৰ্কেত্র বোজ্যম্ । ত
এতে অগ্নিমানয়োহষ্টৌ গুণা মহাসিদ্ধয় ইত্যুচ্যন্তে । কারসম্পৎ বক্ষ্যমাণা তাং
প্রোক্ষোতি । তদ্বর্নানতিষাত্ত—তস্ত কারস্ত যে ধর্ম্মা রূপাদয়ন্তেষামনতি-
ষাত্তোহনানোভবতি নান্তি তেষাং নাশ ইত্যর্থঃ । নাহস্ত রূপমগ্নির্দহতি ন
বাহুঃ শোষয়তীত্যাদিকং বোজ্যম্ । কারসম্পদমাহ—

୫୭ । ରୂପଲାବ୍ୟାବର୍ତ୍ତାନି ପ୍ରସିଦ୍ଧାନି । ସଞ୍ଜସଂହନନଃ ସଞ୍ଜବଂ କଟିନାଂ ସଂହତିରସ୍ତ
 ଧରୀରେ ଉପତୀତାର୍ଥଃ । ଇତି କାୟସ୍ତାବିର୍ଭୂତଶୂନ୍ୟସମ୍ପଦଃ । ଏବଂ ଭୂତଜ୍ଞମତିଧାର
 ପ୍ରାପ୍ତଭୂମିକତେଜ୍ଞିରଜ୍ଞୟମାହ—

୫୮ । ଗ୍ରହମିନ୍ଦ୍ରିୟାଣାଂ ବିବରାଭିମୁଖୀ ବୃତ୍ତି । ସ୍ବରୂପଂ ସାମାନ୍ତେନ ପ୍ରକା-
 ଷତ୍ବମ୍ । ଅସ୍ଥିତା ଅହଙ୍କାରାତ୍ମକମଃ । ଅସ୍ବରାଧିବସ୍ତେ ପୂର୍ବବଂ । ଏତେଷାମିନ୍ଦ୍ରି-
 ଯାଣାମବହାପକ୍ଷେ ପୂର୍ବବଂ ସଦ୍ୟଃ କୃତେଜ୍ଞିରଜ୍ଞୟୀ ଉପତୀତି । ତତ୍ତ୍ଵ ଫଳମାହ—

୫୯ । ଧରୀରସ୍ତ ସନୋବନହୃତମଗତିଲାଭୋ ସନୋଜବିହ୍ବମ୍ । କାୟନିର-
 ପେକ୍ଷାଗାମିନ୍ଦ୍ରିୟାଣାଂ ବୃତ୍ତିଲାଭୋ ବିକରଣକ୍ତାବଃ । ସର୍ବବଶିଷ୍ଠଂ ପ୍ରଧାନଜୟଃ ।
 ଏତାଃ ସିଦ୍ଧିରୋ ଜିତେଜ୍ଞିରସ୍ତ ପ୍ରାଦୂର୍ଭବନ୍ତି । ତାଂଚାସ୍ମିନ୍ ଶାସ୍ତ୍ରେ ମଧୁପ୍ରତୀକା
 ଇତ୍ୟୁଚ୍ୟନ୍ତେ । ଯଥା ମଧୁନ ଏକଦେଶୋଽପି ସ୍ବଦତ ଏବଂ ପ୍ରାତ୍ୟେକମେତାଃ ସିଦ୍ଧୟଃ
 ସ୍ବଦନ୍ତି ଇତି ମଧୁପ୍ରତୀକାଃ । ଇନ୍ଦ୍ରିୟଜ୍ଞମତିଧାରାତ୍ତ୍ଵଃକରଣଜୟମାହ—

୬୦ । ତସ୍ମିନ୍ ଶୁଦ୍ଧେ ବୁଦ୍ଧେଃ ସାଞ୍ଚିକପରିଣାମେ କୃତସଂସଂସ୍ୟା ଯା ସଂସ୍ପର୍ଶସଂସ୍ୟୋ-
 ରୂପଦ୍ୟାତେ ବିବେକଧ୍ୟାତିଶୃଙ୍ଖାଣାଂ କର୍ତ୍ତୃତ୍ଵାତିମାନସିଧିଲୀଭାବରୂପା ତନ୍ମାହାନ୍ୟାଂ
 ତତ୍ତ୍ଵେବ ହିତସ୍ୟ ଯୋଗିନଃ ସର୍ବତ୍ତାବାଧିଷ୍ଠାତୃତ୍ଵଂ ସର୍ବଜ୍ଞାତୃତ୍ଵଂ ସମାଧେର୍ଭବତି ।
 ସର୍ବେଷାଂ ଶୂନ୍ୟପରିଣାମାନାଂ ତାବାନାଂ ସ୍ଵାମିବଦାକ୍ରମଣଂ ସର୍ବତ୍ତାବାଧିଷ୍ଠାତୃତ୍ଵମ୍ ।
 ତେଷାମେବ ଚ ଶାସ୍ତ୍ରୋଦିତାବାପଦେଶଧର୍ମିଷ୍ଠେନାବସ୍ଥିତାନାଂ ଯଥାବସ୍ଥିବେକଜ୍ଞାନଂ
 ସର୍ବଜ୍ଞାତୃତ୍ଵମ୍ । ଏଷା ଚାସ୍ମିନ୍ ଶାସ୍ତ୍ରେ ପରସ୍ୟାଂ ବଳୀକାରସଂଜ୍ଞାରାଂ ପ୍ରାପ୍ତାରାଂ
 ବିଶୋକା ନାମ ସିଦ୍ଧିରୁଚ୍ୟାତେ । କ୍ରମେଣ ଭୂମିକାନ୍ତରମାହ—

୬୧ । ଏତସ୍ୟାମପି ବିଶୋକାରାଂ ସିଦ୍ଧିଃ ଯଦା ବୈରାଗ୍ୟମୁତ୍ପନ୍ନାତେ ଯୋଗିନ-
 ଶ୍ଚନା ତନ୍ମାନ୍ଦୋବାଣାଂ ରାଗାଦୀନାଂ ସଂସାରମବିଦ୍ୟାଦୟଃ ତସ୍ୟାଃ କରେ ନିର୍ମୁକ୍ତୈଃ
 କୈବଲ୍ୟାତ୍ୟାନ୍ତରୀକ୍ଷିକୈଃ ଧୃତିବୃତ୍ତିଃ ପୁରୁଷସ୍ୟ ଶୂନ୍ୟାନାମଧିକାରପରିଣମାପ୍ତୌ ସ୍ବରୂପ-
 ନିର୍ଭବମ୍ । ଅସ୍ଥିନେବ ସମାଧୌ ହିତୁପାୟମାହ—

୬୨ । ଚନ୍ଦ୍ରାରୋ ଯୋଗିନୋଭବନ୍ତି । ତତ୍ରାତ୍ମାସବାନ୍ ପ୍ରବୃତ୍ତମାତ୍ରଜ୍ୟୋତିଃ
 ପ୍ରଥମଃ । ଶତସ୍ତରପ୍ରଜ୍ଞୋଷିତୀୟଃ । ଭୂତେଜ୍ଞିରଜ୍ଞୟୀ ତୃତୀୟଃ । ଆତ୍ମଜ୍ଞାନ-
 ଶାବନୀୟଚତୁର୍ଥଃ । ତତ୍ର ଚତୁର୍ଥସ୍ୟ ସମାଧେଃ ପ୍ରାପ୍ତସଂସ୍ପର୍ଶଭୂମିପ୍ରକ୍ଷୟା ଅନ୍ତ୍ୟାଂ
 ସଂସ୍ପର୍ଶସଂଜ୍ଞାଂ ଭୂମିକାଂ ସାଂକ୍ଷୀଂ କୁର୍ବତଃ ହାନିନୋ ଦେବା ଉପନିମନ୍ତସ୍ଥିତାରୋ
 ଉପତୀତି । ଦିବାନ୍ତୀରସାରନାଦିକମୁପତୋକବନ୍ତୀତି । ତସ୍ମିନ୍ନୁପନିମନ୍ତେ ନାହନେନ
 ସଜଃ କର୍ତ୍ତବ୍ୟୋ ନାପି ଅସଃ । ସଜ୍ଞକରଣେ ବିଷୟଭୋଗେ ପତନ୍ତି ଅସଜ୍ଞକରଣେ କୃତକୃତ୍ୟ-
 ବାହ୍ୟାନଂ ସନ୍ତମାନୋ ନ ସମାଧାବୁଂସହତେ । ଅତଃ ଅଜ୍ଞାନରୋଷେନ ବର୍ଜନଂ କର୍ତ୍ତବ୍ୟମ୍ ।
 ଅସ୍ୟାମେବ କଳଭୂତାରାଂ ବିବେକଧ୍ୟାତୌ ପୂର୍ବୋକ୍ତସଂସଂସ୍ୟାତିରିକ୍ତମୁପାୟମାହ—

৫৩। সৰ্বাণ্যঃ কালাবয়বো বস্য কলা প্রবিত্তুং ন শক্যতে। তথা-
বিধানাং কালক্ষণানাং বঃ ক্রমঃ পৌৰ্ণাপর্য্যেণ পরিণামস্তত্র সংঘমাৎ
প্রাপ্তুং বিবেকজ্ঞঃ জ্ঞানমুৎপদ্যতে। অর্থঃ—অয়ং কালক্ষণোহমুখ্যাৎ
কালক্ষণাচ্ছত্বরোহরমন্মাৎ পূৰ্ব্ব ইত্যেবংবিধে ক্রমে কৃতসংঘমস্যাত্যন্তনৃশ্চেহপি
ক্ষণক্রমে যদা ভবতি সাক্ষাৎকারস্তদাহস্তদপি নৃশ্চঃ মহাদাদি সাক্ষাৎ করো-
তীতি বিবেকজ্ঞানোৎপত্তিঃ। অসৌব সংঘমস্য বিষয়বিবেকোপযোগমাহ—

৫৪। পদার্থানাং ভেদহেতবেণ জ্ঞাতিলক্ষণদেশা ভবন্তি। কচিদ্ভেদ-
হেতুর্জ্ঞাতিঃ। যথা গোরিয়ং মহিষীয়মিতি। জাত্যা তুল্যায়োল্লক্ষণং ভেদ-
হেতুঃ। যথা ইয়ং কর্করুরয়মক্কেতি। জাত্যা লক্ষণেনাভিন্নরোভেদহেতু-
র্দেশোদৃষ্টঃ। যথা তুল্যপরিমাণয়োরাযকয়োৰ্ভিন্নদেশেনাবস্থিতয়োঃ। যত্র
পুনর্ভেদোহবধারয়িতুং ন শক্যতে যথৈকদেশস্থিতয়োঃ গুরুয়োঃ পার্থিবয়োঃ
পরমাণৌত্তমাবিধে বিষয়ে ভেদায় কৃতসংঘমস্য যদা ভেদেন জ্ঞানমুৎ-
পদ্যতে তদাভ্যাসাৎ নৃশ্চাণ্যপি তদ্বানি ভেদেন প্রতিপদ্যন্তে। এত-
চ্ছক্তভবতি—যত্র কেনচিৎপায়েন ভেদো নাবধারয়িতুং শক্যস্তত্র সংঘমা-
ত্তবতোব ভেদপ্রতিপত্তিঃ নৃশ্চাণাং তদ্বানাম্। উক্তস্য বিবেকজ্ঞানজ্ঞানস্য
সংজ্ঞাং বিষয়ং স্বাভাব্যং ব্যাখ্যাতুমাহ—

৫৫। উক্তসংঘমবলাদভ্যাসাৎ ভূমিকারামুৎপন্নং জ্ঞানং তারয়তাগা-
ধাৎ সংসারসাগরাৎ যোগিনমিতাঘর্ষিকয়া সংজ্ঞয়া তারকমিত্যুচ্যতে।
অন্য বিষয়মাহ—সর্ববিষয়মিতি। সৰ্বাণি তদ্বানি মহাদাদীনি বিষয়ো-
যস্যোতি সর্ববিষয়ম্। সৰ্বাভিন্নবস্থাভিঃ স্থলনৃশ্চাদিভেদেন তৈষ্টৈঃ পরি-
ণামৈঃ সর্বেণ প্রকারেণাবস্থিতানি তদ্বানি বিষয়োযস্যোতি সর্বথাবিষয়ম্।
স্বভাবান্তরমাহ—অক্রমক্ষেতি। নিঃশেষনানাবস্থাपरिणतज्याश्चकभावग्रहणे नाहस्य
ক্রমোবিদ্যাত ইত্যক্রমম্। সর্বং করতলামলকবৎ যুগপৎ পশ্চতীত্যর্থঃ।
তস্মাচ্চ বিবেকজ্ঞাং তারকাৎ কিং ভবতীত্যাহ—

৫৬। সৎপুরুষাবুক্তলক্ষণো। তয়োঃ শুদ্ধিসাম্যে কৈবল্যম্। চিত্ত-
সৎস্যা সর্বকর্তৃত্বাভিমাননিবৃত্ত্যা স্বকারণেহনুপ্রবেশঃ শুদ্ধিঃ। পুরুষস্য
শুদ্ধিরূপচরিতভোগাতাবঃ। ইতি তয়োঃ সমানায়ঃ শুদ্ধৌ পুরুষস্য কৈবল্য-
মুৎপদ্যতে যোক্তোভবতীত্যর্থঃ।

তদেবমস্তরজং যোগাক্রমমভিধায় তস্য চ সংঘমসংজ্ঞাঃ কৃত্বা সংঘমস্য চ
বিষয়প্রদর্শনার্থং পরিণামক্রমমুৎপাদ্য সংঘমবলোৎপদ্যমানাঃ পূৰ্ব্বাভ্যাপরাভ্য-

ମଧ୍ୟଭବାଃ ସିଦ୍ଧିରୂପମର୍ଶା ସମାଧ୍ୟାୟାସେଽପତ୍ତରେ ବାହା ଭୁବନୁଜ୍ଞାନାଦିରୂପା ।
 ଆଭ୍ୟନ୍ତରାଞ୍ଚ କାୟବାହଜ୍ଞାନାଦିରୂପାଃ ପ୍ରୋଦର୍ଶା ସମାଧ୍ୟାପଯୋଗାୟେନ୍ଦ୍ରିୟଶ୍ରାଂଶଜନ୍ମାଦି-
 ପୂର୍ବିକାଃ ପରମପୁରୁଷାର୍ଥସିଦ୍ଧରେ ସ୍ୱାକ୍ରମମବହାସହିତଭୂତଜୟେନ୍ଦ୍ରିୟଜୟସଂହାରୋ-
 ଛବାଞ୍ଚ ବାଧ୍ୟାୟ ବିରୈକଜଜ୍ଞାନୋଽପତ୍ତରେ ତାଂଶ୍ରାମୁପାରାମୁପତ୍ରାଂ ତାବକଞ୍ଚ ମର୍କ-
 ସମାଧ୍ୟାବନ୍ତାପର୍ଯ୍ୟାନ୍ତଭବସ୍ୟ ସ୍ୱରୂପମଭିଧାର ତଂସମାପତ୍ତେଃ କୃତାଧିକାରଞ୍ଚ ଚିନ୍ତସଂସ୍ରୁତ
 ସ୍ୱକାରଣେଽନ୍ତ୍ରପ୍ରବେଶାଂ କୈବଲ୍ୟାୟୁଂପଦାତ ଇତ୍ୟାତ୍ତିହିତମ୍ । ଇତି ନିର୍ଣ୍ଣାତୋଷିଭୂତି-
 ପାଦତୃତୀୟଃ ॥

ଇତି ମହାରାଜାଦିରାଜ-ଶ୍ରୀଭୋଜଦେବ-ବିରଚିତାରାଂ ରାଜମାର୍ତ୍ତଶାଂତିଧାରାଂ

ପାତଞ୍ଜଳଯୋଗଶାସ୍ତ୍ରବ୍ରହ୍ମୋ ବିଭୂତିପାଦତୃତୀୟଃ ॥

ସମାଜ୍ଞୟେବ କୈବଲ୍ୟାଂ ବିନୋପାୟେଃ ପ୍ରଜାୟତେ ।

ତମେକମଜ୍ଞମୀଶାନଂ ଚିଦାନନ୍ଦମୟଂ ସ୍ତବଃ ॥

ଇନାନୀଂ ବିପ୍ରତିପତ୍ତିସମୁଦ୍ରାତ୍ତିନିରାକରଣେନ ସୂକ୍ଷ୍ମା କୈବଲ୍ୟାସ୍ୱରୂପଜ୍ଞାପ-
 ନାର କୈବଲ୍ୟାପାଦୋହରମାରତାତେ । ତତ୍ର ଯାଃ ପୂର୍ବସୂକ୍ତାଃ ସିଦ୍ଧସନ୍ତାସାଂ ନାନା-
 ବିଧଜନ୍ମାଦିନିମିତ୍ତକାରଣପ୍ରତିପାଦନଦାବେନୈବ ସ୍ୱରୂପଂ ବୋଧୟତି ।—ଯନ୍ତୋତାଃ ସିଦ୍ଧୟଃ
 ପୂର୍ବଜନ୍ମାତାନ୍ତସମାଧିବଳାଂ ଜନ୍ମାଦିନିମିତ୍ତମାତ୍ରେନାଶ୍ରିତା ପ୍ରବର୍ତ୍ତନ୍ତେ ତତଞ୍ଚା-
 ହନେକଭବସାଧ୍ୟାନ୍ତ ସମାଧେନ କ୍ୱଚିତ୍ରତ୍ତୀତ୍ୟାସାସୋଽପାଦନାର ସମାଧିସିଦ୍ଧେଞ୍ଚ
 ପ୍ରାଧାନ୍ୟଥାପନାର୍ଥଂ କୈବଲ୍ୟା ପ୍ରାଶୋଗାର୍ଥକ୍ୟାତ —

୧ । କାଶ୍ଚନ ଜନ୍ମାନିମିତ୍ତା ଏବ ସିଦ୍ଧୟଃ । ଯଥା ମହାଦୀନାମାକାଶମନା-
 ନୟଃ । ଯଥା ବା କପିଳମହର୍ଷିପ୍ରଭୃତୀନାଂ ଜନ୍ମସମନନ୍ତରମେବୋପଜାୟମାନା ଜ୍ଞାନା-
 ନୟଃ ସାଂସିଦ୍ଧିକାଃ ଶୃଙ୍ଗାଃ । ଔଷଧସିଦ୍ଧୟୋ ଯଥା ପାତାଳାଦୋ ରସାରନାତ୍ୟପଯୋଗାଂ ।
 ମଦ୍ରସିଦ୍ଧିର୍ଯଥା ମଦ୍ରଜପାଂ କେବାକ୍ଷିନାକାଶମନାଦିଃ । ତପଃସିଦ୍ଧିର୍ଯଥା ବିଦ୍ୟାବିଦ୍ୟା-
 ନୀନାମ୍ । ସମାଧିସିଦ୍ଧିର୍ଯଥା ପ୍ରାକ୍ପ୍ରତିପାଦିତା । ଏତାଃ ସିଦ୍ଧୟଃ ପୂର୍ବଜନ୍ମାନି
 କପିତକନ୍ୟାବାନାମେବୋପଜାୟନ୍ତେ । ତନ୍ମାଂ ସମାଧିସିଦ୍ଧାବିବାହନ୍ତାସାଂ ସିଦ୍ଧୀନାଂ
 ସମାଧିରେବ ଜନ୍ମାନ୍ତରାତ୍ୟାନ୍ତଃ କାରଣଂ ମହାଦୀନି ଽତ୍ତୁ ନିମିତ୍ତମାତ୍ରାଣି । ନତ୍ତୁ
 ବଳୀଶ୍ୱରୀନୀନାଂ ଜାତ୍ୟାଦିପରିଣାମୋହନ୍ନିରେବ ଜନ୍ମାନି ନୃଶ୍ଚତେ ତଂ କଥଂ ଜନ୍ମା-
 ନ୍ତରାତ୍ୟାନ୍ତଂ ସମାଧେଃ କାରଣସ୍ୱରୂପାତ ଇତ୍ୟାଶକ୍ୟାତ —

୨ । ଯୋହରମିହିବ ଜନ୍ମାନି ବଳୀଶ୍ୱରୀନୀନାଂ ଜାତ୍ୟାଦିପରିଣାମଃ ସ ପ୍ରକୃ-
 ତ୍ୟାପୁରାଂ । ପାଞ୍ଚାତ୍ୟା ଏବ ହି ପ୍ରକୃତଗୋହରୁନ୍ ଜନ୍ମାନି ବିକାରାନାମୁପରସ୍ତି

জাত্যন্তরাকারেণ পরিণময়ন্তি। নহু চ ধর্মাদয়স্তত্র ক্রিয়মাণা উপলভ্যন্তে
তৎ কথং প্রকৃतीনামাপুরণে কারণমিত্যত আহ—

৩। নিমিত্তং ধর্মাদি তৎ প্রকৃतीনামর্থান্তরপরিণামে ন প্রয়োজকম্।
ন হি কার্যেণ কারণং প্রবর্ততে। কুত্র তর্হি তস্ত ধর্মাদেক্ষাপার ইত্যাহ—
বরণভেদস্ত ততঃ ক্ষেত্রিকবৎ। ততস্তন্মাদনুষ্ঠীয়মানাধর্মাদেয়ং বরণম্
আবরকমধর্মাদি তন্তৈব বিরোধিত্বাৎ ভেদঃ ক্রয়ঃ ক্রিয়তে। তস্মিন্ প্রতিবন্ধে
কীণে প্রকৃতয়ঃ স্বয়মভিমতকার্যায় প্রভবন্তি। দৃষ্টান্তনাহ—ক্ষেত্রিকবৎ। যথা
ক্ষেত্রিকঃ কৃষীবলঃ কেশরাং কেশরাস্তরং জলং নিনীবুর্জলপ্রতিবন্ধকারণ-
ভেদমাত্রাং করোতি তস্মিন্ ভিন্নে জলং স্বয়মেব প্রসরজপং পরিণামং গৃহ্নাতি
ন তু জলপ্রসরণে তস্য কশ্চিৎ ব্যাপার এবমধর্মাদেক্ষৌদ্ধবাম্। যদা সাক্ষাৎ-
কৃততত্ত্বস্য যোগিনোযুগপৎ কর্মফলোপভোগায়ান্নীরতিশরবিভূতানুভবার
যুগপদনেকশরীরনির্মিমিংসোপজারতে তদা কুতস্তানি চিত্তানি প্রভব-
ন্তীত্যত আহ—

৪। যোগিনঃ স্বয়ং নিম্নিতেষু কারেষু যানি চিত্তানি তানি মূলকারণা-
দন্বিতামাত্রাদেব তদিচ্ছয়া প্রসরন্তি অধৈর্ষিকফুলিকা ইব যুগপৎ পরিণমন্তি।
নহু বহুনাং চিত্তানাং ভিন্নাতিপ্রায়ভাগৈককার্যাকর্তৃত্বং সাদিত্যত আহ—

৫। তেষামনেকেবাং চেতসাং প্রবৃত্তিতেদে ব্যাপারমানাং একং যোগিন-
শ্চিত্তং প্রয়োজকং প্রেরকমিষ্ঠাত্বেন। (তেন ন ভিন্নমতত্বম্।) অরমর্থঃ
—যথা স্বীয়ে শরীরে মনশ্চক্ষুঃপাণাদীনি যথেষ্টং প্রেরয়তামিষ্ঠাত্বেন তথা
কার্ত্তন্তরেণপীতি। জন্মাদিপ্রভবত্বাৎ সিদ্ধীনাং চিত্তমপি তৎপ্রভবং পঞ্চ-
বিধমেব। ততো জন্মাদিপ্রভবাচিত্তাং সমাধিপ্রভবসা বৈলক্ষণ্যমাহ—

৬। ধ্যানজং সমাধিত্বং যচ্চিত্তং তৎ পঞ্চসু মধ্যোহনাশরং কর্মবাসনারহিত-
মিত্যর্থঃ। যথেষ্টরচিত্তেভ্যোযোগিনশ্চিত্তং ক্লেশাদিরহিতং বিলক্ষণং তথা
কর্মাপি বিলক্ষণমিত্যাহ—

৭। শুভকলদং কর্ম যাগাদি শুক্লম্। অশুভকলদং ব্রহ্মহত্যাদি কৃষ্ণম্।
উভয়ং সর্গীণং শুক্লকৃষ্ণম্। তত্র শুক্লং কর্ম বিচক্ষণানাং দানতপঃস্বাধ্যায়াদি-
মতাং পুরুষাণাম্। কৃষ্ণং কর্ম নারকিণাম্। শুক্লকৃষ্ণং মনুষ্যাণাম্।
যোগিনাস্ত সন্ন্যাসবতামেবংবিধকর্মবিলক্ষণং যৎ ফলভ্যাগাহুসঙ্কানেনৈবানুষ্ঠানাৎ
ন কিকিৎ ফলমারভতে। অসৌৰ্ব কর্মণঃ ফলমাহ—

৮। ইহ হি বিবিধাঃ কর্মবাসনাঃ সৃতিমাত্রকলা জাত্যানুভোগকলাচ।

তত্ত্ব জাত্যাযুর্ভোগকলা একানেকজন্যত্বা ইত্যানেন পূর্বমেব কৃত-
নির্গমাঃ। যান্ত্র স্বতিমাত্রকলাস্তাহু ততো যেন কর্মণা যাদৃক্ শরীরমারকং
দেবমহুব্যতির্যগাদিভেদেন তস্য বিপাকস্য বা অমুগুণা অমুরূপা বাসনা-
ভাসামেব তস্মাদভিব্যক্তিবাসনানান্তবতি। (অনুভাবঃ) অরমর্থঃ—যেন কর্মণা
পূর্বং দেবতাদিশরীরমারকং জাত্যন্তরশতবাবধানেন পুনস্তথাবিধস্যৈব
শরীরসারস্তে তদমুরূপা এব স্বতিফলা বাসনাঃ প্রকটীভবন্তি। লোকো-
ত্তরেষেবার্থেষু তস্য, স্বত্যাংদরোজারস্তে। ইতরাস্ত সত্যোহপ্যাকু-
সংজ্ঞান্তিষ্ঠন্তি। ন তস্যাং দশায়াং নারকাদিশরীরোপভোগভবা বাসনা
ব্যক্তিমারান্তি। আসামেব বাসনানাং কার্যাকারণভাবাপত্তিমাশঙ্ক্য
সমর্থয়িতুমাহ—

৯। ইহ নানাযোনিষু ভ্রমতাং সংসারিণাং কাঞ্চিদযোনিমমুভূত্ব যদা
যোক্তান্তরসহস্রবাবধানেন পুনস্তামেব যোনিং প্রতিপদ্যন্তে তদা তস্যাং পূর্বানু-
ভূত্যাং যোনৌ তথাবিধশরীরাদিব্যক্ত্যপেক্ষয়া যা বাসনাঃ প্রকটীভূতা
আসন্ তাস্তথাবিধব্যক্ত্যভাবান্তিরোভূতাঃ পুনস্তথাবিধব্যক্তকশরীরাদিলাভে
প্রকটীভবন্তি। জ্ঞাতিদেশকালবাবধানেহপি তাসাং স্বামুরূপস্বত্যাংদিকল-
সাধনে আনন্তর্য্যং নৈরন্তর্য্যমেব। কৃতঃ? স্বতिसংস্কারয়োরেকরূপত্বাৎ।
তথাহি—অনুষ্ঠীয়মানাং কর্মণশ্চিহ্নসম্বন্ধে বাসনারূপঃ সংস্কারঃ সমুৎপদ্যতে।
স চ স্বর্গনরকাদীনাং ফলানাঞ্চাকুরভাবঃ। কর্মণাং বা যোগাদীনাং শক্তি-
রূপতয়াহবন্তানম্।* কর্তৃক্সা তথাবিধভোগভোক্তৃরূপং সামর্থ্যম্। তন্তঃ
সংস্কারানুস্বৃতিঃ স্বতেন্চ সুখদুঃখোপভোগঃ। তদন্তত্বাচ্চ পুনরপি সংস্কার-
স্বত্যাংদয়ঃ। এবঞ্চ সতি যস্য স্বতिसংস্কারাদয়োভিন্নাস্তম্যানন্তর্য্য্যভাবে তদন্তঃ
কার্যাকারণভাবঃ। অস্মাকন্ত যদানুভব এব সংস্কারোভবতি সংস্কারশ্চ স্বতি-
রূপতয়া পরিণমতে তদৈকসৌব চিত্তস্যান্তস্কাভেদেনাদিতদ্ব্যং কার্যাকারণ-
ভাবো ন তদন্তঃ। ভবদ্যানন্তর্য্যং কার্যং কারণভাবশ্চ বাসনানাং যদা তু প্রণম-
মেবানুভবঃ প্রবর্ততে তদা কিং বাসনানিমিত্তক উত নির্নিমিত্তক ইতি শঙ্কা-
মপনেতুমাহ—

১০। তাসাং বাসমানামনাদিত্বং ন বিদ্যতে আদির্বাসাঃ তাসাং ভাব-
স্তত্ত্বম্। আসামাদিনাশ্চীত্যর্থঃ। কুত ইত্যন্ত আহ—আশিবোনিভাবাৎ। বের-
মালীশ্রহানোহরূপা সदैব সুখসাধনানি মে ভূয়ান্তঃ মা কদাচন তৈর্বিয়োগো
মম ভূয়াদিতি সঙ্কল্পবিশেষোবাসনানাং কারণঃ তস্য নিত্যত্বাদিশাস্ত্র-
মম

দিতার্থঃ । এতদুক্তম্ভবতি—কারণস্য সন্নিহিতমাদমুভবসংস্কারাদীনাং কার্যাণাং
 প্রবৃত্তিঃ কেন বাধ্যতে । অমুভবসংস্কারাদ্যমুভবঃ স্ফোচবিকাশধর্মি চিত্তং
 তত্তদতিব্যঞ্জকবিপাকলাভাৎ তৎফলরূপতয়া পরিণমত ইত্যর্থঃ । আসা-
 মানন্ত্যাৎ ক্লানং কথং ভবতীত্যাপেক্ষা হানোপায়মাহ —

১১। বাসনানামনস্তরাহস্তভবোহেতুস্তস্যাপ্যমুভবস্য রাগাদয়স্তেষামবি-
 দ্যোতি সাক্ষাৎ পারস্পর্য্যেণ চ হেতুঃ ফলং শবীরাণি স্বতাদয়শ্চ আশ্রয়ো
 বুদ্ধিসম্মাণনং যদেবামুভবস্য তদেব বাসনানামুভবোহেতুকলাপ্রয়ালম্বনৈ-
 রনস্তানামপি বাসনানাং সংগৃহীতম্ভেবাং হেত্বাদীনামভাবে জ্ঞানযোগাভাৎ
 দগ্ধবীজকরম্ভে বিহিতে নির্মূলভার বাসনাঃ প্ররোহন্তি ন কার্য্যমারভন্ত
 ইতি ভাবঃ । নমু প্রতিকণঃ চিত্তস্য নম্বরজোপলকৈর্কাসনানাং তৎফলা-
 নাক তাসাং কার্য্যকারণভাবেনামুগপস্তাবিজ্ঞানেন কথনেকত্বমিত্যাশঙ্কা একত্ব-
 সমর্থনারাহ—

১২। ইহাতাস্তমসতাঃ ভাবানামুৎপত্তির্ন যুক্তিমতী তেবাং সম্বসম্বন্ধা-
 যোগাৎ । ন হি শব্দবিধাণাদীনাং কচিদপি সম্বসম্বন্ধো দৃষ্টেঃ । নিক্রপাখ্যে
 চ কার্য্যো কিমুদ্দিগ্য কারণানি প্রবর্তেতন্ । ন হি বিষয়মনালোচ্য কচিৎ
 প্রবর্ততে । সতামপি বিরোধান্নাভাবসম্বন্ধোহস্তি । যৎ স্বরূপেণ লক্ষ-
 সত্তাকং তৎ কথং নিক্রপাখ্যাতামভাবরূপতাং বা ভজতে । ন বিরুদ্ধং
 রূপং স্বীকরোতীত্যর্থঃ । তস্মাৎ সতাঃ নাশাসম্ভবাৎ অসতাকোৎপত্ত্য-
 সম্ভবাত্তৈস্তৈর্ধর্ম্মৈর্কি পরিণমমানোধর্ম্মী সदैকরূপতয়াবতিষ্ঠতে । ধর্ম্মাস্ত
 আধ্বকত্বেন ত্রৈকালিকত্বেন ব্যবস্থিতাঃ স্বস্মিন্ স্বস্মিন্নধ্বনি ব্যবস্থিতা ন স্বরূপং
 ত্যজন্তি । বর্ত্তমানেন্ধ্বনি ব্যবস্থিতাঃ কেবলং ভোগ্যতাং ভজন্তে । তস্মা-
 দধর্ম্মাণামেবাভীতানাপ্রতাদ্যধ্বভেদান্তেনৈব চ রূপেণ কার্য্যকারণতাবোহস্মিন্
 দর্শনে প্রতিপাদাতে । তস্মাদপর্গপর্য্যাস্তমেকমেব চিত্তং ধর্ম্মিতয়ানুবর্ত্ত-
 মানং ন নিহোতুং পার্য্যতে । ত এতে ধর্ম্মধর্ম্মিণঃ কিংরূপা ইত্যত আহ—

১৩। য এতে ধর্ম্মধর্ম্মিণঃ প্রোক্তান্তে ব্যক্তস্বভেদেন ব্যবস্থিতাঃ ।
 যে গুণাঃ সম্বরজন্তমোরূপান্তরাগ্নানন্তং পরিণামরূপা ইত্যর্থঃ । যতঃ সম্ব-
 রজন্তমোভিঃ সুখদুঃখমোহরূপৈঃ সর্ব্বাসাং বাহ্যভাস্তরভেদভিন্নানাং ভাব-
 বাত্তীনাং অমরোহুগমো দৃশ্যতে । যচ্চ যদম্মি তৎতৎ পরিণামরূপং দৃষ্টম্ ।
 যথা ঘটাদম্মৌদম্মিতা যুৎপরিণামরূপাঃ । যদ্যোতে অম্মৌগুণাঃ সর্ব্বত্র মূল-
 কারণং তৎ কথমেকোদধর্ম্মীতি স্বপদেশ ইত্যাপেক্ষ্যাহ—

১৪। যদাপি ত্রয়োক্তগাত্তথাপি তেহামজ্ঞানিভাবগমনলক্ষণে যঃ পরিণামঃ
কচিৎ সম্বদ্বি কচিদ্বজঃ কচিচ্চ তম ইত্যেবং ১৪ঃ, তদৈক্যেহাধ্বননস্তক-
মেকত্বমুচ্যতে। যথেষ্টং পৃথিবী, অয়ং বায়ুরিত্যেবমাদ। নহু বিজ্ঞানবাতি-
রিত্তে সত্যার্থে বস্তুকমনেকং বা বস্তুং বুজ্যতে, যদা বিজ্ঞানম্বেব বাসনা-
বশাৎ কার্যাকারণভাবেনাবহিতং তথা তথা প্রতিষ্ঠাতি তদা কথমেতচ্ছক্যতে
বস্তুমিত্যাশঙ্ক্যাহ—

১৫। তন্নোক্তানিজেচ্ছন্নোক্তবিভক্তঃ পদাঃ। বিবিক্তো মার্গভেদ ইতি যাবৎ।
কথং? বস্তুসাম্যো চিত্তভেদাৎ। সমানে বস্তুনি জ্ঞানাবুপলভ্যমানে নানা-
প্রমাতৃণাং চিত্তস্ত ভেদঃ সুখদুঃখমোহরূপতয়া সমুপলভ্যতে। তথাহি - একস্তাৎ
রূপলাবণ্যবত্যাং যোষিতুাপলভ্যমানায়াং সরাগস্ত সুখমুৎপদাতে সপত্ন্যাস্ত
দেবঃ পরিব্রাজকাদেস্ত ঘৃণা, ইত্যেকশ্মিরপি বস্তুনি নানাবিধচিদোদয়াৎ
কথমেকচিত্তকার্যাত্তং বস্তুনঃ একচিত্তকার্যাত্তে বস্তুকরূপতন্নৈবাবভাসেত।
কিঞ্চ চিত্তকার্যাত্তে বস্তুনো বদীয়স্ত চিত্তস্ত যদন্ত কার্যাঃ তদন্তর্যাস্তর-
ব্যাসক্তে চিত্তে তদন্ত ন কিঞ্চিৎ জ্ঞাৎ। ভবতিতি চেন্ন। তদৈব কথমন্তে-
র্কহস্তিরূপলভ্যতে। উপলভ্যতে চ। তস্মাৎ চিত্তকার্যাম্। অথ যুগপদন্তি-
সৌহর্ষঃ ক্রিয়তে তদা বাহুনির্মিতস্ত তত্তার্থৈক্যকনির্মিতাভৈলক্ষণাং জ্ঞাৎ।
যদি বৈলক্ষণাং নেম্যতে তদা কারণভেদে সতি কার্যভেদজ্ঞাতাবে নিহেতুক-
মেকরূপং বা জগৎ জ্ঞাৎ। এতদ্বক্তব্যমিতি সত্যপি ভিন্নে কারণে যদি
কার্যভেদস্তদা 'সমগ্রজগদানাবিধকারণজ্ঞানেকরূপং জ্ঞাৎ। কারণ-
ভেদানন্তর্যয়াং স্বাতন্ত্র্যে নিহেতুকং বা জ্ঞাৎ। যদ্যেবং কথং তেন ত্রিগুণা-
ন্যনাইর্থেন প্রমাতৃঃ সুখদুঃখমোহময়ানি জ্ঞানানি ন জন্তন্তে? মৈবম্।
যদ্যর্থত্রিগুণস্তথা চিত্তমপি ত্রিগুণম্। যদা চিত্তস্যার্থপ্রতিভাসোৎপত্তৌ
ধর্মাদয়ঃ সহকারি কারণং তদন্তবাস্তববশাৎ চিত্তস্য তেন তেন রূপেণা-
ভিবিভক্তিঃ। তথা চ কামুকস্য সগ্লিহিতায়াং যোষিতি ধর্মসহকৃতং চিত্তং
মদ্যস্যাক্তিতয়া পরিণমমানং সুখময়ং ভবতি, তদেবধর্মসহকারিরজসো-
হক্সিতয়া দুঃখরূপং সপত্নীমাত্রস্য ভবতি, তীব্রাধর্মসহকারিতয়া তমসো-
হক্সিতেন কোপনাত্যাঃ সপত্ন্যা মোহময়ং ভবতি। তস্মাৎজ্ঞানব্যাতি-
রিক্তোহস্তি বাহ্যার্থঃ। তদেবং ন বিজ্ঞানবস্তুনোক্তাদাত্মাং বিরোধায় কার্য-
কারণভাবঃ। কারণভেদে সত্যপি কার্যভেদপ্রসঙ্গাদিতি জ্ঞানব্যাতিরিক্ত-
ধর্মস্য ব্যবস্থাপিতম্। যদ্যেবং জ্ঞানকেৎ প্রকাশকত্বাৎ গ্রহণ্যতাব্যবস্থা

প্রকাশ্যাদ্গ্রাহ্যতাবস্তং কথং যুগপৎ সৰ্বানর্থান্ ন গৃহীতি ন বা স্বরতী-
ত্যাশঙ্ক্য পরিহারঃ বক্তু মাহ—

১৬। তস্যার্থস্যোপরাগাদাকারসমর্পণাৎ চিত্তে বাহ্যং বস্তু জ্ঞাত-
মজ্ঞাতক ' ভবতি । অর্থমর্থঃ—সর্বঃ পদার্থ আত্মজ্ঞানসামগ্রীমপেক্ষতে ।
নীলাদিজ্ঞানকোপজ্ঞানমানমিচ্ছিন্নপ্রণালিক্রিয়া সমাগতমর্থোপরাগঃ সহকারি-
কারণত্বেনাপেক্ষতে । বাতিরিক্তস্যার্থস্য সঙ্কল্পভাবাদ্গ্রহীতুমশক্যত্বাৎ ।
ততশ্চ যেনৈবার্থেনাহস্য জ্ঞানস্য স্বরূপোপরাগঃ কৃতঃ তমেবার্থঃ তজ্জ্ঞানং
ব্যবহারযোগ্যত্বাৎ নয়তি । ততশ্চ সৌহর্থে জ্ঞাত ইত্যুচ্যতে । যেন চাকারো ন
সমর্পিতঃ সৌহজ্ঞাতত্বেন ব্যবহরিতে । যস্মিন্চাত্মভূতেহর্থে সদৃশাদিরর্থঃ সংস্কার-
মুদ্বোধয়ন্ সহকারিকারণকং প্রতিপদ্যতে তস্মিন্নেবার্থে স্মিতরূপজ্ঞায়তে ।
ইতি ন সর্বত্র জ্ঞানং নাপি সর্বত্র স্মিতিরিতি ন কশ্চিদিরোধঃ । যদোবাৎ
প্রমাতাপি পুরুষো যস্মিন্ কালে নীলং সংবেদয়তি তস্মিন্নেব কালে ন পীতম্
অতশ্চিত্তবত্তস্যাপি কাদাচিংকরঃ গ্রহীতরূপত্বাদাকারগ্রহণে পরিণামিত্বঃ প্রাপ্ত-
মিত্যাশঙ্ক্য পরিহর্তু মাহ —

১৭। যা এতশ্চিত্তস্য প্রমাণবিপর্যয়াদিরূপা বৃত্তয়ঃ, তাস্তৎপ্রভো-
চিত্তস্য গ্রহীতুঃ পুরুষস্য সদা সর্বকালমেব জ্ঞেয়াঃ । তস্য চিত্রপতয়া-
হপরিণামাৎ পরিণামিত্বভাবাদিত্যর্থঃ । যদাসৌ পরিণামী স্যাৎ তদা পরি-
ণামস্য কাদাচিংকরত্বাৎ তাসাং চিত্তবৃত্তীনাং সদাজ্ঞাতত্বং নোপপদ্যতে ।
অর্থমর্থঃ—পুরুষস্য চিত্রপস্য সदैবাবিষ্ঠাত্বেন ব্যবহৃতস্য * যদন্তরঙ্গং জ্ঞেয়ং
নির্মলং সত্ত্বং তস্যাপি সदैবাবস্থিতত্বাদেব যেনার্থেনোপরক্তং ভবতি তথা-
বিধস্য দৃশস্য সदैব চিচ্ছান্নাসংক্রান্তিসত্তাবস্তস্যাত্মাং সত্যং সিদ্ধং সদা জ্ঞাতত্ব-
মিতি ন কদাচিৎ পরিণামিত্বাশঙ্ক্য । নহু চিত্তমেব যদি সর্বোৎকর্ষাৎ প্রকা-
শকং প্রকাশকং তদা স্বপরপ্রকাশকত্বাদাত্মানমর্থকং প্রকাশয়তীতি তাবতৈব
ব্যবহারসমাপ্তেঃ কৃতং গ্রহীত্বস্তরেণেত্যাশঙ্ক্যমপনেতু মাহ—

১৮। তচ্চিত্তং স্বাভীলং স্বপ্রকাশং ন ভবতি । পুরুষবেদ্যঃ ভবতীতি
বাবৎ । কৃতঃ ? দৃশ্যত্বাৎ । বৎ কিল দৃশ্যঃ জ্ঞেয়ঃ তদ্বৎ বেদ্যঃ দৃষ্টম্ । বধা বটাদি ।
বেদ্যকং চিত্তং তদ্ব্যায় স্বাভাসম্ । নহু চ সাধ্যাবিশিষ্টোৎকর্ষঃ হেতুঃ । দৃশ্যত্বমেব
চিত্তস্যাসিদ্ধম্ । কিঞ্চ স্ববুদ্ধিবেদনদ্বারেণ পুরুষাণাং হিতাহিতপ্রাপ্তিপরি-
হাররূপাঃ প্রবৃত্তয়োদৃশ্যন্তে । তথাহি—কুচ্ছোহহং ভীতোহহমত্র ন মে রাগ
ইত্যেবমাদ্যাঃ সংবিদো বুদ্ধেরনবদানে নোপপদ্য ইত্যশঙ্ক্য নিরসিতু মাহ—

১৯। অর্থস্য সংবিত্তিঃ—ইদমুদা ব্যবহারযোগ্যতাপাদনম্। অর্থমর্থঃ—
 সূত্রহেতুঃখহেতুর্কেতি বুদ্ধেচ্চ সংবিদহমিত্যেবমাকারেণ সূত্রদ্বঃখরূপতয়া
 ব্যবহারকমতাপাদনম্। এবংবিধঞ্চ ব্যাপারদ্বয়মর্থপ্রত্যক্ষতাকালে ন যুগপৎ
 কল্পং শক্যং বিরোধাত্। ন হি বিরুদ্ধমোর্ক্যাপারয়োয়ুগপৎ সম্ভবোহস্মি।
 অত একমিন্ কাল উভয়স্য স্বরূপসার্থস্য চাবধারণিতুমশক্যত্বাৎ ন চিত্তং স্বপ্র-
 কাশকমিত্যুক্তম্ভবতি। কিঞ্চ এবংবিধব্যাপারদ্বয়সত্ত্বাৎ ফলব্রহ্মসংবেদনাহি-
 সূত্রতঃসৈবার্থনিষ্ঠত্বেন চিত্তস্য সংবেদনাদর্থনিষ্ঠমেব ফলং ন স্বনিষ্ঠমিত্যর্থঃ।
 নহু মা ভূদ্বুদ্ধেঃ স্বয়ংগ্রহণং বুদ্ধাস্তরেণ ভবিষ্যতীত্যশঙ্কাহ—

২০। যদি বুদ্ধিবুদ্ধাস্তরেণ বেদাতে তদা সাপি বুদ্ধিঃ স্বয়মবুদ্ধা বুদ্ধাস্তরং
 প্রকাশয়িতুমসমর্থোতি তস্যা গ্রাহকং বুদ্ধ্যস্তরং কল্পনীয়ম্। তস্যাপ্যভূত্যা-
 নবহানাং পুরুষাযুবেণার্থপ্রতীতিন্ স্যাৎ। ন হি প্রতীতাবপ্রতীতায়ামর্থ-
 প্রতীতোভবতি। স্মৃতিসঙ্করঞ্চ আপ্নোতি। রূপে রসে বা সমুৎপন্নায়াং
 বুদ্ধৌ তদগ্রাহিকাগামনস্তানাং বুদ্ধীনাং সমুৎপত্তেবুদ্ধিজনিতেঃ সংস্কারৈ-
 র্যদা যুগপদবস্থ্যঃ স্মৃতয়ঃ ক্রিয়ন্তে তদার্থবুদ্ধেরপর্গ্যবসানাং বুদ্ধিস্বতীনাং
 যুগপৎপত্তেঃ কম্মিন্নর্থো স্মৃতিরিয়মুৎপত্তেতি জ্ঞাতুমশক্যত্বাৎ স্মৃতীনাং সংস্কারাৎ
 ইয়ং রূপস্মৃতিরিয়ং রসস্মৃতিরিতি ন জ্ঞায়েত। নহু চ বুদ্ধেঃ স্বপ্রকাশতাবাবে
 বুদ্ধ্যস্তরেণ চাসংবেদনে কথময়ং বিষয়সংবেদনরূপোব্যবহার ইত্যশঙ্কা স্ব-
 সিদ্ধাস্তমাহ—

২১। পুরুষশ্চিরূপত্বাচ্চিতিঃ। সা অপ্রতিসংক্রমা ন বিদাতে প্রতিসংক্রমো-
 ইত্যত্র গমনং যস্যাসা তদ্রোক্তা। অন্তেনাসঙ্কীর্ণোতি যাবৎ। যথা গুণা
 অজ্ঞানিভাবগমনলক্ষণে পরিণামেহস্মিনং গুণমুপসংক্রামন্তি তক্রপতামিবা-
 পদ্যন্তে যথা বা আলোকপরমাণবঃ প্রসরন্তোরূপমারোপয়ন্তি নৈব চিতি-
 শক্তিঃ। তস্যাসা সর্বদৈকরূপতয়া স্বপ্রতিষ্ঠিতত্বেন ব্যবহিতত্বাৎ। অতস্তৎ-
 সন্নিধানে যদা বুদ্ধিস্তদাকারতামাপদ্যন্তে চেতনোপজায়ন্তে বুদ্ধিবৃত্তি-
 প্রতিসংক্রান্তা ৫ যদা চিতিশক্তির্বুদ্ধিবৃত্ত্যাবেশাৎ তর্থা সম্পদ্যন্তে তদা বুদ্ধেঃ
 স্বস্যান্তনো বেদনং সংবেদনং ভবতীত্যর্থঃ। ইখং স্বসংবিদিতং চিত্তং সর্বার্থ-
 গ্রহণমর্থেন সকলব্যবহারনির্বাহকমং ভবতীত্যাহ—

২২। ত্রুটী পুরুষঃ। তেনোপরক্তং তৎসন্নিধানে তক্রপতামিব প্রাপ্তং
 দৃশ্যোপরক্তং গৃহীতবিষয়াকারপরিণামং যদা ভবতি তদা তদেব সর্বার্থগ্রহণ-
 সমর্থং জায়তে। যথা নিম্নলং ক্ষটিকদর্পণাদ্যেব প্রতিবিম্বগ্রহণসমর্থমেব

রক্তস্তমোভ্যামনভিত্তং সৰ্বং শুদ্ধত্বাং চিচ্ছায়াগ্রহণসমর্থং ভবতি ন পুন-
 রশুদ্ধত্বাদ্রক্তস্তমসী তদভিত্তত্বরক্তস্তমোরূপমঙ্গিতয়া সৰ্বং নিশ্চলদীপনিধাকারং
 সদৈবেকরূপতয়া পরিণমমানং চিচ্ছায়াগ্রহণসামর্থ্যাদা মোক্ষপ্রাপ্তেরবর্তিষ্ঠতে ।
 যথাহরুদ্রাসন্নিধানে লোহস্য চলত্বমাবিৰ্ভবতোবাং চিহ্নপুরুষসন্নিধানে সৰ্ব-
 স্যাভিব্যাক্যামভিব্যক্ত্যে চৈতন্যম্ । অতএবাহস্মিন্ দৰ্শনে হে চিচ্ছাক্তী ।
 নিত্যোদিতাহভিব্যাক্যাত্ । নিত্যোদিতা চিচ্ছাক্তিঃ পুরুষস্তৎসন্নিধানাদভি-
 ব্যাক্যং চৈতন্যং সৰ্বম্ । অভিব্যাক্য চিচ্ছাক্তিস্তদতাস্তসংগতিতদাত্ত্বরূপং পুরু-
 ষস্য ভোগাত্মাং প্রতিপদ্যতে । তদেব শাস্ত্রব্রহ্মবাদিভিঃ সাংখ্যৈঃ পুরুষস্য
 পরমাত্মনোহধিষ্ঠেয়ং কৰ্ম্মাত্মরূপং সুখদুঃখভোক্তৃত্বা ব্যপদিশ্যতে । যন্ততাস্তা-
 হমুদ্রিক্তত্বাদেকস্যাপি গুণস্য কদাচিৎ কস্যাচিদঙ্গিত্বাং ত্রিগুণং প্রতিকণং পরি-
 গৃহমানং সুখদুঃখমোহাদ্বয়কমনিৰ্ম্মলং তস্মিন্ কৰ্ম্মাত্মারূপে শুদ্ধে সৰ্বে স্বাকার-
 সমৰ্পণধারেণ সংবেদ্যাত্মাপদয়তি তচ্ছুদ্ধমাদ্যং চিত্তসম্বন্ধকতঃ প্রতি-
 সংক্রান্তিচ্ছায়মন্ততোগৃহীতবিষয়াকারেণ চিত্তেনোপঢ়োকিতস্বাকারং চিৎ-
 সংক্রান্তিবলাৎ চেতনায়মানং বাস্তবচৈতন্যতাবেহপি সুখদুঃখভোগমন্তুভবতি
 সএব ভোগোহত্যাস্তসান্নিধোন বিবেকাগ্রহণাদভোক্তুরূপি . পুরুষস্য ভোগ-
 ইতি ব্যপদিশ্যতে । অনেনৈবাভিপ্রায়েণ বিজ্ঞাবাসিনোক্তং সৰ্বতপাত্মমেব
 পুরুষতপাত্মমিতি । অস্তথাপি বিদ্যমানচ্ছায়াসদৃশচ্ছায়াস্তরোদ্ভবঃ প্রতিবিম্ব-
 শব্দেনোচ্যতে । এবং সৰ্ব্বেহপি পৌৰুষেয়চিচ্ছায়াসদৃশস্বকীরচিচ্ছায়াস্তরাভি-
 ব্যক্তিঃ প্রতিবিম্বলক্ষণঃ । নহু প্রতিবিম্বনং নামানিৰ্ম্মলস্য' নিরতপরিমাণস্য
 নিৰ্ম্মলে দৃষ্টং যথা মুখস্য দৰ্পণে, অত্যন্তনিৰ্ম্মলস্য ব্যাপকস্য চ পুরুষস্য তদ্বা-
 দনিৰ্ম্মলে সৰ্বে কথং প্রতিবিম্বনমুপপদ্যতে । উচ্যতে । প্রতিবিম্বনস্য স্বরূপমনব-
 গচ্ছতা ভবতেদমভ্যর্থায়ি । বৈব সৰ্ব্বগতয়া অভিব্যাক্যারশ্চিচ্ছাক্তৈঃ পুরুষস্য
 সান্নিধ্যোহভিব্যক্তিঃ সৈব প্রতিবিম্বনমুচ্যতে । বাদৃশী পুরুষগতা চিচ্ছাক্তি-
 শুচ্ছায়া তত্রাপ্যাবিৰ্ভবতি । যদ্যপ্যাত্মান্তনিৰ্ম্মলঃ পুরুষঃ কথমনিৰ্ম্মলে সৰ্বে
 প্রতिसংক্রামতীতি তদপাত্মৈকান্তিকং নৈৰ্ম্মল্যাদপকৃষ্টেহপি জলাদাবাদিত্যদয়ঃ
 প্রতिसংক্রান্তাঃ সমুপলভ্যন্তে । বদপ্যাকৰ্ম্মমবজিন্নস্য নাস্তি প্রতिसংক্রান্তিরিতি
 তদপাত্মপন্নম্ । ব্যাপকত্বাপ্যাকাশস্য দৰ্পণাদৌ প্রতিসংক্রান্তিদৰ্শনাৎ ।
 এবং সতি ন কাচিদমুপপত্তিঃ প্রতিবিম্বদৰ্শনস্য । নহু সাংখ্যিকপরিণামরূপে
 বুদ্ধিসৰ্বে পুরুষস্য সন্নিধানাদভিব্যাক্যারশ্চিচ্ছাক্তৈঃ স্বকীরকায়সংক্রান্তৌ পুরুষস্য
 সুখরূপোভোগ ইত্যুক্তং তদমুপপন্নম্ । তদেব চিত্তসৰ্বং প্রকৃত্যবপরিণতায়ঃ

কথং স্বভবতি কিমর্থশ্চ তত্ত্বাঃ পরিণামঃ ? অত্রোচ্যতে । পুরুষার্থোপভোগ-
 সম্পদনং তয়া কৰ্ত্তব্যম্ । অতঃ পুরুষার্থকৰ্ত্তব্যতয়া তত্ত্বা মুক্ত এব পরিণামঃ ।
 তন্নোপপন্নম্ । পুরুষার্থকৰ্ত্তব্যতয়া এবাহুপপত্তেঃ । পুরুষার্থো ময়া কৰ্ত্তব্য
 ইত্যেকবিধোহুদ্যাবসায়ঃ পুরুষার্থকৰ্ত্তব্যতয়াতে । জড়ায়াম্ প্রকৃতে: কথং
 প্রথমমেকবিধোহুদ্যাবসায়ঃ । অস্তি চেদুদ্যাবসায়ঃ কথং জড়ম্ ? অত্রোচ্যতে ।
 অনুলোমপ্রতিলোমলক্ষণপরিণামদ্বয়ে সহজঃ শক্তিদ্বয়মন্তি । তদেব পুরুষার্থ-
 কৰ্ত্তব্যতোচ্যতে । সা চাহচেতনায়্যাপি প্রকৃতে: সহজৈব । তত্র মহাদি-
 মহাত্ততপর্য্যন্তোতত্ত্বা বহির্লুপ্ততয়াহনুলোমপরিণামঃ । পুনঃ স্বকারণানু-
 প্রবেশনদ্বারেণাহিমিতান্তঃ প্রতিলোমপরিণামঃ । ইথঞ্চ পুরুষস্ত ভোগপরি-
 সমাপ্তে: সহজশক্তিদ্বয়ক্ষয়াং কৃতার্থা প্রকৃतिর্ন পুনঃ পরিণামমারভতে ।
 এবংবিধায়ঞ্চ পুরুষার্থকৰ্ত্তব্যতয়া জড়ায়্যাপি প্রকৃতে: কাচিদনুপপত্তি: ।
 নহু যক্ষীদলী শক্তি: সহজৈব প্রধানত্বাতি তং কিমর্থং মোক্ষার্থিভিঃশোকায়
 যত্ন: কিমতে ? মোক্ষস্তাহনর্থনীয়েত তদ্পদেশকস্ত শাস্ত্তাপ্যানর্থক্যম্ ?
 উচ্যতে । যোহয়ঃ প্রকৃতিপুরুষয়োৰনাদিতোগ্যভোক্তৃত্বাবলক্ষণ: সম্বন্ধস্তস্মিন
 সতি অভিব্যক্তচেতনায়্যাপি প্রকৃতে: কৰ্ত্তব্যতমানাং হু:খানুভবে সতি কথমিয়ং
 হু:খনিবৃত্তিরাত্তান্তিকী মম ত্বাদিতি ভবতোবাধ্যাবসায়: । অতো হু:খনিবৃ-
 ত্ত্যুপায়োপদেশকশাস্ত্তোপদেশাপেক্ষাস্থাব । প্রধানস্ত তথাভূতমেব কৰ্ম্ম-
 মুরূপং বুদ্ধিসত্ত্ব: শাস্ত্তোপদেশস্ত বিষয়: । দশনাস্ত্রেদধেপোবংবিধ এবাবিষ্ঠা-
 স্বভাব: শাস্ত্তেণাভিনীয়তে । স চ মোক্ষায় প্রযতমান এবংবিধমেব শাস্ত্তোপ-
 দেশ: সহকারিণমপেক্ষ্য মোক্ষার্থা: ফলমাসাদয়তি । সৰ্ব্বাণ্যেব চ কার্য্যাণি
 প্রাপ্তায়: সামগ্র্যামাশ্রয়ান লভন্তে । অস্ত চ প্রতিলোমপরিণামদ্বাৰাণাং
 পাণ্ডুস্ত মোক্ষার্থস্ত কার্য্যাস্ত্রেদধেব সামগ্রী প্রমাণেন নিশ্চিতা প্রকারা-
 স্ত্রেণানুপপত্তে: । অতস্তাং ত্রিবিদা কথং ভবিতুমহ'তি । অতঃ দ্বিতমেতৎ-
 সংক্রান্তবিষয়োপরাগমভিব্যক্তচিচ্ছায়: বুদ্ধিসত্ত্ব: বিষয়নিশ্চয়দ্বারেণ সমগ্রাং
 লোকসাত্তাং নির্বাহয়तीति । এবংবিধমেব চিত্তং পশ্যন্তো ভ্রান্তা: স্বসংবেদনং
 চিত্তং চিত্তমাত্রঞ্চ ভগদিত্যেব: ক্রবাণা প্রতিবোধিতা ভবন্তি । নহু যথেষ্টবিধাদেব
 চিত্তাং সকলব্যবহারনিষ্পত্তি: কথং প্রমাণশূন্তো দ্রষ্টাহু্যপগম্যত ইত্যাদ্যন্ত দ্রষ্টরি
 প্রমাণমাই— .

২৩। তদেব চিত্তং সংখ্যানুমশক্যাভিকীৰ্ণনাভিচ্ছিন্নমপি নানাক্রপমপি
 পরার্থ: পরস্ত স্বামিনোভোক্তৃত্বোপগমপৰ্গলক্ষণমর্থ: সাধয়तीति । কৃত: ?

সংহতাকারিত্বাৎ । সংহতা সংভূত , মিলিতার্থক্রিয়াকারিত্বাৎ । যচ্চ সং-
 ত্যার্থক্রিয়াকারি তৎ পরার্থঃ দৃষ্টঃ যথা শয়নাসনাদি । সম্বন্ধস্তমাংসি চ
 চিত্তলক্ষণপরিণামভাজি সংহতাকারীণ্যতঃ পরার্থানি । যচ্চ পরঃ স পুরুষঃ ।
 নহু যাদুর্গেণ শয়নাসনাদীনাং পরেণ শরীরবতা পরার্থমুপলব্ধং তদুপা-
 কলেন তাদৃশ এব পরঃ সিধ্যতি । যাদৃশচ ভবতাং পরোহসংহতরূপো-
 হভিঃপ্রত্যক্ষপরিণীতস্ত সিদ্ধেরয়মিষ্টেনিবাভ্যুত্থাত্ত্বঃ । অত্রোচ্যতে । যন্তপি
 সামান্যেন পরার্থান্নরেন ব্যাপ্তিগুণীতা তথাপি সম্বন্ধবিলাক্ষণমর্থিপৰ্যা-
 লোচনয়া তদ্বিলক্ষণ এব ভোক্তা পরঃ সিধ্যতি । যথা চন্দনবতি শিখরিণি
 বিলক্ষণপূমাধিক্রিয়মীয়মান ইতরবক্তিবিলক্ষণচন্দনপ্রভবঃ প্রতীয়ত এব-
 মিত্যপি বিলক্ষণস্ত সম্বাধ্যস্ত ভোগ্যস্ত পারার্থোহনুমীয়মানে তথাবিধ-
 এব ভোক্তাহপিষ্ঠাতা পরশ্চিন্মাত্ররূপোহসংহত এব সিধ্যতি । যদি চ তন্ত
 পরত্বং সর্বোৎকৃষ্টমেব প্রতীয়তে, তথাহি—তামসেভ্যাবিষয়েভ্যঃ প্রকৃষাতে
 শরীরঃ প্রকাশরূপেজ্জিহ্বাশ্রয়ত্বাৎ । তস্মাদপি প্রকৃষাস্ত ইজ্জিহ্বাণি । ততোহপি
 প্রকৃষ্টং সত্ত্বং প্রকাশরূপম্ । তস্তাপি যঃ প্রকাশকঃ প্রকাশ্যবিলক্ষণঃ স চিত্রপ এব
 ভবতীতি কুতস্তত্ত্ব সংহতত্বম্ । ইদানীং শাস্ত্রফলং কৈবলাং নির্ণেতুং দশভিঃ সূত্রে-
 রূপক্রমতে—

২৪ । এবং সত্ত্বপুরুষয়োঃরত্নত্বে সাদিতে যন্তয়োঃকিংশেযঃ পশ্চতি—অচমস্মাদন্যা
 ইতোবৎকপং তন্ত বিজ্ঞাতচিত্তস্বরূপস্ত চিত্তে যা আত্মভাবভাবনা সা নিবর্ততে ।
 চিত্তেইব কষ্ট জাত্ ভোক্তৃ ইত্যভিমানোনিবর্ততে । তস্মিন্ সতি কিং
 ভবতীত্যাহ—

২৫ । যদজ্ঞাহজ্ঞাননিম্নমজ্ঞানমার্গবাহি বহিস্পৃথং বিষয়োপভোগফলং
 চিত্তমাসীত্তদানীং বিবেকনিম্নং বিবেকমার্গবাহিস্পৃথং কৈবলাপ্রাপ্তবৎ
 কৈবলাফলং কৈবলাপ্রাপ্তং বা সম্প্রাপ্ত ইতি । অস্মিন্চ বিবেকবাহিনি চিত্তে
 যেহস্তরায়ঃ প্রাক্তর্ভবন্তি তেষাং হেতুপ্রতিপাদনদ্বারেণ ত্যাগোপায়মাত—

২৬ । তস্মিন্ সমাদৌ স্থিতস্ত চ্ছিন্দ্রেষস্তরালেষু যানি প্রত্যয়ান্তরাণি ব্যাখ্যান-
 রূপাণি জ্ঞানানি তানি প্রাক্তনেভ্যো ব্যাখ্যানান্তবজ্জৈভ্যঃ সংস্কারেভ্যোহহং
 ক্ষমেত্যেবংরূপাণি কীর্যমাণেনোহপি প্রভবন্তি । অতঃ কারণোজ্জিহ্বাধারেণ
 তেষাং হানং কর্তব্যমিত্যুক্তম্ভবতি । হানোপায়ঃ পূর্বমেবোক্ত
 ইত্যাহ—

২৭ । যথা ক্লেশানামবিজ্ঞাদীনাং হানং পূর্বমুক্তং তথা সংস্কারাণামপি

कर्तव्यम् । यथा ते जानीयिना मूर्खा मध्यबीजकला न पुनश्चित्तुभूमौ प्ररोहः लभते ।
तथा संस्कारा अपि । एवं प्रेत्यास्तब्रह्मद्वयेन द्विरीकृते समर्थो यादृशत
योगिनः समाधिप्रकर्षप्राप्तिर्भवति तथाविधमुपायमाह—

२८ । असंख्यानं यावतां तद्वानां यथाक्रमं व्यवस्थितानां परस्पर-
विलक्षणस्वरूपपरिभावनं तस्मिन् सतापाकुर्गदस्य कलमलिप्साः प्रेत्यास्त-
ब्रह्मद्वये सर्वप्रकारविवेकधातेः परिपोषां धर्ममेघः समाधिर्भवति ।
प्रकृष्टमशुक्रकृष्णं धर्मं परमपुरुषार्थसाधकं मेहति सिक्तीति धर्ममेघः ।
अनेन प्रकृष्टं धर्मैव ज्ञानहेतुत्वमित्पापपादितम् । तन्माकर्ममेघां किं भवती-
त्यत आह—

२९ । क्लेशानामविद्यादीनामभिनिवेशास्तानां कर्मणां कृत्वादिभेदेन त्रिवि-
धानां ज्ञानोदयां पुरुषपुरुषकावगनिबुद्धा निबुद्धिर्भवतीति । निबुद्धेस्तेषु किं
भवतीत्यत आह—

३० । आश्रिते चित्तमेतद्विरतितावरणानि क्लेशान्तेजोहपेतञ्च तद्वि-
रहितञ्च ज्ञानञ्च परमगगनप्रतिमज्ञानस्त्वादिवच्छेदां ज्ञेयमग्नं गणना-
स्पदं भवति । अक्लेशेनैव सर्वं ज्ञेयं ज्ञानातीति । ततः किमिदं
आह—

३१ । क्लेशानिष्पादितोद्भोगापवर्गलक्षणः पुरुषार्थो यैस्ते कृतार्था गुणाः
सर्वरजस्तमांसि तेषां परिणाम आ पुरुषार्थसमाप्तेराश्रितलोमान् प्रातिशोमान्
चाक्षान्तिभावस्तिलक्षणस्तस्य योऽसौ क्रमो वक्ष्यमाणस्तस्य परिमर्षाप्रतिष्ठा । न
पुनरुद्भव इति । क्रमस्योक्तस्य लक्षणमाह—

३२ । क्लेशोद्गीरान् कालः । तस्य योऽसौ प्रतिशोर्गो एकलक्षणविलक्षणः
परिणामोऽपराश्रितनिर्ग्रहः—अशुद्धतेषु क्लेशेषु पश्चात् सकलना वृद्ध्याव गृह्यते स
क्लेशानां क्रम उच्यते । न ह्यशुद्धतेषु क्लेशेषु क्रमः परिच्छातुः शक्यः । इदानीं
फलभूतस्य कैवल्यास्य साधारणं स्वरूपमाह—

३३ । समाप्तोद्भोगापवर्गलक्षणपुरुषार्थानां गुणानां यः प्रतिप्रसवः
प्रतिलोमस्य परिणामस्य समाप्तो विकाराश्रितवः, यदि वा चित्तशक्तेर्वृत्त-
साक्षपानिबुद्धौ स्वरूपमात्रेणावगतः तं कैवल्यमुच्यते । न केवलमश्रद्धदर्शने
क्लेशजः कैवल्यावश्यामेवमुक्ता दर्शनान्तरेष्वपि विवृतामात्र एव रूप-
एवावतिष्ठते । तथाहि—संसारदशादमाया कृत्वाऽशुद्धाशुद्धसकलमग्नः प्रती-
यते । अतथा यद्वयमेकः क्लेशजस्तथाविधो न स्यात् तदा ज्ञानक्लेशानामेव

পূৰ্বাপরাহুসকানশূন্যানাং ভাবে নিয়তঃ কৰ্মফলসম্বন্ধো ন স্যাৎ কৃতনাশ-
 হকৃতাত্মাগমপ্রসঙ্গঃ । যদি যেতেনৈব শাস্ত্রোপদিষ্টমকৃষ্টিতঃ কৰ্ম ততৈসাব
 ভোকৃত্বঃ ভবেত্তদা হিতাহিতপ্ৰাপ্তিপরিহারার্থী প্রবৃত্তিঃ সৰ্বস্য ঘটত সৰ্ব-
 স্যৈব ব্যবহারস্য হানোপাদানলক্ষণস্যাহুসকানেনৈব ব্যাপ্তত্বাৎ জ্ঞানক্ষণানাং
 পরস্পরভেদেনাহুসকানশূন্যদাহুসকানাভাবে কস্যাচিদ্যববাহুসাহুপ-
 পত্তেঃ কৰ্ত্তা ভোকৃত্বাহুসকাতা যঃ স অশ্বেতি বাবস্থাপাতে । মোক্ষদশায়ান্ন
 সকলগ্রাহগ্রাহকলক্ষণব্যবহারাবাচ্যৈতত্ত্বমাত্রমেব তস্যামবশিষ্যতে তচ্চৈ-
 তত্ত্বং চিৰ্ত্তিতমাত্রত্বেনৈবোপদিধ্যতে ন পুনরাহুসংবেদনেন । যস্মাৎ বিষয়-
 গ্রাহণসমর্থত্বমেব চিত্তরূপং নান্যগ্রাহকত্বম । তথাহি—অর্থশ্চিহ্না গৃহমাণো-
 হরমিতি গৃহতে স্বরূপং গৃহমাণমহমিতি ন পুনর্গপদ্বিহ্নুখতাস্তৃখত-
 লক্ষণং ব্যাপারহয়ং পরস্পরবিরুদ্ধং কৰ্ত্তং শক্যম্ । অত একস্মিন সময়ে
 ব্যাপারহয়স্য কৰ্ত্তুমশক্যত্বাৎ চিত্রপটৈবাবশিষ্যতে । অতোমোক্ষাবস্থায়ঃ নিব-
 ত্তাধিকারেযু গুণেষু চিন্মাত্ররূপ এবাহবদ্বিষ্ট ইত্যেবং যুক্তম্ । সংসারদশায়া-
 শ্বেবভূততৈসাব কৰ্ত্তৃত্বং ভোকৃত্বমহুসকাত্বমহু সৰ্বমুপপদ্যতে । তথাহি—
 যোহিয়ং প্রকৃত্যা সহাহনাদিনৈর্সর্গিকোহস্য ভোগ্যভোকৃত্ভাবলক্ষণঃ সম্বন্ধো-
 হবিবেকখ্যাতিমূলস্তস্মিন সতি পুণ্যমার্থকৰ্ত্তব্যাতাকপশক্তিদয়সদ্বাবে গা
 মহাদিভাবেন পরিণতিস্তস্যঃ সংযোগে সক্তি যদাশ্বনোহবিষ্ঠাকৃত্বং চিচ্ছায়া-
 সমর্পণসামর্থ্যং বুদ্ধিসত্ত্বসা চ সংক্রান্তচিচ্ছায়াগ্রহণসামর্থ্যং চিত্রবষ্টকায়াম্চ
 বুজ্জৈর্যোহয়ং কৰ্ত্তৃত্বভোকৃত্বাধাবসায়ন্তত এব সৰ্বস্যাহুসকানং পূৰ্বস্য
 ব্যবহারস্য নিম্পত্তেঃ কিমন্তেঃ ক্ষতিঃ কল্পনাজাটৈঃ । যদি পুন-
 রেবভূতমার্গবাতিরেকেণ পারমার্থিকমাত্মনঃ কৰ্ত্তৃত্বাদাঙ্গীক্ৰিয়তে তদাহস্য
 পরিণামিত্বপ্রসঙ্গঃ । পরিণামিত্বাচ্চানিত্যত্বে তস্যাহুত্বমেব ন স্যাৎ ।
 ন হে কস্মিন্নেব সময়ে একেনৈব রূপেণ পরস্পরবিরুদ্ধাবস্থানুভবঃ সম্ভ-
 বতি । তথাহি—যস্যামবস্থায়ামাহুসমবেতে অথৈ সমুৎপন্নে তস্যাহু-
 ভাবিত্বং ন তস্যামেবাবস্থায়ঃ দুঃখানুভবিত্বম্ । অতোহবস্থায় নানাত্তত্তদ-
 ভিচ্ছায়াবস্থাবতোহপি নানাত্তম্ । নানাত্তেন চ পরিণামিত্বান্নাত্মত্বং নাপি নিত্য-
 ত্বম্ । অতএব শাস্ত্রব্রহ্মবাদিভিঃ সাষ্টাধ্যায়ান্নঃ সত্বেইব সংসারদশায়াঃ মোক্ষ-
 দশায়াকৈকরূপত্বমঙ্গীক্ৰিয়তে । যে তু বেদান্তবাদিনশ্চিদানন্দময়ত্বমাত্মনো
 মোক্ষং মন্যন্তে তেষাং ন যুক্তঃ পক্ষঃ । তথাহি—আনন্দস্য স্বরূপত্বাৎ স্বথস্য
 চ সত্বেইব সংবেন্যত্বেইব প্রতিভাসাৎ সংবেদনজনক সংবেদনব্যতিরেকেণ-

রূপপন্নমিতি সংবেদ্যসংবেদনযৌগিকগোচরভূতগম্যমানত্বতাহানিঃ । অথ স্থপী-
 কত্বমেব তস্যোচ্যতে তৎ বিরুদ্ধপক্ষাধাযাদ্যনুপপন্নম্ । ন হি সংবেদনং সংবেদ্য-
 কৈকং ভবিতুমর্হতি । কিঞ্চাৎতদ্বাদিভিঃ কস্মাৎপরমাশ্রয়েদেনায়া
 দ্বিবিধ ইতীয়াতে । তত্র যেনৈব রূপেণ সুখদুঃখভোক্তৃং কস্মাৎপরমাত্মনৈব
 রূপেণ যদি পরমাশ্রয়ঃ স্যাত্তদা কস্মাৎপরমাত্মনঃ পার্থক্যমি-
 মবিদ্যাস্বভাবকস্যাত্মাৎ । অথ ন তস্য সাক্ষাৎ ভোক্তৃং কিঞ্চ তদু-
 চ্যোক্তিতদুদাসীনতয়াহিষ্ঠাত্ত্বেন স্বীকরোতি তদাহস্রক্ষণানুপ্রবেশঃ স্যাত্তদা
 আনন্দরূপতা চ পূর্বমেব নিরাকৃতা । কিঞ্চাহবিদ্যাস্বভাবতঃ নিঃস্বভাবত্বাৎ
 কস্মাৎপরমাত্মনঃ কঃ শাস্ত্রাধিকারী । ন তাবগ্নিতানিষ্টকৃত্বাৎ পরমাশ্রয়-
 নাপাবিদ্যাস্বভাবত্বাৎ কস্মাৎপরমাত্মনঃ । ততশ্চ সকলশাস্ত্রবৈয়থ্যপ্রসঙ্গঃ । অবিদ্যা-
 ময়ত্বে চ জগতোহস্বীকিয়মাণে কস্মাৎপরমাত্মনো বিচার্যাত্মাৎ । ন স্যাত্ত-
 পরমাশ্রয়নোনিষ্ঠানিমুক্তত্বাৎ বিদ্যারূপত্বাচ্চ । কস্মাৎপরমাত্মনোহপি নিঃ-
 স্বভাবত্বাৎ শশবিনাশপ্রথ্যত্বেন কথমবিদ্যাসম্বন্ধঃ । অথোচ্যতে, এতদেবাহবি-
 দ্যায়া অবিদ্যাত্বং যদবিচাররমণীয়ত্বং নাম । যৈব হি বিচারেণ দিনকরকর-
 স্পৃষ্টনীহারবৎ বিলয়রূপযাতি সৈবাহবিদ্যোভূতাত্মাৎ । মৈবম্ । যদ্বন্ত কিঞ্চিৎ
 কার্য্যং করোতি তদবশ্যং কুতশ্চিদ্ভিন্নমভিন্নং বা বক্তব্যম্ । অবিদ্যায়াশ্চ
 সংসারলক্ষণপ্রপঞ্চকার্য্যকর্তৃমবশ্যমঙ্গীকর্তব্যম্ । তস্মিন্ সত্যপি যদানির্বাচ্যাহ-
 স্রুতং তদাহ কস্মাৎপরমাত্মনোহপি বাচ্যত্বং ন স্যাত্তদা ব্রহ্মণোহপি অনির্বাচ্যত্বপ্রসক্তিঃ ।
 আনন্দরূপত্বাব্যতিরেকেণ নাশদ্যাহস্রোপনুপপদ্যতে । অধিষ্ঠাত্ত্বক
 চিত্তে তদ্ব্যতিরিক্তত্বাৎ স্বর্গাধর্গাদেঃ প্রামাণ্যানুপপাত্তঃ । যৈবপি
 নৈয়ারিক্যং । চেতনাবোগাচ্চেতন ইতীয়াতে, চেতনাপি তত্ত্ব
 মনঃসংযোগজ্ঞা । ইহ—ইচ্ছাজ্ঞানপ্রযত্নাদয়ো গুণাঃ তে চ ব্যবহার-
 দশায়ামাত্মমনঃসংযোগঃ পদ্যতে । তৈরেব চ গুণৈঃ স্বয়ং জ্ঞাতা কর্তা
 ভোক্তেতি ব্যপদিশ্যতে; মোক্ষদশায়ান্ত্রিবিধাজ্ঞাননিবৃত্তৌ তন্মূলানাং
 দোষণামপি নিবৃত্তেস্তেবাং বুদ্ধাদীনাং বিশেষগুণানামভ্যস্তোচ্ছিন্নত্বঃ স্বরূপ-
 মাত্রপ্রতিষ্ঠমানাত্মনোহস্বীকৃতঃ, তেবাং ন বুদ্ধঃ পক্ষঃ । যতঃস্বভাৎ দশায়াং
 কিমাত্মন আশ্রয়ম্ ? নিত্যব্যাপিত্বাদয়ো গুণা আকাশাদীনামপি সন্নি ।
 অতন্ত্বৈলক্ষণোনাশ্রয়ঃ কিঞ্চিদ্রূপমঙ্গীকর্তব্যম্ । আশ্রয়ভাবতিযোগ ইতি
 চেৎ, সর্বত্বেব হি তৎস্বভাবতিযোগঃ সম্ভবতি । অতো ভূভোভো কৈলকণা-
 মাত্মনোহিবশ্যমঙ্গীকর্তব্যম্ । তচ্ছাধিষ্ঠাত্ত্বং চিত্তরূপত্বৈব বটতে নাস্তথা ।

যৈরপি মীমাংসকৈঃ কর্তৃকর্তৃরূপে 'স্বায়াহনীক্রিয়তে' তেষামপি ন কৃত্ত-
 পকঃ। তথাহি—অহং প্রত্যয়গ্রাহ্য আশ্বেতি তেষাং প্রতিজ্ঞা। অহং প্রত্যয়ে
 চ কর্তৃত্বমাশ্রয়ন এব। ন চৈতদ্বিকল্পকৃত্যত্বপদ্যতে। কর্তৃত্বং প্রমাতৃত্বং কর্মত্বং
 প্রমেরত্বম্। ন চৈতদ্বিকল্পকর্ম্মাধ্যাসোযুগপদেকস্যা ঘটতে। যদ্বিকল্পকর্ম্মাধ্যাস্তং
 ন তদেকম্। যথা ভাবাভাবৌ। বিরুদ্ধে চ কর্তৃত্বকর্ম্মত্বে। অথোচ্যতে
 ন কর্তৃত্বকর্ম্মত্বয়োর্বিরোধঃ কিন্তু কর্তৃত্বকরণত্বয়োঃ। কেনৈতদ্বক্তৃত্বম্? বিরুদ্ধ-
 কর্ম্মাধ্যাসস্য তুল্যত্বাৎ কর্তৃত্বকরণত্বয়োরেব বিরোধো ন কর্তৃত্বকর্ম্মত্বয়োঃ।
 তস্মাদহং প্রত্যয়গ্রাহ্যত্বং পরিহৃত্যায়নোহধিষ্ঠাতৃত্বমেবোপপন্নম্। তচ্চ
 চেতনত্বমেব। যৈরপি ভ্রব্যপৰ্য্যায়ভেদেনাশ্রয়নোহব্যাপকস্য শরীরপরিমাণস্ত
 পরিণামিত্বমিষ্যতে তেষামুত্থানপরাকৃত এব লক্ষঃ। পরিণামিত্বেন চিহ্নপতা-
 হৃদ্বিনিশ্চিহ্নপতাহভাবে কিমাশ্রয়ন ইচ্ছ্যতম্? তস্মাদাশ্রয়মিচ্ছতা চিহ্নপত-
 মেবাসৌকর্তব্যম্। তচ্চাধিষ্ঠাতৃত্বমেব। কেচিত্তু কর্তৃরূপমেবাস্মান-
 মিচ্ছন্তি। তথা হি—বিষয়সামিধৌ যা জ্ঞানলক্ষণা ক্রিয়া সমুৎপন্ন তস্তা
 বিষয়সংবিত্তিঃ ফলম্। তস্তাঞ্চ ফলরূপায়াঃ সংবিত্তৌ স্বরূপং প্রকাশরূপ-
 তয়া প্রতিভাসতে। বিষয়শ্চ গ্রাহ্যতয়া। আত্মা গ্রাহকত্বেন। ঘটমহং জ্ঞানা-
 মীত্যনেনাকারেণ তস্তাঃ সমুৎপত্তেঃ ক্রিয়ায়াশ্চ কারণং কর্ত্তেব ভবতী-
 ত্যতঃ কর্ত্তৃত্বং ভোক্তৃত্বকায়ানোরূপমিতি। তদুপপন্নম্। যস্মাস্তাসাং সংবি-
 ত্তীনাং কিং কর্ত্তৃত্বং যুগপৎ প্রতিপদ্যতে ক্রমেণ বা। যুগপৎকর্ত্তৃত্বেন কণা-
 ত্তরে কর্ত্তৃত্বং তস্য ন ত্বাৎ। অথ ক্রমেণ কর্ত্তৃত্বং তদেকরূপস্য ন ঘটতে।
 একেন রূপেণ চেৎ তস্য কর্ত্তৃত্বং তদেকস্য সदैব সগ্নিহিতত্বাৎ সর্বমেব ফল-
 মেকরূপং ত্বাৎ। অথ নানারূপেণ তস্য কর্ত্তৃত্বং তদা পরিণামিত্বং পরিণামি-
 ত্বাচ্চ ন চিহ্নপতম্। অতশ্চিহ্নপত্বম্ভাশ্রয়ন ইচ্ছতা ন সাক্ষাৎকর্ত্তৃত্বমসৌকর্তব্যম্।
 যাদুশমস্মাভিষ্ট কর্ত্তৃত্বমাশ্রয়নঃ প্রতিপাদিতং কুটস্থনিত্যস্য চিহ্নপস্য তদে-
 বোপপন্নম্। একে পুনঃ স্বপ্রকাশস্যায়নৌবিষয়সংবিত্তিযারা গ্রাহকত্বমভি-
 ব্যাজ্যত ইতি বদন্তি। তেষ্যানেনৈব নিরাকৃত্যঃ। কেচিৎবিমর্ষাশ্রয়কত্বেনাশ্রয়-
 ন্চিহ্নপত্বমিচ্ছন্তি। তথাহি—ন বিমর্ষব্যাতিরেকেণ চিহ্নপত্বমায়নৌনিরূপয়িতুং
 শক্যম্। অত্য়াং কিল বৈলক্ষণ্যং চিহ্নপত্বমুচ্যতে—তচ্চ বিমর্ষব্যাতিরেকেণ নিরূ-
 প্যমাণং নাজ্ঞান্যবতিষ্ঠতে। তদুপপন্নম্। ইদমিথমেব রূপমিতি যো বিচারঃ
 বিমর্ষ উচ্যতে। স চাস্মিত্যব্যাতিরেকেণোপস্থানমেব ন ভজতে। তথাহি—আত্ম-
 আশ্রয়ত্বপ্ৰকারমাত্মনো বিমর্ষোহহমেবভূত ইত্যনেনাকারেণ সংবেদ্যতে। তত

চাহঃশব্দসম্বন্ধস্যাস্বলক্ষণস্যার্থস্য তত্র কুরগাঃ বিকল্পরূপতাত্ত্বিকম্ । বিকল্প-
 চাধ্যাবসারায়বুদ্ধিধর্মো ন চিহ্নম্ । কূটস্থানিত্যেণ চিতেঃ সৈদ্বকল্পপদ-
 যাহংকারানুপ্রবেশঃ । তদনেন সবিমর্ষতমাস্থনঃ প্রতিপাদয়তা বুদ্ধিরেবা-
 স্বয়েন ভ্রাতা । প্রতিপাদিতা, ন প্রকাশায়নঃ পরস্য পুরুষস্ত স্বরূপমবগত-
 মिति । ইথঃ সর্বেষপি দর্শনেষুধিষ্ঠাতৃঃ বিহায় নাতদাস্বনোরূপমুপ-
 পদাতে । অধিষ্ঠাতৃঞ্চ চিত্তপদম্ । তত্র জড়াবেলক্ষণামেব । চিত্তপতয়া যদধি-
 তিষ্ঠতি তদেব ভোগাতাং নয়তি । যচ্ছেতনাধিষ্ঠিতং তদেব সকলব্যব-
 হারযোগাং ভবতি । এবঞ্চ সতি কৃতকৃতাতাং প্রধানস্য ব্যাপারনিবৃত্তৌ
 বদাস্থনঃ কৈবল্যমস্মাভিরুক্তং তদ্বিহায় দর্শনাস্তুরাণামপি নাত্মা গতিঃ । তস্মা-
 দিদমেব যুক্তমুক্তং বৃত্তিসারূপাঙ্গিহায়েণ স্বরূপপ্রতিষ্ঠা চিত্তিগত্রেঃ কৈব-
 ল্যম্ । তদেবং সিদ্ধান্তরেভ্যো বিলক্ষণাং সর্বসিদ্ধিমূলভূতাং সমাধিসিদ্ধি-
 মভিধায় জাতাস্তুরপরিণামলক্ষণস্য চ সিদ্ধিবিশেষস্য প্রকৃতাশ্রমেব কারণ-
 মিভূপপাদ্য ধর্মাদীনাং প্রতিবন্ধকনিবৃত্তিনাত্র এব সামর্থ্যানিতি প্রদর্শ্য নিশ্চাণ-
 চিত্তানামস্মিতামাত্রাভূত্ব ইত্যাঙ্ক । তেষাঞ্চ যোগিচিত্তমেবামুষ্ঠায়কমিতি
 প্রদর্শ্য যোগিচিত্তস্ত চিত্তাস্তরবেলক্ষণমভিধায় তৎকল্পণামলৌকিকহৃৎকোপপাদ্য
 বিপাকানুগুণানাক বাসনানুমানিত্বাঙ্গিগামর্থ্যং কাব্যাকীরণরৌচক্যপ্রতিপাদ-
 নেন ব্যবহিতানামপি চ বাসনানামানন্তর্যামুপপাদ্য ভাসামানন্তোহপি হেতু-
 ফলাদিহারেণ হানমুপদর্শ্যাতীতাদিষক্সর ধর্ম্যাণাং সম্ভাবমুপপাদ্য বিজ্ঞানবাদং
 নিরাকৃত্য সাকারবাদঞ্চ প্রতিষ্ঠাপ্য পুরুষস্য জ্ঞাতৃত্বমুক্ত্য চিত্তদ্বারেণ সকল-
 ব্যবহারনিশ্চয়মুপপাদ্য পুরুষসিদ্ধৌ প্রমাণমুপদর্শ্য কৈবল্যানিগম্য দশতিঃ
 সূত্রেঃ সূত্রমেণোপযোগিনোহর্থানভিধায় শাস্ত্রান্তরেহপোতদেব কৈবল্যমিভূপ-
 পাদ্য কৈবল্যরূপং নিশ্চয়মিতি ব্যাকৃতঃ কৈবল্যপাদঃ ॥

সর্বস্য বস্তুপ্রতীপবসতে: পাদান্তসেবানতি-

প্রলভনমুকুটেষু মূর্খৈঃ দধত্যাজ্ঞাং ধরিজীভূতঃ ।

বহুত্বাভুতমাধু সর্বত্রৈবদং বান্দেবতাহপি শ্রিয়া

স শ্রীভোক্তমহীপতিঃ স্থণিপতে: সূত্রেষু হুতিং ব্যধাৎ ॥

ইতি শ্রীধারেশ্বর-বিরচিতায়াঃ রাজমার্গতত্ত্বাভিধায়াঃ পাঁচতলযোগশাস্ত্রবৃত্তৌ ,

কৈবল্যপাদান্ততুর্থঃ ।

সম্পূর্ণশ্চ গ্রন্থঃ ॥

পরিশিষ্টঃ ।

যোগশাস্ত্রের অনেক গ্রন্থ ছিল এবং এখনও আছে। তন্মধ্যে পতঞ্জলির গ্রন্থখানি যুক্তিপূর্ণ বলিয়া উত্তম; সেই জন্যই আমি তাহার ব্যাখ্যাটি অনুবাদ করিলাম। বাঁহারা যোগশাস্ত্র-সম্বন্ধী গ্রন্থের অনুসন্ধান করেন, তাঁহাদের জন্য নিম্নে একটি তালিকা প্রদত্ত হইল।

যোগভাস্কর (১), সাম্ভাযোগসার (২), যোগচিন্তামণি (৩), পার-
মেশ্বর তন্ত্র (৪), শিবযোগ (৫), হঠন্যাপিকা (৬), ঈশ্বরপ্রোক্ত (৭),
যোগবীজ (৮), দস্তাভৈরবসংহিতা (৯), হঠযোগ (১০), দ্ব্যস্তসংহিতা (১১),
পাতঞ্জলসূত্র (১২), যোগিযাজ্ঞবল্কীয় (১৩), বাশিষ্ঠযোগ (১৪),
গোরক্ষসংহিতা (১৫), পবনযোগ-সংগ্রহ (১৬), যোগসার (১৭), অমৃত-
সিদ্ধি (১৮), জৈগীষবা-সংহিতা (১৯), ব্যাসোক্ত-যোগসূক্তি (২০),
বায়ুসংহিতা (২১), লক্ষ্মীযোগপরায়ণ (২২), যাজ্ঞবল্ক্যগীতা (২৩),
আম্বগীতা (২৪), যোগরসায়ন (২৫)। এতদ্বির প্রত্যেক পুরাণে ও
উপপুরাণে যোগসম্বন্ধে উপদেশ আছে। এই সকল গ্রন্থে যোগসংক্রান্ত
অনেক গুহ্য কথা আছে। হুঃখের বিষয় এই যে, এই শাস্ত্রের কার্যোপদেশটা
গুরু একগুণে অতীব বিরল।

অধিকারিভেদে সিদ্ধিলাভের কালের তারতম্য।

যোগী হওয়া বা যোগে সিদ্ধি লাভ করা, অনেকটা শারীরিক ও
মানসিক অবস্থার উপর নির্ভর করে। শরীর ও মন, সকলের সমান নহে।
অর্থাৎ যোগযোগ্য-শক্তিসম্পন্ন নহে। সেই কারণে সকলে ইচ্ছাসম্মত
যোগী হইতে পারেন না। ফল, যোগাক্রম হইলে তাহা এককালে নিশ্চল
হইবার নহে। দৈহিক ও আত্মরিক ক্ষমতা অনুসারে কেহ বা অল্পকালে,
কেহ বা অধিক কালে, কেহ বা অতি দীর্ঘকালে যোগফল দেখিতে পান।
এই সম্বন্ধে মহাযোগী পতঞ্জলি স্বকৃতযোগসূত্রে মূঢ়, মধ্য ও অধিমাাত্র
শব্দের দ্বারা বুঝাইয়া দিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন, মূঢ় অধিকারী দীর্ঘ-

কালে, বধ্যমাধিকারী তদপেক্ষা অল্পকালে, এবং অধিমাত্র বা উত্তমাধিকারী অতি অল্প কালে সমস্ত যোগাধিকার আয়ত্ত করিতে পারেন। অমৃতসিদ্ধি-নামক গ্রন্থে এই বিষয়টী অতি পরিকাণ্ডরূপে বৃদ্ধান আছে। যথা :—

“ব্যাধিতা দুর্বলা বৃদ্ধা নিঃসন্তা গৃহবাসিনঃ ।
 মন্দোৎসাহা মন্দবীৰ্যা জ্ঞাতব্যা মৃদবোনরাঃ ॥
 এষাং দ্বাদশভিবর্ধৈ-রেকাবস্থা ন সিধ্যতি ॥
 নাতিপ্রোঢ়াঃ সমাভ্যাসাঃ সবীৰ্যাঃ সমবুদ্ধয়ঃ ।
 মধ্যস্থা যোগমার্গেষু তথা মধ্যমযোগতঃ ॥
 মধ্যোৎসাহা মধ্যরাগা জ্ঞাতব্যা মধ্যবিক্রমাঃ ।
 অষ্টভিবর্ধৈ-রেকাবস্থা প্রসিধ্যতি ॥
 বীৰ্যবন্তঃ ক্রমাবন্তোমহোৎসাহা মহাশয়াঃ ।
 স্বস্থানসংস্থিতাঃ স্বস্থা ভবেয়ুঃ স্থিরবুদ্ধয়ঃ ॥
 সাক্ষরাশ্চ সদাভ্যাসাঃ সদসংকারসংযুতাঃ ।
 জ্ঞাতব্যাঃ পুণ্যকর্মাণোহধিমাাত্রা হি যোগিনঃ ।
 একাবস্থাধিমাাত্রাণাং ষড়্ভিবর্ধৈঃ প্রসিধ্যতি ॥
 মহাবলা মহাকায়া মহাবীৰ্যা মহাশুভাঃ ।
 মহোৎসাহা মহাশান্তা মহাকারুণিকা নরাঃ ॥
 সর্বশাস্ত্রকৃত্যভ্যাসাঃ সর্বলক্ষণসংযুতাঃ ।
 সর্বাস্তদশাকারাঃ সর্বব্যাদিবিবর্জিতাঃ ॥
 রূপযৌবনসম্পন্না নির্বিকারা নরোত্তমাঃ ।
 নিশ্চলাশ্চ নিরাতঙ্কা নির্বিঘ্নাশ্চ নিরাকুলাঃ ॥
 জন্মান্তরকৃত্যভ্যাসা গোত্রবন্তোমহাশয়াঃ ।
 তারয়ন্তি চ সন্তানি তরাস্তু স্বয়মেব চ ॥
 অধিমাাত্রতয়া সন্তা জ্ঞাতব্যাঃ সর্বলক্ষণাঃ ।
 ত্রিভিঃ সংবৎসরৈরেষামেকাবস্থা প্রসিধ্যতি ॥

যাহারা সদাসর্বদা ব্যাধি-গ্রস্ত হয়, যাহারা বৃদ্ধ হইয়াছে, যুবকালেও যাহারা দুর্বল, যাহাদের সব অল্প অর্থাৎ ক্রেশ সহ করিবার শক্তি নাই বা অল্প,

কিংবা বাহাদের মানসিক তেজ নাই, বাহারা গৃহবাসী অর্থাৎ বাহারা গৃহ ছাড়িয়া পুণ্যস্থানে থাকিতে পারে না,—বাহারা মেহমতাদিতে বিজড়িত,—বাহাদের উৎসাহ অল্প, বাহারা ক্রাবতুল্য নিকংসাহী—তাহারা যোগ-সম্পত্তির মূহ অধিকারী। একপ মনুষ্য সম্পূর্ণ দ্বাদশ বৎসরেও কোন একটী যোগাবস্থা লাভ করিতে পারে কি না সন্দেহ।

বাহারা অতিপ্রোঢ় নহে, বাহারা নিয়মিতরূপে যোগাভ্যাস করে, বাহাদের বীৰ্য্য (উৎসাহ বা অধ্যবসায়) আছে, বাহাদের বুদ্ধিবৃত্তি সমান (অর্থাৎ তীব্রও নহে, মৃদুও নহে, পরিষ্কারও নহে, মলিনও নহে), বাহারা যোগ-পথের মধ্যস্থান পর্য্যন্ত অধিকার কবিত্তে পারিয়াছে, বাহাদের উৎসাহ মধ্যম, বাহাদের রাগ অর্থাৎ সংসারাসক্তি অধিক নহে,—একপ ব্যক্তিরাই মধ্যমাদিকারী। একপ মধ্যমাদিকারী ব্যক্তি ৮ বৎসর পরিশ্রম করিলে যোগের একতম অবস্থা আয়ত্ত বা সিদ্ধ করিতে পারে।

বাহারা বীৰ্য্যবান্ (অর্থাৎ বাহাদের শারীরিক মানসিক বল বা দৃঢ়তা অধিক), বাহাদের শক্তিসম্পন্ন উৎকট উৎসাহ আছে, বাহারা ক্ষমাশীল, বাহাদের আশ্রয় অর্থাৎ মনের অভিপ্রায় অতিপবিত্র ও অতি মহান্, বাহারা একস্থানে নিশ্চল বা স্থির থাকিতে পারে, বাহাদের দেহ অরোগী ও মনও স্থির, বাহারা স্থিরবুদ্ধি, বাহাদের শাস্ত্রজ্ঞান আছে, বাহারা সদাসর্কণ শাস্ত্রাভ্যাসে রত, বাহাদের শাস্ত্রের ও শাস্ত্রোক্ত ফলের প্রতি আশ্রয়, শ্রদ্ধা ও বিশ্বাস আছে,—একপ পুণ্যশীল ব্যক্তিকে অধিমাত্র অধিকারী বলিয়া জানিবে। এই অধিমাত্র অধিকারী ৬ বৎসরের মধ্যে কোন এক সিদ্ধি-অবস্থা লাভ করিতে পারে।

বাহাদের প্রভূত বল আছে, বাহাদের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সুদৃঢ়, বাহাদের মানসিক অধ্যবসায় অতিতীক্ষ্ণ বা তীব্র, বাহাদের গুণগ্রাম অতিপ্রবল, বাহাদের উৎসাহ অত্যন্ত অধিক, বাহারা অত্যন্ত শাস্ত্র, বাহাদের করুণা বা উপচিকীর্ষা প্রভৃতি সদগুণ সার্বভৌমিক অর্থাৎ সকল সময়ে ও সকল অবস্থায় স্থির থাকে, বাহারা প্রতিফলেই স্বীয় শুভেচ্ছাকে “সকলের শুভ হউক” এতরূপে উদ্বোধিত করিয়া থাকেন, বাহারা সমুদয় যোগশাস্ত্র অভ্যাস করিয়াছেন, বাহারা লক্ষণসম্পন্ন, বাহারা সনাতন অর্থাৎ যোগাসনাদির উপযুক্ত আকার-সম্পন্ন, বাহাদের কোনপ্রকার ব্যাধি নাই, কিছুতেই

যাঁহাদের চিত্ত বিকৃত হয় না, রূপ আছে ও যৌবনও আছে, যাঁহাদের অন্তরে ও বাহিরে কোনরূপ মালিন্য নাই (সরল ও সুস্বভাব), কিছুতেই যাঁহারা ভীত হন না, বাধাবিঘ্ন যাঁহাদিগকে অভিভূত করিতে পারে না, কিছুতেই যাঁহারা ব্যাকুল হন না, যাঁহারা যোগীর কুলে, বিদ্বানের বা সিদ্ধপুরুষের বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন,—বুঝিতে হইবে, তাদৃশ মহাশয় ব্যক্তিরাই পূর্বজন্মে যোগী ছিলেন, যোগাভ্যাস করিয়াছিলেন, ইহজন্মে তাঁহারা ই অধিমাত্রতর অধিকারী হইয়া প্রাপ্তভূত হইয়াছেন । এরূপ অধিমাত্রতর অধিকারী ৩ বৎসরের মধ্যেই নিশ্চিত কোন এক যোগাবস্থা লাভ করিতে পারেন, এবং এই মহাপুরুষেরাই অন্তকে ও আপনাকে উদ্ধার করিতে সমর্থ ।

যোগাভ্যাসের উপযুক্ত স্থানাদি ।

গৃহে থাকিয়া প্রথমতঃ গুরুর নিকট যোগসংক্রান্ত উপদেশ গ্রহণ করিবে এবং সঙ্গে সঙ্গে অনুষ্ঠান করিতেও শিখিবে । পাতঞ্জল দর্শনের সাধনপাদে যে সকল সদ্গুণের উল্লেখ আছে, সেই সকল সদ্গুণ ক্রমে ক্রমে আয়ত্ত করিবে । যখন দেখিবে, শরীর ও মন প্রায় নির্দোষ হইয়াছে, অন্তঃকরণ সকল আয়ত্ত হইয়াছে, তখন গৃহপরিভ্রমণ করিয়া কোন এক শুভস্থানে অবস্থানপূর্বক প্রাণায়াম, ধ্যান, ধারণা ও সমাধি অভ্যাসে নিযুক্ত হইবে । এই বিধিটী বাশিষ্ঠযোগ ও যাজ্ঞবল্কীয় যোগসংহিতা,—এই দুই গ্রন্থে বিস্পষ্ট বিধানে উক্ত হইয়াছে ।
যথা—

“কৃতবিদ্যোজিতক্রোধঃ সত্যধর্মপরায়ণঃ ।

গুরুশুশ্রূষমগরতঃ পিতৃমাতৃপরায়ণঃ ॥

স্বাশ্রমস্থঃ সদাচারোবিবৃদ্ধিচ্ছ স্তশিক্ষিতঃ ।

যমাদিগুণসম্পন্নঃ সর্বসঙ্গবিবর্জিতঃ ॥

শুভদেশং ততোগত্বা ফলমুলোদকাস্থিতম্ ।

তত্রস্থে চ শুচৌ দেশে নদ্যাং বা কাননেহপিবা ॥

স্বশোভনং মঠং কুত্রা সর্ববরক্ষাসমস্থিতম্ ।

ত্রিকালস্নানসংযুক্তঃ শুচিভূত্বা সমাহিতঃ ॥

মন্ত্ৰাশ্রুতশুধীঃ সিতভস্মধরঃ সদা ।

মৃদ্বাসনোপরি কুশান্ সমাস্তৌষ্য তথাহজিনম্ ॥

ইষ্টদেবং গুরুং নত্বা তত আকুহ চাসনম্ ।

উদঘুখঃ প্রাণুখোবা জিতাসনগতঃ স্বয়ম্ ॥

সমগ্রীবশিরঃকায়ঃ সংযতাস্রঃ স্থনিশ্চলঃ ।

নাসাগ্রদৃক্ সমাসীনো যথোক্তং যোগগভাসেৎ ॥”

প্রথমে বিদ্যাভ্যাস, অনন্তর ক্রোধজয়, তৎসঙ্গে সত্যনিষ্ঠ হওয়া, তৎসঙ্গে গুরুসেবায় রত হওয়া ও পিতা মাতার প্রতি ভক্তি প্রকাশ করা অতীব কর্তব্য। (শ্রদ্ধাভক্তি সংকারে গুরুসেবায় ও পিতৃমাতৃসেবায় রত থাকিলে ভক্তিবৃদ্ধি প্রবলা ও দৃঢ় হয়, তদ্বারা যোগশিক্ষার বিশেষ উপকার হয়)। এষ্ট সময়ে গৃহাশ্রমে থাকিবেক এবং সদাচারপরায়ণ হইবেক। আচারনিষ্ঠ থাকিয়া জ্ঞানীর কিংবা যোগীর নিকট স্থানিক্ত হইবেক। যোগের উপকারক ধর্মনিরমাদি গুণ সকল আয়ত্ত করা কর্তব্য এবং সংসারাসক্তি ও লোকসঙ্গ পরিত্যাগ করা বিধেয়। ইহার কিছুকাল পরে কোন এক ফলমূল্যাদিসম্পন্ন স্থতিক ও নিরুপদ্রব স্থানে গমন করা আবশ্যক। পরে তদন্ত কোন এক শুচি বা পবিত্র স্থানে অথবা নদীসমীপস্থ বা অরণ্যাস্তর্গত মনোরম প্রদেশে, মনঃশুণ্ডিকর মঠ (বাস-কুঠীর) প্রস্তুত করিবেক। তাদৃশ স্থানে অবস্থান করত ত্রিকালদ্বারী, শুচিস্বভাব, একচিন্ত, ধীরপ্রকৃতি ও স্নেহভরদ্বারী ও যোগাসনোপবিষ্ট হইয়া যোগাভ্যাস করিবেক। কুশ কিংবা মৃগচর্ম বিস্তৃত করিয়া তত্পরি কোন এক আসন বদ্ধ করিয়া (সিঙ্হাসন অথবা পদ্মাসন) উপবিষ্ট হইবেক। প্রথমে ইষ্ট-দেবতাকে ও গুরুকে প্রণাম করিয়া পূর্বাভিমুখে কিংবা উত্তরাভিমুখে সমগ্রীবশিরঃকায় হইয়া (গ্রীবা, মস্তক ও দেহবষ্টি ঠিক সমান রাখিতে হইবেক, যেন নত আনত অথবা তির্থাক্-নত অর্থাৎ বক্র না হয়) আস্ত সংরুত (মুখ বিবৃত না থাকে) এবং, শরীর নিশ্চল রাখিবেক। দৃষ্টি যেন মনের সহিত নাসাগ্রে বদ্ধ থাকে। একরূপ ভাবে উপবিষ্ট হইয়া প্রাণায়াম, ধ্যান, ও ধারণাদি অভ্যাস করিবেক।

যোগচিন্তামণি গ্রন্থের বিধান-অনুসারে অগ্রে কোনল কুশ, তত্পরি মৃগ-

চন্দ্র, তাহার উপর বস্ত্র আচ্ছাদন,—এতদ্রূপ আসনে উপবিষ্ট হইয়া যোগাভ্যাস করা উচিত ।

অত্র এক যোগী বলেন, যোগ সাধনার জন্ত নদীতীর, কানন, কি পর্বতগুহা আশ্রয় করিতে চাইবে, এমন কোন নিয়ম নাই । মনের অমুকুল নিরুপদ্রব স্থান পাইলেই তথায় থাকিয়া যোগাভ্যাস করা যাইতে পারে । “রাত্রিশেষে নিশীথে বা সন্ধ্যারোহভয়োরপি” ইত্যাদি প্রকার উপদেশবাক্য পাকায় প্রাতঃকাল ও সাংকাল প্রাণায়ামের এবং রাত্রিশেষ ও মধ্যরাত্র ধ্যানের অত্যন্তম কাল বলিয়া স্থিরীকৃত হয় । বস্তুতঃ ঐরূপ সময়েই মনের প্রসন্নতা ও শারীরিক স্বস্থতা অধিক পরিমাণে থাকে । এ সম্বন্ধে স্বপ্নসংহিতা গ্রন্থে কিছু বিশেষ বিধান দৃষ্ট হয় । যথা—

আদৌ স্থানং ততঃ কালো-মিতাহারস্ততঃ পরম্ ।
 নাড়ীশুদ্ধিঞ্চ তৎপশ্চাৎ তস্মাল্লীনি বিবর্জয়েৎ ॥
 দূরদেশে তথারণ্যে রাজধানৌ জনাস্তিকে ।
 যোগারম্ভং ন কুর্ব্বীত কৃতে চ সিদ্ধিহা ভবেৎ ॥
 অবিস্থাসং দূরদেশে হরণ্যে ভক্ষ্যবর্জিতম্ ।
 লোকারণ্যে প্রকাশশ্চ তস্মাল্লীনি বিবর্জয়েৎ ॥
 সূরদেশে ধান্মিকে রাজ্যে স্তম্ভিক্ষে নিরুপদ্রবে ।
 তত্রৈকং কুটীরং কৃৎয়া প্রাচীরাঃ প রবেক্ষয়েৎ ॥
 নাত্যুচ্চৈর্নাতিদ্রুমঞ্চ কুটীরং কাটবর্জিতম্ ।
 সম্যগ্গোময়লিপ্তঞ্চ কুডারক্ষু বিবর্জিতম্ ॥
 এবং স্থানেষু গুপ্তেষু যোগাভ্যাসং সমাচরেৎ ।
 হেমন্তে শিশিরে গ্রীষ্মে বর্ষায়াঞ্চ ঋতৌ তথা ॥
 যোগারম্ভং ন কুর্ব্বীত কৃতে চ যোগহা ভবেৎ ॥”

প্রথমে স্থান, তৎপরে কাল, অনন্তর মিতাহার, সর্বশেষে নাড়ীশুদ্ধি ও প্রাণায়াম শিক্ষা করিতে হয় । সেই জন্ত পশ্চাত্ত্বক স্থানত্রয় অবশ্য ত্যজ্য । যোগাভ্যাসসংক্রান্ত নিষিদ্ধ স্থানগুলি প্রকাশ করিয়া বলিতেছেন ।—দূরদেশ অর্থাৎ গুরুর বসতিস্থান হইতে দূর । অরণ্য অর্থাৎ ভক্ষ্যবিহীন স্থান । রাজ-

ধানী ও জনতাপূর্ণ স্থান। এমন সকল স্থানে থাকিয়া যোগাভ্যাস করা বিধেয় নহে। করিলে সিজি দূরে থাকুক, বিষ ষটিতে পারে। দূর-দেশে যোগশিক্ষা আরম্ভ করিলে অবিশ্বাস (সংশয়) জন্মিতে পারে। অরণ্যে গিয়া যোগারম্ভ করিলে ভক্ষ্য অভাবে বিষ হইতে পারে। জনতাপূর্ণ স্থানে যোগারম্ভ করিলে প্রকাশ হইতে পারে, প্রকাশ হইলে বিবিধ বিষ জন্মিতে পারে। সুতরাং ঐ ঐ স্থান পরিত্যাগ করিয়া কোন এক মনোরম প্রদেশে, ধার্মিক-রাজ্যে, সুভিক্ষ অর্থাৎ যে স্থানে সহজে ভক্ষ্য লাভ হয় অথচ কোন উপদ্রব-সম্ভাবনা নাই, একরূপ স্থানে গিয়া প্রাচীরবেষ্টিত মধ্যমাকার একটা কুটার নির্মাণ করিবেক। সে স্থান পরিকৃত ও গোময়লিপ্ত থাকিবেক এবং তাহার দেওয়ালে অথবা বেড়ায় ছিদ্র থাকিবেক না। তরুণ গুপ্তস্থানে থাকিয়া, যোগাভ্যাস করিলে শীঘ্র সিজিলাভ করা যায়। হেমন্ত, শিশির, গ্রীষ্ম ও বর্ষা ঋতুতে যোগারম্ভ করা বিধেয় নহে। তাহার কারণ এই যে, ঐ সকল ঋতুতে যোগারম্ভ করিলে রোগ হইবার সম্ভাবনা থাকে।

প্রাণায়াম-শিক্ষার্থীর প্রতি উপদেশ।

মূলগ্রন্থে প্রাণায়াম বা প্রাণ-শিষ্টী বৃক্ষান চইয়াছে। এক্ষণে তৎসংক্রান্ত আরও কতিপয় কথা বলা আবশ্যক বিবেচনায় এই অংশ লিখিত হইল।

“ক্রমেণ সেবামানোহসৌ নয়তে যত্র চেচ্ছতি।

প্রাণায়ামেন সিদ্ধেন সর্বব্যাদিক্ষয়োত্তবেৎ ॥

অযুক্তাভ্যাসযোগেন সর্বব্যাদিসমুদ্ভবঃ।

হিকা শ্বাসশ্চ কাসশ্চ শিরঃকর্ণাক্ষিবেদনাঃ।

ভবন্তি বিবিধা রোগাঃ পবনস্ত ব্যতিক্রমাৎ ॥”

অর্থ এই যে, গুরুসম্মিধানে থাকিয়া শাস্ত্রবিধান অবলম্বনপূর্বক সাব-ধানতার সহিত অল্পে অল্পে প্রাণায়াম শিক্ষা করিলে ক্রমে তাহা অভ্যাস হয়। তখন যথা ইচ্ছা তথায় থাকিয়া প্রাণ পরিচালন করা যাইতে পারে। প্রাণায়াম সুসিদ্ধ হইলে কোন ব্যাদিই থাকে না। কিন্তু অবথা বা অনিয়মে অভ্যাস করিতে গেলে সকলপ্রকার রোগ হয়। বায়ুর ব্যতিক্রম হইলে হিকা, শ্বাস, কাস, শিরঃপীড়া, কর্ণরোগ, চক্ষুরোগ এবং অন্যান্য উৎকট রোগ হইয়া থাকে। শাস্ত্রকারগণ বলিয়াছেন—

“স্বযুক্তঞ্চ ত্যজেদ্ বায়ুং স্বযুক্তং পূরয়েৎ স্ববীঃ ।
 যুক্তং যুক্তঞ্চ বদ্বীয়াদিথং সিধ্যতি যোগবিৎ ॥
 হঠান্নিরুদ্ধঃ প্রাণোহয়ং রোমকূপেষু নিঃসরেৎ ।
 দেহং বিদারয়তোষ কুষ্ঠাদীন্ জনয়ত্যপি ॥
 ততঃ প্রত্যাপিতব্যোহসৌ ক্রমেণারণ্যহস্তিবৎ ।
 বন্যোগজোগজারিবঁ ক্রমেণ বশ্যতামিয়াৎ ॥”

ত্যাগের সময় অর্থাৎ রেচক-কালে, উপযুক্তরূপে বায়ু পরিত্যাগ করিবেক ।
 পূরকের সময় উপযুক্তরূপে পূরণ করিবেক । কুস্তক-কালেও উপযুক্তরূপে
 কুস্তক অর্থাৎ প্রবিষ্ট বায়ুর বেগ ধারণ করিবেক । ক্রমে ও উপযুক্তরূপে
 প্রাণায়াম শিক্ষা করিতে পারিলেই তাহা আরক্ত ও অপীড়ক হয়, অগ্রথা
 অনিষ্টঘটনা করে । প্রাণবায়ু যদি হঠাৎ আবদ্ধ হয়, তাহা হইলে সেই বদ্ধ বায়ু
 রোমকূপ দিয়া নিঃসৃত ও তদ্বারা দেহ বিদীর্ণ হইতে পারে । অতএব, আরণ্য
 হস্তীর জায় উহাকে ক্রমে বশীভূত করা কর্তব্য । বস্ত্রহস্তী ও সিংহ
 যেমন ক্রমে ক্রমে ঘৃহ ও বশ্য হয়, প্রাণবায়ুও তেমনি ক্রমে বশ্য হয় ।
 একেবারে হয় না । শ্লোকোক্ত যুক্ত শব্দের অর্থ কি ? কিরূপ করিলে উপযুক্ত
 পরিত্যাগ হয় ? কিরূপ করিলে উপযুক্ত আকর্ষণ ও উপযুক্ত বিধারণ হয় ?
 তাহাও অত্র একটী শ্লোকের দ্বারা কথিত হইয়াছে । যথা ;—

“ন প্রাণং নাপ্যপানং বা বেগৈর্বাযুং সমুৎসজেৎ ।
 যেন শক্ত্যনু করস্বাংশ্চ শ্বাসবেগৈর্ন চালয়েৎ ॥
 শনৈর্ন সাপুটে বায়ুযুৎসজেন্ন তু বেগতঃ ।
 ন কম্পয়েচ্ছরীরস্ত স যোগী পরমোমতঃ ॥”

কি প্রাণবায়ু, কি অপানবায়ু, সবোবে পরিত্যাগ করিবেক না । এরূপ অস-
 বেগে শ্বাসবায়ু পরিত্যাগ করিতে হইবে যে, হস্তস্থিত শক্ত (ছাতু) বেন শ্বাস-
 বেগে উড়িয়া না যায় । শ্বাসের অর্থাৎ বায়ুর আকর্ষণ ও প্রসূরিত বায়ুর
 পরিত্যাগ, উভয়ই ধীরে ধীরে করিসেপ্পর বক, বেগপূর্বক করিবেক না ।

কুস্তকের সময়, কি রেচকের সময়, কি পূরকের সময়, কোনও সময়ে অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ কল্পিত করিবেন না ।

নিশ্চিত বায়ু কি পরিমাণে বাহিরে আসা স্বাভাবিক, তাহা জানা আবশ্যক । বায়ুর বহিরাগতির স্বাভাবিক পরিমাণ না জানা থাকিলে, তাহাকে প্রাণায়াম দ্বারা কি পরিমাণে সংক্ষিপ্ত করিতে হইবে, তাহা নির্ণীত হইবে না । নিত্যস্থ অস্বাভাবিক করিয়া তুলিলে যোগ দূরে থাকুক, প্রাণনাশ হইবার সম্ভাবনা । একান্ত প্রাণবায়ুর বহিরাগতির স্বাভাবিক পরিমাণ বিজ্ঞাত হইয়া, পশ্চাৎ প্রাণসংগমে প্রবৃত্ত হওয়া উচিত । এ সম্বন্ধে পবনবীজ স্বরোদয় গ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে । বথা—

“দেহাদ্বিনির্গতোবায়ুঃ স্বভাবাদ্বাদশাঙ্গুলিঃ ।

গায়নে ষোড়শাঙ্গুলো ভোজনে বিংশতিস্থথা ॥

চতুর্বিংশাঙ্গুলিঃ পাস্থে নিদ্রায়াং ত্রিংশদঙ্গুলিঃ ।

মৈথুনে ষট্‌ত্রিংশদুত্তং ব্যায়ামে চ ততোহধিকম্ ॥

স্বভাবেহস্মৈ গতো মূলে পরমায়ুঃ প্রবর্দ্ধতে ।

আয়ুঃক্ষয়োহধিকে প্রোক্তো মারুতে চাস্তরোদগতে ॥”

প্রাণবায়ু দেহ হইতে বহির্গত হইয়া ১২ অঙ্গুলি পর্য্যন্ত বাহিরে থাকিয়াই স্বাভাবিক । গানকালে ১২ অঙ্গুলি, ভোজনের সময় ১০, সবেগ গমনের সময় অর্থাৎ দৌড়াইয়া গেলে ২৪, নিদ্রাকালে ৩০, স্ত্রীসংসর্গকালে ৩৬ এবং ব্যায়ামকালে তদপেক্ষাও অধিক পরিমাণে বহির্গত হইয়া থাকে । যে যোগী প্রাণসাধনার দ্বারা উহার বহির্গতি স্বভাবস্থ রাখিতে পারেন, সেই যোগীরই পরমায়ু বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় । প্রাণবায়ুর বহির্গতি যদি অস্বাভাবিক হয়, অর্থাৎ নির্দিষ্ট পরিমাণের অধিক হয়, তাহা হইলে নিশ্চিত তাহার আয়ুঃক্ষয় হয়, ইহা যোগশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে । ফলিতার্থ, প্রাণায়াম-শিক্ষার্থী প্রথম যোগী প্রাণের তদ্রূপ স্বাভাবিক বহির্গতির প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া প্রাণসাধনা করিবেন । প্রাণসাধনা অর্থাৎ প্রাণায়াম । ঐহারা বখন কুস্তকের পর ‘রেচক’ অনুষ্ঠান করিবেন অর্থাৎ আকুষ্মাণ বাহু বায়ুকে পরিত্যাগ করিবেন, তখন যেন ঐহারা অধিক সাবধান হন ।

আহার ।

যোগাভ্যাসকালে যোগশাস্ত্রোক্ত আহার-নিয়ম অবলম্বন করা অতীব কর্তব্য । তাহা না করিলে আহারের দোষে অনেক অনিষ্ট ঘটিতে পারে । কিরূপ আহার করা উচিত, তাহা বলা যাইতেছে ।—

যোগাভ্যাসকালে হিত, মিত ও মেধা অর্থাৎ পবিত্র দ্রব্য আহার করা কর্তব্য । হিত অর্থাৎ সুপথ্য । যাহা ভোজন করিলে ব্যাধি হয় না, তাদৃশ আহারের নাম “পথ্যাহার” । যে পরিমিত ভোজন করিলে শরীর ও মন প্রশস্ত থাকে, কোনপ্রকার মানিবদ্ধ হয় না, তাদৃশ আহারের নাম “মিতাহার” । যে দ্রব্য ভক্ষণ করিলে মনের সবুগুণ ও ইন্দ্রিয়ের প্রকাশশক্তি বাড়ে, সেই দ্রব্যই “মেধা” । এই ত্রিবিধ আহারের মধ্যে “মিতাহার” সর্বতোভাবে শ্রেষ্ঠ । মিতাহার করিবে না, অথচ যোগ করিবে, সেরূপ হইলে কোন একটা সামান্য যোগও সিদ্ধ হইবে না, প্রত্যুত বিবিধ ব্যাধি আসিয়া আশ্রয় করিবেক । যোগশিক্ষার সময় কোন দ্রব্য ভক্ষণ করিবেক এবং কোন দ্রব্য উত্তর্যকৈ বা ভর্জন করিবেক, তাহা ব্রহ্মসংহিতা ও শিবসংহিতা প্রভৃতি বিবিধ যোগগ্রন্থে লিখিত আছে । যাহা লিখিত আছে, তাহার ক্রিয়মাণ এই ।—

“শাল্যম্নং যবপিণ্ডং বা গোধূমপিণ্ডকং তথা ।

মুদগযুষং কালকাদি শুভ্রঞ্চ তুষবর্জিতম্ ।

পটোলং পনসঞ্চৈব ককোলঞ্চ সুকাশকম্ ।

জ্যোতিকা কর্কটী রস্তা ডুম্বরুঞ্চ সুকণ্টকম্ ॥

আমরস্তাং বালরস্তাং রস্তাদণ্ডঞ্চ মূলকম্ ।

প্রায়োমূলং তথা ঝিঙ্গীং যোগী ভক্ষণমাচরেৎ ॥

বালশাকং কালশাকং পটোলপত্রকং তথা ।

পঞ্চশাকং প্রশংসীয়াৎ বাস্তুকং হিলমোচিকাম্ ॥

নবনীতং ঘৃতং ক্ষীরং গুড়ং শক্রাদি চৈকবম্ ।

পকরস্তাং নারিকেলং দাড়িম্বং বিষমায়সম্ (?) ॥

জাকাস্ত নবনীং ধাত্রীং কটুকান্নবিবর্জিতম্ ।
 এলাং জাতং লবঙ্গঞ্চ পৌরুষং জম্বু জাম্ববম্ ॥
 হরীতকীং খজুরঞ্চ যোগী ভক্ষণমাচরেৎ ॥”
 “কীরং স্নাতঞ্চ মিষ্টান্নং তাম্বুলং চূর্ণবর্জিতম্ ।
 কপূরং বিষ্ঠুরং (?) মিষ্টং রাগঠং নৃশ্মবস্তুকম্ ॥” (?)
 “লঘুপাকং প্রিয়ং স্নিগ্ধং যথা বা ধাতুপোষণম্ ।
 মনোভিলষিতং যোগী দিব্যং ভোজনমাচরেৎ ॥”

শালিতণ্ডুলের অন্ন, ঘন, গম, মুগের যুগ, তর ও তুণ-রচিত কালকা প্রভৃতি শস্ত (কলার), পটোল, কাঁটাল, ককোল, সুরাশ (?), ডাটিকা অর্থাৎ কাঁকড়, মুটি, কাকরী, রস্কা, কাঁচা রস্কা (কলা), কলার ফুল (মোচা), ডুমুর, সুরাশটক (?), রস্কাদণ্ড অর্থাৎ খোড়, মূলক (মুলো), আলু প্রভৃতি মূল, খিঙে, কচি শাক বা ক্ষুদ্র শাক, কাল শাক, পলতা শাক, বেতো শাক, হিঙে শাক, নবনীত, স্নাত, ডুম্ব, ইক্ষুশুড়, ইক্ষুচিনি, পাকা কাঁটাল, পাকা কলা, নারিকেল, দাড়িম, বিষমায়স বা বিষনাশক দ্রব্য (?), কিম্বিস, আঙ্গুর, মনকা, লোণা, আমলকী, অন্নবর্জিত অগ্ন্যাস্ত কল, এলাইচ, জামরুল, লবঙ্গ, জাম, ক্ষুদ্র জাম, হরীতকী, খজুর, কীর (ঘন ডুম্ব), মিষ্টান্ন, চূর্ণরচিত তাম্বুল, কপূর, বিষ্ঠুর (?), হিঙ্গু, জামরুল,—এই সকল দ্রব্য ভক্ষণ করিবেন। লঘুপাক, প্রিয়, স্নিগ্ধ, ধাতুপোষক ও মনঃপ্রফুল্লতাকারক দ্রব্য যোগিগণের ভক্ষ্য। এক্ষণে আচারের নাম “পথ্যাহার” দিব্য শব্দের অর্থ স্বর্গীয়, তাহার তাৎপর্য অর্থ নির্দোষ বা সুখকর দ্রব্য। অর্থাৎ যোগীরা নির্দোষ ও সুখকর দ্রব্য ভক্ষণ করিবেন।

“শুদ্ধং স্নগধুরং স্নিগ্ধ-মৃদরাধানবর্জিতম্ ।
 ভুক্ত্যভ্যে সুরসং শ্রীত্য সিংহাহারনিম্নং বিদ্বৎ ॥”
 “অম্বুেন পূরয়েদর্দ্ধং তোয়েন তু তৃতীয়কম্ ।
 উদরস্তা তুরীয়াংশং সংরক্ষেৎ বায়ুচালনে ॥”

উপরোক্ত শ্লোকে মিথাহার নির্ধাচিত ও অভিহিত হইয়াছে। শ্লোকের অর্থ এইরূপ—

নির্দোষ ও পরিষ্কৃত, মধুর-রস-বিশিষ্ট, দ্বিধ্ব অর্থাৎ দুতাক্ত বা অতীক্ৰ, একরূপ ব্যঞ্জন এবং বাহা খাইলে বা যে পরিমাণ খাইলে পেট-দুলা প্রভৃতি কষ্টকর অবস্থা উপস্থিত না হয়, প্রীতিপূর্বক তাদৃশ অন্ন ব্যঞ্জনাদি আহার করার নাম “মিথাহার”। মিথাহার শ্রুতির অল্প নিয়ম এই যে, উদরের অর্থাৎ ক্ষুধার পরিমাণকে চারি ভাগ করিয়া তাহার অর্দ্ধ ভাগ অন্নব্যঞ্জনাদির দ্বারা এবং এক ভাগ জল ও হৃৎপিণ্ড তরল পদার্থের দ্বারা পরিপূর্ণ করিবেক। অল্প এক ভাগ বায়ুসঞ্চারণের জন্য খালি রাখিবেক। কথা-গুলির অভিপ্রায়—ভাল লাগিলেও গুণপিতেও আহার করিবেক না। নিত্য ঐরূপ পরিমিত মাত্রায় নির্দোষ দ্রব্য ভক্ষণ করার নাম “মিথাহার”। নিম্নে মেধাহারের লক্ষণ ও তৎসংক্রান্ত কতিপয় নির্দর্শন বলা যাইতেছে দৃষ্ট করুন।

“মেধ্যং হবিষ্যমিত্যুক্তং প্রশস্তং সাত্ত্বিকং লঘু ।”

শাস্ত্রে যাহা হবিষ্যন্ন বলিয়া, সৰ্বগুণের বর্জক বলিয়া, লঘু ও প্রশস্ত বলিয়া অভিহিত হইয়াছে, সেই সকল দ্রব্য আহার করিলে তাহা “মেধাহার” বলিয়া গণ্য হয়। এ উপদেশের মর্মার্থ এই যে, যোগী যোগাভ্যাসকালে মন্ত্র-মাংসাদি ভক্ষণ করিবেন না। যোগাভ্যাসকালে যাহা যাহা বর্জন করা আবশ্যিক, তাহাও নিম্নলিখিত শ্লোকে উক্ত আছে।

“অথ বর্জ্যং প্রবক্ষ্যামি যোগবিস্মকরং পরম্ ।

অম্লং রূক্ষং তথা তীক্ষ্ণং লবণং সর্ষপঞ্চ কটু ॥

বাহুল্যভ্রমণং প্রাতঃস্নানং তৈলং বিদাহকম্ ॥

স্তেয়ং হিংসাং পরদেষণাং হিংসারমনার্জনম্ ।

উপবাসমসত্যঞ্চ মোহঞ্চ প্রাণিপীড়নম্ ॥

স্ত্রীসঙ্গমগ্নিসেবাঞ্চ বহ্বালাপং প্রিয়াপ্রিয়ম্ ।

অতীব ভোজনং যোগী ত্যজেদেতানি নিশ্চিতম্ ॥”

“কটুশ্চ লবণং তিক্তং ভৃষ্টঞ্চ দধি তক্রকম্ ।

শাকোৎকটং তথা সদ্যং তালঞ্চ পনসস্তথা ।

কুলখং মসুরং পাণ্ডুং কুম্ভাণ্ডং শাকদণ্ডকম্ ।
 তুম্বীং কোলং কপিথকং কণ্টবিজং পলাশকম্ ॥
 বিজং কদম্বজম্বীরং লকুচং লগুনং বিষম্ ।
 কামরঙ্গং পিয়ালকং হিঙ্গুং বা মণিকৈতকম্ ॥
 যোগারম্ভে বজ্রয়েচ্চ পরস্ত্রীবহ্নিসেবনম্ ।
 কাঠিন্যং তুরিতকৈব সূক্ষং পযুর্ষিতস্তথা ॥
 অতিনীতক্কাতি চোত্রং ভক্ষ্যং যোগী বিবর্জয়েৎ ।
 প্রাতঃস্নানোপবাসাদি-কায়ক্ৰেশুবিধিস্তথা ।
 একাহারং নিরাহারং প্রাণান্তেহপি ন কারয়েৎ ॥”

যোগীদিগের বর্জনীয় আহার ব্যবহার বলিতেছি, শ্রবণ করুন। অন্ন, রুক্ষ, তীক্ষ্ণ, লবণ ও কটু দ্রব্য ভোগ করিবেন। অধিক পরিমাণে ভ্রমণ, বহুভাষিতা, প্রাতঃস্নান, তৈল ও বিদাহী (ঝাল প্রভৃতি) দ্রব্য ভক্ষণ, হিংসা, ঘেব, কোটীলা, উপবাস, মিথ্যাচার ও মিথ্যা ব্যবহার, অহঙ্কার, মোহ, প্রাণিগীড়ন, স্ত্রীসঙ্গ, অগ্নিসেবা, বহুলোকের সহিত আলাপ ও আসক্তি, অপ্রিয়-চরণ, বহুভোজন,—এ সমস্তই যোগীদিগের অবশ্য ত্যজ্য। যতঃসংতিতঃ গ্রাহ্য ও এইরূপ উপদেশ আছে। যথা—কটু, অন্ন, লবণ, তিক্ত, তুষ্ণ দ্রব্য (ভাজা জিনিস), দধি, তরু, কঠোর দ্রব্য ও অধিক পরিমাণে শাক ভক্ষণ, মদ্য, তৈল, কাঁচা কাঁটাল, কুলখ অর্থাৎ (কলারবিশেষ), মসুর, পাণ্ডু, কুম্ভাণ্ড, শাকদণ্ড অর্থাৎ শাকের ডাঁটা, লাউ, কুল, কংবেল, কণ্টবিজ (?), পাতা শাক বা শাক-পত্র, বেল, কদম্ব, জামীর (নেবু), ডেরো, লগুন, পদ্মবীজ, কামরাঙা, পিয়াল, হিঙ্গু, মণিকৈতক (?), পরস্ত্রীসংসর্গ, অগ্নিসেবা, কর্কশ ব্যবহার, পাপ কার্য, অতিশয় উষ্ণ, অতিশয় শীতল ও পযুর্ষিত (বাসী জিনিস), অতিশয় উগ্র অর্থাৎ তৃপ্তি খাদ্য,—যোগী এ সমস্তই বর্জন করিবেন।* যোগী যোগাভ্যাসকালে প্রাণান্তেও প্রাতঃস্নান, উপবাস, অবৈধ কায়ক্ৰেশ, একাহার ও অনাহার করিবেন না।

একাহার, অনাহার, উপবাস, লগুন,—এ সকল ইষ্টযোগ ও প্রাণায়াম-

লিফাকালে বর্জনীয় ; কিন্তু ধ্যানযোগ ও সনাদি-লিফাকালে বর্জনীয় নহে ।
সনাদি-অভ্যাস-সময়ে ই সকলের অহুষ্ঠান রাখা বিশেষ প্রয়োজনীয় । বথা—

“আহারান্ কৌদৃশান্ কৃত্বা কানি জিত্বা চ ভারত ।

যোগী বলমবাপ্নোতি তদ্বান্ বন্ধুর্মহতি ॥

ভীষ্ম উবাচ ।

কণানাং ভক্ষণে যুক্তঃ পিণ্যাক্ষ্য চ ভারত !

স্নেহানাং বর্জনে যুক্তো যোগী বলমবাপ্নুয়াৎ ॥

ভুঞ্জানোযাবকং ক্ষুধং দীর্ঘকালমন্দিরম !

একাহারো বিশুদ্ধাত্মা যোগী বলমবাপ্নুয়াৎ ॥

অথশুমপি বা মাসং সততং মনুজেশ্বর !

উপোষ্য সম্যক্ শুদ্ধাত্মা যোগী বলমবাপ্নুয়াৎ ॥

কামং জিত্বা তথা ক্রোধং শীতোষ্ণং বর্ষমেব চ ।

ভয়ং শোকং তথা শ্বাসং পৌরুষান্ বিষয়াংস্তথা ॥

অরতিং দুর্জয়াৎকৈব ঘোরাং তৃষ্ণাঞ্চ পার্থিব !

স্পর্শং নিদ্রাং তথা তন্দ্রাং দুর্জয়াং নৃপসন্তম !

দীপয়ন্তি মহাত্মানঃ সূক্ষ্মগাত্মানমাত্মনা ॥”

বুধিষ্টির ভীষ্মকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ভারতবর্ষ ! যোগিগণ কিরূপ
আহার করিয়া এবং কি কি ভুজ্য করিয়া যোগবল লাভ করেন, তাহা আপনি
বলুন । ভীষ্ম বলিলেন, বুধিষ্টির ! যোগিগণ শস্তের কণা (শালিচূর্ণ ও
গোধূমচূর্ণ) ভক্ষণ, তিলকঙ্কভক্ষণ ও তৈল প্রভৃতি স্নেহ দ্রব্যের বর্জন
করিয়া যোগবল লাভ করিয়া থাকেন । হে শত্রুদমন বুধিষ্টির ! তাহার
বাবক (যাউ = যবপিষ্ট) ও নিঃস্নেহ দ্রব্য ভক্ষণ করিতে করিতে দীর্ঘকাল
পরে বলসম্পন্ন হইয়া থাকেন । শুদ্ধমনাঃ ও একাহারী হইয়া এবং কোন
কোন যোগী পক্ষ, মাস, ঋতু ও বৎসর-পরিমিত কাল নিত্য নিত্য বা

প্রতিদিন জলনিগ্রহ ছুট পান করিয়া বনপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন। শুদ্ধমত ও এক বাস উপবাসী হইয়াও কেহ কেহ যোগবল প্রাপ্ত হন। তাঁহারা কাম, ক্রোধ, শীত, গ্রীষ্ম, বর্ষা, ভয়, শোক, খাস, প্রখাস, সুখসেবা, রূপ-রসাদি বিষয়, অরতি, উত্তমহীনতা, বিনয়হৃৎকা, স্পন্দমুখ, নিদ্রা, তন্দ্রা,—এই সকল জয় করিয়া যোগবল প্রাপ্ত হন ও নিজে নিজ আত্মাকে উদ্দীপিত করেন।

যোগি-চিকিৎসা ।

যোগাভ্যাসকালে ও তত্ত্বর-কালে যোগীনিগের যোগ-ব্যতিক্রমে কখন কখন বিবিধ রোগ উপস্থিত হইয়া থাকে। সে সকল রোগ প্রায়ই হৃশ্চিকিৎস। সেই সকল যোগজ উপসর্গ বা যোগব্যতিক্রমজনিত ব্যাধি নিবারণার্থ যোগীরা চিকিৎসাবিশেষ প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। যোগী-দিগের উপদিষ্ট যোগব্যতিক্রমজ রোগ ও তাহার চিকিৎসা এইরূপ :—

“বাধিৰ্য্যং জড়তা লোপং স্মৃতেমূকত্বগন্ধতা ।

স্বরঞ্চ জায়তে সদ্যন্তুহৃদজ্ঞানযোগিনঃ ॥

প্রমাদাদ্যোগিনো দোষা যথেষ্টে স্মৃশ্চিকিৎসিতাঃ ।

তেষাং নাশায় কৰ্ত্তব্যং যোগিনা যম্মিবোধ তম্ ॥

স্নিগ্ধাং যবাগুমত্ব্যক্ষাং ভুক্ত্বা তত্রৈব ধারয়েৎ ।

বাতশূল্যপ্রশান্ত্যর্থ-মুদাবর্তে তথা দধি ॥

যবাগুর্বাপি পবনে বায়ুগ্রাস্ত্বীন্ পরিষ্কপেৎ ।

তদ্বৎ কম্পে মহাশৈলং স্থিরং মনসি ধারয়েৎ ॥

বিষ্মাতে বচসোবাচং বাধিৰ্য্যে শ্রবণেন্দ্রি়ে ।

তথৈবান্নফলং ধ্যয়েত্ত্বম্ভার্ত্তোরসেন্দ্রি়ে ॥

যস্মিন্ যস্মিন্ রুজা দেহে তস্মিন্ স্তদপকারিণীম্ ।

ধারয়েচ্ছারণায়কো শীতাং শীতে নিদাহিনীম্ ॥

ক্লীলং শিরসি সংস্থাপ্য কাষ্ঠং কাষ্ঠেন তাড়য়েৎ ।

লুপ্তস্মৃতেঃ স্মৃতিঃ সদ্যোযোগিনস্তেন জায়তে ॥

• অমানুষ্যং সৰ্ব্বমস্তুর্যোগিনো প্রবিশেদ্যদি ।

বায়ুগ্নিধারণা চৈনং দেহসংস্থং বিনিদেহেৎ ॥

এবং সর্বাস্থনা কার্য্য রক্ষা যোগবিদানিশম্ ।

ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং শরীরং সাধনং যতঃ ॥”

যোগীর অজ্ঞতা ও অসাবধানতা হেতু বাধির্ঘা, জড়তা, স্মৃতিলোপ, মূকতা, অন্ধত্ব ও অর প্রভৃতি রোগ জন্মে। সে সকল রোগ যে প্রকারে চিকিৎসিত হয়, তাহা বলিতেছি। উক্ত রোগ নিবারণার্থ তাঁহারা বাহ্য যাহা করিবেন, সে সমস্ত সংক্ষেপে বলিব। অর ও দাহ হইলে স্নাতসিক্ত ছাতু উষ্ণ করিয়া ভোজন করিবেন এবং রোগস্থানে ধারণও করিবেন। বাতশূল্য হইলে তাহার নিবারণার্থ ঐরূপ করিবেন। উদাবর্ত রোগ হইলে ঐরূপে দধিপ্রয়োগ করিবেন। কম্প হইলেও ঐপ্রকার করিবেন এবং মহাদেবের ধ্যান করিবেন। বাক্যলোপ হইলে বাগিন্দ্রিয়ের ও বাধির্ঘা জন্মিলে শ্রবণেন্দ্রিয়ের ধ্যান করিবেন। তৃক্ষার্ভ হইলে জিহ্বার উপর অন্ন আছে, এইরূপ ধ্যান করিবেন।

যে যে অঙ্গে যে যে রোগ হইবে, সেই সেই অঙ্গে সেই সেই রোগের অপ-কারক (নাশক) বস্তুর ধ্যান করিবেন। উষ্ণ হইলে শীতল ও শীতল হইলে উষ্ণ বস্তু ধ্যান করিবেন * । স্মরণশক্তি লোপ হইলে মস্তকোপরি একটা কাঠ-কীলক রাখিয়া তত্পরি অল্প একখণ্ড কাঠ স্থাপন করত তত্পরি আঘাত করিবেন। এই প্রক্রিয়ায় স্মৃতিশক্তি পুনরুজ্জিত হইবে। অভ্যাস্তর প্রদেশে অমাসুয সম্ব (ভূত ও গন্ধর্ষ প্রভৃতি) প্রবিষ্ট হইলে বায়ু-ধারণার ও অগ্নি-ধারণার অনুষ্ঠান করিবেন। তদ্বারা তাহারা দম্বপ্রায় হইয়া পলায়ন করিবে। এই প্রকারে ও অন্যান্য প্রকারে শরীর রক্ষা করা যোগীর অবশ্য কর্তব্য। যেহেতু এই শরীরই ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ,—চতুর্বার্গের প্রধান সহায়।

এ সকল প্রক্রিয়া যুক্তযোগীর অজ্ঞই বিহিত। যাহারা প্রথম যোগী, তাঁহারা এ প্রক্রিয়ায় অধিকারী নহেন। তাঁহাদের রোগ অথবা অজ্ঞবিধ উপ-

* নিত্য নিত্য শীতল ও উষ্ণগুণযুক্ত দ্রব্যের ও বেত পীত লোহিতাদি রূপের ধ্যান করিলে শরীরভাঙ্গরস্ব সেই সেই বিকারের উপশম হয়। নিত্য নিত্য রক্তবর্ণের, যেতবর্ণের ও স্তম-বর্ণের ধ্যানে বায়ুশুদ্ধকরের সমতা হইয়া থাকে। পূর্বকালে ভ্রাক্ষণেরা দু-বেলা সন্ধ্যা-বন্দনা-কালে রক্তরূপের, বেতরূপের ও স্তমরূপের চিন্তা করিতেন,—তাহাতে- তাঁহাদের বাতুসাম্য থাকিত। বাতুসাম্য থাকিত বলিয়া তত অনিয়মেও তাঁহাদের শরীর নির্বাণি ও সহিষ্ণুতাবৃত্ত থাকিত।

সর্ব উপস্থিত হইলে তন্নিবারণার্থ তাঁহারা হঠযোগোক্ত চিকিৎসার আশ্রয় গ্রহণ করিবেন। হঠযোগোক্ত চিকিৎসা অল্প গ্রন্থে সঙ্কলিত আছে।

এ স্থলে আমরা শ্বাসরোগীকে একটী অভিনব ঔষধ বলিয়া দিতেছি, পরীক্ষা করিয়া দেখিবেন। শ্বাস বা হাঁপানি বন্ধন প্রবল হইবে, তখন অনুধাবনপূর্বক দেখিবেন, কোন্ নাসিকায় শ্বাস বহিতেছে। যে নাসায় শ্বাস বহিবে, সেই নাসা বন্ধ করিয়া অল্প নাসিকায় বায়ুর গতি প্রবর্তিত করিবার চেষ্টা করিবেন। ইহা একপ্রকার প্রাণায়াম। এই প্রাণায়াম অন্যান্য ১০ মিনিট কাল করিলে হাঁপানি কমিয়া যাইবেক। প্রতিদিন ঐরূপ করিলে এক মাসের মধ্যেই ঐ রোগ নির্মূল হইবেক। বাহাদেশের উদয়াময় হইয়াছে, তাঁহারা প্রতিদিন নাভিচক্রে মন স্থির করিবার চেষ্টা করিবেন। হুই সপ্তাহ নাভিকন্দ ধ্যান করিলে বিশেষ উপকার হইবে।

অরিষ্টে ।

পাতঞ্জল সূত্রের ব্যাখ্যাকালে বলা হইয়াছে, আমরা পরিশিষ্টে অরিষ্টে বিজ্ঞানটী বিশদ করিয়া বর্ণন করিব। কিন্তু এখন দেখিলাম, অধিক বিশদ করিতে গেলে পুস্তকের কারাবৃদ্ধি, তৎসঙ্গে ব্যয়বাহুল্য হয়। তাহা আমার অসাধ্য। সে অল্প অধিক বিস্তৃত না করিয়া, অল্পকথায় সে সকলের সিদ্ধান্তমাত্র বর্ণন করিলাম। অরিষ্টে লক্ষণের সংস্কৃত শ্লোকগুলি দিলাম না সত্য; কিন্তু অবিকল অনুবাদ প্রদান করিলাম।

মরণের পূর্বে মনুষ্যের অঙ্গে অঙ্গে স্বভাবের বৈপরীত্য হইতে থাকে। তৎসঙ্গে বিবিধ শারীরিক ও মানসিক বিকার বা পরিবর্তন হইতে থাকে। সে সকল বিকার বা সে সকল মরণলক্ষণ সকলে বুঝিতে পারেন না। কিন্তু যোগীরা সমস্তই বুঝিতে পারেন। সেই সকল মরণস্থচক বিকার বা মরণের পূর্বলক্ষণ শাস্ত্রীয় ভাষায় “অরিষ্ট” আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে।

অরিষ্ট তিনপ্রকার। আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক। দৈহিক ও মানসিক স্বভাবের পরিবর্তন বা বিকাররূপ অরিষ্ট আধ্যাত্মিক নামে খ্যাত। অমাত্ম্য সত্ত্ব দর্শনাদিরূপ অরিষ্ট আধিদৈবিক নামে প্রসিদ্ধ। কাণ চাপিরা রাখিলে যদি শরীরান্তর্গত প্রাণনির্ঘোষ না শুনা যায়, তাহা হইলে তাহাও একপ্রকার আধ্যাত্মিক অরিষ্ট। যদি অকস্মৎ অত্যন্ত

নিকট জীব অর্থাৎ সমুদ্রতীর দর্শন হয়, তাহা হইলে তাহা আধিভৌতিক অরিষ্ট ।

ইন্দ্রিয়ালীলুপা গন্ধর্ব্বমাদি দর্শন হইলে, তাহা আধিদৈবিক অরিষ্ট হইবেক । এতদ্বিন্ন, বহুল অরিষ্টটিক আছে, সে সকল একত্র করিতে গেলে পুস্তকাবয়ব বাড়িয়া যায়, সুতরাং পাঠকবর্গের গোচরার্থ সে সকলের কতিপয়-মাত্র সঙ্কলিত হইল ।

যোগী হউন, আর অযোগী হউন, সকলেরই অরিষ্ট অর্থাৎ মরণের পূর্ব্বেচ্ছিকগুলি জানা আবশ্যক । যাহারা যোগবিষয়ে সিদ্ধ হইয়াছেন, অরিষ্টজ্ঞান থাকিলে তাঁহারা সহজেই কাল-বন্ধনা করিতে সমর্থ হন । কালবন্ধনা কি ? তাহা বলা হইবে । যাহারা যোগবিষয়ে সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন না, অরিষ্টজ্ঞান থাকিলে তাঁহারা মৃত্যু নিকট জানিয়া যোগাক্রম হইতে পারেন । যোগানুষ্ঠান বা শুভানুষ্ঠানপূর্ব্বক প্রাণ পরিত্যাগ করিতেও পারেন । মৃত্যুকালে যদি যোগজ্ঞানের লোপ না হয়, তাহা হইলে জন্মান্তরে সিদ্ধিলাভের সম্ভাবনা থাকে । অন্ততঃ সেই প্রত্যাশাতেই তাঁহাদের যোগচিন্তায় রত থাকা ও যোগাবলম্বনপূর্ব্বক প্রাণ পরিত্যাগের চেষ্টা করা উচিত । যাহারা যোগী নহেন, অরিষ্টজ্ঞান থাকিলে তাঁহারা কবে মরণ হইবে, তাহা জানিতে পারেন, পারিয়া মরণ-যাতনার অন্ততা করিতে সমর্থ হন । অতএব, ব্যক্তিমায়েরই অরিষ্ট অর্থাৎ বিশেষ বিশেষ মরণটিক জানা আবশ্যক ।

অনেকপ্রকার অরিষ্ট আছে । তন্মধ্যে বিশেষ বিশেষ অরিষ্টগুলি—
যাহারা যোগীণা মৃত্যুকাল জানিতে পারিতেন, কেবল সেইগুলি বলিব ।

১। যে ব্যক্তি দেববিমান, ঐশ নক্ষত্র, শুক তারা, চন্দ্রপ্রতিবিম্ব ও অরুন্ধতী (সপ্তর্ষিগুণহ-নক্ষত্রবিশেষ, কাহারও মতে ক্রমধ্য) দেখিতে পার না, সে এক বৎসরের পরে জীবিত থাকিবে না ।

২। যে মনুষ্য সূর্য্যামণ্ডলকে সহস্রমুখরশ্মিবিহীন অর্থাৎ কিরণব্যাপ্ত না দেখে, বহ্নিমণ্ডলকে সূর্য্যাতুলা দেখে, সে ব্যক্তি একাদশ মাসের পর জীবিত থাকিবেক না ।

৩। যে ব্যক্তি মূত্র বা বিষ্ঠা বমন করে, অথবা রক্তবর্ণ ও শুভ্রবর্ণ রস

বহন করে, কিংবা ঐরূপ বসনের স্বপ্ন দেখে, জানিতে হইবেক, যে ব্যক্তির
দশ মাস মাত্র আয়ু অবশিষ্ট আছে ।

৪। অকস্মাৎ কোন ভয়াবহ ভূত, প্রেত, পিশাচ, যমদূত, কি অগ্নি কোন
অমায়ুষ্য জীব অথবা গন্ধর্ব্বনগর কিংবা সুবর্ণবর্ণ বৃক্ষ দৃষ্ট হইলে, দ্রষ্টা তদবধি
নয় মাস জীবিত থাকে ।

৫। কোন কারণ নাই, অথচ যদি চিরস্থূল ব্যক্তি ক্লশ হয়, চিরক্লশ ব্যক্তি
স্থূল হয়, অজ্ঞাত কারণে যদি কাহারও প্রকৃতিপরিবর্তন হয়, তবে বুঝিতে
হইবেক, সেই সেই ব্যক্তির জীবন আট মাস অবশিষ্ট আছে ।

৬। কপোত, রক্তপাদ পক্ষী, গৃধ, কাক, উলূক (পাঁচা) কিংবা অন্য
কোন মাংসালী পক্ষী যদি সহসা মন্তকোপরি আপতিত হয়, তাহা হইলে সে
ব্যক্তি ছয় মাসের অধিক বাঁচিবে না ।

৭। বহু কাক বাহাকে উৎপীড়িত করে, বানরেরা বাহাকে ধূলি বর্ষণ
করিয়া ব্যথিত করে, যে আপনার ছায়া উপবৃক্ষরূপে দেখিতে পায় না, সে চারি
মাসের অধিক জীবিত থাকে না ।

৮। দক্ষিণদিকে মেঘশূন্য আকাশে বিজ্যাং চম্কিতে ও রামধনু উদ্ভিষ্টে
দেখিলে, যে দেখে, সে তদবধি দুই কিংবা তিন মাস মাত্র বাঁচিবে ।

৯। ঘূতে, তৈলে, আদর্শে কিংবা জলে যদি আপনার নির্দ্রব্ধ ছায়া দৃষ্ট
হয়, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে, সে এক মাসের অধিক বাঁচিবে না ।

১০। বাহার শরীর হইতে অগ্নিগন্ধ কিংবা শবগন্ধ নির্গত হয়, সে ব্যক্তির
আয়ু তখন এক মাসের কিছু অধিক আছে, ইহা অনুমান করিবে ।

১১। স্নান করিবামাত্র বাহার বৃকের জল তৎক্ষণাৎ শুকাইয়া যায়, সে
দশ দিন মাত্র জীবিত থাকিবে, ইহা নিশ্চয় করা কর্তব্য ।

১২। যে ব্যক্তি কর্ণধর চাপিয়া অভ্যস্তরহু নির্ঘোষ শ্রুতিতে পায় না, যে
চক্ষু চাপিয়া চাক্ষুষ-জ্যোতি দেখিতে পায় না, সেও অধিক দিন বাঁচে না ।

১৩। কোন নারী রক্তবস্ত্র কিংবা কৃষ্ণবস্ত্র পরিধান করিয়া হাসিতে
হাসিতে দক্ষিণদিকে লইয়া বাইতেছে, এরূপ স্বপ্ন দেখিলে শীঘ্র মরণ হয় ।

১৪। উলূক সন্ধ্যাসী হাসিতেছে, নাচিতেছে, ক্রুর দৃষ্টিতে চাহিতেছে,
বিত্রাস্ত হইতেছে, এরূপ স্বপ্ন দেখিলেও মৃত্যু নিকট হয় ।

১৫। গর্ভে পড়িলাম আর উঠিতে পারিলাম না, অকাগারে গেলাম আর আর ফাঁক হইল, একপ স্বপ্ন দেখিলেও অধিক কাল বাঁচে না ।

১৬। অগ্নিমধ্যে প্রবেশ করিলাম, জলে ডুবিলাম, কিন্তু বাহির হইতে কিংবা উঠিতে পারিলাম না, একপ স্বপ্ন দেখিলেও আত্মশেষ অনুমিত হয় ।

১৭। ভয়ানক কৃষ্ণবর্ণ পুরুষ অস্ত্র উত্তত করিয়া মারিতে আসিতেছে, কি প্রস্তরাঘাত করিতে আসিতেছে, একপ স্বপ্ন দেখিলে সেই দিনেই মৃত্যু হয় ।

১৮। দীপনির্করণের গন্ধ পায় না, রাত্রে অগ্নি দেখিয়া ভয় পায়, পরনেত্র্যে আত্মবিষ দেখিতে পায় না, একপ ব্যক্তি শীঘ্রই মৃত্যুগ্রাসে পতিত হয় ।

১৯। স্বভাবের বৈপরীত্য ও শরীরের বিপর্যাস দেখিলে বুঝিতে হইবে, তাদৃশ ব্যক্তির মৃত্যু নিকট হইয়াছে ।

২০। মুখ রক্তবর্ণ হইয়াছে, কিন্তু তাহার জিহ্বা কৃষ্ণবর্ণ, একপ হইলে তাহার মৃত্যু নিকট, ইহা বুঝিতে হইবে ।

২১। নাসিকা বসিয়া গিয়াছে, কর্ণদ্বয় নত অর্থাৎ ডাঙ্গিয়া পড়িয়াছে, বাম চক্রে নিঃসাড় জল ঝরিতেছে, একপ হইলে সে নিশ্চিত বাঁচিবে না ।

২২। অনবরত এক অহোরাত্র বাম নাসিকায় শ্বাস বহিলে তাহার আত্মা তিন বৎসরে শেষ হয় ।

২৩। অনবরত দুই দিন রবি-নাড়ীতে শ্বাস বহিলে জীবনের আশা এক বৎসরেই শেষ হয় ।

২৪। দশ দিন পর্যন্ত নাসিকায় দুই রক্ত দিয়া সমানরূপে শ্বাস বহিলে দেড় মাসেই তাহার আত্মশেষ হয় ।

২৫। শ্বাস-বায়ু যদি নাসা-পথ পরিত্যাগ করিয়া মুখ দিয়া নির্গত হয়, তাহা হইলে তাহার আত্মা শীঘ্রই শেষ হয় ।

২৬। বাহার শরীর হইতে এককালে রক্ত, মল, মূত্র ও কুত অর্থাৎ হাঁচি নির্গত হয়, সে অধিক দিন বাঁচে না ।

২৭। আসন্নমৃত্যু ব্যক্তি অরুক্ষতী (জিহ্বা), ক্রব (নাসাগ্র), বিকৃপদ (ক্রম্ভ) এবং মাতৃমণ্ডল (নেত্রভ্যোতি বা চোকের পুতুল) দেখিতে পায় না ।

২৮। যে ব্যক্তি এক রঙে অস্ত্র রঙ দেখে এবং এক রঙে অস্ত্র বস অনুভব করে, সে ছয় মাসের মধ্যে বসপুণী দর্শন করে ।

২৯। বাহার কণ্ঠ, ওষ্ঠ, দন্ত, ত্রিহ্মা ও তালু,—সর্বদাই শুষ্ক বলিয়া বোধ হয়, এবং বাহার রোত, করতল ও নেত্রপ্রান্ত নীলবর্ণ হয়, সে ব্যক্তি নিশ্চিত ছয় মাস অন্তে প্রাণপরিভাগ করিবে। উত্তমরূপে ঘ্রান করিলেও বাহার হৃদয়, হস্ত ও পদ তৎক্ষণাৎ শুষ্ক হইয়া যায়, সে তদবধি তিন মাস মাত্র বাঁচে।

৩০। আসন বন্ধ করত নিশ্চল হইয়া বসিলেও বাহার শরীর ও হৃদয় সবেগে কাঁপিয়া উঠে, যমদূত তাহাকে ৪ মাসের পর আহ্বান করে।

৩১। সর্বদাই বুকিল্লংগ হয়, সর্বদাই বাক্য স্থগিত হয়, সর্বক্ষণই রৌদ্র দর্শন হয়, রাত্রে দুই চন্দ্র, দিবার দুই সূর্য্য, দিবসে নক্ষত্রবাহ ও রাত্রে তারকা-বর্জিত আকাশের চতুর্দিকে ইন্দ্রধনু, পর্কতোপরি গন্ধর্ব্বনগর, এবং দিবসে পিশাচ, —এই সকল দৃষ্ট হইলে বুঝিতে হইবে, মরণ নিকট।

৩২। ধূলায় ও কর্দম-মৃত্তিকায় চলিয়া গেলে বাহার পদচিহ্ন (পার্কি বা পলাগ্রভাগের দাগ) খণ্ডিত দৃষ্ট হয়, সে সাত মাসের অধিক বাঁচে না।

৩৩। বাহার শরীরবাস্থ্য স্তম্ভিত হয়, যে মর্মান্থান ছিঁড়িয়া যাইতেছে বোধ করে ও জলস্পর্শ অসহ্য বিবেচনা করে, নিশ্চিত সে মৃত্যুর নিকটে গিয়াছে।

৩৪। ভোজন করিয়া উঠিতে না উঠিতে বাহার ক্ষুধোপ হয়, হৃদয় কাতর হয়, এবং দাঁতে দাঁতে ঘর্ষণ হয়, তাহারও আয়ুঃশেষ হইয়াছে।

৩৫। দৃষ্টি উজ্জ্বল হইয়াছে অথচ স্থিতির নহে; রক্তবর্ণ হইয়াছে অথচ বিবর্তিত হইতেছে; মুখের উন্মাদ নষ্ট হইয়াছে এবং নাড়ী ও শীতল হইয়াছে; একরূপ হইলে সে ব্যক্তির মরণকাল আগত, ইহা স্থির করিবে।

৩৬। নির্মল শুভ্র বস্ত্রকে যে রক্তবর্ণ বিবেচনা করে, তাহার জীবন সেই পর্য্যন্ত।

“এতানি কালচিহ্নানি সন্ত্যন্ত্যানি বহুশ্চপি ।

জ্ঞাত্বাভ্যাসেন্নরোযোগ-মথবা কাশিকাং শ্রয়েৎ ॥”

এই সকল কালচিহ্ন বলিলাম, এতদ্বিন্ন আরও অনেক আছে। মহুনা এ সকল ও সে সকল জ্ঞাত হইয়া যোগনিষ্ঠ অথবা কালীবাসী হইবেন।

লয়যোগের সংক্ষিপ্ত বিবরণ।

পূর্বে বলিয়া আসিয়াছি, আমরা পরিশিষ্টে লয়-যোগের, রাজযোগের,

হঠযোগের, ও মন্বযোগের বিশেষ বিবরণ বাক্ত করিব। কিন্তু গ্রহবাহনাতরে আমরা সে কথা সম্যক্ প্রতিপালন করিতে পারিলাম না। অরু কথার উল্লিখিত যোগচতুষ্টয়ের বৃত্তান্ত বলিলাম, এ অপরাধ ক্ষমা করিবেন।

“কৃষ্ণদ্বৈপায়নাতৈত্ত্ব সাধিতোলয়সংস্কৃতম্ ।

নবদ্বৈব হি চক্রেষু লয়ং কৃষ্ণা মহাত্মভিঃ ॥”

কৃষ্ণদ্বৈপায়ন অর্থাৎ বেদবাস প্রভৃতি কয়েক জন মহর্ষি লয়-যোগের প্রথম সাধক। তাঁহারা শরীরস্থ নবচক্রে (নাড়ীগ্রন্থি-স্থানে) চিত্তলয় করিয়া মোক্ষ ও ঐশ্বর্য লাভ করিয়াছিলেন, একজ্ঞ তাহা “লয়যোগ” নামে খ্যাত।

এই লয়যোগের উদ্দেশ্য, শক্তিব্যয় পরিচালন পূর্বক মধ্যশক্তি-নামক শক্তিবিশেষকে উদ্বোধিত করা। উল্লিখিত মহাত্মগণ বলেন, প্রত্যেক মানবদেহে তিনপ্রকার শক্তি আছে। একটীর নাম উর্দ্ধশক্তি, আর একটীর নাম অধঃশক্তি এবং অষ্টটীর নাম মধ্যশক্তি। এই শক্তিব্যয়ের মধ্যে উর্দ্ধশক্তির নিপাতন দ্বারা অধঃশক্তির সংযোগে মধ্যশক্তিকে প্রবুদ্ধ বা উদ্বুদ্ধ করিতে পারিলে সাংখ্যিক প্রবাহের অর্থাৎ সাংখ্যিক আনন্দের প্রাচুর্য উপলব্ধি হইবেক। যোগীরা সেই আনন্দে সমাহিত হইয়া ঐশ্বর্য ও মোক্ষ লাভ করিয়া থাকেন। যথা—

“প্রথমং ব্রহ্মচক্রং স্মাৎ ত্রিরাবর্তং ভগাকৃতি ।

অপানে মূলকন্দাখ্যং কামরূপঞ্চ তজ্জগুঃ ॥

তদেব বহ্নিকুণ্ডং স্মাৎ তত্র কুণ্ডলিনী মতা ॥

তাং জীবরূপিণীং ধ্যায়ৈজ্জাতক্যং মুক্তিহেতবে ॥

স্বাধিষ্ঠানং দ্বিতীয়ং স্মাৎ চক্রং তন্মধ্যগং বিদুঃ ।

পশ্চিমাভিমুখং তচ্চ প্রবালান্দুরসম্ভিতম্ ॥

তত্রোড্ডীয়ানপীঠে তু তদধ্যাত্মাকর্ষয়েজ্জগৎ ।

তৃতীয়ং নাভিচক্রং স্মাত্তন্মধ্যে ভুজগী স্থিতা ॥

পঞ্চাবর্তং মধ্যশক্তিশ্চিদ্রূপা বিদ্যাদাকৃতিঃ ।

তাং ধ্যাত্বা সর্বসিদ্ধীনাং তাজনং জায়তে বুধঃ ॥

চতুর্থং হৃদয়ে চক্রং বিজ্ঞেয়ং তদধোমুখম্ ।
 জ্যোতীরূপঞ্চ তন্মধ্যে হংসং ধ্যায়েৎ প্রযত্নতঃ ॥
 তং ধ্যায়তোজগৎ সর্বং বশ্যং স্খামাত্র সংশয়ঃ ।
 পঞ্চমং কালচক্রং স্খান্তত্র বাম ইড়া ভবেৎ ॥
 দক্ষিণে পিঙ্গলা জ্ঞেয়া স্রুমুণা মধ্যতঃ স্থিতা ।
 তত্র ধ্যাত্বা শুচি জ্যোতিঃ সিদ্ধীনাং ভাজনস্তবেৎ ॥
 ষষ্ঠঞ্চ তালুকাচক্রং ঘণ্টিকাস্থানমুচ্যতে ।
 দশমদ্বারমার্গস্তু রাজ্যদং তত্র তং জগুঃ ॥
 তত্র শূন্যে লয়ং কৃত্বা মুক্তোভবতি নিশ্চিতম্ ।
 ভূচক্রং সপ্তমং বিদ্যাদ্-বিন্দুস্থানঞ্চ তদ্বিভূঃ ॥
 ত্র্যবোমধ্যে বর্তু লঞ্চ ধ্যাত্বা জ্যোতিঃ প্রমুচ্যতে ।
 অষ্টমং ত্র্যক্ষরক্ষেপ্ত স্খাৎ পরং নির্বাণসূচকম্ ॥
 তদধ্যাত্বা সূচিকাগ্রাভং ধূমাকারং বিমুচ্যতে ।
 তচ্চ জালঙ্করং জ্ঞেয়ং মোক্ষদং লীনচেতসাম্ ॥
 নবমং ত্র্যক্ষচক্রং স্খাদলৈঃ ষোড়শভিযুতম্ ।
 সচ্চিদ্রূপা চ তন্মধ্যে শক্তিরূপা স্থিতাহপরা ॥
 তত্র পূর্ণং মেরুপৃষ্ঠে শক্তিং ধ্যাত্বা বিমুচ্যতে ।
 এতেষাং নবচক্রাণামেকৈকং ধ্যায়তোমুনেঃ ॥
 সিদ্ধয়োমুক্তিসহিতাঃ করস্বাঃ স্যাদিনে দিনে ॥
 কোদণ্ডদ্বয়মধ্যস্থং পশ্যতি জ্ঞানচক্ষুষা ।
 কদম্বগোলকাকারং ত্র্যক্ষলোকং ত্র্যজস্তু তে ॥
 উর্দ্ধশক্তির্নিপাতেন হৃৎশক্তেঃ নিকৃৎনাৎ ॥
 মধ্যশক্তিঃ প্রবোধেন জায়তে পরমং স্বখম্ ॥”

শ্লোকগুলির অর্থ উত্তমরূপে বুঝাইতে গেলে গ্রন্থ বাড়িয়া যায়, অন্ন কথাই
 বলিলেও পাঠকগণের তৃপ্তি হইবে না। ফলঃ এই যোগে আসন ও প্রাণা-

রাম প্রভৃতি করেকটী উৎকট অঙ্গ অভ্যাস না করিলেও হয়। উর্দ্ধশক্তির নিপাতন ও অধঃশক্তির সঙ্কোচ ধ্যানবলেই সাধিত হয়। তাহার প্রক্রিয়া কিরূপ ? তাহা লয়যোগীর নিকট উপদেশ না পাইয়া বলা উচিত নহে।

রাজযোগ।

দস্তাত্রেয় প্রভৃতি করেক জন মহাত্মা ইহার প্রথম সাধক। মন ও শারীর-বায়ু স্থির বা নিশ্চল করাই ইহার প্রধান অঙ্গ ; কাষেই ইহাতে প্রাণা-য়ামের অপেক্ষা আছে। প্রাণায়াম ব্যতীত অন্য কোন প্রক্রিয়ার শ্বাস-বায়ুর স্থিরতা হইতে পারে না। এ সম্বন্ধে সংক্ষেপ উপদেশ এইরূপ :—

“দস্তাত্রেয়াদিভিঃ পূর্বং সাধিতোহয়ং মহাত্মভিঃ ।

রাজযোগোমনোবায়ু স্থিরৌ কৃৎস্না প্রযত্নতঃ ॥

পূর্বাভ্যন্তৌ মনোবাতৌ মূলধারনিকুঞ্চনাং ।

পশ্চিমং দণ্ডমার্গস্তু শঙ্খিন্যস্তুং প্রবেশয়েৎ ॥

ত্রিষ্টুত্রয়ং ভেদয়িত্বা নীত্বা ভ্রমরকন্দরম্ ।

ততস্তু নাদয়েদ্বিন্দুং ততঃ শূন্যালয়ং ব্রজেৎ ॥

অভ্যাসাতু স্থিরশ্বাস্তু উর্দ্ধরেতাশ্চ জায়তে ।

পরানন্দময়ো যোগী জরামরণবর্জিতঃ ॥ ”

অথবা মূলসংস্থানমুদ্বাটৈতঃ সম্প্রবোধয়েৎ ।

সুপ্তাং কুণ্ডলিনীং নাম বিসতস্তুনিভাকৃতিম্ ॥

স্বমৃণাস্তুঃ প্রবেশেন পঞ্চ চক্রাণি ভেদয়েৎ ।

ততঃ শিবে শশাঙ্কেন ক্ষুর্জমিশ্রলরোচিষি ॥

সহস্রদলপদ্মাস্তুঃস্থিতে শক্তিং নিযোজয়েৎ ।

অথ তৎসুধয়া সর্বাং সবাছাত্যাস্তুরাং তনুম্ ॥

প্লাবয়িত্বা ততোযোগী ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ ।

তত উৎপদ্যতে তস্য সমাদিনিস্তুরঙ্গিণী ॥

এবং নিরস্তুরাত্যাসাদ্যোগসিদ্ধিঃ প্রজায়তে ॥”

হঠযোগ ।

হঠযোগ দুইপ্রকার । গোরক্ষ-নামক জনৈক যোগী এবং প্রাচীন মার্কণ্ডেয় মুনি হঠযোগের প্রধান অনুষ্ঠাতা । গোরক্ষ মুনি যে প্রক্রিয়া অবলম্বনে হঠযোগ করিয়াছিলেন এবং করিয়া সিদ্ধ হইয়াছিলেন, মার্কণ্ডেয় মুনি ঠিক সেইরূপ প্রক্রিয়ার বা সেইরূপ অনুষ্ঠানে সিদ্ধ হন নাই । ইনি অল্প সুপন্থা উদ্ভাবন করিয়াছিলেন । সেই জন্যই শাস্ত্রে হঠযোগটিকে দুইপ্রকার বলা হইয়াছে । যথা—

“দ্বিধা হঠঃ শ্রাদ্ধেকস্ত গোরক্ষাদিস্বসাদিতঃ ।

অন্যোমুকণ্ডপুত্রাদ্যৈঃ সাধিতোহঠসংস্কৃতকঃ ॥”

গোরক্ষ মুনির মতে যোগাস্ত্র ৬টী, কিন্তু মার্কণ্ডেয়-মতে ৮টী । পতঞ্জলি আট অঙ্গের কথাই বলিয়াছেন । গোরক্ষমতের ৬ অঙ্গ কি—তাহা শুধুন ।

“আসনং প্রাণসংরোধঃ প্রত্যাহারশ্চ ধারণা ।

ধ্যানং সমাধিরেতানি যোগাঙ্গানি স্মৃতানি ষট্ ॥”

মন্ত্রযোগ ।

অণব প্রভৃতি মন্ত্র জপ করিতে করিতে যে মনোলয় হয়, তাহার নাম মন্ত্রযোগ । দেবতা আরাধনা করিতে করিতে মনোলয় হইলে তাহাও মন্ত্রযোগ । ভৃগু, কাশ্যপ, প্রচেতা, দধীচি, ঔর্য, জমদগ্নি প্রভৃতি ইহার উপদেষ্টা ।

মন্ত্রযোগের ইতিকর্তব্যতা (অনুষ্ঠান-প্রকার) ও ফলাফল মহাভারতের শান্তি ও অনুশাসন পর্বে উত্তমরূপে বর্ণিত আছে ।

ভগবদগীতা ।

যোগানুষ্ঠানের অঙ্গপ্রত্যঙ্গের কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ প্রভেদ থাকায় চতুর্বিধ প্রধান যোগের অনেক নাম আছে । সে সকল নাম ও প্রভেদ ভগবদগীতায় আছে । সাধ্যাযোগ, কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ, সন্ন্যাসযোগ, ধ্যানযোগ, বিজ্ঞানযোগ, ব্রহ্মযোগ, রাজগুহ্যযোগ, বিভূতিযোগ, ভক্তিযোগ, প্রকৃতিপুরুষবিবেকযোগ, গুণত্রয়যোগ, পুরুষোত্তমযোগ, আচারবিবেকযোগ ও মোক্ষযোগ ।

আসন ।

বহিঃপ্রকার আসন আছে । তন্মধ্যে পদ্মাসন ও সিদ্ধাসন, এই দুই আসন

প্রসিদ্ধ। প্রোক্ত আসনদ্বয় সহজ ও যোগের বিশেষ সাহায্যকারী। অস্ত্রান্ত আসন শক্তিচালন ও কার্যদৈর্ঘ্যের উদ্দেশ্যেই সাধিত হইত; পরন্তু সমাহিত হওয়ার জন্য পদ্মাসন, সিদ্ধাসন ও অর্দ্ধপদ্মাসন,—এই তিন আসন গ্রাহ্য। উক্ত আসনত্রয়ের অন্ত্যতম অভ্যাস চইলেই যথেষ্ট হয়; সুতরাং অস্ত্রান্ত আসনের বর্ণনা পরিত্যাগ করিয়া উল্লিখিত আসনত্রয়ের বর্ণনা করিলাম।

“পদ্মাসনং সিদ্ধাসনঞ্চাপি তথা সিদ্ধাসনাদিকম্ ।

আন্থায় যোগং যুঞ্জীত কৃৎস্না চ প্রণবং হৃদি ॥

সমঃ সমাসনোক্তুত্বা সংহত্যা চরণাবুভৌ ।

সংবৃত্তাশ্চঃ সমাচম্যা সমাগ্ বিষ্কৃত্যা চাশ্রিতঃ ॥

পাণিভ্যাং লিঙ্গবৃণাবম্পৃশন্ প্রযতঃ স্থিরঃ ।

কিঞ্চিদুন্নামিতশিরো-দন্তৈর্দন্তানসংস্পৃশন্ ॥

সম্পশ্চন্ নাসিকাগ্রং স্বং দিশাচ্চাহনবলোকয়ন্ ।

কূৰ্যাদ্ধ ক্ৰং পৃষ্ঠবংশ-মুডতীমানং তথোক্তরে ॥

উত্তানৌ চরণৌ কৃৎস্না উরুসংস্থৌ প্রযত্নতঃ ।

দক্ষিণোরুতলে বামং পাদং শ্যাম্য তু দক্ষিণং ।

উরুমধ্যে তথোত্তানৌ পাণী পদ্মাসনং ত্বিদম্ ॥

দক্ষিণোরুতলে বামং পাদং শ্যাম্য তু দক্ষিণং ।

বামোরুপরি সংস্থাপ্যামেতদর্দ্ধাসনং মতম্ ॥

পাঞ্চিক্তু বামপাদশ্চ যোনিস্থানে নিয়োজয়েৎ ।

বামোরোরুপরি স্থাপ্য দক্ষিণং সৈদ্ধমাসনম্ ॥”

পদ্মাসন, অর্দ্ধাসন (ইহারই অস্ত্র নাম অর্দ্ধপদ্মাসন) অথবা সিদ্ধাসন আশ্রয় করিয়া যোগযুক্ত হইবে। সমকায় (শরীর নত ও বক্র না হয়, একপ-
ভাবে) হইয়া, চরণদ্বয় সংহত করিয়া (শুটাইয়া), মুখবিবর সংবৃত
করিয়া (মুখ বৃজিয়া), মুখচ্ছদ (ওষ্ঠ) স্তব্ধ করিয়া, লিঙ্গ ও মুখ স্পর্শ
না করিয়া (ক্রোড়ের একপ দ্বানে হাত রাখিবেক যে, যে স্থানে রাখিলে
লিঙ্গস্থান স্পৃষ্ট না হয়), প্রবৃত্ত ও স্থির হইয়া অর্থাৎ আন্তরিক যোগচেষ্টা

উত্তেজিত করিয়া, মস্তক কিঞ্চিৎ উন্নত করিয়া, দন্তের দ্বারা দন্ত স্পর্শ না করিয়া, কোনও দিক্ না দেখিয়া, নীরব নাসাগ্রভাগে দৃষ্টি রাখিয়া, পৃষ্ঠবৎ উত্তীর্ণ করিয়া (?) পদ্মাসনে, অর্দ্ধাসনে কি সিদ্ধাসনে উপবিষ্ট হইবে।

ছই উরুতে ছই পা চিৎ করিয়া উঠাইয়া, হস্তদ্বয় উত্তান অর্থাৎ চিৎ করিয়া, উরুমধ্যে স্থাপন পূর্বক উপবিষ্ট হইলে তাহা “পদ্মাসন” হইবেক। দক্ষিণ উরুতে বাম পা এবং বাম উরুতে দক্ষিণ পা রাখিয়া কথিত প্রকারে বসিলে তাহা “অর্দ্ধ-পদ্মাসন” হইবে।

বা পার্শ্বের পার্শ্ব (গোড়) মলদ্বারে রাখিয়া দক্ষিণ পা বাম উরুতে স্থাপন পূর্বক উপরোক্ত প্রকারে বসিলে তাহা “সিদ্ধাসন” হইবে। অস্ত্র একপ্রকার সিদ্ধাসন আছে, তাহাও প্রায় ঐরূপ।

সমাধির ও সমাধিস্থযোগীর লক্ষণ ।

‘সমাধিঃ সমতাবস্থা জীবাঙ্গপরমাত্মনোঃ ।

নিস্তরঙ্গপদপ্রাপ্তিঃ পরমানন্দরূপিণী ॥

নিখাসোচ্ছ্ৰাসমুক্তোবা নিঃস্পন্দোহ্চললোচনঃ ।

শিবধ্যায়ী স্থলীনশ্চ স সমাধিস্থ উচ্যতে ॥

ন শৃণোতি যদা কিঞ্চিৎ ন পশ্যতি ন জিহ্রতি ।

ন চ স্পর্শং বিজানাতি স সমাধিস্থ উচ্যতে ॥”

পরমাত্মার সহিত জীবাঙ্গার ঐক্য হওয়া আর সমাধি হওয়া সমান। নিস্তরঙ্গপদ ও পরমানন্দরূপ প্রাপ্ত হওয়াই সমাধি। হাসপ্রবাসবর্জিত, স্পন্দগ্রহিত, নির্নিবেদন, শিবধ্যানে লীন-চিত্ত, এরূপ ব্যক্তিই যথার্থতঃ সমাধিস্থ; এবং যিনি কিছুমাত্র দেখেন না, শুনে ন না, গন্ধ আশ্রয় করেন না, স্পর্শকেও জানেন না, তিনিও সমাধিস্থ।

কালবঞ্চনা ।

অস্বিষ্টজ বোগী আপনার মৃত্যু বা সেহপাতের কাল জানিতে পারেন। জানিয়া মাত্র তাঁহার বোগবলে সেহ পরিত্যাগ করেন। ইচ্ছাপূর্বক বা বোগবলে দেহত্যাগ করার নাম কালবঞ্চনা। বোগে প্রাণ পরিত্যাগ করিবার বিধি বোগভিষ্যাদি প্রকৃতি গ্রন্থে লিখিত আছে।

যোগিচর্য্যা ।

যোগিগণ কিরূপ চরিত্রে কালযাপন করেন, তাহা নিম্নলিখিত শ্লোকের দ্বারা জানা যায় । যথা—

“বাগ্‌দণ্ডঃ কৰ্ম্মদণ্ডশ্চ মনোদণ্ডশ্চ তে ত্রয়ঃ ।
 যশ্চৈতে নিয়তা দণ্ডা স ত্রিদণ্ডী নিগদ্যতে ॥
 যা নিশা সৰ্ব্বভূতানাং তস্মাং জাগৰ্তি সংযমী ।
 যস্মাং জাগ্রতি ভূতানি সা নিশা পশ্যতোমুনেঃ ॥
 যেন কেনচিদাচ্ছন্নো যেন কেনচিদাশিতঃ ।
 যত্রসায়ংগৃহে যাতি তং দেবা যোগিনং বিদুঃ ॥
 মানাপমানৌ যাবেতৌ শ্রীত্যাৎমেগকরৌ নৃণাম্ ।
 তাবেব বিপরীতার্থৌ যোগিনঃ সিদ্ধিকারকৌ ॥
 চক্ষুঃপূতং শ্রুতং পাদং বস্ত্রপূতং জনং পিবেৎ ।
 সত্যপূতাং বদেদ্বাণীং বুদ্ধিপূতং বিচিস্তয়েৎ ॥
 সৰ্ব্বসঙ্গবিহীনশ্চ সৰ্ব্বপাপবিবৰ্জিতঃ ।
 জড়বশ্য কব্দ্যযোগী বিচরেত মহীতলম্ ॥
 অসিধারাং বিষং বহ্নিং সমত্বেন প্রপশ্যতি ।
 সৰ্ব্বত্র সমবুদ্ধিৰ্হঃ স যোগী কথ্যতে বুধৈঃ ॥
 আতিথ্যে আক্ৰিয়ন্তেষু দেবযাত্ৰোৎসবেষু বা ।
 মহাজনে চ সিদ্ধার্থো ন গচ্ছেদ্যোগবিৎ কচিৎ ॥
 জাতে বিধূমে চাক্ষরে সৰ্ব্বশ্মিন্ ভুক্তবজ্জনে ।
 অটেত যোগবিদ্ভৈক্ষ্যং ন ভু তেষেব নিত্যশঃ ॥
 যথৈনং নাবদন্তস্তে জনাঃ পরিতবন্তি চ ।
 তথা যুক্তশ্চরেদ্যোগী সত্যং ধৰ্ম্মমদুষয়ন্ ॥
 ভৈক্ষ্যং গৃহস্থং গৃহস্থেষু শ্রোত্রিয়েষু চরেদ্যদি ।
 ফলং মূলং যবায়মঃ পরমুৎকৃষ্টং সত্ত্ববঃ ॥

ব্রহ্মচর্যমলোভক দয়াহ্রৈকোদঃ হৃচ্চিত্ততা ।
 আহারলাঘবং শৌচং যোগিনাং নিয়মাঃ স্মৃতাঃ ॥
 সারভূতমুপাসীত জ্ঞানং যৎ কার্যসাধনম্ ।
 জ্ঞানানাং বহুতা যেষাং যোগবিদ্বকরী হি সা ॥
 ইদং জ্ঞেয়মিদং জ্ঞেয়মিতি যত্নবিত্তশ্চরেৎ ।
 অপি কল্পসহস্রেষু নৈব জ্ঞেয়মবাগ্নুয়াৎ ॥
 সমাহিতোব্রহ্মপরোহ প্রমাদী,
 বৃথস্তথৈকাস্তরমোযতেন্দ্রিয়ঃ ।
 বিশুদ্ধবুদ্ধিঃ সমলোষ্ট্রকাঞ্চনঃ,
 প্রাপ্নোতি যোগী পরমব্যয়ং পদম্ ॥”

যিনি বাক্যগু, মনোদগু ও কর্মদগু বা কারদগু, এই ত্রিবিধ দগু নিয়ন্ত্রিতরূপে ধারণ করেন, তিনি ত্রিদগু অথবা ত্রিদগুযোগী বলিয়া উক্ত হন ।

যাহা সকল প্রাণীর রাত্রি, সংযমী যোগী তাহাতে জাগ্রৎ অর্থাৎ তাহাই সংযমীর (যোগীর) দিবা । আর আর প্রাণী যাহাতে জাগ্রৎ থাকে, প্রত্যেক-দশী মূনি তাহাতেই নিদ্রিত থাকেন । তাৎপর্য্য এই যে, সাধারণ প্রাণীরা আশ্রিতবে নিদ্রিত এবং সংসারের প্রতি জাগ্রৎ, কিন্তু যোগীরা আশ্রিতবেই জাগ্রৎ এবং সংসারবিষয়ে নিদ্রিত থাকেন ।

দেবতারাও জানেন যে, গীযোরা যাহা তাহা পরিধান করেন, যাহা তাহা আহার করেন, যে স্থানে সন্ধ্যা হয়, সেই স্থানই তাঁহাদের গৃহ । অর্থাৎ তাঁহাদের আহার, আচ্ছাদন ও গৃহের বা বাসস্থানের কোন নিয়ম নাই । যথোপস্থিত মতে তাঁহারা আহার ব্যবহার প্রভৃতি চালাইয়া থাকেন ।

মান ও অপমান, যাহা সাধারণ লোকের প্রীতি ও উদ্বেগ জন্মায়, যোগীর নিকট তাহা বিপরীত । তাঁহারা মানেও সন্তুষ্ট হন না, অপমানেও কষ্ট হন না, এবং সর্বত্রই সমদশী হন ।

যোগীরা নৃষ্টিপূত করিয়া পদচালনা করেন, বস্ত্রপূত করিয়া জল পান করেন, সত্যপূত করিয়া বাক্য উচ্চারণ করেন, বুদ্ধিপূত করিয়া চিন্তা করেন ।

তাঁহারা কোনপ্রকার আসঙ্গ করেন না, কোনপ্রকার পাপকার্য্য করেন না, জড়ের গর ও বোবার ক্লান হইয়া পৃথিবীতে বিচরণ করেন ।

আসন্ন ধার, বিব ও অগ্নিকে বাহারা সমান জ্ঞান করেন অর্থাৎ বাহারা সর্বত্রই নির্ভর, বৃক্ষগণ তাঁহাদিগকেই যোগী বলিয়া উল্লেখ করেন ।

যোগবেত্তা যোগী, বাহারা কৃতকার্য হইরাছেন, তাঁহারা অতিশি-
শাগার গিয়া অতিশি হন না, শ্রাদ্ধ ও বজ্রাদিহানে যান না, দেববাত্ম্যর উৎসবে
অনতাপূর্ণ স্থানেও যান না ।

গৃহস্থের পাকশাগার অগ্নি নির্ধাপিত হইলে, সকলের ভোজন হইলে,
তাদৃশ যোগী ত্রিকার্থে গৃহস্থগৃহে গমন করেন, কিন্তু নিত্য এক স্থানে গমন
করেন না ।

যেপ্রকার অমুষ্ঠান করিলে বা যেপ্রকার আচার করিলে তাঁহাকে কেহ
অবমাননা করিবে না, পরাস্তব করিবে না, বা বিরক্ত করিবে না, তাঁহারা
সেইপ্রকার অমুষ্ঠান ও আচার ব্যবহার করত বিচরণ করেন ; এবং
কোন সঙ্কল্পের নিকা করেন না ।

যোগীরা যখন কোন গ্রামে আসিয়া গৃহস্থের নিকট ভিক্ষা ভিক্ষা করেন,
তখন তাঁহারা অস্ত্র কিছু ভিক্ষা করেন না । কেবল কল, মূল, ছাতু, চুন্ধ, তজ্র,
আটা,—ইত্যাদি যোগীদিগের বাহা উপযুক্ত খাদ্য, তাহাই ভিক্ষা করেন ।

ব্রহ্মচর্য্য, অলোভ, দয়া, অক্রোধ, সরলচিত্ততা, আহারলাভ, শৌচ,—
এই কয়েকটিই যোগীদিগের নিয়মিতরূপে সেবা ।

যোগীরা কেবলমাত্র কার্যসাধক সার জ্ঞানের উপাসনা করেন, অনেক
জানিবার জন্ত ব্যগ্র হন না । তাহার কারণ এই যে, জ্ঞানের বহু অর্থাৎ
বহু বহু জানিবার ইচ্ছা থাকিলে তাহা যোগের বিরুদ্ধ হয় ।

ইহা জানিব, উহা জানিব, তাহা না জানিলে হইবে না ;—যে ব্যক্তি
এরূপ জ্ঞানতৃষ্ণার ব্যাকুলিত হইরা ভ্রমণ করে, সহস্র কল্প অতীত হইলেও
সে ব্যক্তি প্রকৃত জ্ঞাতব্য পায় না, প্রকৃত প্রাপ্তব্যও পায় না ।

সমাহিত, ব্রহ্মনিষ্ঠ, অপ্রমত্ত, জ্ঞানবান্, একাগ্রচিত্ত, সংযতেশ্বর, শুদ্ধবুদ্ধি,
মোহে ও কাঙ্ক্ষনে তুল্যবুদ্ধি,—এইরূপ যোগীই অক্ষর যোগপদ প্রাপ্ত হন ।